Archie, la série

Matthieu Sylvander • Perceval Barrier



En 2020, la ferme de Ninon ouvre ses portes pour nous présenter les aventures du chien Archie, un héros attachant bien différent du commun des toutous. Ses aventures sont centrées sur une manière de penser et d'agir... bien à lui. Archie peut parfois rencontrer des difficultés pour comprendre mais il fourmille d'idées et de projets créatifs, ambitieux qui le font grandir. La succession des récits permet en classe, de jouer sur le phénomène sériel (plaisir de retrouver les personnages, de mieux les connaitre, de découvrir d'autres aventures, de s'attacher, d'anticiper, d'être surpris, etc.) et d'isoler certains motifs forts.

Dossier rédigé par **Christophe Lécullée**,
formateur à l'INSPE de l'académie de Créteil

1. Se questionner, échanger, débattre pour mieux comprendre et interpréter
2. Lire à voix haute
3. Produire à l'oral et à l'écrit
4. Construire des analogies entre le monde d'Archie et le sien : « Comme dans ma vie »
5. Réfléchir ensemble en partant des histoires
6. Identifier ce qui m'amuse, ce qui est drôle dans les romans
7. S'intéresser à l'esthétique, à la forme pour renforcer sa compréhension des effets de sens et les choix des auteur et illustrateur
8. Aspects documentaires et scientifiques : des croyances aux sciences et au sens
7. Lire des ouvrages en réseaux

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

1 Liste des romans de la série dans l'ordre de parution



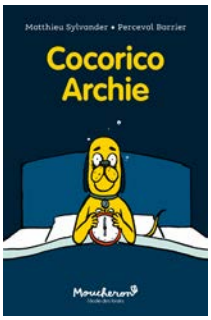
(parution en 2020)

Archie est un chien et il sait très bien que les chiens ne volent pas. Mais quand à la ferme on se moque de lui parce qu'il met du temps à comprendre les règles du jeu « Pigeon vole », il décide de prouver à tout le monde qu'il peut devenir un chien volant !



(parution en 2021)

Archie, après avoir volé dans les airs, a bien d'autres ambitions : il entend, dans ce deuxième opus, devenir un véritable cycliste et ce n'est pas un vélo soi-disant maléfique qui va l'en empêcher. Ce drôle d'animal mécanique lui donne du fil à retordre et toutes sortes de bobos… Mais Archie est plein de ressources et sa motivation reste toujours sans faille !



(parution en 2023)

Coq et sa famille veulent partir en vacances. C'est bien un droit pour tous, non ? Mais les animaux de la ferme, crédules, sont inquiets : si le coq n'est pas là pour chanter, qui réveillera le soleil ? Va-t-on devoir vivre dans la pénombre ? Ninon ne sait plus quoi faire pour faire entendre raison aux animaux. Heureusement, Archie n'est vraiment pas un chien comme les autres. Il a une idée. Après avoir volé dans les airs et fait du vélo, va-t-on l'entendre coqueriquer ?



(parution en 2025)

C'est bien beau de réveiller le soleil, mais avant ça il faut dormir… Et avant de dormir, il y a l'histoire du soir lue par Ninon. Les animaux veulent toujours entendre celle du loup et de l'écureuil… tous les soirs ! Ninon n'en peut plus et décide d'arrêter. Ils n'ont qu'à lire ce livre eux-mêmes après tout ! Mais personne d'autre ne sait lire… C'est donc une nouvelle mission pour Archie. On ne va quand même pas arrêter les histoires du soir !

2 Les points d'appui des pistes de travail

- La lecture de tous les ouvrages dans l'ordre de leur parution mais également au fil des rencontres ;
- La valorisation de l'immersion fictionnelle du lecteur et de la lectrice, la focalisation sur l'humour des ouvrages ;
- La mise en place d'activités pour faire le lien entre les ouvrages de la série ;
- L'organisation de la lecture autonome des ouvrages ;
- La mise en place de débats d'opinions, de compréhension et d'interprétation ;
- La focalisation sur les personnages, leurs relations, leurs actions, des éléments de leurs personnalités, leurs états mentaux, leurs « être », leurs croyances, leurs pensées, leurs motivations ;
- Les productions orales et écrites destinées à affiner la compréhension et à favoriser la mémorisation, l'invention ;
- La mise en place de comités de lecture permettant l'expression et l'argumentation de ses préférences ;
- La verbalisation de liens entre son réel et la fiction présentée ;
- L'identification des valeurs présentes dans les récits (le fond) ;
- La focalisation et l'identification de choix esthétiques des auteur et illustrateur (la forme) ;
- La mise en lien avec d'autres ouvrages pour la jeunesse ;
- L'approfondissement de ses connaissances documentaires et scientifiques en prenant appui sur les récits.



