Mémoires de la forêt

Mickaël Brun-Arnaud • Sanoe









Ce dossier a été rédigé par **Sarah Maeght**,
autrice et professeur de lettres

1. Introduction
2. Un tome, une quête, une aventure
3. Le Renard – Histoire des Arts
4. Le monde de la forêt
5. Les livres, la mémoire, l'oubli
6. Fêtes et gourmandises

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

SÉANCE 1
Introduction

1 Analyse du titre

A. Qu'est-ce que la mémoire ?

Distribuer ou projeter la liste des titres si dessous :

- *Mémoires d'outre-tombe*, de François-René de Chateaubriand
- *Mémoires*, de Saint-Simon
- *Mémoires de guerre*, de Charles de Gaulle
- *Mémoires d'une jeune fille rangée*, de Simone de Beauvoir
- *Robinson Crusoé – Mémoires d'un cavalier*, de Daniel Defoe
- *Mémoires de deux jeunes mariées*, d'Honoré de Balzac
- *Mémoires d'un âne*, de la Comtesse de Ségur
- *Les Mémoires de Maigret*, de Georges Simenon



B. Questionnement ouvert : que peuvent être des mémoires ? D'après cette liste, l'auteur en est-il forcément le narrateur ? Des mémoires peuvent-elles être fictives ?

C. Définir

Genre littéraire : « *On désigne par "mémoires" la relation écrite, sur une longue période, d'événements dont l'auteur a été l'acteur, le témoin ou tout au moins le contemporain. Les mémoires (toujours au masculin pluriel) ont un caractère suivi, et sont écrits postérieurement à l'événement, contrairement au journal.* » (Larousse)

D. Invention

Si tu devais écrire tes mémoires, quel nom leur donnerais-tu ?
Si tu devais écrire les mémoires d'un personnage, qui serait-il ?

2 Les illustrations de Sanoe

Projeter les quatre couvertures :









Quel personnage revient sur chaque couverture ? À votre avis, quelle sera l'espèce du personnage principal de l'aventure ? Quel élément revient sur chacune des couvertures ? À quelle saison se passe chacun des tomes ? Quels éléments rappellent l'aventure ? Quels liens semblent-ils y avoir entre les personnages des couvertures ?

3 Mickaël Brun-Arnaud

A. Écouter

Interview de Mickaël Brun-Arnaud (librairie Mollat)

B. Questionnement

Dans quels domaines travaille l'auteur ? L'auteur travaille dans la psychologie et la librairie.

Pourquoi a-t-il écrit ce livre ? L'auteur était confiné. Il avait travaillé avec les personnes atteintes de trouble de la mémoire et souhaitait travailler sur ce sujet. Par ailleurs, il souhaitait un univers réconfortant, comme la forêt.

4 As-tu bien lu ?

Quiz

Soit on aura partagé la lecture des tomes dans la classe et on forme des tables avec un élève ayant lu chaque tome. Soit on distribue ces questionnaires au fil des périodes de lecture. On peut aussi proposer aux élèves de créer d'autres questions pour leurs camarades.

Exemples de questions :

Tome 1 :

- Que cherche Ferdinand Taupe ? Pourquoi ?
- Comment Violette comprend-elle la supercherie de Ferdinand ?
- Comment Maude Taupe est-elle morte ?
- Qui a en fait acheté les *Mémoires d'Outre-Terre* ?

Tome 2 :

- Qu'espère Archibald en partant à la recherche des carnets de Cornélius ?
- Qui est Cornélius pour Archibald ?
- Pourquoi le capitaine Matou n'a-t-il jamais navigué sur l'eau ?
- La librairie appartient-elle à la famille Renard ?

Tome 3 :

- Pourquoi Archibald et Bartholomé quittent-ils Bellécorce ?
- Comment s'appelle le train qu'ils empruntent ?
- Qui gagne le concours de cabanes ?
- À quelle espèce animale appartient Jean-Rodin ?

Tome 4 :

- Pourquoi Ernest décide-t-il de partir à la recherche de *L'arbre des souhaits* ?
- Quel fruit trouve-t-il sur *L'arbre des souhaits* ?
- Qui écrit en fait le feuilleton de *L'arbre des souhaits* ?
- Quel nom donne Mathilde à sa maladie de peau ?

5 Qui dit Quoi ?

Les élèves rendent à chaque bulle le personnage qui la prononce (annexe 1).



SÉANCE 2

Un tome, une quête, une aventure

1 Une aventure !

A. Qu'est-ce qu'une aventure ?

Étymologie : *ad-ventura* = ce qui advient.
D'ordinaire, pourquoi part-on à l'aventure ? Par désir de découvrir, pour fuir, pour retrouver, pour conquérir, comprendre…
Interroger les élèves sur les aventuriers qu'ils connaissent. Phileas Fogg, Harry Potter, Indiana Jones, Bilbo Sacquet… Quelles sont leurs quêtes ? Faire le tour du monde en 80 jours, trouver les reliques de la mort pour sauver le monde, empêcher les agents du IIIe Reich de trouver l'Arche de l'alliance contenant les Tables de la Loi, reconquérir le Royaume sous la Montagne…

B. Prolongement

Lire l'extrait de l'incipit de *Bilbo le Hobbit* de J.R.R. Tolkien (annexe 2). Noter, avec les élèves, les points communs entre Archibald Renard et Bilbo le Hobbit : les deux ne cherchent pas l'aventure, sont casaniers, tiennent à leur confort et leur tranquillité et en sont extraits par un autre personnage.



2 Les aventures de la forêt

Chaque roman est une aventure. Les personnages partent en quête d'un trésor, du passé, de la vérité, d'une solution pour sauver leur maison, leur quotidien, leur ami.

Pour chaque tome, on propose aux élèves de remplir la fiche en annexe 3.

