

Jean-Chat voit dans le noir

Sabine Zovighian • Nathaniel H'Limi



Ce soir, Hector a du mal à s'endormir. Jean-Chat, son chat chéri, celui qui d'habitude veille sur lui depuis l'autre bout du lit, a disparu cet après-midi. Très inquiet, Hector décide de sortir le chercher dans la nuit. Une chanson douce le guide... comme si Jean-Chat s'adressait à lui, l'aidait à s'orienter dans le noir, à ouvrir ses oreilles, chercher ses yeux d'or, et le retrouver sous la Voie lactée.

Ce dossier a été rédigé par **Catherine Fournié**,
Directrice – Formatrice 1^{er} degré

- 1 La lecture
- 2 Ateliers philo
- 3 Expression plastique
- 4 Expression corporelle
- 5 Création sonore
- 6 Jean-Chat et les chats

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr



Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

SÉANCE 1

La lecture

Objectifs

- Lire et comprendre.
- Encourager l'expression orale.

Matériel nécessaire

L'album.
Un moyen de projection.
Matériel pour écrire.

Temps et mise en place

- 1 En collectif.
- 2 En petits groupes.

Apprentissages

- Améliorer ses compétences en lecture.



1 Présentation du livre

Le livre sera présenté dans ses éléments essentiels :

titre • auteur • illustrateur • éditeur

Sabine Zovighian a écrit l'histoire et Nathaniel H'Limi a créé les illustrations. L'album a fait l'objet d'une adaptation au théâtre sous forme de pièce musicale ainsi qu'une adaptation sonore en livre audio.

Regardons ensemble la couverture du livre, un titre : *Jean-Chat voit dans le noir*. Nous allons réfléchir à ce que cela évoque pour chacun de nous.

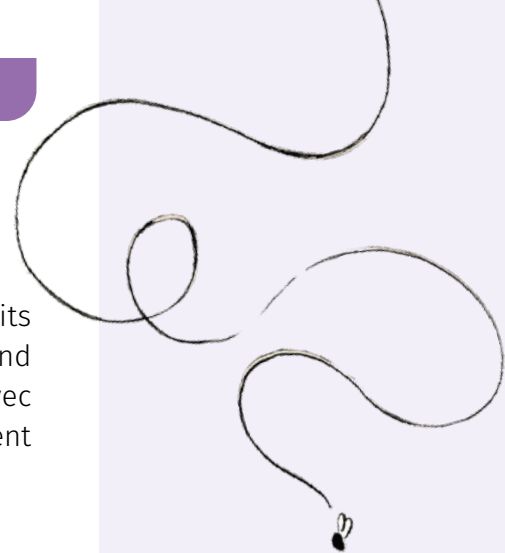
Est-il possible de voir dans le noir ? Qui voit dans le noir ? Que voit-on ? Qui connaît des animaux qui voient dans le noir ? Les hiboux, les chats, les chauves-souris, les loups, les grenouilles ont une bonne vision nocturne ; les animaux nocturnes ont des yeux dont les capacités sont adaptées à leur condition de vie.

L'illustration de couverture nous montre une ambiance nocturne et deux personnages assis sur un toit qui semblent contempler les étoiles : un chat et un petit garçon. On peut déjà supposer que le chat est Jean-Chat et déduire que c'est lui qui a le don de voir dans le noir. Observons le petit garçon, on remarque qu'il porte des lunettes. Est-ce que cela permet de mieux voir dans le noir ? Que regarde-t-il ? Observons la posture du petit garçon et du chat. Le garçon entoure son chat avec son bras ; le chat laisse sa tête reposée contre le genou de son maître. Quel sentiment cela inspire-t-il ? On ressent toute la tendresse qui les unit et la sérénité de l'instant présent. Sur la dernière de couverture on voit le chat couché au pied du lit du petit garçon, les yeux grands ouverts, il veille tandis que le garçon ne dort que d'un œil ! Nouveau sentiment de confiance.

À partir de ces observations, laisser venir les hypothèses sur le contenu de l'histoire.

Un feuilletage du livre sera proposé. On remarquera que les illustrations sont mises en page selon différentes dispositions (pleine page texte superposé, vignettes en séquences cinématographiques, double page, vignettes, répétitions...) qui enrichissent la lecture.

