

C'est beaucoup de soucis d'élever un doudou

Gwendoline Raison · Ilheim Abdel-Jelil



Louison a un doudou qui s'appelle Roméo. Il la suit partout. Un jour, sa maman lui dit que les doudous sont pour les bébés et qu'à son âge, il serait temps de s'en séparer. Roméo, lui, ne l'entend pas de cette oreille... Et si Louison l'occupait en lui apprenant des choses de grands ?

- 1 Le doudou à l'école
- 2 Mon doudou à moi
- 3 Une place pour le doudou
- 4 Coloriage
- 5 Le travail de l'illustratrice
- 6 Les croquis de travail
- 7 Pour aller plus loin...



Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

1 L'importance du doudou

C'est dans les années 1950 que le pédiatre et psychanalyste britannique Donald Winnicott, a souligné l'importance du doudou en tant qu'« objet transitionnel ». Le doudou permet, en effet, de sécuriser et d'apaiser l'enfant lorsqu'il est séparé de sa mère ou du parent qui tient ce rôle.

2 Quand et comment l'enfant va-t-il se séparer de son doudou ?

Chaque enfant est différent. Certains gardent leur doudou en permanence avec eux, quand d'autres n'en ont besoin qu'au coucher. Il ne faut donc pas décider à l'avance de la manière dont l'enfant va se détacher de son doudou ni de l'âge auquel il serait souhaitable qu'il le fasse.



Mais voici que se profile l'entrée à l'école maternelle. Comment cela va-t-il se passer pour le doudou ?

3 Le doudou à l'école maternelle

Lorsqu'ils entrent en petite section (2-3 ans), la plupart des enfants ont du mal à se séparer des adultes qui leur sont proches. Le doudou est alors une aide précieuse pour faire face à ce nouvel univers qui engendre de l'insécurité et du stress. Le rôle de l'enseignante sera d'apprendre à ses élèves à se séparer de leurs doudous en les rassurant et en les sécurisant.

Voici quelques conseils pour aider l'enseignante à gérer le doudou en classe :

A. Tenir compte de l'importance du doudou dans le développement psychoaffectif de l'enfant

Si certains enfants se détachent rapidement de leur doudou, d'autres y sont encore très attachés au moment de la sieste, lorsqu'ils sont fatigués ou insécurisés. L'objectif est d'aider l'enfant à devenir autonome du point de vue psychoaffectif et donc d'apprendre à se détacher de son « meilleur ami » de manière progressive et en douceur.



B. Collaborer avec les parents

Il est important de ne pas improviser le jour de la rentrée des classes. Il est donc utile de connaître la place du doudou dans le quotidien de l'enfant :

- De quel type de doudou s'agit-il ? (il peut en effet s'agir d'un simple morceau de tissu...)
- Comment s'appelle le doudou ?
- Quelle importance a-t-il à la maison dans la vie de l'enfant ?
- Quelles sont les craintes des parents (perte, gestion de la maitresse...) ?

C. Prendre en compte les contraintes sanitaires

Depuis la pandémie de COVID-19, la question de l'hygiène ne peut pas être évacuée. En effet, si Donald Winnicott disait que le doudou ne devait pas être lavé, force est de constater qu'on doit se poser la question de cet objet qui passe de la maison à la classe. On peut imaginer des boîtes de rangement individuelles et transparentes, avec la photo et le prénom de l'enfant. Outre l'aspect « hygiène », on évitera ainsi les doudous égarés...

D. Établir les « règles du doudou »

Il est nécessaire, pour éviter les problèmes, de réfléchir à la manière de gérer les doudous :

- Savoir où les doudous seront rangés pour que les enfants y aient accès lorsque c'est nécessaire (dans la classe ou en dehors, dans un espace dédié ?)
- Apprendre aux enfants à ranger leur doudou de manière autonome
- Réfléchir à la gestion du temps et de l'espace pour le doudou : peut-il entrer en classe ou doit-il rester dans « l'espace doudou » ? Quand et comment l'enfant y a-t-il accès ? Au moment de la sieste ? À la garderie ?

