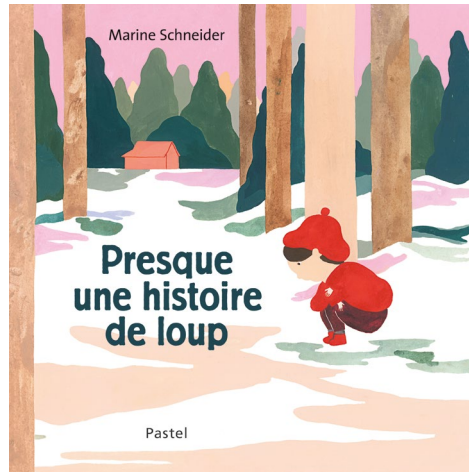


Presque une histoire de loup

Marine Schneider



Au cœur de l'hiver, à l'orée du bois, Helga soupirait d'ennui. «*Si seulement il pouvait se passer quelque chose d'excitant dans cette histoire. Un loup, par exemple! Ce serait effrayant, mais vraiment palpitant!*» s'exclama l'enfant. Heureusement, au milieu de ce bois, il y avait un loup qui s'ennuyait aussi.

Ce dossier a été rédigé par **Dominique Sauneron**,
Ex-formatrice INSPE – CY de l'académie de Versailles

- 1 La peur du loup
- 2 Construire le stéréotype du loup dévoreur avant de présenter l'histoire
- 3 Présenter l'histoire
- 4 Approfondir la compréhension
- 5 Activité dérivée: aller chercher une histoire de loup

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr



Contactez-nous: enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

SÉANCE 1

La peur du loup

Objectif

- Analyse de l'album pour l'enseignant

Apprentissage

- Ouverture culturelle

Matériel nécessaire

L'album.

1 D'où vient cette « peur du loup » ?

La peur du loup est une peur archaïque qui se perpétue de génération en génération, au travers de rumeurs, de récits et d'histoires pour enfants. Les peintures rupestres montrent que les loups accompagnaient les hommes préhistoriques dans leurs chasses. Mais, lorsque les hommes ont commencé à élever du bétail, le loup est devenu un prédateur redoutable puisque, pour lui, il n'y avait pas de différence entre gibier et bétail. C'est au début du Moyen Âge que le loup change véritablement de statut. Avec les famines et la raréfaction du gibier, le loup vient rôder plus près des villages. Les récits de rencontres sanglantes entre hommes et loups se multiplient. Son mode de vie contribue à en faire le « méchant » idéal : il se cache le jour et se déplace la nuit, il chasse en meute, il « hurle à la lune ». On l'accuse souvent de posséder les hommes et de les transformer en démons, c'est le mythe du « loup-garou ». L'homme n'est pas une proie naturelle du loup, mais des cas (rares au cours de l'histoire) de transmission de la rage par l'animal ont pu le rendre menaçant et dangereux pour l'homme.

Cette image de prédateur sanguinaire a été entretenue au fil du temps par des anecdotes et des légendes. Les contes pour enfants ont contribué à renforcer l'image du « grand méchant loup » auprès des petits.

2 Analyse de l'album

Les peurs enfantines sont inhérentes au développement des tout-petits. Elles sont une réaction normale et ne sont pas à proscrire. Mais pour gérer et apprivoiser leurs peurs, les enfants ont besoin des adultes qui sont là pour les accompagner et les rassurer.

« L'album, nous dit Marine Schneider, joue sur la dualité, chez les enfants, à être très attirés par quelque chose qui les fascine, mais qui les effraie en même temps. » Helga a peur du loup, mais a un grand désir de « le rencontrer pour de vrai ». Le champ lexical et associatif de la peur souligne l'état mental des personnages. Elle « frissonne » en rencontrant les empreintes de pas du loup. Elle lui envoie un message qu'elle remet au facteur d'une « main tremblante ». Le loup est effrayé par les « bruits tonitruants » des petits enfants, mais rêve d'en rencontrer un. Il allume l'ordinateur d'une « griffe tremblotante » pour envoyer un message à Helga.

Raconter des histoires qui font peur est nécessaire au développement psychique et affectif de l'enfant. Boris Cyrulnik explique : « Un enfant trop sécurisé ne s'attache pas, il n'a pas appris la fierté d'avoir été plus fort que la peur. »

Les personnages ont peur de ce qu'ils ne connaissent pas. Helga n'a jamais rencontré de loup et le loup n'a jamais vu un enfant de près. Ils vont donc surmonter leur peur de l'inconnu pour provoquer la rencontre. Surmonter sa peur, c'est être courageux.