Les couleurs franches et contrastées maintiennent l'attention de lecture, l'album joue sur les tons de la nuit avec des bleus sombres et des contrastes lumineux jaunes qui créent des ambiances particulières. Deux étoiles jaunes brillent dans le ciel bleu nuit et guident Hector comme pourraient le faire les yeux de Jean-Chat qui voit dans le noir.



2 Lecture

Pour cette phase, on adoptera de préférence un dispositif en petits groupes avec une lecture en plusieurs étapes. Une projection en grand de l'album permettrait une lecture des illustrations en simultanée avec le texte. Dans cet album, texte et illustration portent le récit et apportent la progression «des choses à voir».

Épisode 1

De «*C'est le soir. Bientôt le ciel sera tout noir.*» à «*Puis la mouche est ressortie, Jean-Chat l'a suivie, et d'un trottoir à un réverbère, d'un rond-point à une affiche publicitaire, il s'est éloigné de la maison et du petit garçon qu'il préfère au monde.*»

On commencera par une lecture à haute voix en montrant bien les illustrations pour permettre la compréhension et maintenir l'attention.

L'histoire s'ouvre sur un drame: une perte. Hector a perdu son chat. Le lien profond qui unit le petit garçon et son animal est mis en lumière à travers l'immense tristesse ressentie par Hector et décrite à travers des comparaisons imaginées: «*Il est triste comme un mouchoir mouillé, triste comme un trou qu'on a trop creusé, triste comme un jouet préféré qu'on a cassé.*»

La perte de Jean-Chat crée un grand vide dans la vie d'Hector. Qui va veiller sur lui la nuit? Tout cela à cause d'une mouche. On se rend compte qu'un événement banal, comme courir derrière une mouche, peut avoir de graves conséquences!

Après cet épisode, on peut engager avec les enfants une discussion sur les émotions ([voir carnet de lecture](#)).

Épisode 2

De «*Hector, lui, n'a rien entendu.*» à «*Tu dois devenir un chat, pour me serrer dans tes bras Je compte bien sur toi pour me trouver dans le noir.*»

Hector prend conscience de la disparition de son chat à travers toutes les petites choses de la vie quotidienne: il manque les pas, les bonds, les caresses et ses échanges avec Jean-Chat car Hector comprend la langue des chats. On découvre aussi la chanson de Jean-Chat pour Hector.

→ Discuter avec les enfants au sujet des échanges non verbaux que l'on peut avoir avec une personne ou un animal. Qui a un chat ou un chien? Qui arrive à comprendre son langage? Comment?



- Organiser une activité de mime où les enfants doivent deviner ce que signifient certaines expressions du visage ou geste que chacun mimera à tour de rôle.
- Engager un atelier d'écriture créative en proposant d'écrire un ou deux couplets supplémentaires à la chanson de Jean-Chat en reprenant le refrain.

Épisode 3

De «*Alors Hector a une idée.*» à la fin de l'histoire.

Hector, que l'on pensait craintif au début de l'histoire, nous montre son courage: il prend l'initiative de partir, il surmonte ses peurs et fait preuve de bravoure pour retrouver son chat. L'affection qui unit Hector à son chat le pousse à partir à l'aventure. Cela nous montre l'importance de cette amitié et de l'amitié en général. Que ne ferait-on pas pour un ami très cher?

Hector est aussi un garçon débrouillard, il ne se laisse pas envahir par la peur. Il choisit dans son coffre les objets qui peuvent lui servir (clochette, ballon...). On pourra discuter de ses choix!

À l'issue de tout son périple, Hector n'a plus peur, il retrouve Jean-Chat, il voit dans le noir. On peut comprendre que grâce à son chat, il a grandi et s'est transformé.

- Mener un échange afin d'aider par le questionnement les enfants à faire le lien entre l'histoire et eux, le caractère du personnage et eux: qui oserait prendre une décision aussi audacieuse que celle d'Hector? Hector rencontre de nombreux obstacles au cours de son aventure. Lesquels? De quelle qualité fait-il alors preuve? Il ne renonce jamais. Qui aurait envie de partir à l'aventure? D'explorer le monde? Au départ aurait-on cru Hector capable d'un tel courage? Faut-il se faire confiance et oser des choses difficiles?

