Oh là là, Quelle histoire !

Laura Mucha • Marc Boutavant



TOC, TOC, TOC ! Boucle d'Or, le Petit Chaperon rouge et les Trois Petits Cochons s'invitent tour à tour chez Ours pour déguster son porridge. Agacé d'être interrompu dans la lecture de son NOUVEAU livre, le pauvre ourson laisse entrer sans se méfier un dernier visiteur. Mais celui-ci pourrait bien s'avérer redoutable... Un conte moderne et malicieux sur l'amour des livres... et la gourmandise !

Dossier rédigé par **Julien Garnier**,
professeur des écoles et maître formateur, directeur d'une école au Mans

1. **Introduction**
2. **C'est l'histoire d'un ours qui lit...**
3. **Zoom sur des notions clés de l'album**
4. **Quelques pistes pédagogiques autour de l'album**
5. **Pour aller plus loin...**

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur

INTRODUCTION

Dans le document d'accompagnement des programmes sur la littérature de jeunesse, le texte de cadrage précise : « Lire des albums de littérature de jeunesse et raconter des histoires et des contes constituent deux activités centrales et complémentaires de l'école maternelle ».

Nous pouvons nous demander pourquoi raconter des histoires aux enfants ? La lecture d'histoires est prédictive de la réussite scolaire des enfants. Lire régulièrement permet de :

- Créer une culture littéraire commune et partagée ;
- Construire une bibliothèque mentale (les personnages types...) ;
- Découvrir des univers fictionnels variés ;
- Faire découvrir l'activité de lecture et donner du plaisir à lire ;
- Familiariser les jeunes enfants avec la langue ;
- Installer des habiletés à comprendre une histoire ;
- Expérimenter grâce à la fiction (vivre par procuration).

C'est ce que nous allons vous proposer avec l'album *Oh là là, Quelle histoire !* de Laura Mucha et Marc Boutavant.

Toutes ces bonnes raisons justifient le choix de cet album. Lorsque nous lirons cette histoire, les enfants pourront se familiariser avec des références culturelles et engager des activités de lecteurs (traiter et organiser les informations, comprendre, interpréter, saisir l'implicite d'un texte).



ecoledesloisirsalecole.fr

Oh là là, Quelle histoire - Laura Mucha · Marc Boutavant

Résumé de l'album

Dans cette histoire, un ourson est en train de terminer la lecture d'un livre captivant. Il ne pourra pas lire la dernière page du livre car il est dérangé par l'arrivée successive de « voisins » affamés et attirés par l'odeur d'un porridge bien connu.

Les différents protagonistes sont tous des personnages tirés de contes traditionnels : il y a d'abord **Boucle d'Or**, puis le **Petit Chaperon rouge** et enfin **les Trois petits cochons**. L'ourson doit descendre de son lit pour accueillir chaque invité et lui offrir un bol de porridge. Mais, il a tellement envie de terminer son histoire qu'il laisse ses invités quelques minutes pour tenter de lire la dernière page.

À la nuit tombée, un quatrième personnage vient frapper à la porte et demande également un bol de porridge. L'ourson, agacé d'être une nouvelle fois dérangé, le laisse entrer, lui distribue la nourriture et retourne dans sa chambre pour terminer son livre.

Le dernier invité n'est autre que **le loup déguisé en grand-mère** du *Petit Chaperon rouge* qui se jette sur les invités et n'en fait qu'une bouchée.

Tout à coup, l'ours repense à ce que lui a dit l'une de ces invités : la mamie du Petit Chaperon rouge ne peut pas être chez lui puisqu'elle a été dévorée par le loup. Il en déduit donc que c'est le loup qui est dans sa cuisine. Il délaisse son livre à nouveau, dévale les escaliers et utilise une ruse (faire éternuer le loup avec du poivre) pour sauver les proies de la gueule du loup. Celui-ci, hébété, sort de la maison et l'histoire se termine par la lecture de la dernière page du livre par l'ourson dans son lit, entouré par les personnages attentifs : *« Quant au vilain Grand Méchant Loup, on ne le revit plus du tout. »*



ecoledesloisirsalecole.fr

Oh là là, Quelle histoire ! - Laura Mucha · Marc Boutavant

1 Les personnages

Les personnages représentent soit des humains, soit des animaux anthropomorphisés.