Le mauvais temps empêchera les messages d'arriver à destination et la rencontre n'aura pas lieu au cours de l'hiver.



«Il suffira du printemps et d'une autre journée d'ennui... pour qu'ils se rencontrent enfin», nous dit la fin de l'histoire.

S'agit-il d'une vraie rencontre dans la «vraie» vie? Ou d'une autre rencontre rêvée, imaginée?

«Je laisse une brèche de compréhension, d'ouverture qu'il convient à chacun d'interpréter», nous dit l'autrice. Chacun pensera ce qu'il veut de cette fin, l'imaginera comme elle lui convient; c'est d'ailleurs ce que nous verrons dans la séance 4.



Lorsque Helga écrit son message au loup, elle lui demande: «*Loup, y es-tu ? Que fais-tu ?*» Allusion à une fameuse comptine bien connue, mais peut-être pas des plus petits.

C'est pourquoi cette séquence s'adresse en priorité aux plus petits, mais elle amusera certainement aussi les grands qui prendront plaisir à jouer le loup.

SÉANCE 2

Construire le stéréotype du loup dévoreur avant de présenter l'histoire

Objectifs

- Construire le stéréotype du «loup dévoreur».
- Habituer les élèves à la réception de récits écrits à leur portée de compréhension.
- Jouer avec le stéréotype du «loup dévoreur».

Matériel nécessaire

Vêtements et accessoires.
Voix chantée.
Les albums.

Mise en place

Groupe classe en salle de motricité et lecture offerte en regroupement.

Apprentissages

- Découvrir et suivre un texte du patrimoine chanté.
- S'appropriier des rôles différents.
- Retrouver le personnage de la comptine dans les albums et se construire une première culture littéraire.

1 Jouer au «grand méchant loup»

Apprendre la comptine pour la jouer dans la salle de motricité.

Promenons-nous dans les bois
Pendant que le loup n'y est pas
Si le loup y était
Il nous mangerait
Mais comme il n'y est pas
Il nous mangera pas
Loup, y es-tu ?
Que fais-tu ?
Entends-tu ?

Je mets ma chemise
Promenons-nous dans les bois...
Je mets ma culotte
Je mets mon pantalon
Je mets mes chaussettes
Je mets ma veste
Je mets mes bottes
Je mets mon chapeau
Je mets mes lunettes
J'arrive!
Vite, vite, sauvons-nous!

- A.** C'est l'enseignant qui fait le loup en expliquant bien aux petits qu'il s'agit d'un jeu de «faire semblant». Il mime les gestes pour s'habiller à l'aide de quelques accessoires (chemise, veste, chapeau et lunettes, par exemple).
- B.** Demander aux enfants volontaires de faire le loup à tour de rôle avec l'enseignant. L'enfant qui fait le loup peut porter un masque de loup sur la tête. S'installe alors progressivement, dans la bonne humeur et le plaisir du jeu, l'idée du loup qui fait peur et veut manger les enfants.

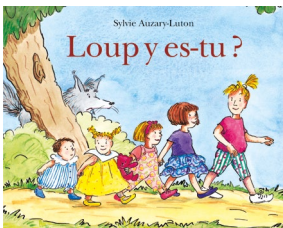


2 De la comptine à la littérature

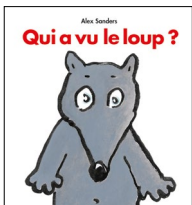


L'album de Bénédicte Guettier *Je m'habille... et je te croque!* montre un loup bien effrayant. La dernière image accompagnée de l'onomatopée «MIAM!» est bien mystérieuse et laisse libre cours à l'imagination.

L'album peut être prolongé par un jeu coopératif édité par l'école des loisirs: https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/113x153_rdj_habille_et_croque_hd.pdf



On pourra ensuite aborder une première version «décallee» de la comptine avec l'album de Sylvie Auzary-Luton *Loup y es-tu?* Dans cette version qui reprend la comptine, le loup est vieux et gentil, et lit des histoires aux enfants lorsqu'il a fini de s'habiller.