3 Retour sur la lecture

Après cette lecture, laisser chacun réagir spontanément et proposer des relectures. On pourra ensuite relancer les propos en questionnant les ressentis: qui a aimé l'histoire? Qu'en pensez-vous? Que reprenez-vous? Quel est votre moment préféré? Seriez-vous partis à la recherche de votre chat ou chien si celui-ci avait disparu?

Pour finir, demander à chacun de dessiner Jean-Chat dans son carnet de lecture.



La séance rassemblera les enfants pour un premier échange autour des personnages.

Qui est le personnage principal de cette histoire? Hector ou Jean-Chat? Quels sont les principaux traits de caractère de ces deux personnages?

Les personnages, et à travers eux l'histoire, mettent en avant plusieurs thèmes de réflexion, occasion d'organiser des discussions à visée philosophiques.

1 Ateliers à visées philosophiques

Ces discussions permettent aux enfants d'approfondir une idée et de faire émerger les pensées autour de sujets qui les concernent, en lien avec l'histoire.

A. Le courage

Comment le courage est-il illustré dans l'histoire? C'est quoi le courage?



Les héros sont-ils tous courageux? Faut-il être courageux pour être un héros? Faut-il du courage pour affronter la peur, l'inconnu, la souffrance, la perte? Tous les humains sont-ils courageux? Hector est-il courageux de naissance ou devient-il courageux face aux événements qu'il doit affronter? Le courage se prouve-t-il dans les actes? Y a-t-il des paroles ou des choix qui peuvent être courageux?

Qui a déjà été courageux? Comment?

SÉANCE 2

Ateliers philo

Objectifs

- Promouvoir le débat, la réflexion et l'expression.
- S'exprimer.
- Échanger, réfléchir.
- Communiquer à l'oral.

Matériel nécessaire

Le livre.
Matériel pour écrire et dessiner.

Temps et mise en place

30 min, en collectif ou demi-groupe.

Apprentissages

- Mobiliser sa pensée.
- Communiquer un point de vue.

B. L'amitié

Comment les liens affectifs qui unissent Hector et Jean-Chat sont-ils mis en évidence ?



Aider les enfants à percevoir comment le langage des images met en scène le lien qui unit Hector et son chat.

Peut-on être ami avec un animal ? Qui a un ami animal ? Comment cette amitié se manifeste-t-elle ?

Est-ce que c'est important d'avoir des amis ? C'est quoi pour vous un ami ? Un ami peut-il vous quitter sans prévenir ? Que peut-on faire pour un ami ?

C. La peur et les cauchemars

« C'est pour ça que d'habitude, Hector n'a pas peur quand sa maman éteint la lumière. Il sait qu'au bout de son lit, Jean-Chat veille sur lui. Il le protège des monstres, des cauchemars et des méchants dans les histoires. »



Qui comme Hector a peur dans le noir ? Est-ce que le noir, la nuit, l'obscurité font plus peur et pourquoi ? De quoi peut-on avoir peur la nuit ? Quand a-t-on peur ? La peur peut-elle être utile ? Que faire pour lutter contre la peur ? Comment sait-on qu'on a peur ? Quels sont les signes physiques de la peur ? Peut-on avoir peur et être courageux ? Comment surmonter ses peurs ?

À la fin de l'histoire, Hector a changé, il sait voir dans le noir. Il a osé affronter sa peur et partir tout seul à l'aventure. Il s'est fait confiance, sa persévérance et son courage l'ont aidé à grandir. Il n'a plus peur.

Tous ces ateliers de discussion se concluent par une trace écrite ou dessinée, individuelle ou collective, qui reprend les idées essentielles émises et l'avis personnel. Ces traces écrites peuvent figurer dans le carnet de lecture.

2 Prolongements

Ces discussions peuvent être prolongées par différentes activités d'écriture organisées en atelier d'écrivain :

- Écrire un court texte décrivant ce qu'est le courage, la peur, l'amitié
- Faire le portrait de son meilleur ami
- Raconter l'acte le plus courageux que l'on a accompli
- Raconter la plus grande peur de sa vie



1 Discussion – observation

Dans un premier temps, en grand groupe, on reviendra sur une relecture des illustrations de l'album. Il importe alors, de bien laisser le temps aux enfants pour regarder. L'enseignant peut proposer de noter au cours de ce temps, ce qui est vu, ressenti, les éléments de l'illustration qui retiennent l'attention...