POUR COMMENCER

La lecture des albums avec la classe se fera successivement dans l'ordre de parution, du plus ancien au plus récent (cf. introduction).

- Présenter les quatre ouvrages de la série : les montrer, expliquer que c'est une série, faire observer les similitudes et les différences, faire identifier les personnages, donner leur nom, lire les titres, etc.
- Lire et/ou faire lire pour aborder le premier ouvrage : *Archie Vole*.
- Organiser un prêt afin que les élèves puissent apporter les ouvrages chez eux. La lecture autonome des quatre romans en classe dans des temps dédiés est également envisageable.

Au fil des lectures autonomes ou collectives, on pourrait :

- Privilégier l'enrôlement des lecteurs, le plaisir, la découverte, l'amusement, l'immersion fictionnelle avant d'aller plus loin dans les questionnements, l'approfondissement de la compréhension et de l'interprétation.
- Mettre en place sous forme d'affichage, un tableau récapitulatif où chacune et chacun inscrit une appréciation sous la forme d'un personnage plus ou moins souriant :


je déteste


je n'aime pas


j'apprécie moyennement


j'aime


j'adore

	ARCHIE VOLE	ARCHIE À VÉLO	COCORICO ARCHIE	ARCHIE LIT
ÉLÈVE 1				
ÉLÈVE 2				
ÉLÈVE 3				
ÉLÈVE 4				
...				

- Organiser des cercles de lecture où chacun et chacune peut argumenter ses choix et échanger avec les autres élèves.
- Renseigner au fur et à mesure de la lecture des ouvrages, une affiche « enquête » où sont consignées les informations prélevées sur les personnages d'Archie et de Ninon. Les autres animaux sont peu singularisés et forment davantage un chœur. Quelques relevés possibles :



ARCHIE

Archie est un chien. Il est gentil et sensible. Il est souvent joyeux, enthousiaste mais il passe aussi par de nombreuses émotions ou états comme la tristesse, la fierté, la surprise, etc. Il rencontre certaines difficultés de compréhension et est parfois naïf ou crédule. Il est créatif. Il est tenace voire têtu. À la fin, il réussit toujours.

NINON

Ninon est une petite fille. Elle est très gentille, attentionnée, patiente. Elle propose des activités, s'occupe des animaux et leur explique des choses. Elle est l'amie des animaux mais également un peu leur grande sœur. Elle est rusée et a de l'humour. Elle ne s'énerve qu'une seule fois (dans *Archie lit*).





SÉANCE 1

Se questionner, échanger, débattre pour mieux comprendre et interpréter

Les activités proposées demandent d'argumenter en retournant systématiquement au texte et aux images.

1 À partir d'*Archie vole !*



- Pourquoi Archie ne comprend-il pas le jeu ? Que comprend-il ? Dans le jeu « pigeon vole », Archie s'inscrit sans distance ou avec une moindre capacité conceptuelle dans l'instant vécu. L'affirmation est liée à une vérité générale et non à un présent d'énonciation, à une action en cours : « *Hibou vole* ». « *Non il est assis sur sa branche !* » (Le titre fait référence au jeu…).
- Relever les expressions et les états d'Archie. Les décrire et les nommer afin de mieux les comprendre.
- Archie a-t-il compris la ruse de Ninon ? (Cf. page 41)
- Comment interpréter la page 42 (rapport texte image) : « *Et depuis ce jour Archie vole.* » ?

2 À partir d'*Archie à vélo*

On pourrait questionner l'énonciation du texte dans le cadre ci-dessous :



Qui parle (bonimenteur, Monsieur loyal, etc.) ? Pourquoi ? Quels effets de sens ?

Comprendre les points de vue, les états mentaux et les croyances des personnages :

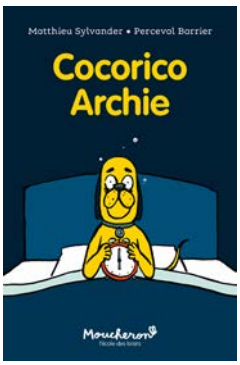
- Pourquoi les animaux parlent-ils du vélo comme d'un spectacle de magie ? Que pensent-ils ?