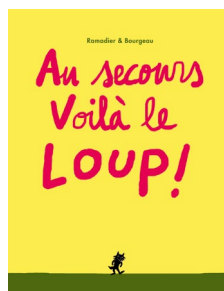
On pourra terminer par le livre d'Alex Sanders *Qui a vu le loup?* qui brise le stéréotype du loup. Cette fois, c'est le loup qui a peur de l'enfant, ce qui fait écho à ce que ressent le personnage du loup de l'album *Presque une histoire de loup*.

Les enfants les plus jeunes, qui n'ont peut-être pas tous déjà entendu des histoires de loup, ont désormais des appuis cognitifs pour écouter et comprendre l'histoire qui va leur être présentée en séance 3.

3 Autres histoires de loup pour les petits

Pas sage? d'Alex Sanders, dans lequel le loup mangerait bien des enfants, mais uniquement ceux qui ne sont pas sages. Donc pas ceux qui écoutent sagement l'histoire, bien sûr!

Au secours voilà le loup! de Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau. Un livre cartonné interactif que l'on peut secouer et retourner pour essayer de se débarrasser du loup.



4 Des albums de loup devenus des classiques, pour les plus grands

Loup, loup, y es-tu ? de Mario Ramos, dans lequel les petits cochons jouent au loup.

Bouh ! de François Soutif, où l'on découvre que le loup est obligé de sortir du livre pour essayer d'attraper les 3 petits cochons qui se moquent de lui.

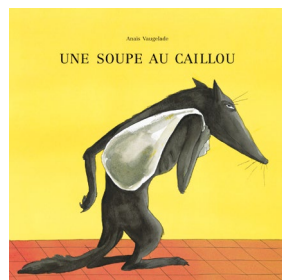
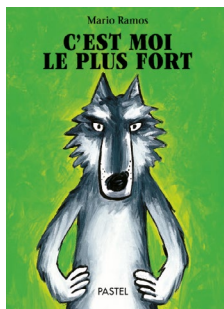
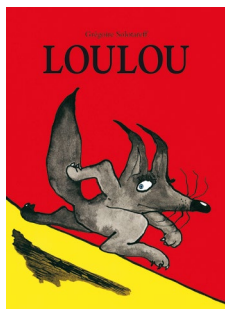
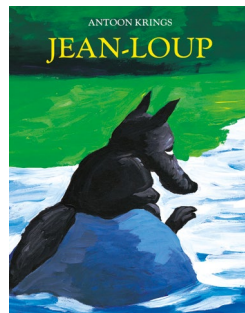
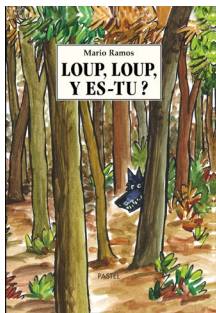
Jean-Loup de Antoon Krings, album dans lequel un loup s'amuse à effrayer ses congénères jusqu'au moment où il rencontre, lui-même, un inquiétant vieux loup. La peur change alors de camp.

Loulou de Grégoire Solotareff, album où un loup en crise d'identité développe une amitié contre nature.

C'est moi le plus fort de Mario Ramos, dans lequel un loup mal dans sa peau essaie de s'affirmer auprès des êtres de la forêt.

Plouf ! de Philippe Corentin, qui voit un loup trop gourmand pris à son propre piège.

Une soupe au caillou d'Anaïs Vaugelade, adaptation du conte populaire éponyme, dans lequel un vieux loup mystérieux ruse pour se faire offrir une bonne soupe.



Cette séance se déroule en trois temps:

1. Présentation de l'histoire: 5 min
2. Lecture de l'histoire avec illustrations: 10 min
3. Premières réflexions sur l'histoire: 3-4 min

SÉANCE 3

Présenter l'histoire

Objectif

- Donner des appuis cognitifs aux enfants.

Matériel nécessaire

L'album.

