

Quelque part dans la neige

Linde Faas



C'est bientôt Noël. Derrière chaque fenêtre, on rit, on s'amuse. C'est la fête ! Mais pas chez Sophie. Son papa est trop occupé. Quand un élan majestueux apparaît au milieu du blizzard, Sophie décide de le suivre jusqu'au plus profond de la forêt...

- 1 Sur les traces de Sophie
- 2 La neige et ses flocons, petites merveilles de la nature
- 3 Jeux de neige
- 4 Le phénomène des aurores boréales
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

1 Quelle est l'intrigue ?

Une petite fille triste et solitaire la veille de Noël, c'est le point de départ de cette histoire. Papa travaille, les voisins se préparent à fêter le réveillon, alors Sophie décide de partir seule dans la nuit. Dehors, la tempête de neige fait tournoyer de gros flocons. Comment rendre cette veille de Noël magique et spéciale ? Ça a l'air mal parti.

Un élan perce alors le blizzard, l'animal la prend sur son dos et l'emmène dans son pays. Succession de paysages enneigés paisibles et silencieux. Avec l'aide des animaux de la forêt, Sophie décore un sapin... La magie de Noël opère. Papa apparaît. Une aurore boréale illumine le ciel.



2 Comment Sophie est-elle représentée ?

Sophie est présente sur chaque double page de l'album, minuscule, parfois perdue dans le paysage. On la repère grâce à son anorak bleu, son bonnet rose à pompon, son écharpe rayée, seules touches de couleur dans le décor enneigé.

Elle paraît encore plus petite quand surgit l'élan qui paraît énorme à côté d'elle. Même impression dans la forêt de sapins qui semblent immenses.

Seule au départ, Sophie attire les animaux de la forêt. Ils sont de plus en plus nombreux à la suivre et à l'entourer. C'est donc un personnage qui évolue au fil des pages. Entre la petite Sophie triste et esseulée des premières pages et la Sophie de la fin de l'album, il y a beaucoup de chemin parcouru.



3 Lecture d'images ou la métamorphose de Sophie

Planche 1 : est-ce que les enfants ont repéré Sophie ? Où se trouve-t-elle ? Quelle différence avec les autres habitants de l'immeuble ? Comment sont les fenêtres de l'appartement ? Pourquoi est-il plongé dans le noir ? Avec quoi Sophie s'éclaire-t-elle ? Est-ce qu'elle donne l'impression de faire la fête comme le font ses voisins. Où est son père ?



Planche 3 : où se trouve Sophie ? Est-ce qu'elle est facile à distinguer ? Pourquoi ? Quelle impression donnent ces immeubles, ces gratte-ciels ? C'est un peu inquiétant, non ? Ce n'est pas ici que Sophie va réussir à trouver quelque chose de chouette, de magique, de rigolo, de spécial...



Planche 5 : voilà une double page qui ressemble comme deux flocons de neige au dessin de couverture.

Où sommes-nous ?

Quelque part dans la neige. C'est exactement le titre de l'album.

Ce *quelque part* paraît bien mystérieux. Est-ce un pays caché ? Qu'en pensent les enfants ? Ont-ils une idée de où se trouve ce *quelque part* ?



Planches 6-7-8-10 : en quoi Sophie a-t-elle changé ? Est-ce qu'on la repère facilement cette fois ? Après sa rencontre avec l'élan, on dirait bien que son personnage a pris de l'épaisseur. La fillette s'anime, « *elle rayonne de joie* » et prend de plus en plus de place dans le dessin. Elle est active, elle ne subit plus les événements, elle les provoque.



À faire en classe : une œuvre collective en arts plastiques

Dessiner une façade d'immeuble, façon fresque, sur du papier tendu sur le mur. Les enfants se répartissent les fenêtres de l'immeuble. Ils imaginent et dessinent ce que l'on voit à l'intérieur de chaque appartement depuis la rue. On peut choisir un thème commun : la veillée de Noël ou alors, le dîner du soir, la rentrée des classes, etc. Lors d'une restitution orale, ils racontent la petite histoire des habitants.



1 Le grand Nord de Linde Faas

Linde Faas est une artiste néerlandaise qui s'est installée dans le nord de la Norvège, soit tout près du cercle polaire où, dit-elle, elle vit des « *hivers magiques* », avec des montagnes enneigées, des forêts silencieuses... Un peu comme les paysages qu'elle dessine dans cet album.

Vous pouvez voir le paysage qui a inspiré l'illustratrice sur [son compte instagram](#).

2 Faites observer aux enfants comment l'illustratrice dessine la neige en train de tomber

Une fois son dessin terminé, elle ajoute au pinceau trempé dans de la peinture blanche une multitude de points, mais aussi des traînées, des arabesques selon l'effet qu'elle veut donner. À quoi correspondent ces traits et ces points ? À des flocons emportés par le vent, des bourrasques, des tourbillons de neige ?