- Archie sait-il que ce n'est pas de la magie (à justifier avec le texte où le vélo est présenté comme une bête vivante à dompter) ?
- Que penser de ce qu'il dit page 13 : « *Je ne sais pas, peut-être de l'équilibre ?* »
- Est-ce toujours le cas à la fin du roman ? Pourquoi dit-il à ses amis : « *Oh, c'est simple, j'ai été gentil avec lui : je lui ai promis un os à ronger.* » Est-ce vrai ?
- Comment interpréter la dernière illustration de l'ouvrage (la chèvre avec l'os) ?



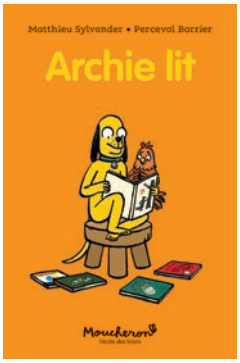
3 À partir de *Cocorico Archie*



Comprendre les points de vue, les états mentaux et les croyances des personnages :

- Que pensent les animaux à propos du lever du soleil ? Pourquoi ? Que pensent le coq et la poule ? Que pense Ninon ?
- Archie demande s'il est six heures. Sait-il que ce n'est pas le coq qui fait lever le soleil ?
- Comment interpréter la couverture du roman ?
- Pourquoi Archie crie-t-il comme cela : « *ouaf ouaf RI ouaf* » au lieu de chanter cocorico ? Comment font les autres animaux ? Pourquoi ?

4 À partir d'*Archie lit*



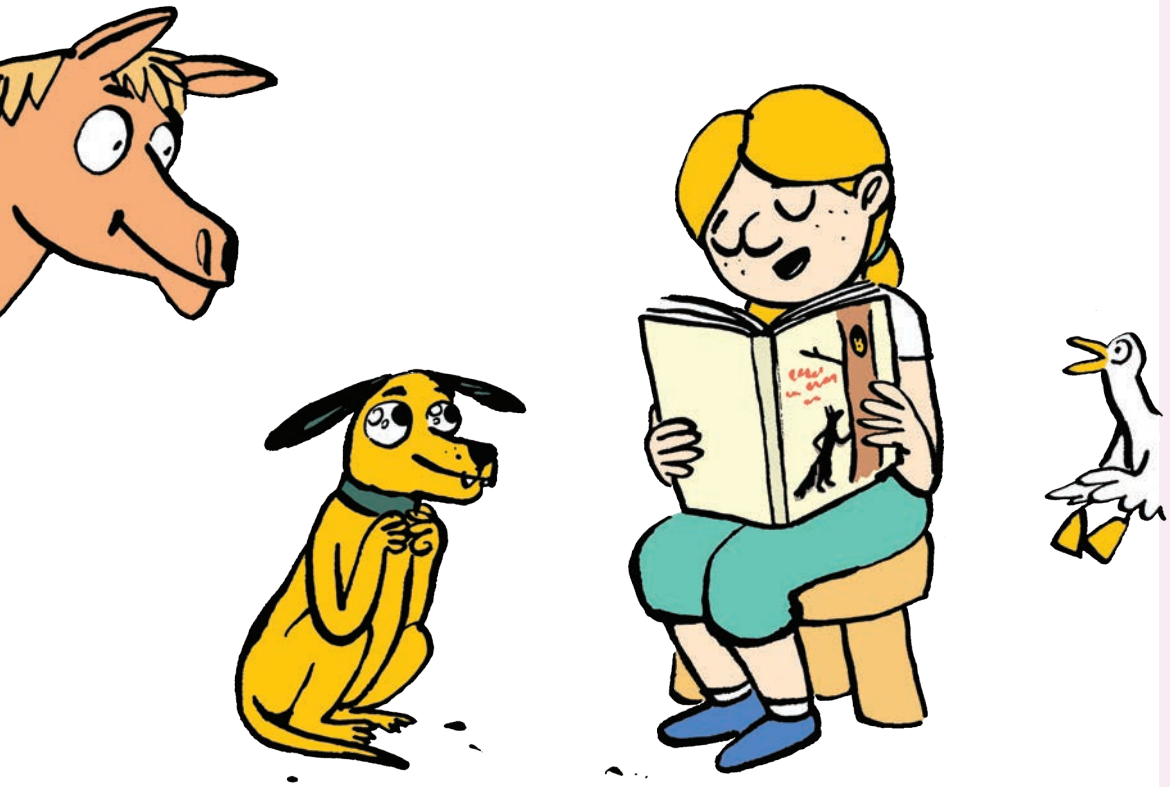
Comprendre les points de vue, les états mentaux et les pensées des personnages :