Temps et mise en place

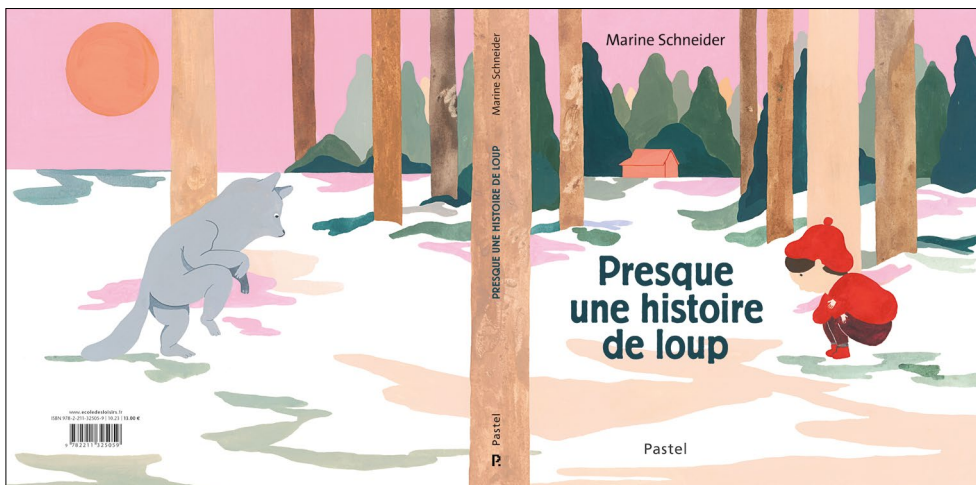
15 min de présentation collective
+ 3-4 min d'écoute des élèves.

Apprentissages

- Prendre plaisir à écouter une histoire.
- Donner ensuite ses impressions.

1 Présentation de l'histoire

Dire aux enfants: «Je vous ai apporté une nouvelle histoire. Dans cette histoire, il y a une petite fille qui s'appelle Helga (montrer Helga sur la couverture). Et un loup (montrer la quatrième de couverture). Helga a peur des loups, et pourtant, elle aimerait bien en rencontrer un. Le loup, lui, est effrayé par le bruit que font les enfants. Helga va-t-elle réussir à rencontrer le loup? C'est ce que nous allons voir.»



2 Lecture de l'histoire

Dire aux enfants: «Je vais vous lire l'histoire et je vous montrerai les images. Le titre de l'histoire c'est Presque une histoire de loup. C'est un drôle de titre. Vous êtes prêts? Je commence à lire.»

3 Premières réflexions sur l'histoire

Après la lecture, demander aux enfants: «Alors? Comment avez-vous trouvé cette histoire?»

Laisser les enfants s'exprimer sur l'histoire 3-4 min, recueillir leurs impressions en étant très à l'écoute. Veiller à solliciter les élèves fragiles et à freiner les élèves gros parleurs. Noter si les enfants évoquent la rencontre des deux personnages, s'ils s'interrogent sur le titre. Ces points seront développés lors de la séance 4.

Cette séquence est destinée en priorité aux plus grands, mais elle peut être proposée aux petits avec un étayage important des adultes.

SÉANCE 4

Approfondir
la compréhension

1 Rappel de récit

Le rappel de récit consiste à demander aux enfants de reformuler l'histoire, avec leurs propres mots, à l'oral. «*Maintenant que vous connaissez bien cette histoire, j'aimerais savoir comment vous la comprenez. Alors voilà ce que l'on va faire: vous allez essayer de la raconter, et moi, je vais vous aider. Alors dites-moi de quoi elle parle, cette histoire?*» Renvoyer au groupe ce que dit un enfant pour travailler les liens de causalité. «*Ah, X nous dit que le loup..., c'est vrai que... mais puisqu'il a très peur, comment ça se fait, à votre avis, qu'il a envie de...?*»

Reformuler ou expliquer ce que les enfants ne comprennent pas. «*Ah, c'est ce que tu as compris... c'est vrai qu'on pourrait comprendre ça / c'est vrai que c'est un peu difficile à comprendre. Alors je vais vous expliquer ce qu'il se passe à ce moment-là de l'histoire...*»

Objectif

- Aider les élèves à comprendre les états mentaux des personnages.

Matériel nécessaire

L'album.
Des masques
des personnages.