À l'issue de cette première approche des illustrations, on lancera un questionnement pour guider l'observation: quelles sont les couleurs utilisées? Comment sont-elles utilisées? Comment ces couleurs donnent-elles l'atmosphère de l'histoire? Quels sont les contrastes? Quels éléments sont mis en lumière et comment? Quels détails sont mis en avant? Quelles émotions ces couleurs suscitent-elles? Quelles techniques l'illustrateur utilise-t-il? Comment met-il en avant ce que l'on voit dans le noir? Quelles sont les illustrations préférées?

Essayer de comprendre comment l'illustrateur fait pour rendre les émotions ressenties par Hector.



ecoledesloisirsalecole.fr

Jean-Chat voit dans le noir - Sabine Zovighian & Nathaniel H'Limi

SÉANCE 3

Expression plastique

Objectifs

- Explorer le thème de la nuit: les couleurs et les émotions.
- Favoriser l'expression personnelle.

Matériel nécessaire

L'album.
Matériel de projection.
Une lampe de poche.
Le matériel de peinture dessin collage indiqué.

Temps et mise en place

- 1 15 min, en collectif.
- 2 40 min, en individuel.

Apprentissages

- Éduquer son regard et ses capacités d'observation.
- Développer ses capacités d'expression plastique.

Puis on pourra centrer la discussion sur la nuit. Quelles sont les couleurs qui évoquent la nuit? Quelles formes associe-t-on à la nuit?

Pour terminer, on pourra collectivement faire vivre aux enfants une expérience de mise dans le noir. Faire l'obscurité dans la classe et observer «ce que l'on voit», quelles couleurs prennent les objets dans le noir. Avec une lampe de poche, éclairer certaines zones ou certains objets de la classe, observer alors les effets lumineux de couleur...

2 Création plastique

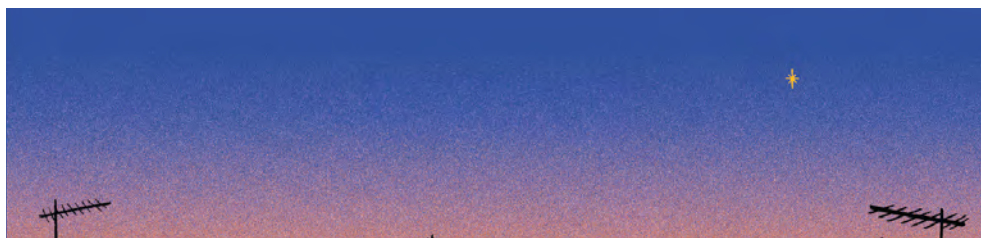
Chacun sera invité à créer sa propre illustration nocturne soit en reprenant une scène du livre, soit en imaginant sa propre scène.

Support: papier dessin grand format (raisin ou A3) et papier dessin de couleur pour découpage (noir, violet, bleu sombre)

Matière: gouache ou acrylique, pastel ou craies grasses jaunes oranges

Outils: pinceaux de différentes tailles, rouleaux, ciseaux, colle

Consigne 1: peindre un grand fond représentant la nuit, utiliser des couleurs sombres et faire des dégradés. La technique du dégradé peut être expérimentée en parallèle.



Consigne 2: découper dans le papier dessin de couleur sombre des formes évoquant des silhouettes d'animaux ou d'objet. On peut éventuellement reprendre les silhouettes de l'album.



Consigne 3 : ajouter avec les craies grasses ou les pastels, des touches de jaune pour simuler les étoiles dans le ciel ou des détails lumineux.



À l'issue de la séance, chaque enfant sera invité à venir présenter son œuvre. Chacun pourra alors s'exprimer sur ce qui est vu et ressenti. Une mini-exposition sera prévue donnant ainsi à chacun la possibilité de se promener dans l'exposition en laissant des commentaires positifs sur les œuvres.