Nous retrouvons des protagonistes de contes traditionnels : **Boucle d'Or et les trois ours**, **le Petit Chaperon rouge et sa grand-mère**, les **Trois petits cochons**. Les animaux représentés se comportent comme des humains : ils parlent, sont habillés, se tiennent debout. Cette anthropomorphisation dont une des principales fonctions est une mise à distance de certains aspects du récit, est ici un héritage direct des archétypes du conte traditionnel.



Boucle d'Or



Petit Chaperon rouge



Trois petits cochons



Grand Méchant Loup



Grand-mère

L'usage de ces archétypes identifient l'histoire comme conte détourné. *Oh là là, Quelle histoire !* multiplie les références directes à différents contes sources. L'autrice et l'illustrateur construisent une nouvelle histoire à partir de l'évocation de textes patrimoniaux.

Ce mélange de personnages de contes amène à adopter une lecture littéraire, posture de lecteur mise en valeur par Catherine Tauveron : « il s'agit d'une lecture attentive au fonctionnement du texte et à sa dimension esthétique, d'une lecture

soucieuse de débusquer des effets de non sens immédiats et de les faire proliférer, de débusquer des effets de non sens pour leur trouver du sens, toutes opérations qui supposent la mobilisation d'une culture antérieurement construite et la création d'une culture nouvelle[1] ».

Pour comprendre cette histoire, le jeune lecteur doit avoir une connaissance des contes traditionnels mentionnés. Il doit se rappeler des personnages, des relations qu'ils entretiennent, de leurs intentions… Cela lui permettra de comprendre les enjeux de cet album et de retrouver des personnages et des situations connues.

De même, l'illustrateur met en scène un bestiaire qui gravite et évolue à l'extérieur et à l'intérieur de la maison : un chien, un chat, des oiseaux, un doudou qui ressemble à un lémurien, un lapin, une cigogne, une biche… Ces animaux sont des personnages secondaires et ont une vie propre. Le jeune lecteur peut suivre avec plaisir chaque animal dans de petites séquences narratives autonomes. Il s'agira ici de lire et de décrypter les images.









1. Catherine Tauveron, *Lire la littérature à l'école, Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? de la GS au CM*, Hatier Pédagogie, Hatier, 2002, p.18.

2 Les lieux de l'histoire

Nous sommes dans la maison des Trois ours de l'histoire de *Boucle d'Or*.

Dès les pages de garde, une illustration nous invite à puiser dans notre bibliothèque des contes : papa et maman ours sortent de leur maison pour réparer une chaise, celle que Boucle d'Or casse dans le conte source. Dans un récit iconique muet, nous les retrouverons à différents moments de cette réparation au fil des pages jusqu'au moment de rentrer chez eux avec la chaise réparée à la fin de l'album. Ce détail visuel laisse une part d'interprétation au lecteur et peut lui permettre de se figurer un préquel à l'histoire.

En parallèle, les pages alternent avec différents lieux de la maison : la chambre du petit ours, l'entrée, la cuisine, les escaliers et le jardin.

3 Une structure narrative répétitive au service de l'entraide

Laura Mucha, autrice et poétesse, utilise un registre comique dans cette histoire d'ours, de personnages de contes et de loup déguisé. La structure du récit reprend le principe de répétition que nous pouvons retrouver dans le conte de *Boucle d'Or* avec l'arrivée successive des personnages et les actions récurrentes.