Correction :

Tome 1 :
Le personnage principal est Archibald Renard. Il est poussé à quitter Bellécorce par Ferdinand Taupe, qui cherche désespérément le livre dans lequel il a consigné ses mémoires et veut retrouver sa bien-aimée Maude. Il n'a pas d'opposant à proprement parler, si ce n'est la maladie de l'Oublie-tout, qui brouille les pistes et complique la tâche des deux amis. À la fin du récit, on a appris la mort de Maude et les personnages organisent une cérémonie en son hommage, Ferdinand Taupe retrouve ses mémoires et son fils, Rousseau. Violette pardonne à Ferdinand.

Tome 2 :
Le personnage principal est Archibald Renard. Il est poussé à quitter Bellécorce par Célestin Loup, qui l'expulse de sa librairie après en avoir réclamé la propriété. Archibald, accompagné de son neveu Bartholomé, part en quête des carnets de son grand-père pour découvrir la vérité sur sa famille. Son opposant principal est Célestin Loup, mais celui-ci finira par s'associer à lui et même l'épouser. Phinéas Tortue cherche aussi à lui nuire. La maladie de l'Oublie-tout qui touche Cornélius Renard est un opposant à part entière, c'est contre l'oubli que lutte Archibald.

À la fin du récit, on comprend que Cornélius et Ambroise Loup étaient amoureux, Cornélius meurt, Célestin Loup se propose comme associé de la librairie.

Tome 3 :
Le personnage principal est cette fois Bartholomé, assisté d'Archibald Renard. Il part à bord du train Bellétoile, à la recherche de ses parents disparus. En parallèle, Archibald doit vaincre son opposant, Phinéas Tortue, qui plagie son œuvre. À la fin du roman, grâce à Ferdinand et son fils, Phinéas est démasqué, Bartholomé retrouve ses parents et réunit Théodore Ours et son père.

Tome 4 :
Deux histoires sont menées parallèlement. Les personnages principaux sont donc Bartholomé, parti à la recherche du trésor de Ferdinand, et, vingt ans plus tard, le fils de Bartholomé, Ernest, parti à la recherche de *L'arbre des souhaits* qui, il l'espère, lui permettra de sauver l'Arbre qui tient la librairie Bellécorce. La maladie de l'Oublie-tout et le champignon qui dévore l'arbre sont les opposants. À la fin du roman, Ferdinand meurt, et Ernest doit accepter la mort de l'arbre et la fin de la librairie Bellécorce.

3 Mon aventure

Les élèves remplissent la fiche en annexe 3 avec leurs propres idées. Quelle est la quête de leur personnage ? Où se déroule leur aventure ? Dans le désert ? La montagne ? Un volcan ?



SÉANCE 3

Le renard – Histoire des Arts

Dans son interview pour la librairie Mollat, l'auteur parle de l'importance pour lui de la figure du Renard. Il évoque notamment Kitsune, renard japonais. Dans la littérature française, on retrouve le renard comme personnage rusé, parfois malfaisant. On fera écouter, en préambule de cette séance, le podcast France Culture : Les animaux aussi ont leur histoire – Le roman du Renard, dans lequel Michel Pastoureau explore la tradition du Renard, au Moyen Âge et chez La Fontaine, les croyances liées à la couleur rousse et la ruse comme défaut diabolique critiqué par l'Église.

1 Le *Roman de Renart*



Écrit par des auteurs inconnus entre 1170 et 1250, le *Roman de Renart* sert de contrepoint satirique aux œuvres épiques et chevaleresques. Toujours affamé, rusé jusqu'à la méchanceté, Renart ne cesse de tromper les plus forts que lui. Il incarne la ruse : qualité qui permet de vaincre sans user de la force physique.

Lire l'extrait en annexe.

A. Compréhension

Comment s'y prend Renart pour voler les jambons ? D'abord, Renart suggère à Ysengrin de prétendre s'être fait voler les jambons pour que personne ne les lui réclame. Puis, la nuit, pour voler les jambons, Renart passe par le toit d'Ysengrin.



Que fait-il le lendemain ? Le lendemain, Renart revient chez Ysengrin. Celui-ci hurle au voleur. Renart le félicite : il suit son conseil !

B. Questionnement ouvert

Que pensez-vous de l'attitude de Renart ? Pourquoi fait-il cela ? Vous est-il arrivé de vous sentir manipulé ? Comment avez-vous réagi ? Pensez-vous que la ruse soit toujours positive ? Quelles sont ses limites morales ?

C. Adaptation

Diffuser l'adaptation animée de 1974, par Richard Rein, en libre accès sur le site de l'INA. Attirer l'attention des élèves sur l'ambiance inquiétante et étrange créée par la musique, par la technique d'animation, les voix, les apparences des personnages.

2 Le Corbeau et le Renard

Lire la fable de La Fontaine en annexe 4. Faire noter aux enfants que, comme dans les *Mémoires de la forêt*, l'auteur personnifie les animaux. Bien qu'ils gardent des caractéristiques animales, ils sont doués de langage et de réflexion, comme les hommes.

A. Compréhension

Que fait le Renard pour attraper le fromage ? Le Renard flatte le corbeau et le pousse à chanter, donc, à ouvrir son bec.

Quel est le défaut du Corbeau ? Le Corbeau est prétentieux, il se laisse trop facilement flatter.

B. Questionnement ouvert

Que pensez-vous de l'attitude du Renard ? Vous semble-t-elle morale ? Sur quel animal porte la morale de La Fontaine ?

C. Rédaction

Imaginez que le Corbeau récupère son fromage. Comment s'y prend-il ? Réécrivez la morale de la fable.

3 Archibald Renard redore la réputation de son espèce

Après avoir observé le renard dans le *Roman de Renart* et les *Fables* de La Fontaine, les élèves brossent le portrait du Renard en littérature : un être affamé, fourbe, rusé.

