

LIRE ENSEMBLE POUR VIVRE ENSEMBLE

Ce dossier a été rédigé par **Nathalie Bugnicourt**,
conseillère pédagogique départementale Maîtrise de la langue, département de la Sarthe

Introduction

Cycle 1

- Sélection Cycle 1
- Quels débats mener autour du vivre ensemble ?
- Pistes sur les livres
- Mise en réseau

Cycle 2

- Sélection Cycle 2
- Quels débats mener autour du vivre ensemble ?
- Pistes sur les livres
- Mise en réseau

Cycle 3

- Sélection Cycle 3
- Quels débats mener autour du vivre ensemble ?
- Pistes sur les livres
- Mise en réseau

Cycle 4

- Sélection Cycle 4
- Parcours littéraires autour du vivre ensemble :
Questions fortes pour échanger et débattre
- Pistes sur les livres

Du côté des professeurs : pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr



Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible
sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Dans une société de plus en plus diverse et connectée, le vivre ensemble s'impose comme un enjeu majeur. Il s'agit non seulement de cohabiter, mais aussi de construire des relations respectueuses, solidaires et inclusives, fondées sur la compréhension et l'acceptation des différences. Le vivre ensemble est un socle sur lequel se bâtit une société apaisée, capable de relever les défis du collectif, de la citoyenneté et de la démocratie dans le respect de l'altérité.

L'école est une des premières (voire la première pour certains) expériences du collectif pour l'enfant; elle joue un rôle fondamental dans l'apprentissage du vivre ensemble. Elle est le lieu où se rencontrent des élèves aux personnalités, aux cultures et aux parcours variés. Travailler le vivre ensemble à l'école, c'est permettre à chaque élève de trouver sa place dans le groupe, de comprendre les règles communes, de développer l'empathie, la coopération, la gestion des conflits et le respect de l'autre. C'est aussi prévenir l'exclusion, le harcèlement et les discriminations, et c'est préparer les citoyens à agir avec responsabilité et ouverture.

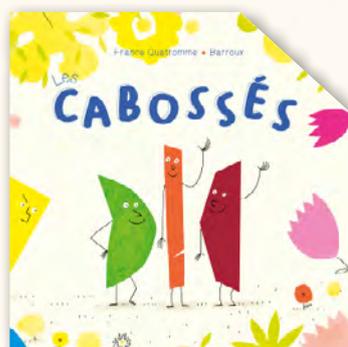
Pour aborder ces enjeux de manière sensible et accessible, la littérature jeunesse constitue un outil privilégié. Les albums, premiers romans ou bandes dessinées ouvrent des portes sur des situations concrètes qui amèneront les élèves à réfléchir, s'identifier, se questionner et dialoguer. Travailler le vivre ensemble à partir d'un réseau d'albums permet de multiplier les points de vue, de croiser les expériences, et d'ancrer les apprentissages dans des récits porteurs de sens. Cette démarche favorise l'expression orale, développe les compétences du dire-lire-comprendre-écrire, permet la compréhension de l'autre et la construction progressive d'une culture partagée.

L'oralité, à travers des discussions et débats permettra quant à elle, à la croisée de l'EMC et des CPS (compétences psychosociales) de réfléchir notamment au triangle « moi • nous • eux » et favoriser un collectif serein.

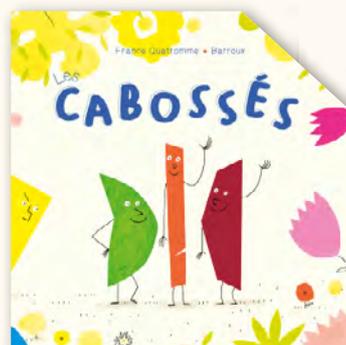
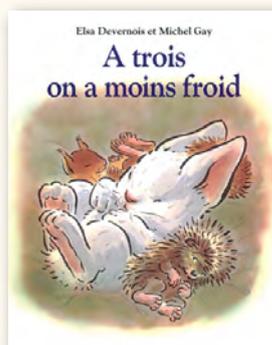
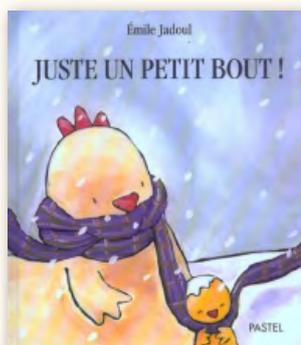
Ce dossier propose d'accompagner les élèves du cycle 1 au cycle 4 dans la construction d'un climat scolaire bienveillant, en explorant quelques questions fortes du vivre ensemble. La sélection d'ouvrages jeunesse est rassemblée en une constellation de petits réseaux littéraires. Ainsi pour chaque cycle, les ouvrages sont groupés par leurs thématiques communes relevant du vivre ensemble, pour amener les élèves à réfléchir et débattre à partir de questions clefs. Par ailleurs, pour chaque ouvrage, des pistes pédagogiques à la fois ludiques et réflexives vous permettront d'aborder la littérature sous différentes focales notamment la lecture, l'EMC ou le PEAC.

Bonne lecture à tous!

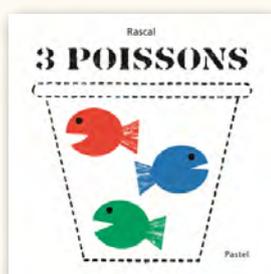
Différents mais amis



S'épauler, s'entraider

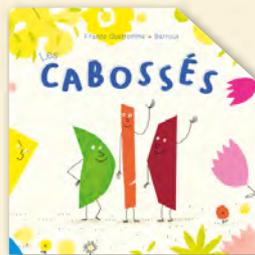


Partager



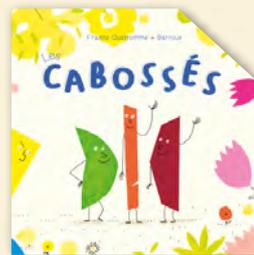
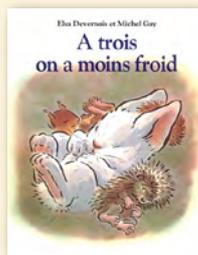
Quels débats mener autour du vivre ensemble ?

Différents mais amis



- Cela veut dire quoi « être différent » ?
- Cela veut dire quoi « être pareil » ?
- Est-ce qu'on peut tous être pareils ?
- Que veut dire « être ami » ?
- Est-ce qu'on peut être l'ami de quelqu'un qui est différent de soi ?

S'épauler, s'entraider



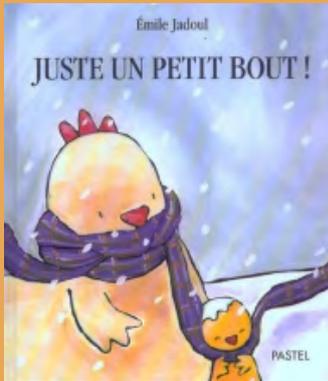
- À quoi ça sert d'aider les autres ?
- Peut-on toujours aider les autres ?
- Doit-on toujours aider les autres ?
- Peut-on aider quelqu'un qu'on ne connaît pas ?
- Si on se fait aider, est-ce que cela veut dire qu'on n'est pas fort ?

Partager



- Que veut dire « partager » ?
- Comment partager un objet si on est deux à le vouloir ?
- Comment peut-on faire en récréation par exemple quand deux élèves veulent le même vélo ?
- Doit-on tout accepter d'un ami ? Le désir, l'envie peuvent-ils détruire l'amitié ?
- Comment les amis auraient résolu le problème sans le renard ?
- Comment faire avec les fraises ? Quelle solution voyez-vous ?
- Est-ce réellement un sacrifice, une perte, de laisser une part plus grande à l'autre ?