Pour en savoir plus, vous pouvez lire [le résumé de l'article](#) sur « Le doudou à la maternelle » d'Éduscol.



Nous avons demandé à Ilheim Abdel-Jelil si elle avait eu un doudou, et voici ce qu'elle nous a répondu :

« Oui, j'ai bien eu un doudou.

Il est arrivé un jour de Saint-Nicolas, j'avais 5 ans. Je n'ai jamais cru au grand Saint, donc je savais qu'il avait été acheté, et ma maman m'a raconté comment elle l'avait choisi au magasin.

C'était un doudou de la grande famille des Bisounours. Dans son emballage neuf, il était resté le seul sur l'étagère, l'air abandonné. Tous les autres avaient trouvé un enfant aimant.

Il faut dire qu'il n'avait pas l'air jovial comme l'était le reste de la bande. Non, c'était le bisounours Grognon, qui boude et tire la tête.

J'ai donc passé toute mon enfance à le consoler, à le cajoler, à le chouchouter pour lui rendre le sourire... J'ai fini par lui dessiner une petite bouche souriante et coudre une petite langue qui n'ont pas résisté au temps.

J'ai dormi avec mon doudou jusqu'à ce que j'aie mon premier enfant qui s'en occupe aujourd'hui... Elle a 14 ans. Mais tout ceci reste top secret, car, bien sûr, les adultes n'ont pas de doudou, n'est-ce pas !? »

Vous pourrez montrer à vos petits élèves le doudou de l'illustratrice, à retrouver en **annexe 1**.

En classe

C'est le moment de réunir les doudous. Chaque enfant présentera le sien en donnant son nom.



En **annexe 2**, vous trouverez un dessin réalisé par l'illustratrice. Elle a laissé la place pour y insérer le doudou des enfants.

En fonction des compétences de vos petits, vous pouvez soit leur demander de dessiner leur doudou, soit photographier leur doudou, l'imprimer et le coller à l'endroit prévu. Ils pourront également colorier le dessin à leur manière. Vous réaliserez ainsi un mur des doudous qui permettra aux enfants d'accepter l'éloignement avec le « vrai » doudou.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 3

Une place
pour le doudou



En **annexe 3**, retrouvez un adorable dessin de l'illustratrice que vous proposerez aux enfants. À vous de choisir la technique pour le colorier : gommettes, crayons gras, peinture...

PISTE
PÉDAGOGIQUE 4
Coloriage

Pour distraire son doudou, Louison lui montre plein de choses qu'elle sait faire. Roméo est content, il apprend comme un grand.



Ce livre est le résultat d'une collaboration entre l'autrice, Gwendoline Raisson, et l'illustratrice, Ilheim Abdel-Jelil. Celle-ci nous raconte l'histoire de leur rencontre :

« J'ai fait un tout premier livre avec Gwendoline Raisson en 2010. Mais nous n'avons pas eu d'échanges lors de ce projet, c'est l'éditeur qui m'avait proposé le texte de son côté. Et ce manque de collaboration se sent terriblement fort dans ce livre.

Deux ou trois ans plus tard, Gwendoline me contacte directement et me propose le texte de Ma mère est une forêt.



C'est un véritable coup de foudre lorsque je reçois ce poème.

Je suis fascinée par le vivant et j'étais alors jeune maman d'une petite fille de deux ans. Ce poème a fait écho à la mère animale qui vivait en moi.

Instantanément, un flot ingérable d'images me tombe dessus et je me dis « ça va aller tout seul ce livre », sauf que... une forêt, ça ne s'apprivoise pas au pied levé. Tout comme apprivoiser un enfant, c'est une découverte de tous les jours.