Archibald Renard correspond-il à cet imaginaire ?
Les élèves répondent à la question en listant les traits de caractère d'Archibald et illustrant leurs propositions par des exemples des tomes qu'ils ont lus.

➡ **Archibald est peureux et casanier, il aime son confort.**

« – C'EST MOI, ARCHIBALD… répondit une voix machiavélique au timbre caverneux.
– SAUVE QUI PEUT ! LE PROFESSEUR RATIBOISE VIENT POUR ME RATIBOISER !
– Mais, attendez, voyons, je plaisantais ! Archibald, revenez ! Et faîtes attention aux march… ! » (tome 4)

« Aaaah, ce que mes charentaises et mon lit me manquent ! » (tome 2)

« Acceptes-tu que ton trouillard d'oncle t'accompagne, cher neveu ? » (tome 3)

« J'ai eu tellement peur que mes griffes soient restées accrochées au tissu…, fit la voix étouffée d'Archibald. À la une… à la deux… à la trois ! Ouf, merci ! Je peux de nouveau respirer. Au fait, avec qui parlais-tu ? » (tome 3)

« Acheter des objets qui avaient déjà été utilisés par d'autres animaux – un livre, un manteau, une théière et, pourquoi pas, une brosse à crocs… Brrr, quelle idée saugrenue, et quel manque d'hygiène ! pensa le libraire en secouant sa fourrure pour oublier ce que, justement, il venait de penser. » (tome 1)



A. Rédaction

Avez-vous déjà eu peur dans le noir ? Pour des choses qui n'existent pas ?

Poursuivez l'énumération d'Archibald Renard : *« Sauf si on écoutait ce tout petit bruit qui venait du sous-bois, ou ce craquement de branches, ou ces pas feutrés dans la nuit. Ou ce hurlement glacial qui fendait les ténèbres… »* (tome 1)

Poursuivez cette phrase : Une nuit, j'ai eu très peur, j'ai cru qu'il y avait, dans le noir…

➡ Archibald est gourmand.

« Et si je nous préparais du chocolat-cannelle fondu, supplément chantilly beurrée, pour accompagner les chouquettes pralinées que ton amie a apporté pour le goûter ? » (tome 4)

« Et ces brioches brûlantes au beurre et à la pointe de sel sont un délice ! ajouta Archibald. Il va falloir que je fasse attention… Je n'ai plus de tablier pour cacher mes excès de gourmandise, hum. » (tome 3)

➡ Archibald est bienveillant, prêt à sacrifier son confort pour ses amis et sa famille.

« Vous avez eu l'infinie bonté d'abandonner votre commerce pour aider l'un de vos clients dans le besoin. C'est un acte de générosité dont, j'en suis sûre, même perdu dans les méandres de sa maladie, il se rappellera toujours. » (tome 1)

« Pépin de pomme ! s'exclama le libraire en se débarrassant de sa couverture. Bartholomé, fais tes bagages ! J'ai reçu une invitation de la vénérable Bibliothèque de Hautsapin, et je compte bien l'honorer, tortue ou pas, plagiat ou pas ! » (tome 3)



« Ce que je ne donnerais pas pour le revoir là, juste ici, le museau collé au vitrail baigné de soleil, me supplier de l'aider à retrouver son premier amour... C'est un voyage que je pourrais refaire cent fois, vous savez. » (tome 4)

Il est un modèle pour son petit-neveu : *« Son grand-oncle Archibald, s'il avait été là, lui aurait sans doute affirmé que les véritables amis, loin d'être un poids à porter, sont les plumes qui nous permettent de nous envoler. »* (tome 4)

➡ **Archibald tient à la réputation de sa boutique.** Il est prêt à tout pour la maintenir, jusqu'à hisser Ferdinand Taupe en haut du chêne de Gédéon :

« S'il voulait maintenir sa réputation de commerçant extraordinaire, il allait devoir souffrir un peu. » (tome 1)

B. Production écrite :

Et si Archibald Renard passait devant le corbeau tenant en son bec un fromage... que ferait-il ? Et s'il était coincé au fond d'un puits avec son ami le bouc des plus hauts encornés ? L'abandonnerait-il ?



SÉANCE 4
Le monde de la forêt

1 Célébrer la nature

Les *Mémoires de la Forêt* offrent de magnifiques descriptions de la nature à différentes saisons.

« Pour rejoindre le Concert Duchêne, il fallait suivre la rivière, dont les berges étaient magnifiques en cette saison. Au loin, les compères apercevaient déjà le chêne géant, arbre de mythes et de légendes, qui pourfendait le ciel comme pour en chasser les nuages. Au bord de l'eau, les cardamines des prés se mêlaient aux renoncules dans des baisers fleuris. Le cœur à la dérive, le libraire récitait du bout des lèvres des poèmes en hommage au printemps. Sur l'onde, les nénuphars dansaient avec le courant dans une valse de fleurs roses et blanches qui virevoltaient à la surface, et, dans un ballet aquatique, les araignées d'eau effectuaient des entrechats. » (tome 1)

« Pour l'occasion, les rues de Bellécorce s'étaient parées de paniers de coloquintes, de citrouilles sculptées et de lampions colorés qui, le soir venu, narguaient les étoiles de leurs lueurs. Dans les vitrines des boutiques encombrées d'animaux en joie, les commerçants s'amusaient à reproduire la forêt dans des scènes adorables où des personnages de bois sculpté trônaient fièrement sur des champignons rouges peints de pois blancs. » (tome 2)

« Tout autour, les arbres s'étaient parés des couleurs flamboyantes de l'automne, leurs feuilles dorées et cuivrées tombant lentement au sol tel un hommage à la saison qui s'épanouissait. Les rayons du soleil, filtrant à travers les branches, dessinaient des motifs en constante évolution sur le tapis de feuilles. Les animaux sortaient de leurs terriers et de leurs nids, profitant des derniers rayons de chaleur avant que l'hiver ne revienne. Les champs verdoyants, bordés de fougères, bordaient le sentier menant à la librairie, créant un tableau vivant où chaque créature portait sa part de magie. » (tome 2)

Écriture

Dans les extraits ci-dessus ou dans les tomes lus, relever le champ lexical de la nature, celui de la lumière :

Nature : rivière, berges, chêne géant, arbre, nuages, cardamines des prés, renoncules, nénuphars, courant, araignées d'eau, forêt, champignons, arbres, feuilles dorées et cuivrées, animaux, terriers, nids, champs verdoyants, fougères.