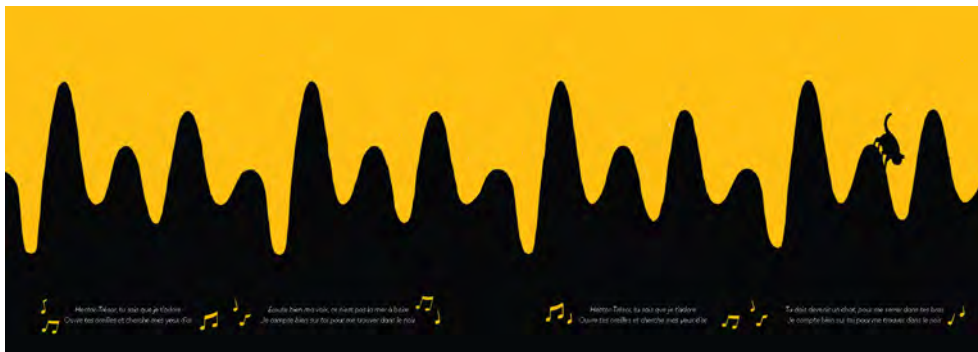
Cette séance est centrée sur la mise en scène de l'histoire par l'expression corporelle.

En grand groupe, on prendra le temps de relire l'histoire et d'en faire un rappel de récit collectif. On reviendra sur les personnages principaux, leurs caractéristiques, sentiments et émotions éprouvés et sur l'élément déclencheur de l'histoire.

Le projet sera ensuite présenté: jouer en petits groupes des scènes basées sur l'histoire.

1 Relaxation en grand groupe

On commencera la séance par un moment de relaxation. Chaque enfant sera invité à s'allonger confortablement et à fermer les yeux. L'enseignant murmure alors les paroles de la chanson de Jean-Chat pour aider chacun à se détendre et à se concentrer sur sa respiration tout en s'imprégnant de l'ambiance de l'histoire.



2 Échauffement

Un petit temps d'échauffement des différentes parties du corps (oreilles, voix, corps) sera ensuite proposé.

- Exercices d'inspiration expiration en levant les épaules, gonflant le ventre...
- Exercices pour favoriser l'attention: yoga des oreilles (écouter tous les bruits environnants)
- Exercices pour réveiller le corps: étirements, secouements...
- Exercices pour échauffer la voix: jeux de diction, de projection de la voix...

3 Répartition des rôles et création des saynètes

L'enseignant aidera à la formation des petits groupes et les rôles seront répartis au sein de chacun: **Hector • Jean-Chat • narrateur • décor vivant.**

Les rôles seront choisis ou tirés au sort.

SÉANCE 4

Expression corporelle

Objectifs

- Approfondir la compréhension de l'histoire.
- Utiliser l'histoire comme point de départ à des activités d'expression corporelle et dramatique.
- Jouer des scènes de l'histoire.

Matériel nécessaire

L'album.
Quelques éléments de costumes: masque de chat...
Salle de sport ou préau.

Temps et mise en place

- 1 2 10 min, en grand groupe.
- 3 30 min.
- 4 en collectif.

Apprentissages

- Raconter l'histoire en mettant en scène sa voix, son corps, son regard.
- Apprendre à travailler en groupe et mener un projet collectif.

Chaque groupe a alors pour mission de choisir la scène de l'histoire qu'il veut mettre en scène et jouer. Il convient alors de discuter de ce qu'il faut montrer et jouer. Les enfants peuvent écrire leur scénario et prévoir quelques éléments simples de costumes et décors.

L'enseignant aura à cœur d'aider les enfants dans leur mise en scène et les encouragera à bien penser à leur expression corporelle (gestes, expressions faciales...). Chaque groupe s'entraînera plusieurs fois à jouer la scène choisie, l'enseignant passera dans chaque groupe et apportera conseils.

4 Représentation

Rassembler tous les groupes et établir l'ordre de passage de chaque groupe en s'appuyant sur la chronologie de l'histoire. Chaque groupe jouera devant les autres, chacun étant invité à donner le meilleur de lui-même.

Après la représentation, établir un petit bilan collectif à partir de ce que chacun a aimé, pas aimé, trouvé difficile, appris...



Cette séance est consacrée à la sonorisation de l'histoire qui permet d'ajouter une dimension nouvelle à l'expérience de lecture de l'histoire et à la compréhension de celle-ci. La séance peut se décomposer en plusieurs étapes alternant le travail collectif et le travail en petits groupes.

SÉANCE 5

Création sonore

1 La chanson de Jean-Chat

La séance peut débuter par une discussion sur la place de la musique dans l'histoire. Comment l'expliquer? Peut-être que la musique illustre la capacité que Jean-Chat et Hector ont, à communiquer entre eux de façon non verbale.

« Parfois, Hector entend même Jean-Chat chanter dans sa tête.