À chaque rencontre entre l'ourson et les héros de contes, nous comprenons que les personnages se connaissent déjà. Les postures dessinées et les dialogues témoignent de cette connivence : ils sont plutôt heureux de se voir, se tutoient, partagent de la nourriture qui a une très bonne réputation, l'ourson compatit à leurs mésaventures et leur offre l'hospitalité.

C'est d'ailleurs l'ourson qui va déjouer le piège tendu par le loup et va ruser à son tour. Il va alors délivrer ses hôtes. Il est question des thèmes de la solidarité et de l'entraide.

4 Ruse contre ruse



La ruse est un des ingrédients que nous pouvons retrouver dans les contes.

Il constitue un implicite qu'il faut savoir décoder. Il est alors nécessaire pour le jeune lecteur de se mettre à la place des personnages pour comprendre leurs intentions et les relations qu'ils entretiennent.

Pour accéder à la compréhension de la ruse, un enfant doit avoir acquis dans son développement la théorie de l'esprit. Il s'agit de **la capacité de se mettre à la place des autres,**



d'éprouver de l'empathie. Ce passage intervient vers 4 ans/4ans et demi, soit à partir du milieu de l'année de Moyenne Section. Avant cet âge, il sera nécessaire d'expliquer les intentions des personnages.

Dans notre histoire, nous retrouvons deux ruses :

• le personnage du loup qui se grime et contrefait sa voix pour ressembler à une grand-mère, celle du Petit Chaperon rouge. Cet épisode reprend celui du conte source. Le lecteur doit alors puiser dans sa mémoire et faire le lien avec cette scène pour se figurer les pensées du loup. Il pourra alors anticiper sur la véritable motivation de l'animal qui est de dévorer les personnages,

• l'ourson qui prend le prétexte de l'assaisonnement du cochon avec du poivre pour faire éternuer et faire recracher les personnages engloutis dans le ventre du loup.

5 Des images qui collaborent et complètent le texte

Le rapport entre le texte et les images peut être qualifié de complémentaire car Marc Boutavant, par son dessin, ajoute des informations qui ne sont pas présentes dans le texte. Cette relation installe le jeune lecteur dans une posture de détective pour comprendre l'histoire en écoutant/lisant le texte et pour décrypter les images : *« […] il devra rassembler les indices et les pièces éparses du puzzle comme autant de pièces à conviction*[2] *».*

Les références visuelles et culturelles (l'intericonicité) présentes dans les pages de l'album sont des clins d'œil pour les jeunes lecteurs qui doivent puiser dans leur bibliothèque mentale et faire des liens avec d'autres histoires connues (des contes traditionnels). **L'album comporte beaucoup d'implicites visuels :**

• Les albums présents dans la chambre de l'ourson font référence à des livres de Marc Boutavant. Par exemple, le chien et le chat de la maison des ours nous font penser aux célèbres personnages des romans de *Chien Pourri* ;

• Lorsque l'ourson dévale les escaliers, le jeune lecteur détective pourra retrouver sur la tapisserie en toile de Jouy les différentes ruses du loup (des contes et des fables) mises en scène et en images ;

• Les différents personnages donnent des éléments de réponse lors des moments de dialogue avec l'ourson.

6 Le pouvoir de la lecture

L'ourson lit un livre qui semble passionnant. Il est installé confortablement dans son lit, dans sa chambre et prend plaisir à découvrir les pages de son livre. Le personnage de l'ourson permet au jeune lecteur de s'identifier et de vivre l'acte de lire en direct. L'ourson adresse d'ailleurs plusieurs clins d'œil au lecteur : au moment de quitter sa première convive pour rejoindre son livre entamé, il adresse

2. Catherine Tauveron, *Lire la littérature à l'école, Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? de la GS au CM*, Hatier Pédagogie, Hatier, 2002, p.40.

un regard vers le lecteur ; il nous interpelle lorsqu'il a compris la ruse du costume du loup ; il adresse un regard furtif au lecteur, au moment de mettre en place sa ruse (déposer du poivre sur le cochon).