Lumière : lampions colorés, lueurs, rayons du soleil, motifs.



Lors d'une promenade en forêt ou au parc, écoutez les sons des arbres, des oiseaux, observez les arbres, les cailloux, décrivez ce qui vous entoure à l'aide d'au moins trois couleurs, trois odeurs, trois bruits. Aidez-vous du champ lexical relevé dans le texte.

2 Le langage de la forêt

A. Gédéon, Marie-Camomille, Brisevent…

Les quatre tomes sont remplis de noms de personnages plus inventifs et drôles les uns que les autres. Les relever au fil de la lecture :

Gédéon Hibou Duchêne, Marie-Camomille Chouette, Brisevent Mésange, Gontran Faucon, Jérémie Grenouille, Bonaparte Mulot, Archibald Renard, Hypocrate Hérisson, Ferdinand Taupe, Rousseau Taupe, Gervais Renard, Célestin Loup, Grizabella Grand-Duc, Gaspard « Grincheux » Guépard, Léon Lion, Charlemagne Rat, Babette Saint-Bernard, Oscarine Oie, Maude Taupe, Roméo P. Rat, Perséphone Gerbille, Phinéas Tortue, Virgule Rat, Victorine Vache, Picorine Pivert…

Rédaction

Ces noms sont construits selon le modèle suivant : un prénom humain assorti d'un nom d'espèce pour nom de famille. Proposer aux enfants d'en inventer plusieurs. Ou, selon le niveau, préparer une colonne de prénoms et une colonne de noms d'animaux et leur proposer de les relier pour former les associations les plus amusantes.

B. Pomme Alors !

On demande aux élèves de collecter les expressions utilisées par les personnages. Ce sont des jeux de mots animaliers et alimentaires. Inattendues, elles peuvent beaucoup amuser les enfants.

« Pépin de pomme ! », « C'est élémentaupe ! », « Croustille ! », « Cocotte ! », « Pomme ! », « Chat-pristi ! », « Nom d'un porc qui pique ! », « Nom d'un abricot », « Sacrepomme ! », « Triple têtard ! », « Nom d'une taupinière ! », « Taupe alors ! », « Nom d'un cheddar, quelle purée de pois ! », « Nom d'un camembert ! », « Triple pomme, poire et prune ! », « Je le jure sur les quatre noisettes de ma tirelire ! », « Nom d'un roquefort laissé en plein soleil ! »

Rédaction

Inventez d'autres expressions. Vous pouvez déplacer le champ lexical dans un autre univers : l'océan, la montagne, la plage… Quelle expression pourrait être propre à un singe ? (Nom d'une banane ! Triple babouin !…) À un lion ? (Nom d'un félin ! Sacrée crinière !), etc.

3 Cartographier le monde de la forêt

Le tome 1 et le tome 2 s'ouvrent sur une carte du monde de la forêt. Les élèves relèvent les noms des localités : Grimpétoile, Duchêne, Bellécorce, Villenlair, Retraite des plumes… Noter que les localités sont formées à partir de noms communs appartenant au champ lexical de la forêt ou des hauteurs.



Rédaction/Arts plastiques

Choisir un thème entre : la montagne, la mer, le désert, la jungle. Établir le champ lexical de l'univers choisi.

Exemple :

la montagne : les neiges éternelles, le versant, la vallée, le sommet, alpiniste, relief, sapin, chamois, la crête, l'avalanche…

Inventer des noms de localités : Hautecrête, Restaurant de l'avalanche, Dusapin, Perche-neige…

Dessiner une carte à l'image de celles trouvées dans les romans.

SÉANCE 5
Les livres, la mémoire, l'oubli

1 L'Oublie-tout

Les romans abordent des sujets délicats. Ils traitent de l'homophobie à travers l'histoire d'Ambroise et Cornélius, qui n'ont pas pu vivre leur amour pleinement; la maltraitance est illustrée par Aubélin Ours qui séquestre son enfant (tome 3). La mort est abordée avec le décès d'Archibald (tome 2) et de Ferdinand (tome 4). Les romans évoquent surtout la différence: la maladie de peau – *« Tout avait changé quand Lilas s'était étendu au reste de son corps »* (tome 4). La dyslexie, présentée à travers le terme *« Syllabrouille »*: *« Quand elle avait reçu Archibald en consultation, Pénélope avait été optimiste: avec de l'accompagnement et des exercices appropriés, il pourrait bientôt démêler les mots et les syllabes enchevêtrées ! »* (tome 3).

On aborde aussi beaucoup la maladie. La dépression, décrite comme *« Celle-là même qui s'appelait "chagrin", et qui le terrassait vingt-quatre fois par journée. »* (tome 3), la maladie pulmonaire de Bartholomé, moqué par ses camarades. Enfin, la maladie principale abordée est l'Alzheimer, nommée *« la Maladie de l'Oublie-tout »*.

Relever les manifestations de la maladie, les réactions des proches.