- Pourquoi Ninon se doutait que les animaux lui demanderaient d'entendre la même histoire (p. 5) ?
- Pourquoi veulent-ils toujours la même histoire ?
- Pourquoi Ninon est-elle lassée de cette histoire ? Qu'aimerait-elle et pourquoi ?
- Archie lit-il vraiment l'histoire à ses amis ?
- Raconte-t-il la même histoire ?
- Que sont « *les drôles d'insectes* » (p. 24) ? Pourquoi Archie dit-il cela ?



Dans les quatre romans, le texte progresse grâce à de nombreux dialogues qui invitent à proposer des lectures à voix haute préparées et expressives. Cette activité permettra aux élèves de mieux comprendre et d'éprouver différentes interprétations. D'ailleurs, excepté *Archie vole !*, les trois autres romans ne se découpent-ils pas en actes comme au théâtre ?

Ces lectures pourraient également être travaillées afin de lire à voix haute ces romans à des élèves d'autres classes, à des enfants plus jeunes et non lecteurs ou à sa famille.



ecoledesloisirsalecole.fr

Archie, La série - Matthieu Sylvander & Perceval Barrier

SÉANCE 3

Produire à l'oral et à l'écrit

À partir des questions : « Pourquoi Archie crie-t-il comme cela *"ouaf ouaf RI oua"* au lieu de chanter cocorico ? Comment font les autres animaux ? », on pourra isoler le procédé ludique de création et jouer par oral ou écrit à l'appliquer à : un poisson, un âne, un chat, un loup, un lion, une abeille, une cigale, une chouette, un dindon, un corbeau, un petit oiseau, un poussin, un pigeon, une grenouille, un serpent, etc.

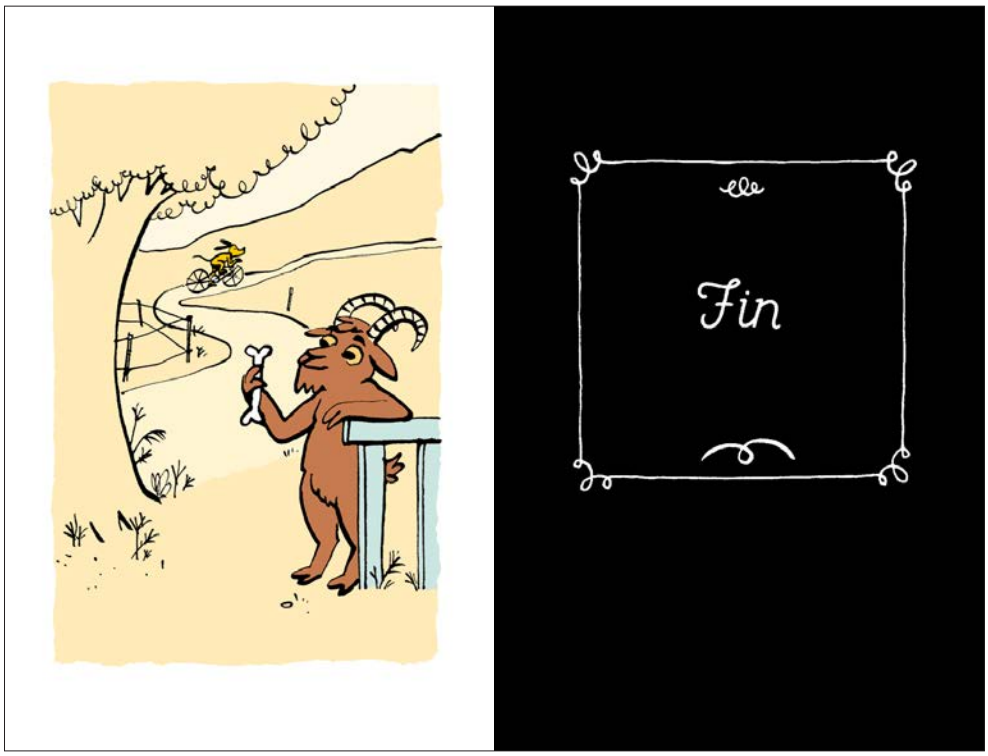
- Inventer des onomatopées à partir, par exemple, de la séquence d'*Archie vole !* suivante :