Loupe à la main, ma fascination a grandi pour le minuscule. Mais tout le travail était de ne pas tomber dans de l'illustration purement botanique. Il fallait trouver un juste équilibre et préserver la poésie de tout ce vivant.

Finalement, j'ai passé quelques années derrière la loupe...

En réalité, ce poème de Gwendoline, je l'ai reçu comme une invitation à l'introspection.

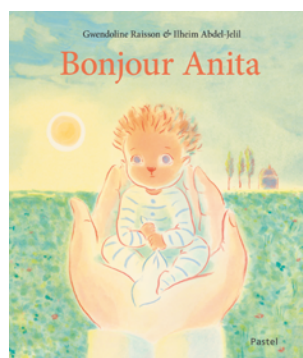


Plus tard, Gwendoline m'a proposé de travailler sur le texte des doudous.

Les choses se sont très vite mises en place pour cet album et j'ai eu énormément de plaisir à travailler dessus.

Gwendoline me propose toujours des textes où il est question de grandir, de séparation et ses textes font souvent écho à ma vie privée avec mes enfants. C'est presque une thérapie pour moi d'illustrer ses textes ! »

Et leur dernière collaboration :



ecoledesloisirsalecole.fr

C'est beaucoup de soucis d'élever un doudou - Gwendoline Raisson · Ilheim Abdel-Jelil

Comment naissent les personnages qui apparaissent dans un album ?
Voici la réponse d'Ilheim Abdel-Jelil :

« Pour Roméo, je ne me suis inspirée de rien en particulier, le texte de Gwendoline a suffi.

Je n'ai jamais eu ou vu un doudou qui ressemblait à Roméo. Il devait être tout petit, attachant et très expressif. Ses oreilles longues et sa petite queue avec le pompon me permettent de lui donner du mouvement et accentuer sa gestuelle pour lui donner vie.

Pour Lola douce, je me suis inspirée du doudou de ma seconde fille. C'est un plaid turquoise qui s'appelle Toudouce. Un morceau de cette doudouce avec une petite tête et une couronne, le tour était joué !

Concernant Louison, elle est apparue dès le premier coup de crayon. 30 secondes et son personnage était là. C'était assez magique la naissance de ces 3 personnages ! »

Retrouvez en **annexe 4** les croquis de travail de l'illustratrice.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 6

Les croquis
de travail



Voici quelques titres, choisis parmi de nombreux autres, mettant en scène des doudous. Ils permettront aux enfants de partager leurs émotions et leurs propres expériences après les différentes lectures.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 7
Pour aller plus loin...

Le doudou de Lolotte de Clothilde Delacroix

C'est la rentrée ! d'Ella Charbon

Copains-câlins de Frédéric Stehr

Jour de ménage pour Mimosa de Jennifer Dalrymple

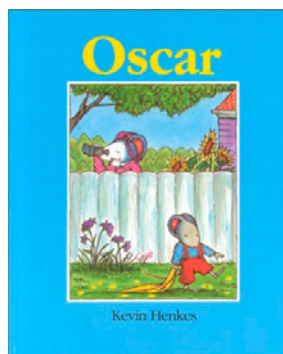
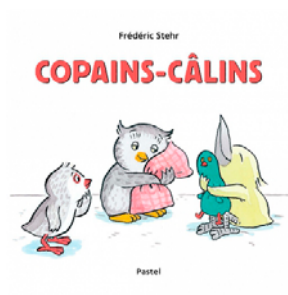
L'affaire Gouzi Lapin de Mo Willems

