Classe de …

John Hare







C'est le jour de la sortie scolaire, destination : la Lune ! La classe s'envole à bord d'un vaisseau spatial pour une journée riche en exploration. Une petite astronaute se tient à l'écart du groupe et profite de la vue pour croquer la planète Terre. Tout affairée à son dessin, elle ne se rend pas compte que ses camarades ont décollé sans elle. La voilà seule sur la Lune, mais l'est-elle vraiment ?

C'est une sortie de classe exceptionnelle, les élèves embarquent dans un sous-marin, direction : les profondeurs de l'océan ! Un petit plongeur est cramponné à son fidèle appareil photo pour tout immortaliser. De la carcasse d'une frégate corsaire à un temple grec digne du mythe de l'Atlantide, il ne rate rien du spectacle. Mais qui est donc l'ombre immense qui suit le cortège depuis son arrivée ?

Après *Classe de Lune* et *Classe sous-marine*, les élèves prennent place dans un hélicoptère, direction : une île volcanique ! Un petit amoureux de la nature se laisse rapidement envouter par la beauté des fleurs. Distrait, il glisse vers le bord du cratère où il rencontre les êtres de lave.

1 La parole à l'auteur
2 Les albums sans texte : qu'est-ce que c'est ?
3 Quelques idées autour des albums de John Hare
4 Un vêtement pour une fonction
5 Le scénario
6 Pour aller plus loin…

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0

PISTE PÉDAGOGIQUE 1
La parole à l'auteur

Pourquoi avoir choisi de créer des albums sans texte? Et comment les concevez-vous?

J'ai toujours aimé les albums sans texte. En tant qu'illustrateur, l'idée de raconter une histoire avec l'image uniquement est très enthousiasmante, c'est à certains égards, le livre d'image ultime. Cela dit, au début du projet de *Classe de Lune,* il y avait du texte. Au fur et à mesure que j'avançais dans les esquisses, j'ai réalisé qu'il n'y avait pas besoin de mots. Je gagnais en espace et en lisibilité si je me passais du texte.

Classe sous-marine et *Classe de volcan* ont, eux, été conçus dès le départ sans texte. Ils ont donc été « écrits » un peu différemment. J'ai commencé par des crayonnés rapides et désordonnés pour explorer toutes les idées que j'avais. Une fois qu'une idée me plaisait, je la développais de façon détaillée jusqu'à arriver à une maquette complète de livre.

Dans ces 3 albums sans texte, les thèmes du voyage, de l'amitié, et des rencontres à l'intérieur et à l'extérieur du groupe sont présents. Pouvez-vous nous en dire plus?

Lorsque j'étais enfant, je ne prenais pas le bus, pour aller à l'école. La seule occasion où je montais dans un bus c'était lors des excursions scolaires. C'était moi le petit garçon rêveur de mes livres. Je passais mon temps à regarder par la fenêtre et je dessinais pendant tout le trajet. Notre destination était parfois un endroit passionnant, le plus souvent c'était assez banal. Quoi qu'il en soit, c'était mieux que d'être à l'école!

Ces voyages étaient l'occasion de rencontrer de nouvelles personnes ou de voir des animaux peu familiers. Ces face-à-face pouvaient s'avérer intimidants comme face un éléphant au zoo mais ces rencontres révélaient généralement que les autres – aussi bien les êtres humains que les animaux – étaient tout simplement comme nous: ils étaient tout aussi intrigués de nous voir.

La Lune, l'océan puis, dans ce troisième livre, une île volcanique... Ce sont des lieux plutôt atypiques. Pourquoi ces lieux?

La Lune était un sujet évident pour moi. Depuis que je suis tout petit, j'adore observer les étoiles et tout ce qui concerne l'espace. La Lune en particulier m'a toujours fascinée, je l'observais en pensant « Il y a un autre monde juste à côté du nôtre... » Un peu plus grand, je me souviens avoir regardé des heures durant les photos prises depuis la surface de la Lune par les astronautes d'Apollo. Nourri de ces images, j'ai pu m'imaginer moi-même sur la Lune. J'ai tenté de restituer tout cela dans *Classe de Lune*.

Classe sous-marine était une suite logique après *Classe de Lune*.

Après avoir exploré l'espace, où il y a la notion d'apesanteur et de vide, je me suis penché sur les profondeurs de l'océan où, à l'inverse, il y a une pression écrasante.

Ce qui m'intéressait, c'était de montrer qu'il y a néanmoins des points communs entre ces environnements apparemment si différents: pour explorer ces deux lieux, nous devons nous équiper de combinaisons protectrices et d'équipements spéciaux. Les deux lieux sont également sombres et calmes.