- **La peur de Ferdinand**

« Comment ne pas avoir peur en se réveillant auprès de quelqu'un dont on ne se souvient pas qu'il était là quand on s'est assoupi ? Comment ne pas avoir peur quand on s'endort en se pensant jeune, et qu'on se réveille les pattes grisonnantes et le visage parsemé de rides ? Comment ne pas avoir peur lorsque les portes du souvenir se ferment et que ceux qu'on aime restent coincés derrière ? » (tome 1)

- **La maison**

La maladie contamine aussi la maison de Ferdinand Taupe: *« Là encore, le travail était titanesque. Toute la vaisselle était à laver et à relaver, tant les taches étaient incrustées dans la porcelaine, et, dans le débarras, les aliments devaient être triés. Il fallait jeter les légumes et les fruits gâtés, gratter la moisissure sur les fromages – sauf ceux sur lesquels c'était décidément très bon – et vider les bouteilles dont le vin avait tourné et gardait une odeur de rance ou de bouchon. Enfin, il fallait frotter les carreaux qui n'avaient pas été nettoyés depuis plusieurs années. »* (tome 1)

- **Le soutien des amis**

Ferdinand peut compter sur la gentillesse de ses amis: *« Lorsque la petite taupe n'était pas vraiment avec lui, qu'elle divaguait un peu, pensant qu'on était le soir alors qu'on était le matin, ou qu'elle parlait de ses parents alors qu'ils n'étaient plus là depuis longtemps, il ne fallait pas la ramener brutalement vers la réalité, ne pas lui rappeler un repas manqué*



ou un proche oublié. Malade de l'Oublie-tout, Ferdinand était devenu une sorte de voyageur temporel, voguant entre les époques comme on passe d'un chapitre à l'autre du grand livre de la vie. Alors, quand il était égaré dans l'un de ces nombreux voyages, Archibald lui lançait des cordes pour qu'il revienne petit à petit, sans jamais le brusquer. » (tome 1)

- **Cornélius**

Le grand-père Cornélius aussi perd la mémoire : « *Malheureusement, le renard qui s'était réveillé n'avait plus rien de celui qui s'était endormi pendant la nuit. Perdu dans son pyjama, Cornélius avait été incapable de prononcer son nom, de donner son âge ou de savoir ce qu'il voulait manger pour le petit-déjeuner. Pire encore, lorsqu'on lui avait présenté des roulés à la cannelle, au chocolat et à l'orange, il avait oublié les gestes pour les dévorer.* » (tome 2)

- **Fin de Ferdinand**

Ferdinand finit, dans le dernier tome, par mourir de sa maladie : « *L'Oublie-tout ne s'arrête ni aux souvenirs ni à son identité… Lentement, sans se presser, il efface également tout le reste. Ferdinand a oublié comment mettre une patte devant l'autre sans trébucher, comment attraper son verre pour s'hydrater… Récemment, il a oublié qu'il devait mâcher ses aliments…* » (tome 4)

Rédaction

Les énumérations : « *que je perdais la mémoire, mon ami ! Du gruyère, une écumoire, une vraie passoire.* » Poursuivre cette énumération avec des noms d'objets contenant des trous.

2 Lire et écrire pour se souvenir

La lecture et l'écriture permettent de lutter contre l'oubli. Dans les *Mémoires de la forêt*, on écrit pour se souvenir et on part à la recherche des traces écrites de la mémoire. Les animaux écrivent leurs mémoires et autobiographies, vendues notamment dans les rayonnages de la Librairie Bellécorce. Ferdinand, tome après tome, osera se déclarer écrivain et écrire ses aventures *Souvenirs de la Forêt*.

Dans le tome 1, la quête est celle des *Mémoires de Ferdinand*. Dans le tome 2, on part à la recherche des carnets des Cornélius. Dans le tome 4, c'est le feuilleton *L'arbre des souhaits* qui guide Bartholomé à la recherche de ses parents. Les livres sont des guides, et aussi une consolation face à la maladie de l'oubli. « *Ce qu'il y a de chouette avec* Souvenirs de la forêt, *c'est que, même si vous, vous venez à nous oublier, personne ne vous oubliera jamais !* » dit Bartholomé à Ferdinand (tome 3).



Écritures / Arts plastiques



L'ÉCHO DE BELLÉCORCE

LES MYSTÈRES DE LA FORÊT
ROMAN-FEUILLETON
PAR THADDEUS RENARD

Journal hebdomadaire • n° 54
1 noisette le numéro

Sylviane Chouette, mercière de profession, était partie cueillir des fleurs pour ses teintures lorsqu'elle avait remarqué un livre sous un buisson.

– Nom d'un dé à coudre, mais qu'est-ce que tu fais ici ? Tu es bien abîmé…

Soucieuse de rapporter l'ouvrage à son propriétaire, elle s'était mise en quête de celui-ci.

– Vous pouvez t'jours essayer d'frapper à sa porte, m'dame Chouette, mais je n'suis pas sûr que l'accueil s'ra celui qu'vous espérez…, l'avait informé monsieur Bouc, au village, en tirant sur sa pipe au foin.

En effet, avait-elle pensé lorsque l'immense animal auquel elle s'était présentée lui avait fermé sa lourde porte au bec, dans un grognement terrifiant.

– Eh bien, puisqu'on ne te veut plus, je sais à qui t'offrir. Mais d'abord, laisse-moi prendre soin de toi…

(La suite au prochain numéro.)

À la manière d'un épisode de feuilleton de *L'Écho de Bellécorce*, écrire la première page d'une histoire qui s'achève sur un « hameçon », un suspens, qui donne envie d'acheter le prochain numéro. Trouvez un nom pour votre journal, inventez-vous un nom de plume, mettez en page votre épisode !

Imitez une page de carnet de Cornélius Renard. Pour donner un aspect parchemin à une feuille de papier, déchirez les rebords, passez un pinceau de café sur la feuille, laissez sécher. Vous pouvez ensuite écrire une page du carnet d'Archibald.