Juste un petit Bout !

Émile Jadoul

L'hiver est là! Avec sa longue écharpe, Léa la poule a bien chaud. L'oiseau, qui a très froid, lui demande un petit bout de son écharpe. Le lapin fait de même. Léa les accueille bien volontiers. Mais lorsqu'arrive le renard, les trois animaux hésitent...

Thèmes abordés: Entraide, solidarité

Quelles activités possibles autour du livre ?

A. En apprendre davantage sur Émile Jadoul

→ https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/le_livret_jadoul_cv_in_ok_9782211332064.pdf

B. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

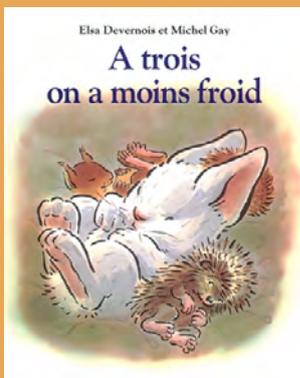
- **Utiliser des marottes** pour rejouer l'histoire, favoriser l'oral et la mémorisation du lexique et de la narration.
- **Théâtraliser:** mettre en scène l'histoire en salle de motricité avec accessoires (écharpe, masques), pour travailler la compréhension, l'expression corporelle.
- **Identifier et nommer les émotions** des personnages à différents moments de l'histoire (joie, peur, méfiance, etc.).

C. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- **Créer une écharpe collective:** chaque élève décore un petit morceau de papier ou de tissu, puis en assemblant tous les morceaux pour former une grande écharpe on symbolise le partage.
- **Représenter le froid,** les blancs, les flocons avec des empreintes de doigts par exemple; dessiner les personnages ou les moments clés de l'histoire.
- **Graphisme:** s'inspirer de l'écharpe de Léa pour apprendre à tracer des quadrillages et travailler la motricité fine.

D. Retrouvez le dossier pédagogique complet sur le site de l'école des loisirs

→ <https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP%20Juste%20un%20petit%20bout.pdf>



À trois on a moins froid

Elsa Devernois et Michel Gay

Il fait froid, et il n'y a plus de chauffage chez Kipic le hérisson et chez Casse-Noisette l'écureuil. Heureusement, il y a Touffu, le lapin angora qui a de longs poils bien chauds.

Thèmes abordés: Entraide, solidarité

Quelles activités possibles autour du livre ?

A. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- **Fabriquer des silhouettes** des personnages (hérisson, écureuil, lapin) pour un théâtre d'ombres. Jouer devant les élèves, qui peu à peu vont mémoriser le récit et raconter l'histoire eux-mêmes.
- **En collectif, avec des GS, une suite peut être inventée**; la dictée à l'adulte est une modalité privilégiée pour garder trace de cette suite, pour la mise en scène ultérieure en théâtre d'ombres.

Zoom sur la dictée à l'adulte

La dictée à l'adulte en cycle 1 est un levier majeur pour que l'élève entre dans l'écrit. Cette activité est structurante mais se veut très structurée (travail régulier, en petits groupes, avec un adulte modélisant qui « donne à voir » explicitement ce que l'on écrit, comment on l'écrit). Cela permet à l'élève de passer de l'oral à l'écrit, de comprendre qu'on

n'écrit pas comme on parle, et enfin de réaliser qu'écrire permet de garder trace pour mémoriser, pour transmettre un message, pour raconter... Dicter à l'adulte ici une suite à une histoire qu'on a aimé lire en classe donnera du sens à l'acte d'écrire: mettre en ordre ses idées, garder en mémoire et donner son histoire à lire à des lecteurs!

B. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- **Réaliser une fresque collective** « L'hiver chez les animaux » où chaque élève ajoute son personnage, décoré avec des matériaux et tissus aux textures variées.
- **Atelier « pâte à modeler »**: fabriquer les piquants du hérisson ou la fourrure du lapin.
- **Proposer un corpus de comptines** et chants sur l'hiver.

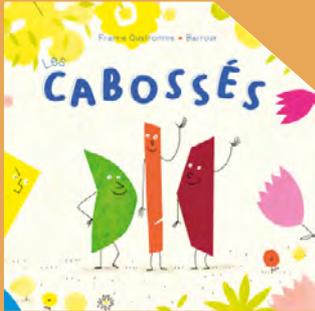
C. Explorer le monde

- **Expérimenter le « froid » en classe**: manipulations de glaçons, observation de la fonte, discussion sur comment les animaux se protègent du froid (fourrure, piquants, etc.).
- **Créer un coin « toucher »** avec des matières variées (laine, piquants en cure-dents, coton, papier bulle) pour associer chaque texture à un personnage de l'histoire.
- **Découvrir les animaux en vidéo**, sur des documentaires. Travailler sur les caractéristiques spécifiques des animaux.

D. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- **Jeu de coopération « À trois on a moins froid »**: les élèves doivent s'entraider en étant par groupes de trois pour réussir un parcours moteur.





Les cabossés

France Quatromme et Barroux

Monsieur Carré est carrément parfait. Mais, une fois rentré chez lui, il se sent bien seul. Qui pourrait être assez parfait pour lui tenir compagnie? Un beau jour, trois cabossés frappent à sa porte. L'un est tordu, l'autre fêlé, le dernier froissé. Monsieur Carré parviendra-t-il à dépasser ses préjugés?

Thèmes abordés: Différence, amitié, tolérance

Quelles activités possibles autour du livre ?

A. À propos de l'ouvrage

Un ouvrage à la forme originale, avec son coin droit tronqué... Il manque un coin à ce livre, ce qui raconte déjà un bout de l'histoire. Par ailleurs, monsieur Carré, sur la couverture, nous apparaît triangle, à moins d'ouvrir la couverture en entier.

Les couleurs de police sont en lien avec la couleur des personnages: la narration en bleu, tout ce qui concerne Monsieur Carré en jaune, monsieur fêlé en orange, monsieur froissé en vert et monsieur tordu en rouge.

Il y a enfin un contraste poétique entre le côté géométrique des personnages et les courbes du flot de larmes, ou les fonds colorés fondus.

B. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Le livre est graphiquement très riche. Une exploration permettra une collecte graphique (horizontales, verticales, quadrillage, carrés, lignes courbes, traits).

- **Autour des empreintes:** pochoirs et projections de peinture à la brosse à dent, sur des formes qu'on enlève ensuite, qu'on colle ailleurs...
- **Travailler sur les couleurs,** les mélanges, les nuances.
- **Autour du papier:** travailler les impacts des actions sur le papier: froisser, déchirer, chiffonner, découper... et la matière (pâte à modeler par exemple): rouler étirer, écraser
- **Créer des compositions** en agencant divers papiers (de couleurs, textures et formes variés)
- **Créer une collection d'animaux et personnages,** à partir de formes géométriques, tous différents (par collages ou par empreintes de formes) en jouant sur les divers critères.

A. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

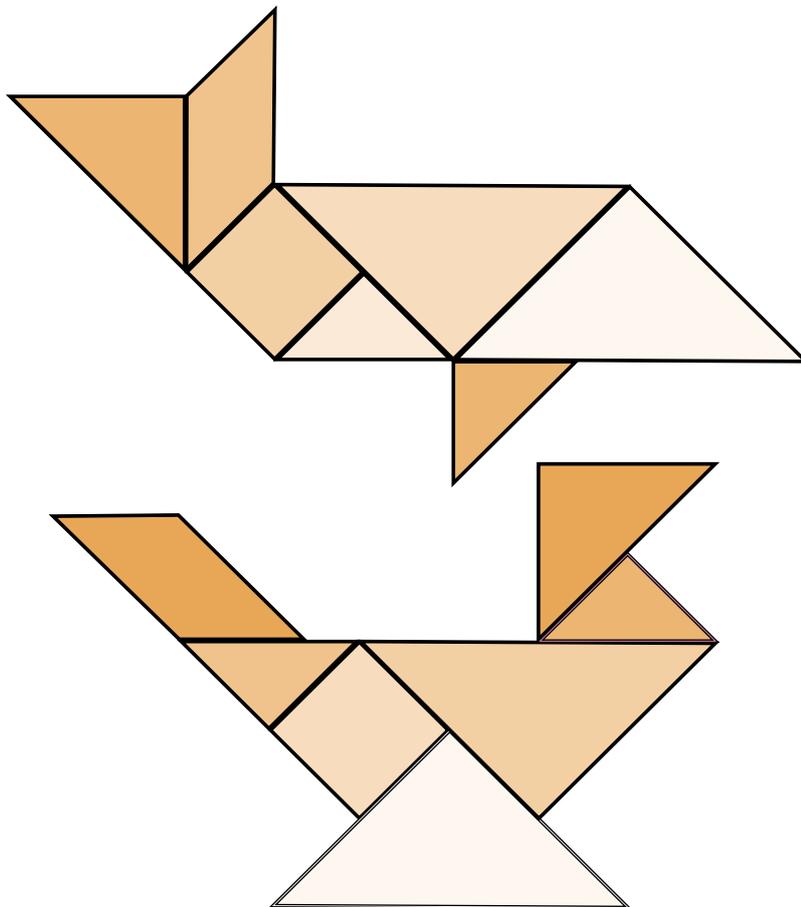
- **Utiliser le bestiaire créé à partir des formes géométriques.** Leur trouver des noms, raconter leurs aventures. Par exemple, imaginer de nouveaux personnages qui arrivent chez Monsieur Carré et raconter ce qui se passe.
- **Mettre en scène:** utiliser des formes géométriques en mousse ou en carton pour rejouer l'histoire et inventer de nouvelles aventures aux cabossés

B. Explorer le monde

- **Comparer fictif et réel:** qu'est-ce qui distingue les animaux créés des animaux réels? Manipuler des objets dans l'eau et distinguer ceux qui flottent et ceux qui coulent.

C. Acquérir les premiers outils mathématiques

- **Travailler sur les formes géométriques.** Les observer, les décrire, les nommer. Créer des agencements. Ranger, trier, classer des objets.
- Pour les plus grands, **reproduire des tangrams:**



Pour aller plus loin, découvrez le dossier pédagogique complet en ligne :

→ https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/Dossier%20Cabosse%CC%81s_V3.pdf



Bat et Flamingo

Daniel Frost

C'est le printemps, fini d'hiberner! Bat la chauve-souris en a assez de sa grotte obscure. Il veut voir le jour. Il prend son envol et BOUM! c'est le choc: sa route vient de croiser celle de Flamingo, un joyeux flamant rose, amoureux de grand air, de soleil et de photographie. Entre ces deux êtres que tout oppose, l'amitié est-elle possible? Oui bien sûr, à condition de respecter ses différences.

Thèmes abordés: Amitié, différence

Quelles activités possibles autour du livre ?

A. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Proposer aux élèves de rejouer la rencontre de Bat et Flamingo en utilisant des marottes. Fabriquer des silhouettes de chauve-souris et de flamant rose, puis inventer des suites ou variantes à l'histoire (rencontre avec d'autres animaux, changement de décor...).

B. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- **Installer un parcours moteur** où les élèves doivent passer dans des tunnels sombres (comme la grotte de Bat), puis marcher sur une ligne rose ou sur des coussins (comme les pattes de Flamingo dans l'eau). On peut ajouter des obstacles à franchir par exemple « en marchant sur une patte ».

Ajouter une étape où les enfants doivent reconnaître des objets au toucher, les yeux bandés, pour évoquer la vie nocturne de Bat. Créer un relais où chaque équipe doit alterner des déplacements « de Bat » (en rampant, en volant bras écartés) et « de Flamingo » (en marchant sur une ligne, sur une jambe).

- **Proposer des jeux collectifs** où il faut coopérer pour réussir (ex: transporter un objet ensemble).
- **Inventer une danse** de la rencontre où chaque groupe tel un animal cherche à approcher l'autre et à s'adapter à ses mouvements.

C. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- **Réaliser un portrait imaginaire** en associant des éléments de Bat et de Flamingo (par exemple, une chauve-souris avec des ailes roses ou un flamant avec des oreilles de chauve-souris). Nommer ces animaux-valises. Les réunir pour créer une exposition.

- **Organiser une exploration sonore:** écouter des sons de la nuit (chauve-souris, grenouilles, hululement), du jour (chants d'oiseaux), d'éléments (eau, vent...) puis inviter les élèves à créer une ambiance sonore de la rencontre entre Bat et Flamingo avec des instruments de musique ou des objets du quotidien. Créer une carte postale sonore à partir de tous ces sons.

D. Acquérir les premiers outils mathématiques

- **Trier, ranger, classer:** proposer des cartes images d'animaux ou de caractéristiques d'animaux (plumes roses, ailes noires, pattes longues, oreilles pointues...). Proposer de ranger des animaux du plus petit au plus grand. De trier l'ensemble des objets selon un critère (couleur ou forme) ou de classer des animaux selon leur régime alimentaire (carnivores, herbivores, omnivores).

E. Explorer le monde

- **Autour des animaux:** mettre à disposition des documentaires sur les animaux... Et surtout allez feuilleter le dossier très complet sur cet album :

→ <https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-BatEtFlamingo.pdf>





Copain Copain

Isabelle Gil

Minet grimpe dans les arbres tandis que Douglas préfère rester au sol. Minet est un solitaire, tandis que Douglas a beaucoup d'amis. Ils n'ont rien en commun et pourraient ne jamais se rencontrer. Pourtant quelque chose les rapproche indubitablement !

Thèmes abordés : Différence, amitié

Quelles activités possibles autour du livre ?

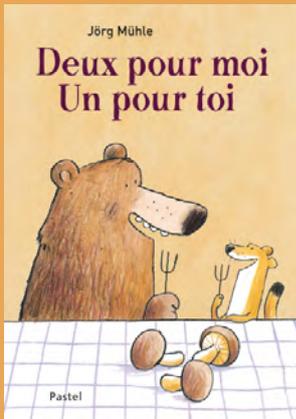
A. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- **Fresque collective**: chaque élève dessine un copain ou une copine de la classe, puis présente son dessin.
- **Rassembler en une œuvre collective** tous les « copains de la classe ».

B. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- **Jeux de coopération**: des jeux collectifs simples pour apprendre à jouer ensemble et à partager, comme « Les petites passes du monde » (échanger une balle au-dessus d'un fil).
- **Proposer des jeux de ronde** ou de relais où la réussite dépend de la coopération. Par exemple, faire circuler un ballon dans un cercle dans le jeu « l'horloge » ou mettre en place des parcours où les élèves doivent avancer main dans la main en binômes, pour renforcer la notion d'entraide.