Quant aux îles volcaniques explorées dans mon troisième livre... c'est peut-être parce que mon père était géologue et que j'adorais me plonger dans ses livres. J'ai toujours été intéressé par les volcans. Alors que l'espace est extrêmement hostile à la vie et que l'océan est à l'origine de la vie, le volcan me semblait quelque part entre les deux. Les volcans détruisent, mais leurs éruptions rendent les terres environnantes luxuriantes et fertiles.

Vous avez certainement rencontré de nombreux enfants depuis la publication de ces livres. Pouvez-vous partager avec nous le souvenir de l'une de leurs réactions ?

Les enfants inventent leurs propres histoires pour accompagner ces livres sans texte, et chacune de ces histoires est merveilleusement unique.

Dernièrement, j'animais une rencontre dans une bibliothèque. Alors que je m'installais, j'ai entendu un des enfants dire avec déception « Bah, ce livre n'a pas de texte ! Qu'est-ce qu'il faut faire ? » L'un de ses amis a répondu « Peut-être devons-nous inventer une histoire ? » Bientôt, un petit groupe d'enfants s'est formé autour du livre. Ils ont tourné les pages, ils ont ri alors qu'ils donnaient chacun leur interprétation de ce qui se passait.

C'est pour cette raison que j'aime les livres sans texte : le « lecteur » écrit l'histoire !



PISTE PÉDAGOGIQUE 2

Les albums sans texte : qu'est-ce que c'est ?

Comme son nom l'indique, un album sans texte est un album muet (sauf le titre). Il n'y a pas une sorte d'albums sans texte mais on peut les regrouper en plusieurs catégories qui, bien sûr, ne s'excluent pas.

- Les **imagiers** qui sont des images figuratives regroupées autour d'un thème.





- Les albums qui **racontent une histoire**. Les images se suivent de manière séquencée avec un début, un milieu et une fin.

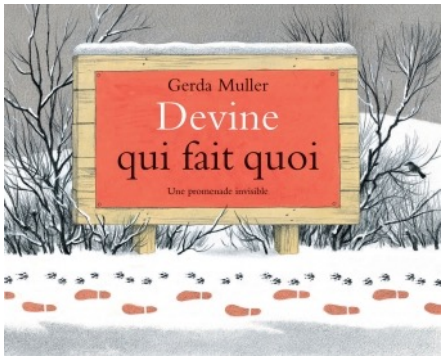




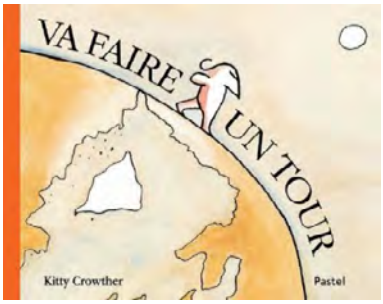
- Les albums **poétiques/esthétiques** où l'agencement des couleurs et des images crée une atmosphère, un moment suspendu.



- Les albums **ludiques** qui nous invitent au jeu, à la découverte.



- Les albums **paysages** qui représentent au fil des pages un déplacement au sein d'un espace, à la façon d'un travelling cinématographique.





Les albums de John Hare nous racontent une histoire tout en nous invitant au jeu car de nombreuses surprises se cachent dans les dessins.

Activités autour des albums sans texte

Selon le type d'album sans texte, les activités peuvent être multiples.

1) Les imagiers peuvent être enrichis selon la proposition de l'auteur.

2) On peut lire silencieusement les albums qui racontent avant de verbaliser et partager sa compréhension de l'histoire.

3) On peut faire part de ses émotions et des sens qui sont sollicités dans le cas d'un album poétique. On peut également imaginer un bruitage ou une musique pour accompagner la lecture.

4) On peut poursuivre un album ludique après avoir suivi la proposition de l'auteur.

5) On peut créer un album paysage à l'aide de photos prises dans la classe, la cour de récréation, le quartier.

PISTE PÉDAGOGIQUE 3

Quelques idées autour des albums de John Hare

1 Imaginer une suite

En s'arrêtant à un moment clé, on peut proposer aux enfants d'imaginer (en dessin, par écrit ou oralement) la suite de l'histoire. Vous trouverez les documents en **annexe 1**.

Classe de lune: on s'arrête ici:



Classe sous-marine:
On s'arrête ici:



Classe de volcan:

On s'arrête ici:



Lorsque l'on s'arrête, les questions peuvent être les suivantes:

- Pourquoi l'enfant se retrouve-t-il seul?
- A-t-il peur?
- Vois-tu un (des) personnage(s) étrange(s) sur le dessin?
- A (ont)-il(s) l'air gentil(s) ou méchant(s)?
- Aimerais-tu te retrouver dans la situation de l'enfant?
- Selon toi, que va-t-il se passer?

Voici un exemple de réalisation par un élève de CM2 (il reste une petite faute d'orthographe).