C'était là, dans ce parc aux pierres éternelles, que les Grimpestelliens faisaient leurs derniers adieux à celles et ceux qu'ils avaient aimés. Derrière le portail grinçant, après une centaine de mètres qui me parurent bien plus, juste sous le ramage d'un chêne, deux magnifiques stèles reposaient. « Ferréol et Théodora Renard, disparus dans le cadre de leurs recherches lors d'un tragique accident ». C'était comme si la vérité avait toujours été devant mes yeux et que j'avais refusé de la voir. À cet instant, alors que j'avais tout juste dix ans et que je me tenais devant les deux pierres tombales, je compris que j'étais orphelin. Tandis que je m'effondrai, Ambroise emprisonna ma patte dans la sienne et me promit de ne plus jamais la lâcher. Je ne la refusai pas.

140

3 Mon royaume pour une carotte

Les romans et autres livres sont omniprésents dans l'œuvre. Toute la famille Renard vit autour de l'activité de libraire. Les titres des romans lus sont souvent des parodies de romans existants. Demander aux élèves de relever les titres des livres chéris par les animaux :

Mon Royaume pour une Carotte, *Liaisons Vraiment Très Dangereuses*, *La Danse des Violettes*, *Les Fabuleux Détectives de la Forêt*, *Secrets du Chemin de Fer du Grand Nord*, *L'Étoile de Bellécorce*, *Souvenirs de la Forêt*, *La Saison des Adieux*, *Ma Coquille Contre la Tienne*, *Ma Coquille Contre la Tienne 2 : Les Cahiers des Écailles*, *Dernier des Pélicans*, *Autobiographie du Chien-Loup Aventurier Croc-Blanc Un Sourire Éclatant*…



Rédaction

Si vous écriviez *Les Mémoires de la mer / du désert / du ciel*, quels titres auraient les romans que vos personnages liraient ?

Les livres sont des refuges. Surtout pour Bartholomé, le renardeau malade. Ils lui permettent d'échapper à ses harceleurs, de trouver la force de partir enquêter sur ses parents. *« C'est une mission pour un fabuleux détective de la forêt. »* (tome 3) *« Théodore sortit de sa sacoche l'exemplaire des* Secrets du chemin de fer du Grand Nord *qu'il avait récupéré dans la cabine des renards lors de leur première nuit à bord. Portée par cette lecture partagée, l'après-midi passa à toute allure. À chaque page qu'ils tournaient, la douleur de Bartholomé s'amenuisait, si bien qu'une fois le livre refermé, elle avait complètement disparu. »*

Et toi ? T'es-tu déjà identifié à un personnage de fiction ? Les livres ont-ils déjà été pour toi un refuge ? Comment te sens-tu au CDI ? à la bibliothèque ?



SÉANCE 6
Fêtes et gourmandises



1 Fêtes et concours…

A. Yule

Les fêtes sont nombreuses dans les *Mémoires de la forêt*. La plus importante est celle de Yule. Cette fête a existé. Païenne, d'origine germanique, elle célébrait la fin de l'hiver.

« Nul ne savait quand ni pourquoi les animaux de la forêt avaient commencé à célébrer Yule, le solstice d'hiver, qui était le jour le plus court de l'année. Dans Les plus anciennes traditions de Bellécorce, *Théophile Chouette racontait que les fêtes de fin d'année étaient la façon bien particulière des habitants de la forêt de commémorer le retour très attendu de l'allongement des jours… Et quelles célébrations ! »*

En effet, on décore l'arbre de Yule, on s'offre des cadeaux, c'est aussi l'occasion de se retrouver en famille, entre amis. *« Avoir ses enfants avec soi, et laisser la porte ouverte pour ceux qui voudraient se joindre à nous… »*

Quelles fêtes célébrez-vous en famille ? Quelles traditions sont importantes dans votre foyer ?

B. Architectes en herbe

À l'occasion de la fête de Yule, les animaux de la Forêt du Grand Nord organisent un concours de cabanes : *« Il s'agit des participations à l'un des plus beaux concours de l'année, charmant renardeau : le concours de cabanes du Festival de la forêt ! répondit l'hermine sans cesser de jouer de son luth. Les constructions sont chaque année plus belles, plus grandes, plus extraordinaires ! »*

Les élèves inventent une cabane pour participer au concours des cabanes du Festival de la Forêt. Après avoir décrit leur cabane, ils en font le plan. Éventuellement, en cours d'Arts plastiques, ils la construisent plusieurs dimensions.



ecoledesloisirsalecole.fr

Mémoires de la forêt - Mickaël Brun-Arnaud & Sanoe

2 Saliver dans la forêt

Les fêtes sont l'occasion de s'adonner à une des activités préférées des personnages de la Forêt : manger !
Les personnages des *Mémoires de la Forêt* sont tous très gourmands, Archibald et les autres passent beaucoup de temps à boire des chocolats-guimauve (16 occurrences du mot « chocolat » dans le tome 1, 17 dans le tome 3, plus de 20 dans le tome 4…). Les élèves se réjouiront de découvrir des descriptions de gâteaux et autres gourmandises tout au long des tomes. On peut leur demander de lire leur favorite. En voici quelques-unes (toujours à base de beurre de colza ou de lait de soja, les animaux étant végans) :

« La boisson – un concassé de feuilles d'eucalyptus et d'écorces de citronnier – devait être infusée très exactement six minutes et trente-sept secondes. Les financiers du petit-déjeuner, recouverts chacun de dix-huit pignons de pin grillés, devaient mesurer, ficelle en patte, quatre centimètres et demi de longueur. Un chocolat chaud maison avec une pointe de lait de soja et de caramel au beurre salé et manger quelques sablés qui, trempés dans le breuvage, fondaient sur la cuillère en de délicieux naufrages sucrés. »