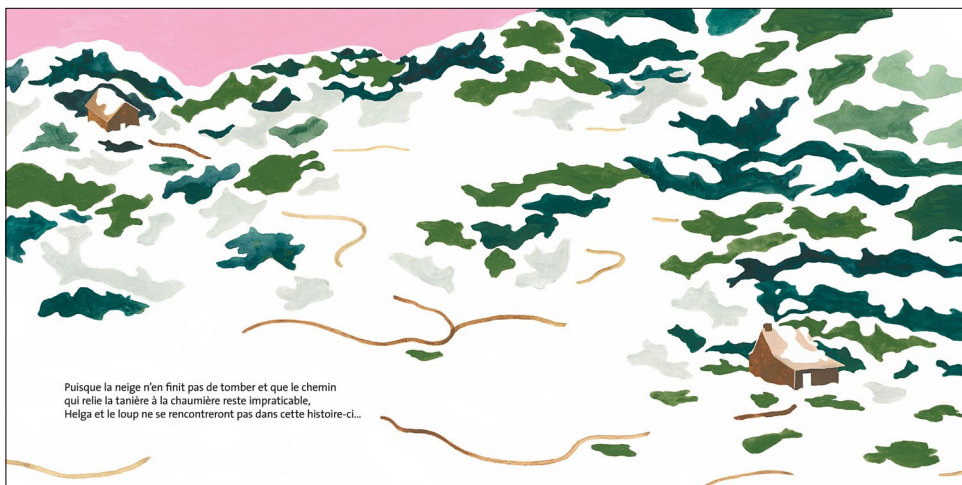
Temps et mise en place

- 1 et 2 Petits groupes de 4 à 6 élèves en classe.
- 3 Une demi-classe en binôme en salle de motricité. Les autres observent.

5-10 min par demi-classe avec changement de rôle, les observateurs deviennent acteurs.

Apprentissage

- Comprendre les émotions et agissements des personnages de l'histoire.



3 Jouer la scène de la rencontre

La rencontre est évoquée dans l'album, mais sans détails. Les enfants peuvent donc l'imaginer à leur gré. Ils doivent pour cela se mettre dans la tête de leur personnage.



Diviser la classe en deux dans l'espace motricité. Un groupe joue la scène, l'autre groupe observe. Les acteurs sont en binômes. Les uns après les autres, ils choisissent une carte, parmi 2 cartes retournées, qui décidera de leur personnage, Helga ou le loup.

«Vous vous souvenez qu'au début de l'histoire, Helga a peur des loups et le loup a peur des enfants. Mais ils ont quand même très envie de se voir pour de vrai. Alors vous, vous faites comme si vous étiez Helga, et vous, comme si vous étiez le loup. Et vous inventez ce qu'ils pourraient se dire en se rencontrant enfin pour la première fois.»



Pendant quelques semaines, donner à entendre aux élèves des histoires de loup, 6 à 8 suffisent. Vous en avez quelques exemples en séance 2, mais vous pouvez rajouter les vôtres. Les histoires seront lues ou racontées, selon le degré de difficulté du texte, plusieurs fois.

Laisser les histoires de loup à portée des enfants, sur un présentoir de la bibliothèque de classe, ou les ranger dans une boîte. L'idéal serait de vous enregistrer lorsque vous les lisez et de permettre aux enfants de pouvoir les réécouter à plusieurs, sur un ordinateur, avec un répartiteur de casques, ou de demander à un intervenant de les relire à des groupes d'enfants.

Lorsqu'elles sont bien connues des enfants, on peut proposer un petit jeu de compréhension. En regroupement dans un premier temps, puis reprendre le jeu en petits groupes.

«Maintenant que vous connaissez bien toutes ces histoires de loup, je vais vous proposer un petit travail qu'il faudra faire sans ouvrir le livre. Ce sera chacun son tour.

Aujourd'hui, je vais demander à X et à Y d'aller chercher deux histoires de loup. Il faut rapporter une histoire de loup qui est méchant et une histoire de loup qui est gentil. Vous discutez ensemble, vous devez vous mettre d'accord. Pendant que vous cherchez, nous, on va chanter...»

Cette situation demande aux enfants de prendre en compte TOUTE l'histoire – c'est pourquoi les histoires doivent être bien connues d'eux – et d'aller au-delà des apparences. Le choix du loup méchant / gentil est parfois subjectif, c'est pourquoi on demandera ensuite aux enfants :

«Vous avez choisi ces deux histoires. Vous nous dites dans quel album il y a le loup méchant / gentil ? Vous nous expliquez ce qui vous fait dire que ce loup est méchant / gentil, pour vous ?»

Cela vous permet d'évaluer la compréhension des histoires connues. Une discussion sera souvent nécessaire.

Cette séance trouvera son prolongement dans l'activité 3 du carnet de lecteur.

SÉANCE 5

Activité dérivée :
aller chercher une
histoire de loup

Objectif

- Amener les élèves à être en réflexion sur le monde des histoires.

Matériel nécessaire

Des histoires de loup bien connues.

Temps et mise en place

5 à 10 min

Groupe classe, puis petits groupes de 4 à 6 élèves.