L'ourson va être dérangé dans sa lecture à plusieurs reprises et ne pourra pas en dévorer la fin. D'ailleurs, la taille de la typographie sur la page de l'arrivée du loup illustre cet agacement : *« Quoi encore ? J'aimerais bien finir mon livre ! »*

C'est en faisant preuve de patience, de ténacité et d'intelligence que l'ourson arrivera à la fin de son livre, entouré des héros de contes qu'il aura sauvé des griffes du loup.

Dans cet album, on assiste à une mise en scène de la lecture qui procure du plaisir au héros. Cependant, nous ne savons pas ce que lit vraiment l'ourson. À la fin de l'album, nous apercevons sur les dernières doubles pages, l'illustration finale du livre de l'ourson. Nous retrouvons le loup de l'album assis sous un sapin avec la marmite sur les pattes et le texte suivant *« Quant au vilain Grand Méchant Loup, on ne le revit plus du tout. FIN »*. C'est à ce moment-là que le lecteur peut s'apercevoir que l'histoire de l'ourson pourrait être celle qu'il a vécue chez lui, une histoire dans une histoire. Il s'agit d'une double pirouette : l'ours lit la fin du livre aux personnages qui s'avère être leur propre histoire ; il lit l'histoire qu'ils viennent de vivre.

D'ailleurs, sur la dernière double page de garde, une bulle s'échappe de la fenêtre de la chambre de l'ourson : *« Encore une fois ! »*. Le plaisir de la lecture est ainsi partagé et transmis aux autres personnages puisqu'ils redemandent à l'ourson de relire l'histoire.

Cet épisode illustre le pouvoir émancipateur de la lecture qui permet de vivre par procuration des situations dans la fiction, tout en étant en sécurité, et de les affronter possiblement ensuite dans la vie réelle.

Ce pouvoir de la lecture va le sauver du loup. Il va être amené à analyser le discours du personnage du Petit Chaperon rouge et trouver l'incohérence dans les informations données par le loup grimé en mère-grand. Comme un lecteur expert, il revient en arrière et pourra réparer son erreur en utilisant une ruse pour se défaire du loup.

SÉANCE 3

Quelques pistes pédagogiques autour de l'album

1 Avant 4 ans

A. Dans les programmes

DÉVELOPPER ET STRUCTURER LE LANGAGE ORAL ET ÉCRIT

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire :

- Écouter et comprendre différentes formes d'écrits ;
- Initier un parcours de lecteur et une première culture littéraire.

COMPRENDRE DES TEXTES LUS PAR LE PROFESSEUR

Reconnaître un personnage, le nommer et le situer dans les illustrations :

- Identifier les livres dans lesquels se retrouve un même personnage.

Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions peut être rattaché à des expériences connues de la vie quotidienne (le bain, le coucher...) :

- Utiliser une marotte et raconter ce que le personnage fait dans chacun des albums.

B. Propositions de pistes pédagogiques

1. Construire le stéréotype du personnage de l'ours avant de présenter l'album, travailler sur la définition du personnage archétypal de l'ours dans les histoires :

- Lire plusieurs histoires avec un ours (personnage récurrent : Calinours...) ;
- Décrire et caractériser l'ours, dessiner les ours ;
- Utiliser une marotte, la faire parler, raconter les épisodes vécus dans les histoires.

2. Lire l'album *Les trois ours* de Byron Barton, celui de Gerda Muller *Boucle d'or et les trois ours*, pour familiariser les jeunes enfants avec l'univers du conte traditionnel :

- Nommer les personnages de l'histoire, décrire les liens entre eux ;
- Construire la chronologie de l'histoire à l'aide des illustrations (images séquentielles) ;
- Expliquer les intentions des personnages.