« Enfin, la légende disait qu'on trouvait les meilleures châtaignes frites au sommet. Enveloppées d'une feuille de chêne pour éviter aux clients de se salir les doigts, les châtaignes étaient au préalable enrobées de sucre, de confiture de mûre et de poudre de marron avant d'être plongées dans l'huile bouillante qui venait révéler toute la puissance de leur goût automnal, même en fin de printemps – une explosion de saveurs ! »

« Bien le bonjour, jeune Cornélius, je suis ravi de te rencontrer, dit ce dernier en me serrant fermement la patte et en me gratifiant d'un sourire plein de crocs. Nous avons demandé à madame Pintade de solliciter les cuisines pour te servir le plus succulent des dîners d'automne. Si je ne m'abuse, nous aurons ce soir des navets rôtis farcis aux châtaignes croustillantes, de la tourte sucrée-salée au potiron et à la rhubarbe, des beignets frits de patate douce à la cannelle et, pour le dessert, une charlotte aux marrons et au caramel. Tu penses pouvoir trouver ton bonheur ? »

« Cornélius, tu reprendras un peu de ma tarte aux noix caramélisées ? »



ecoledesloisirsalecole.fr

Mémoires de la forêt - Mickaël Brun-Arnaud & Sanoe

Quels mots vous font saliver ? Quel est votre plat préféré ? Pouvez-vous en décrire les saveurs dans le détail ?

A. Questionnement lexique et analyse de texte

Relever les adjectifs qui qualifient les aliments. Les classer selon qu'ils qualifient une saveur, une cuisson, une façon de cuisiner, une texture.

SAVEUR	CUISSON	MANIÈRE DE CUISINER	TEXTURE
Chaud Salé Sucré Délicieux Automnal Succulent Sucrée-salée Croustillantes Caramélisées	Infusée Grillés Chaud Trempés Frites Bouillante Rôtis Frit	Concassé Enrobées Plongées Farcis Maison (chocolat)	Croustillantes (châtaignes)

B. Écriture

Mon salon de thé : vous possédez un salon de thé semblable à celui de Pétunia Marmotte (tome 1), que proposez-vous à vos clients ? Inspirez-vous des recettes et menus trouvés dans les *Mémoires de la Forêt*. Si vous pouviez créer un dessert pour les animaux de la forêt, quel serait-il ? Vous pouvez dessiner les délices que vous proposez.

C. Les recettes de Sylvestine

À la fin du tome 2, on trouve un livre de recettes de Sylvestine.

Relevez les verbes conjugués. À quel temps et à quel mode sont-ils employés ?
➡ *À l'impératif présent.*

À la manière de Sylvestine, inventez la recette du dessert que vous avez créé. Utilisez l'impératif présent.



Tasses de chocolat-guimauve

Pour deux tasses

125 g de chocolat 65 %
550 ml de lait
50 g de sucre
1 bâton de cannelle
Poudre de cacao
Petites guimauves ou chamallows coupés

1. Dans une casserole, faites chauffer le lait avec le bâton de cannelle et le sucre à feu moyen jusqu'à ébullition : la cannelle doit bien infuser dans le lait !
2. Taillez finement la tablette de chocolat pour en faire de petits morceaux.
3. Ajoutez le chocolat dans le lait et attendez qu'il fonde, en remuant bien le mélange avec une cuillère en bois.
4. Quand le chocolat est entièrement fondu, versez-le dans vos plus jolies tasses et ajoutez les petites guimauves à la surface.
5. Parsemez la tasse de poudre de cacao, et voilà deux tasses de chocolat-guimauve bien réconfortantes pour réchauffer vos museaux !

Pâte sucrée

150 g de beurre
260 g de farine type 55
105 g de sucre glace
1 pincée de sel
1 œuf

ANNEXE 1 : Qui dit quoi ?

1



2



3



4



5



6



7



8



A

« À mon humble avis,
cette tête rousse n'y connaissait tout
bonnement rien à la philosophie
et au développement personnel
des tortues ! »
(T2)

B

« Tu connais mon adage :
le cœur est comme une horloge,
il ne peut pas bien fonctionner
si une contrariété est coincée
dans ses rouages… »
(T3)

C

« Pouvez pas la manquer, les p'tiots,
c'est le bâtiment qui s'trouve
sur la plus grande plateforme,
tout en haut ! On dit qu'un gugusse
va y présenter un livre qu'il a copié.
Faut être marteau, non ? Si jamais
le plagiat est bon, n'hésitez pas
à me l'envoyer. »
(T3)

D

« Merci d'avoir fait
de ce trentième anniversaire
un événement magique
– même si j'y suis quand même un peu
pour quelque chose, n'est-ce pas… !
À la prochaine, amis du chêne ! »
(T2)

E

« T'entends, Ernesse ?
La maison, elle est encore
toute fâssée… »
(T4)

F

« Resterez-vous
quelques jours avec nous
pour découvrir la *Retraite des plumes* ?
Il me reste deux chambres à l'étage,
sous les combles, que personne
n'utilise jamais ! »
(T2)

G

« Chat va être
un spectacle grandiose !
Musiciens, commencez
le compte à rebours,
miaou ! »
(T2)

H

« Nom d'un piston…
han, han… Je crois que
je vais bientôt hisser ma propre
carcasse jusqu'au département
"Reconversion". »
(T4)