Deux pour moi, Un pour toi

Jörg Mühle

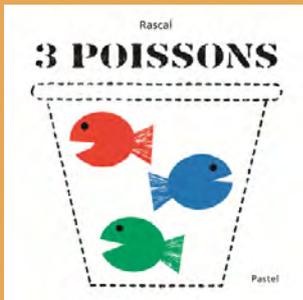
En rentrant à la maison, l'ours cueillit trois champignons. En voilà un délicieux repas! La belette s'affaira en cuisine, l'ours mit la table et fit le service: «Un champignon pour toi et un champignon pour moi, dit-il. Et encore un pour moi. Comme ça c'est juste.» Le ton monta entre les deux amis. Ils furent interrompus par un renard qui engloutit le champignon de la colère. Quel culot! Heureusement, il y avait trois fraises en dessert...

Thèmes abordés: Cohabitation, partage, dispute, amitié

Quelles activités possibles autour du livre ?

Laissez-vous guider par ce dossier très riche en ligne:

→ <https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/Muhle%20-%20Deux%20pour%20moi%20un%20pour%20toi.pdf>



3 poissons

Rascal

Trois poissons, un bleu, un rouge et un vert vivent dans un bassin. Deux frontières invisibles divisent leur maison ronde en trois parts égales. Poisson rouge vit au centre du bassin, là où le soleil termine sa course chaque jour et où les vers sont plus nombreux. Poisson rouge ne partage jamais, jusqu'au jour où il se trouve dans le même seau que Poisson bleu et Poisson vert. Que va-t-il se passer ?

Thèmes abordés: Cohabitation, différence

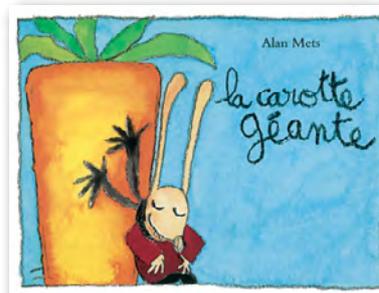
Quelles activités possibles autour du livre ?

Laissez-vous guider par ce dossier très riche en ligne:

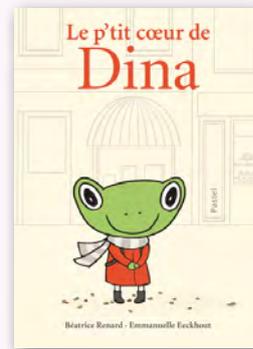
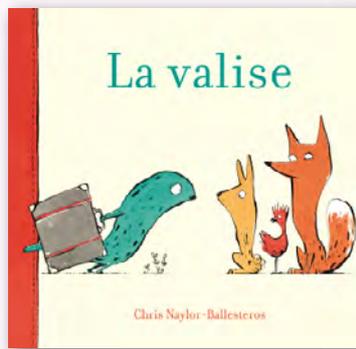
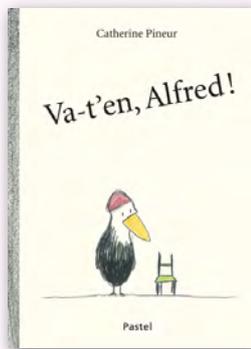
→ <https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/Dossier%203%20poissons%20VDEF.pdf>

Pour aller plus loin...

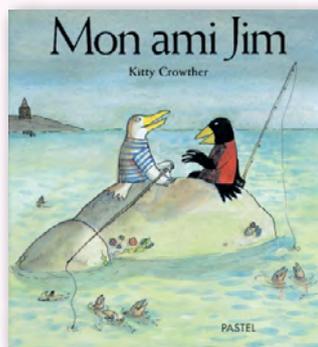
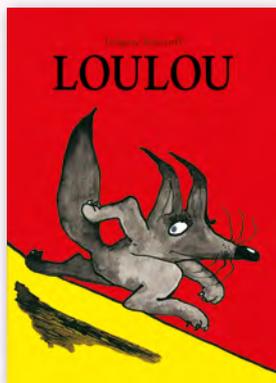
- *La carotte géante*, d'Alan Mets • *l'école des loisirs*
- *Bienvenue à l'école Aimé!*, d'Anne Isabelle Le Touzé • Pastel, *l'école des loisirs*
- *Bienvenus*, de Barroux • Kaléidoscope, *l'école des loisirs*
- *Le concours de Force*, de Delphine Bournay • *l'école des loisirs*



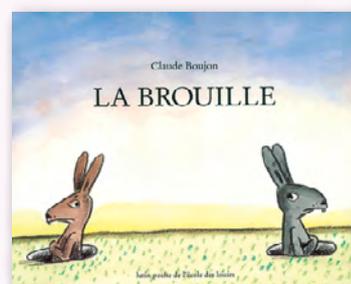
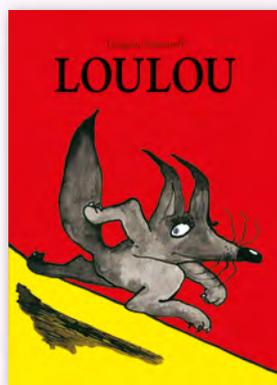
Accueillir, épauler, tendre la main



S'aimer avec nos différences



Se disputer



Quels débats mener autour du vivre ensemble ?

Accueillir, épauler, tendre la main



Préjugés et exclusion

- Qu'est-ce qu'on ressent quand on n'est pas « admis » ?
- Dans quels cas peut-on se sentir exclu ?
- Quelles sont les conséquences lorsqu'on exclut les autres ?
- Doit-on être identique ou se ressembler pour faire partie du même groupe ?

Différence

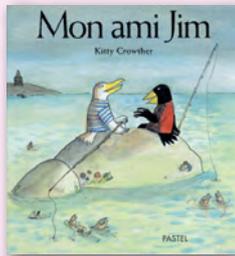
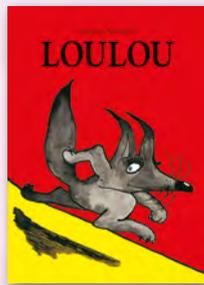
- Qu'est-ce que la différence ?
- Pourquoi la différence fait peur ?

Entraide

- Qu'est-ce que l'entraide ?
- Pourquoi est-on solidaire ?
- Est-il difficile d'accueillir ?

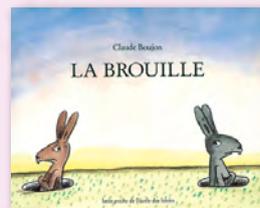
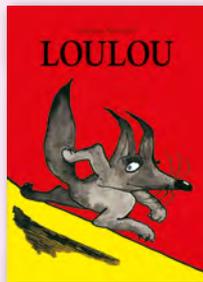


S'aimer avec nos différences

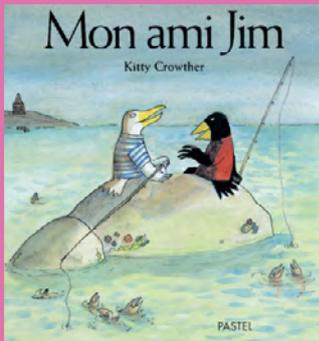


- Qu'est-ce que la différence ?
- Qu'est-ce qu'un préjugé ?
- Qu'est-ce que le racisme ?
- Y a-t-il une forme de racisme dans ces livres ? Pourquoi existe-t-il ?
- Si tout le monde était pareil, comment serait la vie ?
- Faut-il avoir peur ou se moquer de ce qui rend les autres différents de nous ?
- Peut-on apprendre à vivre ensemble en regardant nos différences et nos ressemblances ?
- Qu'est-ce qui rend chaque personne unique ?
- Est-ce important d'avoir des amis différents de soi ? Pourquoi ?