3. Lire l'album *Oh là là, Quelle histoire !* :

Réaliser la fiche d'identité de l'ourson, le repérer sur l'ensemble des illustrations de l'album. Qu'est-ce qui est identique/différent à l'histoire des *Trois ours* de Byron Barton ? Comparer le conte traditionnel et l'album. Expliciter les intentions des personnages en verbalisant leurs pensées internes (dessiner chaque personnage et dessiner une bulle de pensée).

C. Dans les programmes

EXPLORER LE MONDE DU VIVANT

- Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal dans une situation d'observation du réel ou sur des images fixes ou animées ;
- Connaître les besoins essentiels de quelques animaux.

ORGANISER DES RENCONTRES AVEC LES OURS ET METTRE EN PLACE UN MUSÉE DE L'OURS DANS UN ESPACE DE LA CLASSE

- Emprunter des albums documentaires à la médiathèque : proposition d'albums avec un ours ;
- Regarder des vidéos (des extraits du film *L'ours* de Jean-Jacques Annaud) ;
- Comparer les ours dans les histoires et les ours dans les documentaires ;
- Réaliser une affiche sur l'ours : Que mange-t-il ? Comment se déplace-t-il ? Qui sont les membres de sa famille ? ;
- Découvrir la variété des espèces d'ours.

2 À partir de 4 ans

Reprendre les pistes pour les enfants avant 4 ans.

A. Dans les programmes

DÉVELOPPER ET STRUCTURER LE LANGAGE ORAL ET ÉCRIT

PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : SE PRÉPARER À APPRENDRE À LIRE

- Écouter et comprendre différentes formes d'écrits ;
- Initier un parcours de lecteur et une première culture littéraire ;
- Comprendre des textes lus par le professeur ;
- Identifier et décrire le personnage principal et les personnages secondaires.

COMPRENDRE DES HISTOIRES DONT LES ACTIONS ORGANISÉES AUTOUR D'UNE STRUCTURE RÉPÉTITIVE (RENCONTRES SUCCESSIVES) ET COMMENCER À COMPRENDRE LES INFORMATIONS IMPLICITES (ÉMOTIONS, ÉTATS ET SENTIMENTS DES PERSONNAGES)

- À l'aide d'un support (marotte, décor, boîte à histoires, tapis d'histoires), raconter l'histoire entendue plusieurs fois, en structurant son propos selon les caractéristiques des personnages et l'enchaînement des évènements.

B. Propositions de pistes pédagogiques

1. Relire l'histoire de *Boucle d'Or* (conte source) et la rejouer dans les espaces de jeux symboliques de la classe (espace cuisine, espace chambre) :

- Utiliser son corps et sa voix pour interpréter les personnages, imiter les postures des personnages sur les illustrations ;

- Utiliser les images séquentielles de l'album ;
- Construire les masques et les costumes des personnages ;
- Organiser un temps de restitution devant un public (une autre classe, les parents...), préparer une affiche, des invitations.

2. Lire l'album *Oh là là, Quelle histoire !* :

- Nommer et identifier les émotions puis comprendre celles ressenties par les personnages de l'album : observer les personnages et lister les émotions qu'ils éprouvent à travers l'histoire. Que ressentent les personnages dans les différents moments de l'histoire ? Comment le voit-on ?
  - → **La joie de se revoir** (l'arrivée de Boucle d'Or, de partager un repas – scènes autour de la table) ;
  - → **La peur de rencontrer le loup** (l'arrivée des Trois petits cochons à la porte de la maison de l'ours) ;
  - → **L'agacement d'être dérangé** (l'ourson qui en a assez d'être dérangé dans sa lecture) ;
  - → **L'angoisse face à un inconnu** (Boucle d'Or et le Petit Chaperon face au loup grimé dans la cuisine) ;
  - → **Le plaisir de déjouer un mauvais tour** (l'ours au moment de mettre en place sa ruse) ;
  - → **L'apaisement** au moment de la lecture de la fin de l'histoire.
- Mimer et interpréter corporellement ces émotions, les caractériser avec des listes de mots. Construire les masques des émotions d'un même personnage, s'en servir pour raconter l'histoire de l'album.