Solutions : 1F / 2G / 3H / 4E / 5C / 6B / 7D / 8A

ANNEXE 2 : Extrait

Bilbo le Hobbit
J.R.R. Tolkien

« — Bonjour ! dit Bilbo. Et il était sincère. Le soleil brillait et l'herbe était très verte.
Mais Gandalf le regarda de sous ses longs sourcils broussailleux qui dépassaient encore le bord de son chapeau ombreux.
— Qu'entendez-vous par là ? dit-il. Me souhaitez-vous le bonjour ou constatez-vous que c'est une bonne journée, que je le veuille ou non, ou que vous vous sentez bien ce matin, ou encore que c'est une journée où il faut être bon ?
— Tout cela à la fois, dit Bilbo. Et c'est une très belle matinée pour fumer une pipe dehors, par-dessus le marché. Si vous en avez une sur vous, asseyez-vous et profitez de mon tabac ! Rien ne presse, nous avons toute la journée devant nous !
Bilbo s'assit alors sur un banc qui se trouvait à côté de sa porte, croisa les jambes et lança un magnifique rond de fumée grise qui s'éleva sans se rompre et s'en alla en flottant par-dessus la Colline.
— Très joli ! dit Gandalf. Mais je n'ai pas le temps de faire des ronds de fumée ce matin. Je cherche quelqu'un pour prendre part à une aventure que j'arrange, et c'est très difficile à trouver.
— Je le crois aisément – dans ces parages ! Nous sommes des gens simples et tranquilles, et nous n'avons que faire d'aventures. Ce ne sont que de vilaines choses, des sources d'ennuis et de désagréments ! Elles vous mettent en retard pour le dîner ! Je ne vois vraiment pas le plaisir que l'on peut y trouver, dit notre M. Baggins – et il passa un pouce sous ses bretelles, tout en émettant un nouveau rond de fumée encore plus grand que le précédent. Puis il prit son courrier du matin et se mit à lire, faisant semblant de ne plus prêter attention au vieillard. Il avait décidé que celui-ci n'était pas tout à fait de son bord, et il voulait le voir partir. Mais l'autre ne bougea pas. Il restait appuyé sur son bâton, à regarder le hobbit sans rien dire, jusqu'à ce que Bilbo en ressentît une certaine gêne et même quelque irritation.
— Bonjour ! dit-il enfin. Nous ne voulons pas d'aventures par ici, je vous remercie ! Vous pourriez essayer au-delà de la Colline ou de l'autre côté de l'Eau.
Il entendait par là que la conversation était terminée. [...]
— [...] En fait, j'irai jusqu'à vous lancer dans cette aventure. Ce sera très amusant pour moi et très bon pour vous – sans compter le profit, très probablement, si vous réussissez.
— Je regrette ! je ne veux pas d'aventures, merci. Pas aujourd'hui. Bonjour ! Mais venez prendre le thé – quand vous voudrez ! Pourquoi pas demain ? Venez demain. Au revoir !
Sur quoi, le hobbit se détourna et se réfugia vivement derrière sa porte ronde et verte, qu'il referma aussi vite que le permettait la politesse. Après tout, les magiciens sont des magiciens. *"Pourquoi diable l'ai-je invité à prendre le thé ?"* se demanda-t-il, tout en se rendant au garde-manger. »

ANNEXE 3 : Un tome, une quête

Tome n°.....

Qui est le personnage principal de l'histoire ?

.....

Quel est l'élément déclencheur ? Qu'est-ce qui pousse le personnage à rompre avec son quotidien et à quitter Bellécorce ?

.....

.....

.....

.....

Que cherche le personnage ?

.....

.....

.....

.....

Qui sont les opposants du personnage principal ?

.....

.....

.....

Quelle est la résolution de l'histoire ?

.....

.....

.....

.....

ANNEXE 4 : Extrait

« Le corbeau et le renard »
Fables de Jean de La Fontaine

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Et bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »
À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

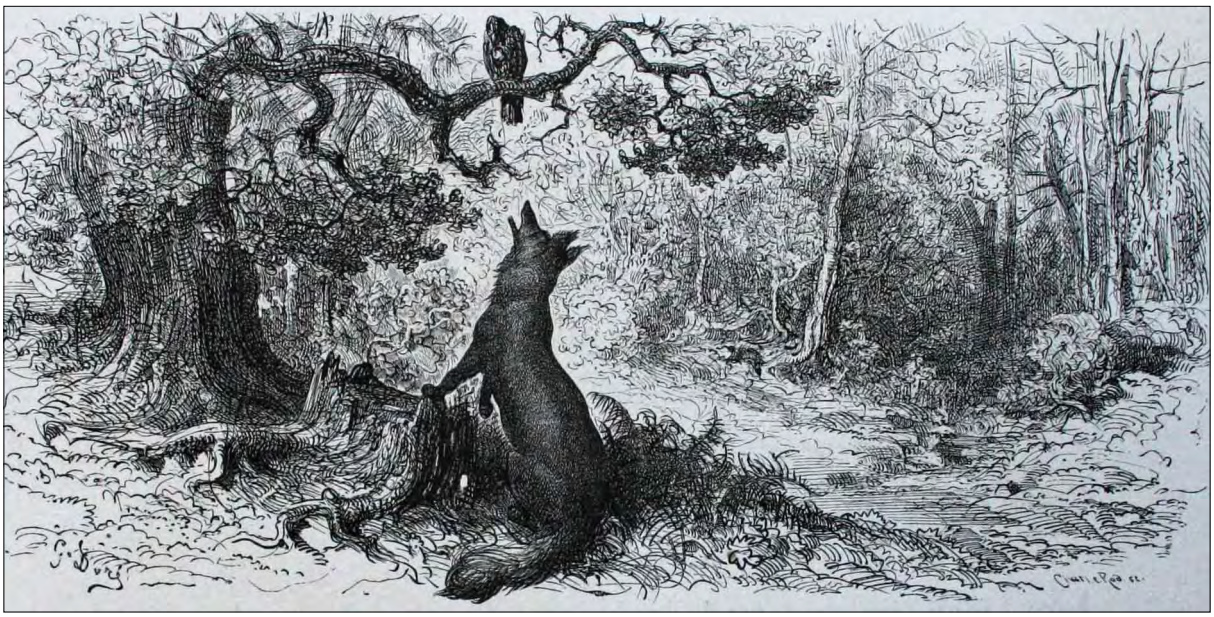


Illustration de Gustave Doré, XIXe siècle.