La production peut se faire, pour les petits, sous forme de dictée à l'adulte.





Sans qu'elle s'en aperçoive, des habitants de la Lune observaient ses dessins par-dessus son épaule. Quand elle s'en aperçut, elle sursauta d'abord puis continua son dessin. C'était un chat, son chat. Il s'appelait Figaro, c'était un beau chat gris. Quand elle eut fini, elle le déposa à côté d'elle pour en commencer un autre. Les étranges bonshommes admiraient le chat, cet être très différent et qu'il n'avait jamais vu. Pendant qu'ils le contemplaient, elle commença un nouveau dessin. Elle dessinait sa maison, ses parents, son petit frère et elle. Un des extraterrestres qui ne regardait plus le chat gris, comprit que ce qu'elle dessinait était là où elle habitait. Il se doutait qu'elle voulait sûrement y retourner. Alors, il lui fit signe de le suivre. Il l'emmena jusqu'à sa soucoupe volante située dans un des cratères de la Lune. Ils montèrent tous les deux et décollèrent. Quelques kilomètres plus loin, elle aperçut le vaisseau scolaire. Et ils se dirigèrent dans sa direction. Une fois arrivés au vaisseau, le professeur qui les avait aperçus à travers un des hublots, ouvrit la porte et la petite fille sauta dedans. Elle remercia l'extraterrestre d'un signe de main et il repartit.

ecoledesloisirsalecole.fr

Classe de... - John Hare

Ceci est le numéro 2 «Créer des dialogues»

La consigne est :

On peut insérer des bulles de dialogues à certains endroits de l'image et demander aux enfants d'imaginer ce qui se dit (Vous pouvez aussi découper des bulles de papier et les poser sur le dessin). Par exemple, dans Classe de lune.

Vient ensuite le dessin avec des bulles vides et puis l'exemple qui se trouve bien juste avant le 3.

Le maître: «Regardez comme c'est magique!»

Le petit élève: «J'ai mal aux pieds»

Son copain: «Courage, c'est joli quand même!»

3 Légender les images

Dans le même ordre d'idée, vous pouvez demander aux enfants de légender les images à l'aide d'une ou plusieurs phrases.



La navette spatiale se posa en douceur sur la lune. On était arrivés !

Ici aussi, il suffit de préparer des bandelettes de papier que l'on pose sur l'image.



Dans chacune des trois expéditions, le maître/la maîtresse et ses élèves ont un vêtement spécifique, adapté à l'expédition du jour.

1) Dans *Classe sous-marine*, le maître et ses élèves sont équipés d'un **scaphandre à casque**, aussi appelé **scaphandre pieds lourds**. Ce dispositif permet aux plongeurs de se promener sur le fond marin. Ici, le scaphandre est autonome puisque les plongeurs ont une bombonne d'oxygène sur le dos.

2) Dans *Classe de lune*, le maître et ses élèves portent une **combinaison spatiale.** Cet équipement permet au maître et à ses élèves de survivre dans l'espace. La combinaison fournit de l'oxygène, évacue le CO2 et l'eau expirés lors de la respiration et surtout assure une protection contre la chaleur. Elle permet aussi aux astronautes de se déplacer, ici, sur un sol lunaire.

3) Dans *Classe de volcan*, le maitre et ses élèves portent une **combinaison de protection thermique** intégrale en aluminium - résistant à une chaleur de quelque 1000° - avec un casque intégral, des gants et des chaussures adaptées.

À chaque usage, son équipement spécifique. À chaque fonction, son équipement.

Proposez aux élèves le document en **annexe 2**. Il s'agit, dans chacun des cas, de personnes qui portent une tenue spécifique pour exercer leur activité.

Demandez à vos élèves de rechercher la profession/l'activité de chacune de ces personnes. Ils peuvent travailler en binômes avant de mettre les propositions en commun (il y a parfois plusieurs possibilités).

Connaissent-ils d'autres métiers/activités qui requièrent une tenue spécifique ?

Vous pouvez aussi organiser une journée « déguisement » où chaque enfant devient quelqu'un d'autre (on peut élargir le déguisement à un personnage de fiction tel Superman ou Zorro...).

PISTE PÉDAGOGIQUE 5
Le scénario

Les trois albums se déroulent selon un scénario assez similaire. Invitez vos élèves à l'identifier en posant les questions ci-dessous. Celles-ci les aideront à examiner attentivement les différentes images du texte tout en ayant une vue d'ensemble de l'histoire.

1) Êtes-vous déjà partis en classe de dépaysement ? Si oui, dans quel endroit ?

2) Pourrait-on imaginer de partir sur la Lune ? Dans le fond de l'océan ? À l'intérieur d'un volcan ?