C. Dans les programmes

Explorer le monde des objets et de la matière

- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques.

D. Proposition de piste pédagogique

Réaliser la recette du porridge et la déguster :

LES INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES :

- Du sucre roux
- 160g de flocons d'avoine
- 1 litre de lait

LA PRÉPARATION :

1. Faire bouillir le lait et faire tomber les flocons d'avoine en pluie, remuer tout le temps.
2. Baisser le feu et remuer le feu jusqu'à reprise de l'ébullition.
3. Couvrir et laisser mijoter de 15 à 20 minutes, remuer de temps en temps.
4. Servir avec une cuillère de sucre roux.



3 À partir de 5 ans

Reprendre les pistes pour les enfants à partir de 4 ans.

A. Dans les programmes

DÉVELOPPER ET STRUCTURER LE LANGAGE ORAL ET ÉCRIT

Acquérir le langage oral :

• Produire des discours variés : participer à une conversation avec un adulte ou des pairs et reformuler son propos s'il n'a pas été compris, émettre des hypothèses, décrire une image.

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire :

• Écouter et comprendre différentes formes d'écrits ;
• Initier un parcours de lecteur et une première culture littéraire ;
• Comprendre des textes lus par le professeur.

Construire les caractéristiques des personnages archétypaux (loup, princesse, ogre, sorcière, renard, fée…) :

• Expliquer les motivations des personnages (vouloir grandir, être plus fort…), leurs émotions (être en colère, avoir peur…), les expériences qu'ils vivent et leurs relations avec autrui (l'amitié, l'entraide, la ruse…).

Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin de personnages centraux et secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés :

• Raconter une histoire connue, dans son intégralité et sans support.

Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages :

• Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience ;
• Transposer les émotions ressenties par les personnages à sa propre expérience.

B. Propositions de pistes pédagogiques

1. Relire ou lire les contes sources avant de présenter l'album : Boucle d'Or et les trois ours, Le Petit Chaperon rouge, Les trois petits cochons.

2. Travailler sur la caractérisation des personnages, les intentions (ruses) des contes traditionnels :

• Élaborer une fiche d'identité pour chaque personnage ;
• Réaliser le portrait de chaque personnage ;
• Construire avec les enfants le visibiléo de chaque conte (matérialiser le parcours de lecteur).

3. Constituer des boîtes à contes pour chacune des histoires :

• Collecter ou fabriquer les éléments du conte (personnages, objets, lieux…) ;
• Utiliser les boîtes pour raconter le conte seul ou à plusieurs.

4. Lire l'album *Oh là là, Quelle histoire !* :

• Comparer l'histoire de l'album avec les trois contes sources : ce que l'on retrouve, ce qui est différent, lister les ruses des personnages et comprendre leurs intentions, leurs émotions.

5. Mettre en scène l'histoire de l'album à l'aide de marottes ou de marionnettes : vivre l'histoire par le corps et la voix pour la comprendre

• Se servir d'un castelet et de marionnettes, d'une maison de poupées et de figurines ;

• Mettre en place un atelier à visée philosophique avec des élèves de Grande Section sur la vérité et le mensonge, en lien avec les ruses des personnages : Faut-il toujours dire la vérité ?

Les élèves seront amenés à participer à un échange collectif (questionner, expliquer, discuter et défendre un point de vue en argumentant, participer à des échanges en restant dans le propos), à respecter les règles de prise de parole et à dégager les attributs des concepts philosophiques.

Utiliser des albums de littérature de jeunesse et des reproductions d'œuvres d'art pour faire avancer la réflexion des enfants : liste non exhaustive de *L'école des loisirs* sur la thématique du mensonge.

4 Propositions de pistes pédagogiques pour tous les âges

A. Dans les programmes

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

• Dessiner : pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle ou en inventant ;

• Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume : Choisir différentes outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste ; Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés ;

• Observer, comprendre et transformer des images : Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.