- Ou jouer à encoder des cris réels d'animaux pour créer un dictionnaire d'onomatopées (*Cocorico Archie*).
- Écrire par incrustation : quelles autres idées pourraient avoir Archie et Ninon pour voler ? (*Archie vole !*)
- Écrire par expansion à partir de la fin d'*Archie vole !* :
  « Je crois que je vais apprendre à monter à bicyclette, c'est sûrement moins dangereux. » « Au fait, est-ce que les chiens font du vélo ? »
  ou à partir de la couverture d'*Archie à vélo*.



- Écrire la suite d'*Archie à vélo*, à partir de l'image finale de la chèvre tenant l'os.



- Écrire la suite de l'histoire *Archie lit* :
  « "Tu crois que j'y arriverai (à lire) ?" demande Archie, plein d'espoir. "Pourquoi pas ? Tu as bien appris à faire du vélo ! Allez, on commence demain. Bonne nuit, Archie !" »
- Inventer et écrire l'histoire racontée par Archie aux autres animaux dans *Archie lit*, en s'aidant des illustrations.
- Écrire le roman (au choix) ou un extrait du roman sous la forme d'une pièce de théâtre (à partir du CE2).



SÉANCE 4

Construire des analogies entre le monde d'Archie et le sien : « Comme dans ma vie »

Dans cette série, la proximité des enfants avec les personnages et leurs actions fonctionne comme un miroir convoquant des projections personnelles qui méritent d'être verbalisées. Les sujets suivants peuvent être abordés en fonction des romans :

- Est-ce que l'on s'est déjà moqué de toi ou est-ce que l'on t'a déjà traité de « nul » (*Archie vole !*) ? Qu'en penses-tu ?
- Est-ce que tu t'es déjà moqué de quelqu'un ou est-ce que tu l'as traité de « nul » (*Archie vole !*) ? Qu'en penses-tu ?
- Et toi, sais-tu faire du vélo ? Comment as-tu appris à faire du vélo ? Comment peut-on apprendre à faire du vélo ? (*Archie à vélo*)
- Et toi, comment as-tu appris à lire ? Comment peut-on apprendre à lire ? (*Archie lit*)
- T'arrive-t-il de vouloir lire ou écouter plusieurs fois la même histoire ? Laquelle ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'on te lit ou est-ce que tu lis des histoires le soir au coucher ? Qu'en penses-tu ?



ecoledesloisirsalecole.fr

Archie, La série - Matthieu Sylvander & Perceval Barrier

La proximité des enfants avec les personnages et leurs actions (lectures miroirs) permet également d'aborder plus en profondeur différents sujets comme :

- **L'estime de soi et la confiance en soi**
- **Le respect des autres et l'acceptation des différences :** se moquer des autres, pouvoir accepter leurs idées et leurs envies, la brutalité des jeux par élimination, l'empathie nécessaire, la possibilité d'avoir ses singularités, ses propres limites et ses difficultés, l'entraide, la fraternité. Se disputer entre amis est-ce toujours être amis ? (*Cocorico Archie*, p. 5)
- **Le rapport à imaginaire et au réel, le rapport entre savoir et croire :**
  - pouvoir rêver, imaginer, être divergeant ;
  - savoir prendre en compte le réel, se fier à la raison, aux sciences, être curieux, se questionner, chercher à comprendre, approfondir ses connaissances ;
  - pouvoir croire mais ne pas s'enfermer dans l'obscurantisme, l'intolérance ou les pensées magiques. Comment se comportent les animaux ignorants dans les romans de la série ? Ils ont peur (lever de soleil), développent une pensée magique pour chercher à comprendre (vélo, lever de soleil), restent crédules malgré les explications, renforcent leurs croyances inappropriées pour se rassurer. Construire des connaissances scientifiques et réfléchir à plusieurs apparaissent comme des solutions dans ces ouvrages ;
  - se situer entre désirs et possibilités, la place de la frustration.
- **Apprendre :** une nécessité et un besoin qui demandent du temps, des efforts, des motivations, de la ténacité, de la créativité mais qui apporte satisfaction et capacité de penser et d'agir. Dans la série, Archie finit toujours par réussir.



ecoledesloisirsalecole.fr

Archie, La série - Matthieu Sylvander & Perceval Barrier

On pourrait chercher avec les élèves à isoler les différents procédés comiques des récits. Il s'agit de partir des propositions des élèves afin de les former à prendre une première distance réflexive quant à la construction et l'esthétique d'un ouvrage. La catégorisation proposée ici n'est pas nécessaire mais elle peut permettre de nommer le type de procédé identifié.