Le Mange-doudous de Julien Béziat

Mon singe et moi d'Emily Gravett

Un ours pas comme les autres de Grégoire Solotareff

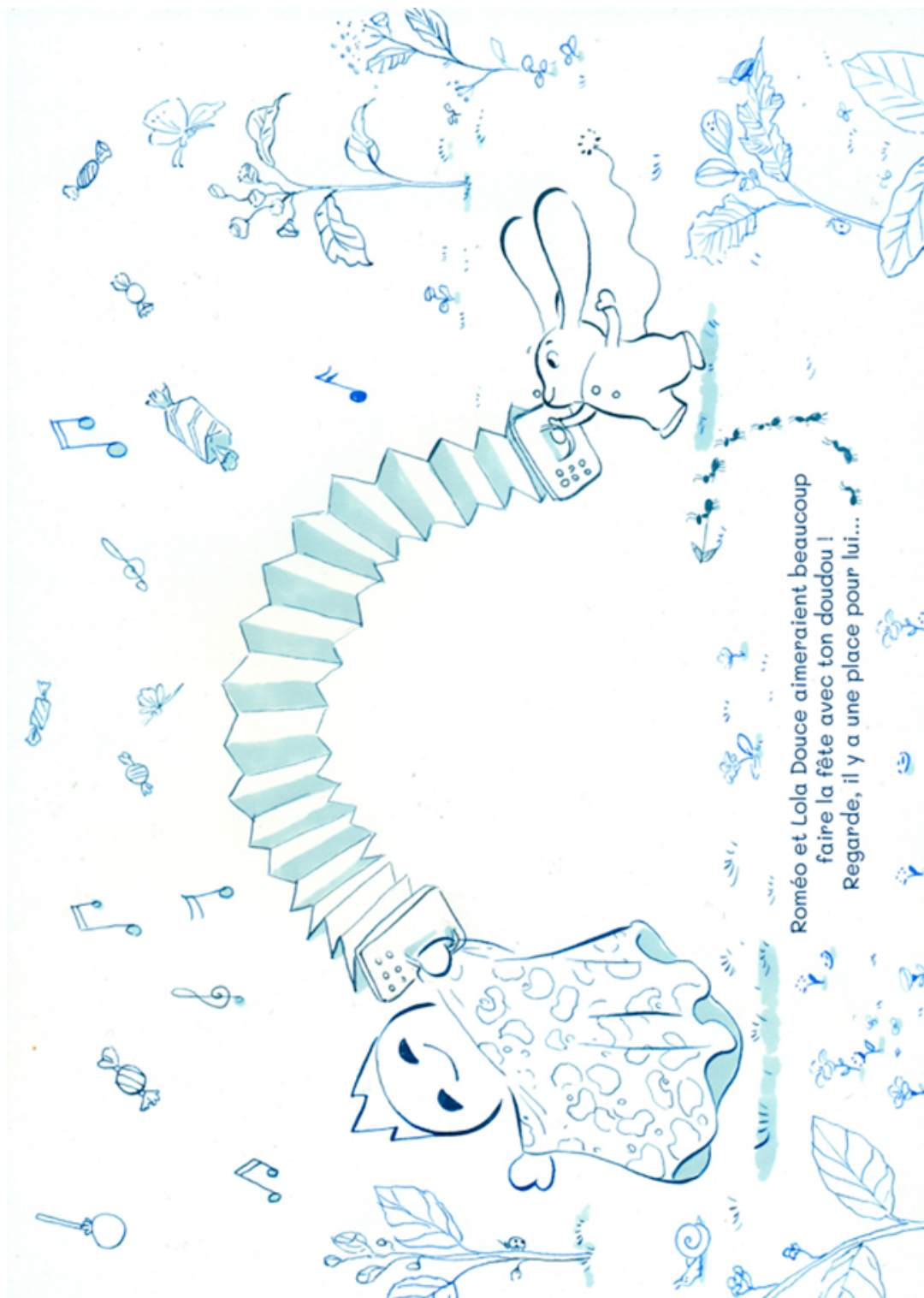
Oscar de Kevin Henkes



ANNEXE 1 : le doudou de l'illustratrice Ilheim Abdel-Jelil



ANNEXE 2 : une place pour le doudou



ANNEXE 3 : coloriage



ANNEXE 4 : les croquis de travail