3) Selon toi, à quelle époque se passe l'histoire ? Dans le passé ? Le présent ? Le futur ?

4) Quelle est la destination qui te plairait le plus ?

5) Regarde attentivement les personnages.

Dans *Classe de Lune*

- Quel enfant est différent des autres ?
- À quoi le vois-tu ?
- Qu'est-ce qui l'intéresse plus que les explications du professeur ?
- Que lui arrive-t-il ?
- À partir de quel moment as-tu vu quelque chose d'étrange se produire ?
- Qui a peur de qui ? Et toi, comment aurais-tu réagi ?
- Comment qualifierais-tu les créatures ? étranges – gentilles – inquiétantes – tristes – drôles - ...
- Justifie ta (tes) réponse(s).
- Quel lien se crée entre l'enfant et les créatures ?
- Comment se termine l'histoire ? Bien ou mal ?
- Quel souvenir de la rencontre reste aux créatures ? Et à l'enfant ?

Dans *Classe sous-marine*

- Quel enfant est différent des autres ?
- À quoi le vois-tu ?
- Qu'est-ce qui l'intéresse plus que les explications du professeur ?
- Que lui arrive-t-il ?
- À partir de quel moment as-tu vu quelque chose d'étrange se produire ?
- Qui a peur de qui ? Et toi, comment aurais-tu réagi ?
- Comment qualifierais-tu la créature ? étrange – gentille – inquiétante – triste – drôle – courageuse - ...
- Justifie (ta) tes réponse(s).
- Quel lien se crée entre l'enfant et la créature ?
- Comment se termine l'histoire ? Bien ou mal ?
- Quel souvenir de la rencontre reste à la créature ? Et à l'enfant ?
- À la fin du livre, retrouve l'enfant qui s'était perdu dans *Classe sous-marine*.

Dans *Classe de volcan*

- Quel enfant est différent des autres ?
- À quoi le vois-tu ?
- Qu'est-ce qui l'intéresse plus que les explications de la maîtresse ?
- Que lui arrive-t-il ?
- À partir de quel moment as-tu vu quelque chose d'étrange se produire ?
- Qui a peur de qui ? Et toi, comment aurais-tu réagi ?
- Comment qualifierais-tu les créatures ? étranges – gentilles – inquiétantes – tristes – drôles – courageuses…
- Justifie (ta) tes réponse(s).
- Quel lien se crée entre l'enfant et les créatures ?
- Comment se termine l'histoire ? Bien ou mal ?
- Quel souvenir de la rencontre reste aux créatures ? Et à l'enfant ?
- À la fin du livre, retrouve les deux enfants perdus de *Classe sous-marine* et de *Classe de lune*.

6) Selon l'âge des enfants, on peut réaliser avec eux le schéma narratif de l'histoire, ce qui permettra d'imaginer un autre scénario sur le même principe. Et pourquoi ne pas mettre en dessin l'une ou l'autre partie du scénario ?

Le schéma narratif

La situation initiale : les enfants partent avec leur maître/maîtresse en classe de…
La perturbation : un enfant se détache du groupe.
Les actions :
- L'enfant se perd.
- L'enfant rencontre une créature étrange.
- L'enfant et la(les) créature(s) entrent en contact.
- L'enfant est oublié.
- Le maître/la maîtresse se rend compte qu'il(elle) a oublié un enfant.

L'élément équilibrant :
- Le maître/la maîtresse revient chercher l'enfant oublié.

La situation finale :
Tout le monde est dans le « vaisseau » qui rentre à la base.

NB : Ce schéma narratif est une solution possible mais elle n'est pas la seule.

PISTE PÉDAGOGIQUE 6
Pour aller plus loin...

Sur la lune :

https://fr.vikidia.org/wiki/Lune

Papa sur la lune d'Adrien Albert
Comment nous sommes allés sur la lune de Pénélope Jossen
Un goûter sur la lune de Dorothée de Monfreid
Jean de la lune de Tomi Ungerer
Bonsoir lune de Margaret Wise Brown et Clément Hurd
La famille souris dîne au clair de lune de Kazuo Iwamura

Dans les océans/les mers :

https://rangerclub.be/fr/habitats/grands-fonds-oceaniques/

Panique dans l'océan de Kate Read
Lilly sous la mer de Thomas Lavachery
Qu'y a-t-il sous la mer ? de Maud Sene
À la mer d'Isabelle Gil
Le jardin sous la mer d'Emmanuelle Zicot

Sur les volcans :

https://fr.vikidia.org/wiki/Volcan
https://www.futura-sciences.com/planete/terre/volcan/

Nuit sur l'Etna de Fabian Grégoire

ANNEXE 1





ANNEXE 1





ANNEXE 1





ANNEXE 2



designed by Macrovector - Freepik.com