Apprentissages

- retenir l'histoire dans sa tête.
- Être en empathie avec des personnages d'une histoire.



3 Classer les histoires de loup*

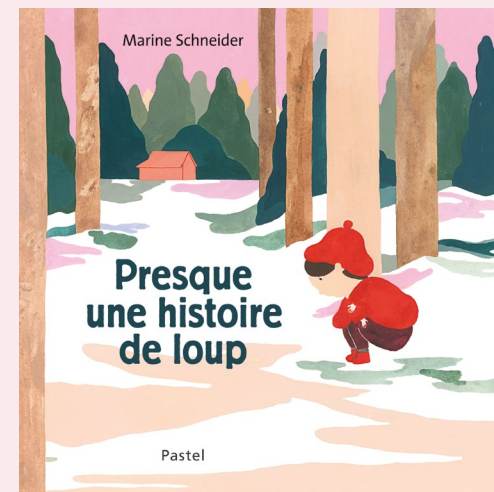
Maintenant, tu connais plein d'histoires de loup,
découpe les photocopies des couvertures et classe-les.

Histoires avec un loup plutôt méchant

Histoires avec un loup plutôt gentil

*Proposer 6 à 8 photocopies de couvertures d'histoires de loup très bien connues des enfants.
Ils les ont entendues lire ou raconter plusieurs fois.

MON CARNET DE LECTURE



Presque une histoire de loup

Marine Schneider

Ce carnet de lecture appartient à:

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

1 Écrire un message à Helga

Dans l'histoire, le loup écrit un message à Helga. Son ordinateur tombe en panne et il ne peut pas envoyer son message.

Si tu étais le loup de l'histoire,
qu'est-ce que tu aimerais dire à Helga ?
Tu réfléchis, tu me dis ce que tu voudrais dire à Helga
si tu étais le loup, et je l'écrirai pour toi.

Ensuite tu signeras « LE LOUP »,
n'oublie pas que c'est le loup qui écrit à Helga.

Bonjour, c'est le loup.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

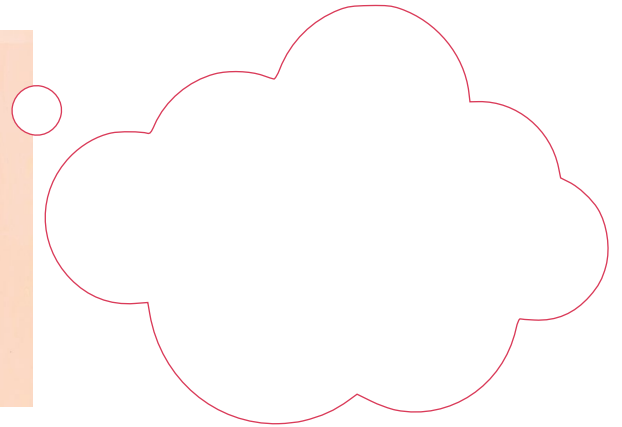
.....

.....

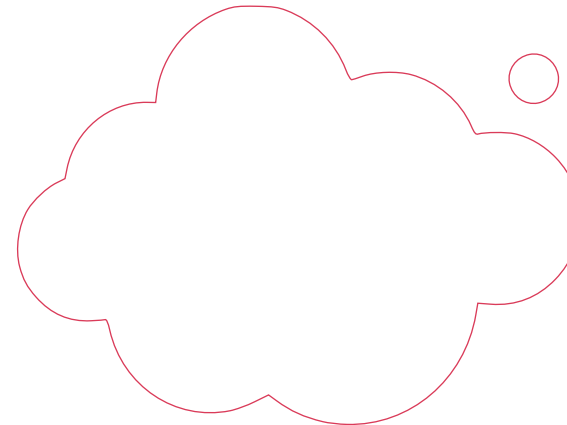
2 Dans la tête des personnages

L'hiver est fini, c'est le printemps.
Helga s'ennuie de nouveau. Le loup s'ennuie aussi.

Il est peut-être temps qu'ils se rencontrent enfin.
À ton avis, que pourrait se dire Helga en regardant par la fenêtre ?



Et le loup qui regarde au loin, à quoi pense-t-il à ton avis ?



Tu réfléchis, tu me le dis, et je vais l'écrire à côté de leur tête
pour qu'on puisse lire ce qu'ils se disent dans leur tête.