“Hector-Trésor, tu sais que je t'adore

Ouvre tes oreilles et cherche mes yeux d'or

Écoute bien ma voix, ce n'est pas la mer à boire

Je compte bien sur toi pour me trouver dans le noir

Hector-Trésor, tu sais que je t'adore

Ouvre tes oreilles et cherche mes yeux d'or

Tu dois devenir un chat pour me serrer dans tes bras

Je compte bien sur toi pour me trouver dans le noir” »

Collectivement on pourra chercher une musique, un rythme sur laquelle les paroles de la chanson de Jean-Chat pourraient être chantées.

Tous ensemble chanter la chanson de Jean-Chat.

Objectif

- Explorer un aspect sensoriel de l'histoire pour mieux comprendre et saisir les émotions.

Matériel nécessaire

L'album.

Petits instruments de musique.

En option : une application musicale type Audacity.

Temps et mise en place

- 1 15 min, en collectif.
- 2 15 min, en collectif puis par binôme.
- 3 15 min.
- 4 15 min, en classe.
- 5 15 min, en collectif.

Apprentissages

- Apprendre à écouter.
- S'appuyer sur une sensation sensorielle (l'ouïe) pour s'exprimer.

2 Bruitage

Chercher collectivement tout ce qui dans le texte pourrait faire l'objet d'un effet sonore et en dresser la liste :

le brossage des dents, les appels d'Hector, le bruit de la mouche, le bruit de la chaise qui tombe, la porte qui claque, les pleurs d'Hector, les bruits de la rue, le bruit dans les poubelles, les miaulements des chats, le ballon qui éclate, le bruit des feuilles qui crépitent sous les pas, le son de la guitare, le bruit du vent dans les branches, la clochette d'Hector, la nouvelle chanson ou paroles de Jean-Chat, le bruit du sommeil.

Par binôme, les enfants peuvent être chargés de créer chacun un effet sonore ou bien de chercher dans les banques de bruitage l'effet choisi (Sonothèque en ligne).



3 Les voix

Le groupe peut se mettre d'accord pour savoir comment l'histoire sera mise en voix. On peut envisager que plusieurs élèves endossent chacun leur tour, le rôle de narrateur avec des voix expressives. On peut aussi imaginer de faire dialoguer Hector et Jean-Chat avec chacun une voix différente. Ces voix seront enregistrées.

4 Musique de fond

On cherchera collectivement une musique de fond pour accompagner les voix et les effets sonores. La musique choisie doit correspondre aux émotions et au ton de l'histoire. Les musiques tonitruantes, fortes sont à éviter. L'histoire invite à la rêverie, à la douceur. La musique de fond doit ajouter ou soutenir les émotions présentes dans l'histoire et non prendre la place de l'histoire.

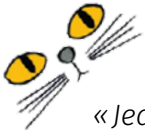


5 Assemblage, création finale

La classe pourra utiliser une application d'édition audio (type Audacity) pour assembler les différents éléments sonores de l'histoire (bruitages, voix, musique) sur un seul enregistrement ou bien, tel un orchestre, on préparera la séquence d'enregistrement, en répartissant les missions musicales entre les enfants pour une seule prise de son.

Une fois l'histoire sonorisée, l'enregistrement sera écouté collectivement et éventuellement partagé lors d'une lecture publique à une autre classe, aux parents ou autre événement.





« Jean-Chat est tout gris, très doux et un peu gros. Il a les yeux dorés.
La nuit, on dirait deux bougies. C'est peut-être de là que vient son pouvoir.
Parce que vous savez quoi ? Jean-Chat voit dans le noir. »

Jean-Chat est un personnage extraordinaire: il voit dans le noir. Cette capacité particulière lui permet de protéger Hector des démons de la nuit mais aussi de partir à l'aventure tout seul pour explorer le monde.

Avec les enfants, revenir sur le personnage de Jean-Chat et cette faculté exceptionnelle de voir dans le noir. Mais est-ce vrai, en vrai ? Les chats peuvent-ils voir dans le noir ?

La question sera posée à tout le groupe. Comment faire pour savoir ? Lancer une recherche par groupes à partir de ressources documentaires variées sur la vision des chats (livres, vidéos, ressources numériques...).