Se disputer



- Pourquoi y a-t-il des disputes ?
- Est-il possible de vivre ensemble sans jamais se disputer ? Pourquoi oui ou pourquoi non ?
- Est-ce qu'on doit toujours être d'accord avec ses amis ?
- Comment réagir quand un ami fait quelque chose qui ne nous plaît pas ?
- Comment peut-on se réconcilier après une dispute, comme dans l'histoire de *La Brouille* ?
- Qu'est-ce qui est plus important : le bonheur de chacun ou celui du groupe ? Peut-on avoir les deux en même temps ?
- Que peut-on faire quand on se dispute avec un ami ?
- Est-ce que c'est facile de demander pardon ? Pourquoi ?



Mon ami Jim

Kitty Crowther

Jack est un merle mais la mer l'attire depuis toujours. Un jour, il décide de quitter sa forêt. Arrivé au bord de la mer, il rencontre Jim la mouette. C'est le début d'une grande amitié...

Thèmes abordés : Amitié, différence, lecture, partage

Quelles activités possibles autour du livre ?

A. À propos de l'ouvrage

Très bel album qui se savoure autant en lecture qu'en contemplation des illustrations, poétiques et fortes à la fois. Les illustrations sous forme de galets rappellent la première page, avec les portraits peints sur deux petits cailloux ronds. Les sujets véhiculés sont forts et universels.

B. Découvrir qui est Kitty Crowther

→ https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/11235-nos.pdf

→ <https://www.kittycrowther.com/>

C. Français

- **Travailler la compréhension de l'implicite :** Pourquoi l'amitié entre les deux personnages est-elle spéciale ? Les autres acceptent-ils facilement leur amitié ? Pourquoi ? Que ressens-tu quand tu vois que Jim est différent des autres ?
- **Organiser des lectures** à voix haute de passages choisis.
- **Mettre en scène l'album :** jouer la rencontre, la réaction des mouettes, la lecture des histoires, l'acceptation finale.
- **Écrire le portrait physique et moral** d'un personnage (Jack ou Jim), en s'appuyant sur le texte et en ajoutant un dessin.
- **Rédiger une lettre** à un personnage (par exemple, une lettre de Jack à Jim ou inversement) pour exprimer ses sentiments face aux préjugés rencontrés.
- **Imaginer et écrire une suite à l'histoire :** que se passera-t-il après que Jack aura été accepté par la communauté ?

- **Proposer aux élèves d'écrire collectivement une courte histoire** où deux personnages très différents deviennent amis malgré les préjugés des autres.
- **Proposer des exercices de théâtralisation des émotions:** exprimer la joie, la peur, la tristesse, l'émerveillement, la colère, en lien avec les moments clés de l'histoire.
- Le livre évoque la force de la lecture et du partage littéraire: cela peut être l'occasion de **démarrer des cercles de lecture, de partager des chroniques littéraires, de faire des podcasts sur des lectures.**

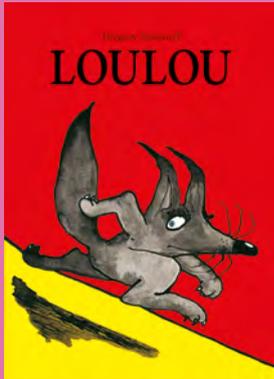
D. Arts plastiques

- **Travailler sur la technique du collage** pour représenter la diversité des oiseaux du livre, en utilisant différentes textures et couleurs pour symboliser la différence.
- **Land art:** avec des cailloux, galets, bois flottés, du sable, des plumes...
- **Travailler autour de la mer, du ciel, de l'eau.** Aborder les mélanges. Expérimenter, produire créer avec des lavis et l'aquarelle.

E. Questionner l'espace

- **Observer des paysages variés.** Reconnaître différents paysages: les littoraux, les massifs montagneux, les campagnes, les villes, les déserts, etc. Travailler les principaux paysages français en s'appuyant sur des lieux de vie.





Loulou

Grégoire Solotareff

Quand un jeune loup et un petit lapin se rencontrent, parfois ils jouent à PEUR-DU-LOUP et même à PEUR-DU-LAPIN. Jusqu'au moment où on a trop peur. Tom le petit lapin et Loulou le jeune loup parviendront-ils à rester les meilleurs amis du monde ?

Thèmes abordés : Amitié, différence, peur, recherche d'identité, lapin, loup

Quelles activités possibles autour du livre ?

A. Qui est Grégoire Solotareff ?

- https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/atelierdegregoiressolotareff-bdef.pdf
- <https://www.youtube.com/watch?v=d4A3d8s3o-c>

B. Français

- **Questions de compréhension :** qu'est-ce qui sépare Loulou et son ami au début de l'histoire ? Comment font-ils pour dépasser leurs différences et devenir amis ?
- **Sur la question du changement :** « Loulou a-t-il changé ? » « Peut-on changer ce que l'on est ? » pour faire émerger la notion de métamorphose intérieure et sociale.
- **Mettre en scène** des petites scènes où les élèves incarnent Loulou, Tom et d'autres personnages. **Inventer des dialogues** autour de l'amitié, de la peur ou de la différence.
- **Écrire pour résumer l'histoire**, pour réécrire la fin de l'histoire ou pour imaginer une suite.

C. Arts plastiques

- **Fabriquer des masques de loup et de lapin** avec des matériaux variés (papier, carton, tissus, plumes). Travail sur la métamorphose : représenter la métamorphose de Loulou en travaillant sur le changement d'expression, de couleur, ou de posture du personnage, ou en imaginant leur propre version d'un loup qui se transforme en autre chose (ou inversement).
- **Travailler autour des ombres :** découper les silhouettes des personnages dans du papier noir, puis organiser un petit théâtre d'ombres pour raconter une scène du livre.

D. EPS

- **Revisiter les jeux de poursuite :** organiser un jeu de « loup et lapin » où les règles changent : parfois le loup doit protéger le lapin, parfois ils doivent coopérer pour atteindre un objectif commun.



La valise

Chris Naylor-Ballesteros

Quand un étranger arrive un jour avec sa valise, les animaux s'inquiètent... « Que fait-il ici ? » « D'où vient-il ? » « Et qu'y a-t-il dans cette valise ? » Parviendront-ils à dépasser leurs préjugés ?

Thèmes abordés : Différence, exil, suspicion, réparation, amitié

Quelles activités possibles autour du livre ?

Le livre s'ouvre sur une dédicace à « tous ceux qui ont commencé une nouvelle vie loin de chez eux ». Chaque prise de parole est de la couleur des personnages. Les illustrations sont magnifiques ; celles évoquant le passé sont en sépia.

A. Français

- **Écrire sur le départ, le voyage :** « Imaginez ce que chacun d'entre vous mettrait dans sa propre valise s'il devait partir, puis écrivez une phrase ou un court texte pour expliquer votre choix. »
- **Écrire une lettre imaginaire** postée pendant un voyage d'exil.
- **Écrire « au long cours »**, tel le carnet d'un long voyage que l'on remplit jour après jour.

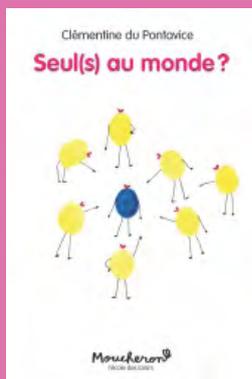
B. Arts plastiques

- **Remplir, décorer, une grande valise collective :** accumulation d'objets (imaginaires ou pas) que chaque élève voudrait emporter.
- **Imaginer et dessiner** la valise du personnage ou sa propre valise idéale.
- **Faire découvrir le Kintsugi**, méthode artistique japonaise qui permet de restaurer des objets cassés ou abîmés en recollant les morceaux avec une préparation en poudre d'or. Cela met en valeur la fragilité et les imperfections des objets en les sublimant.



C. Questionner l'espace

- Comme il est question de voyage : **identifier des représentations globales de la Terre et du monde.** Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe.