Vous remarquerez que la neige ne se manifeste pas de la même manière au fil des pages.



Planche 3 : elle tourbillonne, emportée par la tempête qui se lève au moment où Sophie quitte la ville.



Planche 4 : elle tombe en rideau, masquant l'arrivée de l'élan qui surgit devant la petite fille.



Planche 5 : elle tombe dru, en gros flocons, lorsque l'enfant et l'élan disparaissent « *sans laisser de traces* ». Leurs empreintes de pas sont aussitôt recouvertes, comme s'ils entraient clandestinement dans un pays secret, loin des adultes.



Planche 6 : changement d'atmosphère quand Sophie et l'élan arrivent dans la forêt. Le vent est tombé, la tempête est loin, les flocons tombent mollement, en douceur. Ils le feront avec plus ou moins d'intensité jusqu'à la fin de l'histoire.

On peut ainsi faire un lien entre la façon dont Linde Faas représente la neige et les émotions de Sophie, ses paysages intérieurs. La neige est tumultueuse quand la petite fille s'enfuit, puis calme et sage lorsqu'elle se retrouve dans la forêt au pays de l'élan. On fera remarquer aussi que la neige cesse quasiment de tomber tout à la fin, lors de l'aurore boréale.

Après une première lecture collective, *Quelque part dans la neige* est un album que les enfants peuvent très bien s'approprier seuls, sans l'aide d'un adulte. L'histoire tient et peut se lire grâce aux images, indépendamment du texte.



3 Attraper et observer un flocon de neige



Dès qu'il neige, tout le monde sort attraper quelques flocons. Munissez-vous de sacs en plastique ou d'objets noirs et attendez que des flocons s'y déposent.

Les plus grands photographieront ces flocons avec un appareil numérique doté de la fonction « macro » (pensez à leur faire enfiler la dragonne de l'appareil). Certains smartphones ont également cette fonction. Les plus jeunes pourront utiliser des loupes. Faites-leur décrire ce qu'ils observent. Ramenez les flocons en classe (s'ils sont toujours en état) et continuez la séance d'observation jusqu'à la fonte de la neige. D'ailleurs, on peut réfléchir ensemble à la manière de conserver cette neige. En la mettant au congélateur, par exemple ?

Et pour les étudier ?

Si vous avez du mal à photographier des flocons, vous pouvez tout simplement utiliser les superbes photos réalisées par William Bentley en 1902. Les enfants compareront les flocons, décriront leurs formes, leurs caractéristiques, chercheront les ressemblances avec les flocons photographiés dehors ou dans la cour d'école.

Un petit jeu, type loto des images, peut les aider à observer les différents flocons. Il vous suffit de faire tirer en grand format sur papier photo la galerie de William Bentley en deux exemplaires. L'un servira de planche à images, l'autre sera découpé en vignettes, à placer sur les cases correspondantes.

Retrouvez les planches à imprimer en [annexe](#).

4 Mais la neige, c'est quoi au juste ?

La neige est composée de flocons, eux-mêmes composés de cristaux de glace. Comment tous ces éléments se sont-ils assemblés ?

Tout part d'un nuage au-dessus nos têtes. À l'intérieur de ce nuage se côtoient des micropoussières (oui, oui) et de la vapeur d'eau. S'il fait très froid, moins de zéro degré, la vapeur d'eau se glace autour d'une micropoussière (le noyau) et finit par former un cristal, dont le plus connu est le cristal à 6 branches. Une fois ce cristal constitué, il commence à peser lourd, il se détache et tombe. Avec plein d'autres ! Lors de cette chute, les cristaux s'agglutinent pour former des flocons... de neige. Ces flocons tombent sur sol, et s'il fait froid, aux alentours de zéro degré, ils restent en l'état. Sinon, ils fondent.

Pour en savoir plus

[Comment la neige se forme-t-elle ?](#) Un épisode de la série 1 minute, 1 question. Ici, [la naissance et la formation d'un flocon](#) filmées pas à pas sur le site Futura.

Prolongement possible

Dessiner un flocon grand format au crayon gras sur du papier noir.



La neige est un formidable terrain de jeu, les enfants le savent bien. Batailles de boules de neige, glissade, concours de bonhomme de neige... nul besoin de conseil pour ce genre d'activités. Mais si vous voulez expérimenter d'autres jeux collectifs, un peu hors-pistes, à faire en famille, voici quelques propositions :

Œil de lynx

Déposez des objets blancs sur la neige (balles de ping-pong, feuilles de papier, assiettes en plastique). Celui qui trouve le plus d'objets a gagné.