1 La vision des chats

- Expliquer la différence entre l'œil des chats et l'œil des humains.
- Comparer les couleurs vues par les chats et par les humains – montrer des images pour expliquer cette différence: les chats ne voient que le vert, le bleu et le jaune, ils ne voient pas le rouge et ses dérivés. La nuit les chats voient le monde dans des nuances de gris. Les chats voient un peu comme les daltoniens.
- Expliquer les autres caractéristiques de l'œil des chats: meilleure perception des mouvements, mauvaise vision de loin et des proies immobiles. Le chat a une vision quasi périphérique cela veut dire qu'il voit tout autour de lui à 260°. Il voit presque derrière lui !



Toutes les informations recueillies seront présentées par les enfants et rassemblées sur des fiches ou des affiches pour constituer un petit documentaire.

SÉANCE 6

Jean-Chat et les chats

Objectif

- Découvrir les caractéristiques physiques des chats et comment les chats voient le monde.

Matériel nécessaire

L'album.
Les illustrations de Jean-Chat.
Livres, photos, vidéos sur les chats.
Feuilles en plastiques colorées et transparentes (vert bleu jaune) ou filtres Lumin.
Papier dessin.
Crayons aquarelles.

Temps et mise en place

- 1 20 min, en petits groupes.
- 2 20 min, en individuel.

Apprentissages

- Mener une recherche.
- Développer sa curiosité.
- Expérimenter.



2 Atelier

Distribuer des papiers filtres colorés vert bleu et jaune pour expérimenter la vision des chats.

Poser les filtres devant les objets, observer. Regarder des images à travers les filtres et dire ce que l'on voit. Observer comment un filtre coloré modifie les couleurs, superposer les filtres...

→ **Dessiner** un bouquet de fleurs ou autre objet coloré vu par un chat.



Source: monchat.ca

Pour terminer la séance, on pourra lancer une discussion collective autour des chats. Les enfants qui ont un chat pourront parler de ce compagnon, le présenter, décrire ses habitudes, son comportement. Raconter ce que son chat aime faire: se lécher, ronronner...

→ Jeu de mime

Chacun pourra s'amuser à mimer différentes attitudes de chat: s'étirer, se lécher les pattes, ronronner, se mettre en boule...

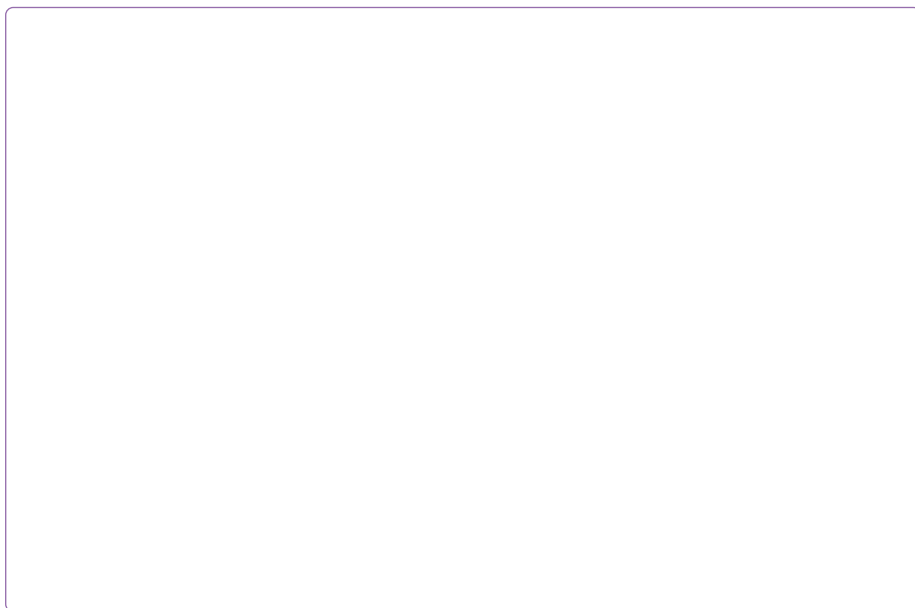


ecoledesloisirsalecole.fr

Jean-Chat voit dans le noir - Sabine Zovighian & Nathaniel H'Limi

7 Ton animal de compagnie

Fais le portrait de ton animal de compagnie,
réel ou imaginaire, puis dessine-le.