Ours blanc, François Pompon.

B. Propositions de pistes pédagogiques

1. Dessiner, peindre des ours

Observer, décrire des reproductions d'œuvres d'art sur les ours :

• L'ours blanc du sculpteur François Pompon ;

• Les sculptures d'ours d'Antoine-Louis Barye ;

• La représentation de l'ours dans la grotte Chauvet ;

• Les ours des dessins animés : Winnie l'ourson, Petit Ours Brun, Baloo...

2. Créer des ours en volume

• Créer les personnages de l'album en volume, sous forme de marottes (pour raconter l'histoire) ;



Les sculptures d'ours, Antoine-Louis Barye.

3. Aborder l'architecture à partir du thème de la maison

- Réaliser la maquette des maisons des personnages des contes mentionnés dans l'album et d'autres :
  - → La maison des Trois ours ;
  - → La maison du Petit Chaperon rouge et celle de sa grand-mère ;
  - → Les maisons des Trois petits cochons.
- Rechercher les matériaux nécessaires et les reproduire en miniature ;
- Réaliser une exposition des maisons dans l'école.

4. La chambre de l'ourson

- Dessiner sa propre chambre, la comparer avec celle de l'album. Qu'est-ce qu'on aime bien y faire, quels objets y sont présents ? Quelle est sa fonction ?
- Observer des représentations de chambre chez les artistes :
  - → Frederico Babina ;
  - → La chambre de Vincent Van Gogh ;
  - → La gravure de Gustave Doré représentant la chambre de la grand-mère du Petit Chaperon rouge.
- Dessiner la chambre de ses rêves, ajouter des éléments découpés dans des magazines de décoration...

5. Organiser une exposition des créations des enfants et inviter les familles



La chambre de Van Gogh à Arles, Vincent Van Gogh, 1889.



Le petit Chaperon rouge, extrait des *Contes de Perrault*, Gustave Doré, gravure, 1862.

SÉANCE 4
Pour aller plus loin…

Avec le conte de Boucle d'Or :

Les contes traditionnels :

- *Les trois ours* de Byron Barton
- *Boucle d'or et les trois ours* de Gerda Muller
- *Boucle d'Or & les trois ours* de Rascal

Avec le conte du Petit Chaperon rouge :

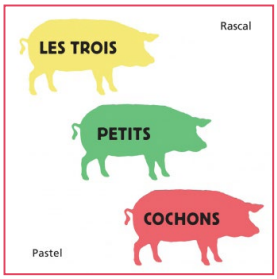
- *Le Petit Chaperon rouge* raconté par Beatrix Potter
- *Le grand méchant loup et le Petit Chaperon rouge* de Margaux Duroux
- *Le Petit chaperon rouge* de Rascal

Avec le conte des Trois petits cochons :

- *Les trois petits cochons* de Rascal

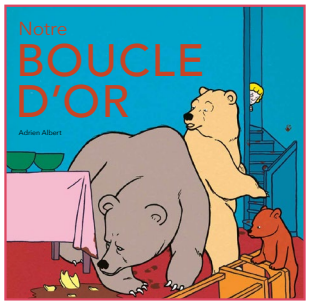






Avec les contes détournés

- Les albums de Geoffroy de Pennart
- *Notre Boucle d'Or* d'Adrien Albert
- *Une autre histoire* d'Anthony Browne
- *Pas plus haut que trois pommes* de Marine Schneider
- *La fourmi et le loup* de Jeanne Ashbé
- *Et pourquoi ?* de Michel Van Zeveren
- *La soupe de Monsieur Loup* d'Isabelle Bonameau







Du même auteur :

- Les livres de Marc Boutavant

Bibliographie :

- Catherine Tauveron, *Lire la littérature à l'école, Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? de la GS au CM*, Hatier Pédagogie, Hatier, 2002.
- Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, L'atelier du poisson soluble, 2007.
- Les programmes de maternelle.