Seul(s) au monde ?

Clémentine du Pontavice

Chacun ses particularités, ses complexes, ses difficultés. On a tous nos petites ou nos grandes différences, plus ou moins gênantes. On sait pourtant tous se parler, s'écouter et s'accepter, comprendre l'autre et s'entraider. Si on inventait un monde plus gai ?

Thèmes abordés : Différence, école, professeur, entraide, solidarité

Quelles activités possibles autour du livre ?

L'album *Seul(s) au monde?* de Clémentine du Pontavice se distingue par un choix graphique et typographique original : l'autrice alterne l'écriture scripte classique et l'écriture cursive, et insère régulièrement des pictogrammes à la place de certains mots. Cette alternance capte l'attention du jeune lecteur, facilite la compréhension et rend la lecture plus ludique.

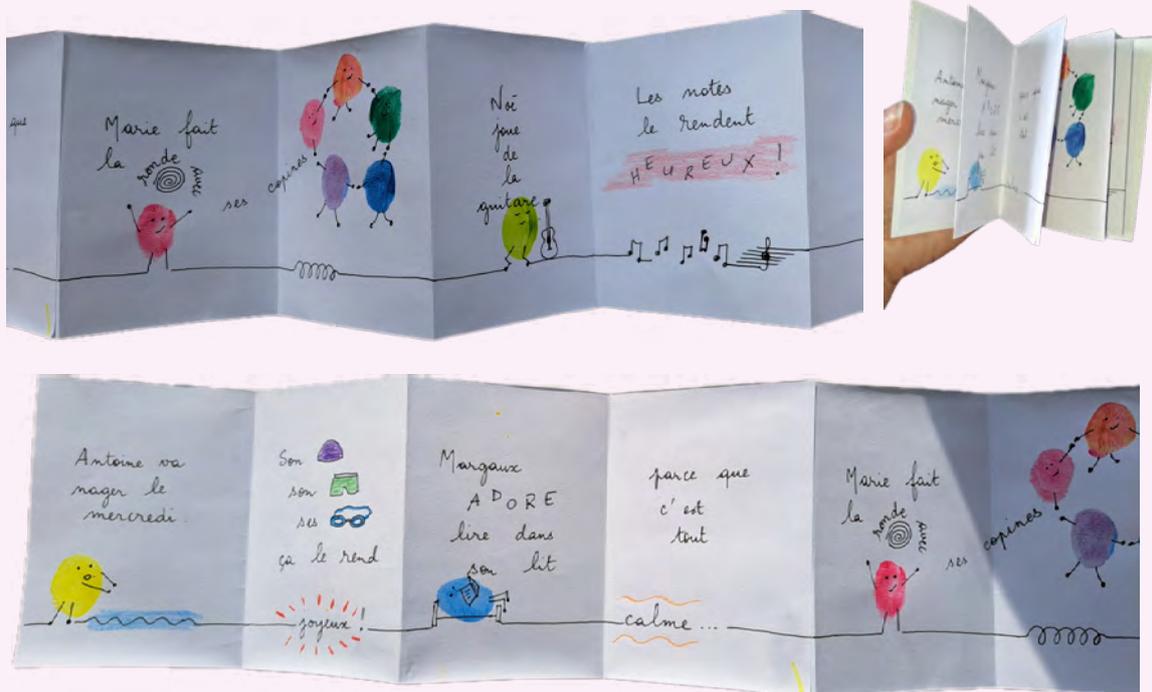
A. Compréhension

- Comment les personnages réagissent-ils face à la solitude ou à la différence ? Est-ce que les différences aident les personnages à s'entraider ? Comment ? Comment se sent le personnage ? Pourquoi ?
- **Mettre en scène** une ou deux pages de l'album en lecture théâtralisée, travailler l'intonation et l'expression des émotions.

B. Écriture

- **Rédiger une lettre ou un message** que le personnage principal pourrait écrire pour demander de l'aide ou raconter ce qu'il ressent.
- **Inviter les élèves à inventer une suite à l'histoire**, individuellement ou en petits groupes.
- **Confectionner des petits carnets accordéon** et écrire au stylo noir en cursive, décorer de lignes, laisser des empreintes de ses doigts à la gouache ou à l'encre. Raconter l'action d'un personnage qui le rend « spécial », avec les émotions ou sentiments qu'il ressent.

Zoom sur un petit carnet accordéon



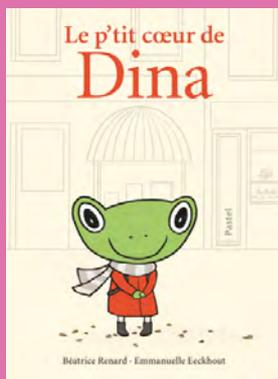
©Nathalie Bugnicourt

C. Arts plastiques

- **Exprimer la solitude ou l'entraide** par des collages de silhouettes.
- **Utiliser différentes techniques pour représenter les émotions** ressenties face à la solitude ou à la rencontre: utiliser les couleurs, penser aux traits et gestes, ou aux petits éléments graphiques à ajouter pour détailler un sentiment (exemple: les petits éclairs autour d'un visage montrant sa colère).
- **Accumuler des créations personnelles** qui parlent de SOI, pour obtenir une œuvre collective qui parlera de NOUS.

D. Activités de coopération

- **Mettre en place des jeux de coopération** où les élèves doivent s'entraider pour réussir une mission, par exemple construire une cabane en Kapla® ou réaliser un puzzle collectif très grand.
- Réaliser un « arbre de l'entraide » où chaque élève accroche une feuille sur laquelle il écrit ou dessine une action pour aider un camarade.



Le p'tit cœur de Dina

Béatrice Renard et Emmanuelle Eeckhout

Ce matin, sous la tente, le p'tit cœur de Dina est inquiet. C'est son premier jour d'école dans un autre pays. La petite grenouille a peur de se perdre au milieu des gens. Il y a beaucoup de bruit en classe et Dina ne comprend pas ce que dit la maîtresse. Sur le chemin du retour, elle se perd. Le p'tit cœur de Dina est en miettes quand un garçon à vélo lui demande gentiment: « Que fais-tu là grenouillette ? Tu n'as pas l'air dans ton assiette. »

Thèmes abordés: École, instituteur, pauvreté, précarité, réfugié, sans-papier, entraide, solidarité

Quelles activités possibles autour du livre ?

A. Français

- **Travailler le vocabulaire des expressions** (par exemple, *dans son cœur il y a de la pluie, son ventre lance des SOS, son cœur est inquiet, danse la java, tombe dans la boue...*). Associer ces expressions du livre à des émotions précises, en les explicitant, en les mimant ou en les illustrant.
- **Écrire une lettre à Dina** pour la rassurer ou lui proposer de l'aide.
- **Inventer une suite à l'histoire** où Dina se fait de nouveaux amis.

B. EMC

- **Réfléchir à la notion de droits de l'enfant.** <https://youtu.be/y63NNvyWumY?feature=shared>

C. Arts plastiques

- **Représenter plastiquement le « p'tit cœur » de Dina** dans les différentes situations et avec les différentes émotions qui en découlent.





Va-t'en, Alfred!

Catherine Pineur

Alfred n'a plus de maison. Il a juste eu le temps de prendre sa chaise et il est parti. «*Vous voulez bien me faire une petite place?*» demande Alfred. «*Tu n'y penses pas. Va-t'en!*» «*Hé, là-haut ! Je peux venir avec vous?*» «*Oh, mais non, tu es trop lourd ! Et avec ta chaise, ce n'est pas très pratique*» Là-bas, Alfred voit une toute petite maison. C'est la maison de Sonia...