MON CARNET DE LECTURE



Jean-Chat voit dans le noir

Sabine Zovighian • Nathaniel H'Limi

Ce carnet de lecture appartient à:

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue avec ton enseignant-e ou tes parents.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

1 Dessine Jean-Chat

Jean-Chat est tout gris, très doux et un peu gros. Il a les yeux dorés.

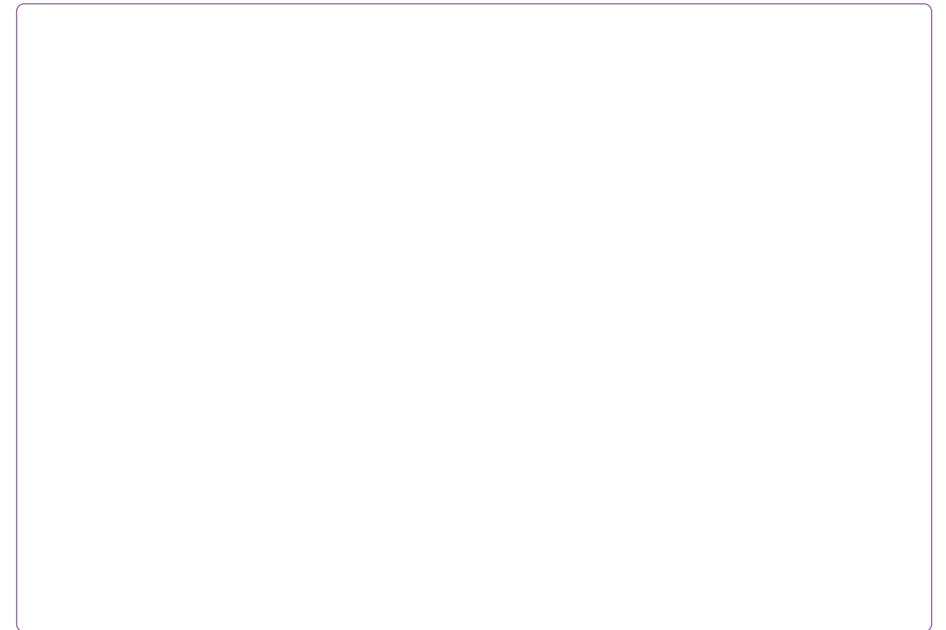


2 Qu'en penses-tu ?

Donne ton avis sur l'histoire de Jean-Chat qui voit dans le noir.

Exprime ton opinion en donnant des arguments.

Complète par un petit dessin qui illustre ton avis.



3 Jeu de langage

Rapproche deux groupes de mots en les reliant par « comme » afin de faire des comparaisons surprenantes.

Examples:

Triste comme un mouchoir mouillé

Rapide comme une comète interstellaire

4 Complète les bulles de paroles



5 Quiz lecture

1. Hector ne s'est pas lavé les dents car:

- ☐ Il est triste.
- ☐ Il n'a pas eu le temps.
- ☐ Il ne se lave jamais les dents.

2. C'est bien connu, les mouches rendent les chats:

- ☐ Dangereux.
- ☐ Idiot.
- ☐ Craintif.

3. Quand Jean-Chat cligne des yeux trois fois, cela veut dire:

- ☐ Je t'aime.
- ☐ J'ai faim.
- ☐ Je pars.

4. Avec son lasso de cowboy, Hector:

- ☐ Attrape les étoiles.
- ☐ Grimpe à un arbre.
- ☐ Capture les chats des poubelles.

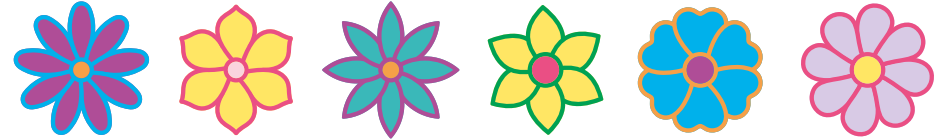
5. Hector a repéré deux étoiles qui scintillent:

- ☐ Ce sont des étoiles pour guider.
- ☐ Ce sont des étoiles à écouter.
- ☐ Ce sont des étoiles à éclairer.

6 Les couleurs

Les chats ne voient pas les couleurs de la même façon que les humains. Voici des fleurs vues par Hector.

Redessine-les, vues par Jean-Chat.

A large, empty rectangular box with a thin purple border, intended for drawing the flowers as seen by Jean-Chat.