Cache-cache d'hiver

Choisissez un objet. Cachez-le dans la neige. Les autres membres du groupe devront le chercher. Vous pouvez les guider en indiquant « chaud » ou... « froid » ! (« Froid » étant bien sûr le signe que l'on est proche...).

Boules au panier

Formez deux équipes. Installez deux récipients faisant office de paniers. Le but du jeu est de lancer le plus de boules de neige dans le panier.

Concours de culbutes

Les enfants font une culbute et gardent leur posture d'arrivée. Ils se relèvent. On observe et l'on compare les traces laissées dans la neige.

Patinage artistique

Tout le monde enfle aux pieds des boîtes de mouchoirs vides pour glisser sur la neige. On peut corser la promenade en aménageant des obstacles sur le parcours.



1 Les aurores boréales de Linde Faas

Linde Faas aime dessiner des paysages de neige mais aussi des aurores boréales que l'on peut observer en Norvège, comme celle qui apparaît à la fin de son album. Elle explique :

« Je voulais vraiment essayer de peindre les aurores boréales pour ce livre, même si je ne pourrai jamais comprendre pourquoi elles sont si fascinantes. J'ai eu la chance de découvrir la magie des aurores boréales ici dans le nord. Chaque expérience est si différente, ce n'est jamais la même. Les couleurs, les formes, les mouvements. Il peut être vert, violet, rouge et même bleu. Parfois, il se déplace lentement comme une vague. Parfois, cela palpite comme un battement de cœur. Et parfois, cela éclate dans le ciel comme une explosion de couleurs vives. »



2 Le phénomène scientifique

Une aurore boréale est un phénomène lumineux qui se produit dans la région du cercle polaire, 100 km au-dessus de la surface de la Terre.

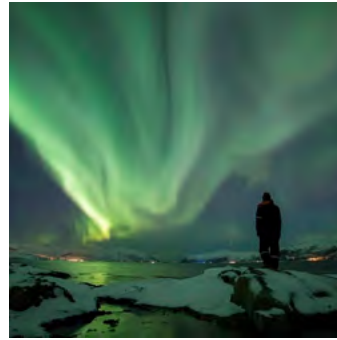
Tout part du soleil. Lorsque celui est en grande activité, il se produit parfois des tempêtes solaires qui projettent dans l'espace des milliards de particules. Lorsque ces particules arrivent aux abords de la planète terre, elles sont attirées par le cercle magnétique situé au niveau du pôle Nord, le cercle polaire. À ce moment-là, elles entrent en contact, ou plutôt en collision, avec les gaz de l'atmosphère terrestre. Et ces milliards de chocs provoquent des éclairs lumineux. Le ciel se voile alors de nuées colorées composées d'atomes et de molécules.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 4

Le phénomène
des aurores boréales

Les aurores boréales apparaissent de façon très aléatoire, mais elles se produisent le plus souvent entre septembre et mars dans le nord de la Norvège.

Linde Faas est vraiment chanceuse d'assister à ce spectacle rare et réservé aux observateurs les plus patients. Regardez ces photos qui lui ont inspiré son dessin.



© Linde Faas, 2022, via Instagram.

Les aurores boréales sont souvent colorées de vert, de rose foncé, mais aussi de rouge, et parfois de bleu et de mauve.

Quelles sont les couleurs que Linde Faas a utilisé pour colorer son aurore boréale ? On dirait bien qu'elles sont toutes là.

Pour en savoir plus sur le phénomène scientifique

Vous pouvez lire [cet article détaillé](#).

3 Dessiner une aurore boréale

C'est tentant n'est-ce pas ?

Il vous faut du papier noir et des crayons gras de couleurs. Il suffit ensuite de tracer des courbes, des volutes, selon son inspiration, puis de les estomper avec les doigts pour donner l'impression d'un voile.



ecoledesloisirsalecole.fr

Quelque part dans la neige - Linde Faas

Des histoires de Noël

Le Renard et le Lutin, d'Astrid Lindgren et Eva Eriksson

Le père Noël et les fourmis, de Philippe Corentin

Des histoires d'hiver

Matin Minet à l'intérieur, d'Anne Herbauts

Pikkeli Mimou, d'Anne Brouillard

Minusculette en hiver, de Kimiko et Christine Davenier

Le renard blanc, de Timothée Le Vée

Bien au chaud pour l'hiver, de Tomoko Ohmura

Des histoires de sapin

Sapi le Sapin, d'Olivier Tallec

La robe de Noël, de Satomi Ichikawa

Pour ceux qui commencent à lire

Joyeux Noël, Chien Pourri ! de Colas Gutman et Marc Boutavant

Le Noël de Sidonie Souris, de Clothilde Delacroix

PISTE
PÉDAGOGIQUE 5
Pour aller plus loin...



ANNEXE : *Flocons de neige*, Wilson Bentley, 1902