Procédés que l'on trouve dans ces œuvres :

- **Comique de situation** (gags, quiproquos, etc.);
- **Burlesque** (à l'instar des films muets convoqués par les pages d'ouverture « d'actes »);
- **Absurde** (que l'on retrouve également dans le roman *Le plein de Blorg* des mêmes auteur illustrateur);
- **Comique** liée aux illustrations (style parfois cartoonesque, représentation des positions des corps, des mouvements, des actions (chocs, chutes… – dès la couverture *Archie à vélo*) et des expressions physiques (grimaces, mimiques…);
- **Comique de caractère :** traits de personnalité exagérés (volonté et ténacité d'Archie, etc.);
- **Croyances des personnages** (le chant du coq lève le soleil), exagérations (masque d'Archie dans *Archie à vélo*), réactions des personnages, chutes des histoires, etc.



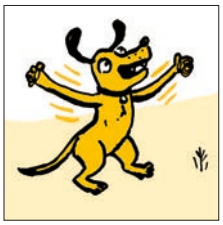
ecoledesloisirsalecole.fr

Archie, La série - Matthieu Sylvander & Perceval Barrier

SÉANCE 7

S'intéresser à l'esthétique, à la forme pour renforcer sa compréhension des effets de sens et les choix des auteur et illustrateur

Relever des différents emanatas (symboles graphiques conventionnels autour des personnages) et indiquer leurs significations. Il y en a de nombreux dans *Archie Vole!* (mouvements, avoir une idée, être étourdi, se cogner, avoir mal ou une émotion particulière, etc.)

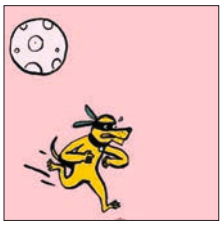
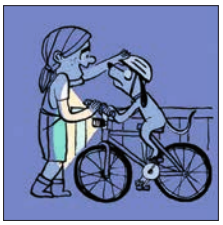





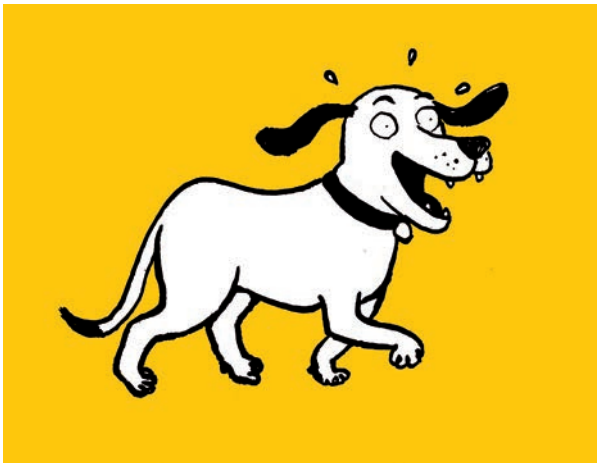



Relever les mots en **CAPITALES** et questionner ce choix (insistance, mise en valeur, montée en intensité) ***SAIS***, ***AILES***, ***QUATRE***, ***GÉNIALE*** (*Archie vole!*) ou ***OH! ELLE A LÂCHÉ UNE MAIN!*** (*Archie à vélo*)

Réfléchir à la narrativité des couleurs. Dans l'acte 2 de *Archie à vélo*, comment est représenté au fil des pages le passage du soir à la nuit noire ?