Thèmes abordés: Entraide, solidarité, exclusion, maison, habitation, réfugié, sans-papier

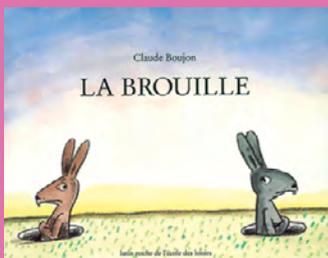
Quelles activités possibles autour du livre ?

A. Français

- **Représenter les scènes principales de l'histoire avec des marottes**, des illustrations ou des dessins pour travailler la compréhension et la reformulation.
- **Oral**: comparer et expliquer ce qu'on emporterait si on devait partir comme Alfred (quels objets du quotidien? une chaise comme lui?)
- **Écrire une lettre** pour réconforter Alfred.
- **Écrire la suite** de cette histoire.
- **Inventer et écrire (ou dessiner) une nouvelle aventure** pour Alfred dans une autre maison.
- Entre le cercle de lecture et la chaise musicale: **organiser un jeu de chaises musicales** où, à chaque arrêt, on raconte une petite partie de l'histoire d'Alfred.

B. Arts plastiques

- **Travailler le volume**: fabriquer la chaise d'Alfred: réaliser en papier, carton ou pâte à modeler la petite chaise qu'Alfred emporte, puis la décorer.
- **Représenter le voyage**: travailler sur des cartes, tracer des chemins, des routes, des parcours.
- **Utiliser des cartes obsolètes**, tirer des traits, utiliser la technique de la peinture à la bille, ajouter des détours graphiques pour inventer des cartes.



La brouille

Claude Boujon

Comment deux lapins qui étaient voisins devinrent amis sans cesser de se disputer.

Thèmes abordés: Cohabitation, égoïste, rivalité, bagarre, dispute

Quelles activités possibles autour du livre ?

A. Français

- Pour étayer la compréhension, **se mettre à la place des 3 personnages**: décrire leurs émotions, comprendre leurs frustrations et leurs intentions.
- **Questionner le récit**: Pourquoi les lapins un jour ne s'entendent-ils plus? Comment à partir d'un simple désaccord les lapins en arrivent-ils aux mains? En quoi la brouille est-elle une aubaine pour le renard? Comment s'en sortent les deux lapins?
- **Jouer l'histoire** et inventer des dialogues (avec des marottes ou des marionnettes).
- **Imaginer et illustrer** un nouvel épisode de dispute ou de réconciliation.
- **Lexique**: réaliser un imagier collectif avec le vocabulaire de l'album (terrier, brouille, carnivore, casse-croûte, etc.) et des mots exprimant les différentes émotions.

B. Arts plastiques

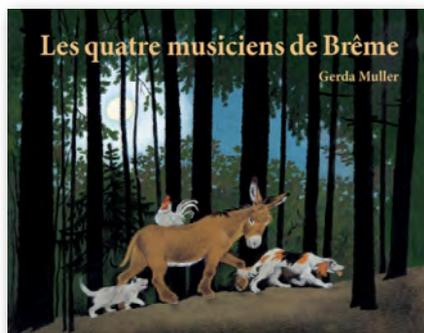
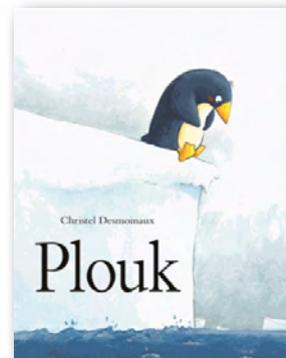
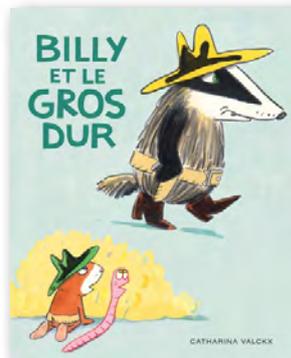
- **Créer une grande maquette de l'histoire** (à partir d'un grand carton), mettre en valeur les deux terriers.
- **Créer les marionnettes** (papier, chaussettes, doigts). Jouer les scènes clefs de l'album, travailler en parallèle en français la mise en voix et la lecture à voix haute. Proposer cette théâtralisation à une autre classe.

C. Questionner le monde

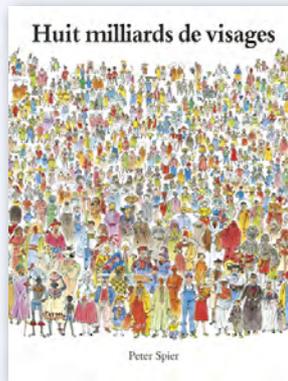
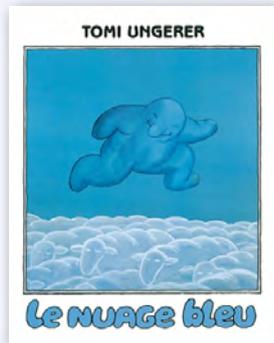
- **Observer et comparer de vrais lapins** (photos, vidéos), parler de leur mode de vie et de leurs terriers.

Pour aller plus loin...

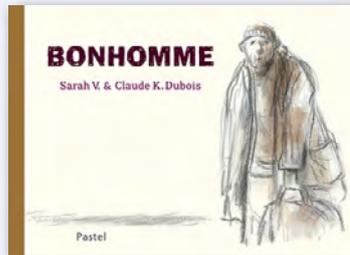
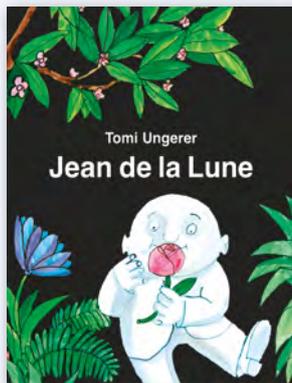
- *Moi! dit la petite taupe*, de Marie Dupuis et Matthieu Sylvander • *l'école des loisirs*
- *Billy et le gros dur*, de Catharina Valckx • *l'école des loisirs*
- *Plouk*, de Christel Desmoinaux • *l'école des loisirs*
- *Les quatre musiciens de Brême*, de Gerda Muller • *l'école des loisirs*
- *Truc de fille ou de garçon?*, de Clémentine du Pontavice • *l'école des loisirs*
- *Chicorée - une patte dans le plâtre*, de Claire Lebourg et Mickaël Jourdan • *l'école des loisirs*



Un monde, des diversités...



Accepter la différence, accueillir



Différents et différents



Quels débats mener autour du vivre ensemble ?

Un monde, des diversités...



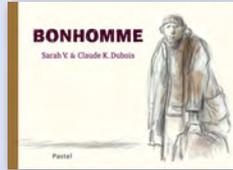
Les conflits, la guerre, la paix

- Qu'est-ce qu'un conflit ? En quoi est-il différent de la guerre ?
- Pourquoi fait-on la guerre ?
- Est-ce qu'un monde sans guerre est possible ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
- Peut-on régler les conflits autrement que par la guerre ? Comment ?
- Comment réagir face à un conflit ? Comment peut-on résoudre un conflit sans violence, à l'école ou ailleurs ?
- Que peut-on faire, chacun à notre niveau, pour protéger la paix ? Quelles qualités ou comportements sont nécessaires pour vivre ensemble en paix ?
- Pourquoi est-il important de se souvenir des guerres passées ?