Interpréter l'inversion des couleurs dans cette page d'*Archie vole!* :



Rechercher comment la construction de cette image valorise Archie (*Cocorico Archie*) :



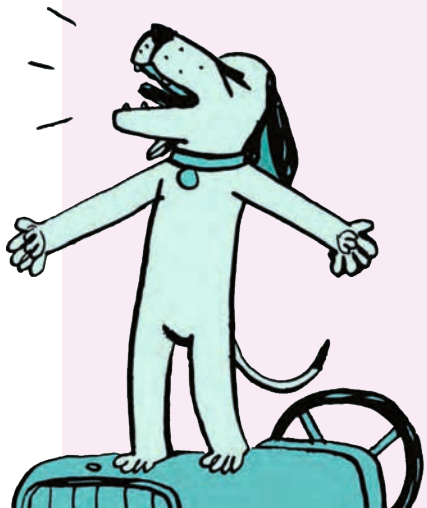
Interpréter des effets de sens : parfois Archie regarde le lecteur, quels sens cela peut-il avoir ?



Dans *Archie lit*, on trouve des histoires dans l'histoire (récits intradiégétiques), comment est-ce représenté ? Pourquoi ? Quelles impressions cela te donne-t-il ?







SÉANCE 8

Aspects documentaires et scientifiques : des croyances aux sciences et au sens

1 *Archie Vole !*

Jouer à pigeon vole

Identifier les différentes locomotions animales (en gras celles présentes dans l'ouvrage) : **marcher**, **courir**, **voler**, **sauter**, **trottiner**, **galoper**, ramper, nager, planer, glisser, grimper, s'accrocher à un autre animal.

2 *Archie à vélo*

Comment fonctionne un vélo ?

Dessiner un vélo (cette situation permet d'identifier ses mécanismes : roues, fourche, pédales/chaine/roue, freinage).

3 *Cocorico Archie*

Pourquoi fait-il jour et nuit ?

(« *Évidemment ! Ninon a TOUJOURS raison !* » « *Même quand elle raconte que la Terre tourne autour du Soleil ?* » p. 25 et 26)

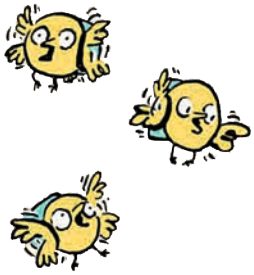
Pourquoi les coqs chantent-ils le matin ?

Identifier et nommer les cris des animaux : à partir des onomatopées et à partir d'une sonothèque. Jouer aux devinettes (Kim sonore avec ou sans image d'animaux) et au loto sonore des animaux.

4 *Archie lit*

Pourquoi lit-on ou écoute-t-on des histoires ?

Archie lit *POULE* au lieu de *LOUP*, comment expliquer son erreur ? Que pense-t-il ? Comment apprend-on à lire ? Comment donner envie de lire ?



SÉANCE 9

Lire des ouvrages en réseaux

La mise en réseaux parait essentielle pour construire une culture littéraire commune, inciter les élèves à fréquenter des ouvrages, développer les usages culturels de la lecture et le comportement de lecteur. Les enfants découvrent ainsi d'autres œuvres, d'autres auteurs, d'autres univers, d'autres traitements, d'autres esthétiques. Comparer les ouvrages permet également de mieux saisir les sujets abordés, les problématiques (souvent universelles) et conduit à renforcer la compréhension.

Quelques propositions :

Cocorico Archie

Raconter l'intrigue de *Chantecler*, la pièce d'Edmond Rostand et visionner des extraits vidéos notamment la mise en scène de Jérôme Savary.

Archie à vélo

Lire *Oscar et Albert, Albert apprend à faire du vélo,* de Chris Naylor-Ballesteros

Archie lit

Découvrir l'histoire du loup et de l'écureuil lue par Ninon. Elle a été écrite par Matthieu Sylvander, cela est expliqué page 44.
Les loups ne grimpent pas aux arbres, illustré par Marie Deparis.

Découvrir les autres ouvrages présents sur la couverture :

Petit-Bleu et Petit-Jaune, de Leo Lionni

Émile, de Tomi Ungerer

Marlaguette, de Marie Colmont et Gerda Muller

Les aventures de Tintin : *Le lotus bleu,* d'Hergé

Découvrir d'autres ouvrages abordant l'apprentissage de la lecture et le rapport aux livres :

Péric et Pac, de Jennifer Dalrymphe

Le Bibliobus, d'Inga Moore

Le crapaud perché, de Claude Boujon

Un beau livre, de Claude Boujon

Le livre le plus génial que j'ai jamais lu...,de Christian Voltz

Les loups, d'Emily Gravett