La richesse de la différence, l'altérité

- Qu'est-ce que la différence ?
- Sommes-nous tous pareils ? Qu'est-ce qu'être différent ? Pourquoi la différence fait-elle parfois peur ? En quoi est-ce une richesse ?
- Peut-on comprendre quelqu'un qui est différent de nous ?
- Peut-on être un groupe qui s'entend bien même si les personnes sont différentes ?
- Est-ce que tout le monde compte ? Un grand compte-t-il davantage qu'un petit ?
- Peut-on être égaux si on est différents ?
- Peut-on se ressembler si on est différents ?

Accepter la différence, accueillir



Préjugés et exclusion

- Qu'est-ce qu'on ressent quand on n'est pas « admis » ?
- Comment réagit-on quand on est exclu ?
- Dans quels cas peut-on se sentir exclu ?
- Doit-on être identique ou se ressembler pour faire partie du même groupe ?
- Quelles sont les conséquences lorsqu'on exclut les autres ?
- Est-il difficile d'accueillir ?

Différence source d'exclusion

- Pourquoi la différence fait peur ?
- Est-ce juste d'exclure quelqu'un parce qu'il est différent ?

Identité

- Dans *Bonhomme*, la différence est source d'indifférence. Pourquoi Bonhomme est invisible ?
- Bonhomme n'a pas de prénom, pas de visage, pas de maison : qu'en pensez-vous ?
- Peut-on exister sans identité ? À quoi cela sert d'avoir un prénom ?



Différents et différents



Fraternité, tolérance

- La fraternité peut-elle exister sans amitié? Doit-on s'aimer tous pour bien vivre ensemble?
- Qu'est-ce que la tolérance? Être intolérant est-il compatible avec la vie en société?
- Peut-on être amis si on est différents?
- Comment prendre en compte l'opinion de chacun dans une société, dans un groupe, dans la classe?

Stéréotypes, préjugés

- Est-ce juste de juger quelqu'un sur son apparence? Peut-on connaître quelqu'un par son apparence ou sa communauté?
- Peut-on avoir un avis sur une personne sans l'avoir rencontrée, sans la connaître?
- Qu'est-ce qu'un préjugé?
- Qu'est-ce qu'un délit de faciès?
- Quels stéréotypes connaissez-vous? Comment combattre les stéréotypes?
- Peut-on vivre ensemble si on porte des préjugés sur autrui? Pourquoi oui ou pourquoi non?

Harcèlement

- Le harcèlement, qu'est-ce que c'est? Pourquoi certaines personnes harcèlent-elles d'autres?
- Que peut faire un témoin de harcèlement? Pourquoi est-ce parfois difficile d'en parler?
- Comment aider une personne qui se sent exclue ou harcelée? Pourquoi est-il important que le groupe soit solidaire face au harcèlement?



Diane la Géniale!

Estelle Billon-Spagnol et Sébastien Mourrain

Que faire quand, à chaque récréation, un grand costaud de CM2 vous embête, vous traite de moche et que toute l'école rigole? Diane et ses amis ne veulent plus subir les moqueries de l'affreux Erwann. Pour se débarrasser de lui, Diane la Géniale a même une idée... une idée de génie!

Thèmes abordés: Harcèlement, amitié, entraide, solidarité, école, instituteur

Quelles activités possibles autour du livre ?

C'est un petit roman court, qui a sa place au cycle 3 par la force des questions qu'il pose sur le harcèlement.

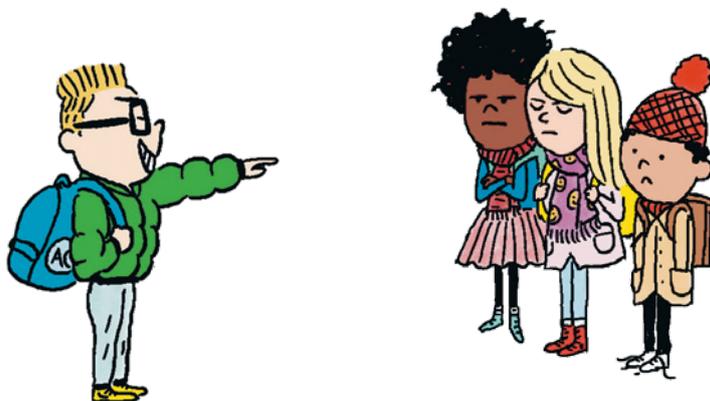
→ Le dossier sur le site de *l'école des loisirs* vous propose une séquence complète autour de ce livre: https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-DianeLaGeniale_28%201%2025.pdf

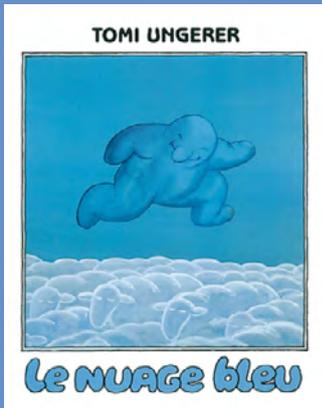
A. Développer les CPS

- **Travailler sur les émotions**, leur impact sur le corps et la santé (stress, tristesse, joie...).
- **Aborder la notion de bien-être à l'école.**

B. Éducation musicale

- **Créer une chanson ou un slam** sur le thème du respect et de l'amitié.





Le nuage bleu

Tomi Ungerer

Il était une fois, un nuage bleu. Tellement heureux et tellement bleu qu'il bleuissait tout sur son passage et ne faisait jamais pleuvoir. Voici donc l'histoire d'un nuage pas comme les autres, qui ne veut que le bien des habitants de la Terre et qui ferait tout pour les sauver. Tout, même de la pluie s'il le fallait...

Thèmes abordés : Guerre, conflit, pacifisme, différences

Quelles activités possibles autour du livre ?

Cet album d'apparence simple permet de questionner des points puissants sur les conflits et guerres, l'acceptation des différences.

A. Rencontrer le monde littéraire de Tomi Ungerer

→ https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/ungerer.pdf

B. Français : compréhension, débat et production d'écrits

- **Travailler sur la structure du récit** (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, résolution, situation finale). La représenter sous forme d'un chemin narratif. Résumer chaque étape et identifier le message de l'auteur (le pacifisme, la tolérance, l'entraide et le sacrifice pour le bien commun).
- **Rédiger une lettre à un personnage** (au nuage, à un habitant de la ville bleue...).
- **Imaginer une suite** ou une autre fin à l'histoire.
- **Écrire un texte argumentatif**: « La paix peut-elle durer ? » en s'appuyant sur la scène de l'homme vert qui garde sa hache.
- **Comprendre et interpréter**: comment la paix renaît-elle ? Pourquoi Nuage bleu s'est-il sacrifié ? Doit-on se ressembler pour s'entendre ?

C. Sciences

- **Nuages et ciel**: observer le ciel, prendre des photos de nuages, comparer avec ceux de l'album. Les nuages sont-ils toujours blancs ? Peuvent-ils être bleus ? Quelles sont les couleurs naturelles du ciel et des nuages ?

- **Travailler sur le cycle de l'eau.**
- **Le bleu dans la nature:** chercher ce qui est naturellement bleu (fleurs, pierres, animaux) et comprendre pourquoi le bleu est rare dans la nature. Découvrir des pigments naturels (indigo, lapis-lazuli...).

D. Arts plastiques, autour du bleu

- **Observer les illustrations,** repérer et nommer les différents bleus utilisés. Créer une palette de bleus à la manière de l'album, en utilisant gouache ou pastels.
- **Installation collective:** réaliser une collection d'objets bleus, les classer, comparer les nuances et faire une exposition
- **Histoire des arts:** chercher des artistes et des œuvres où la place du bleu est centrale.

Zoom sur le chemin de l'histoire

Il était une fois
un petit nuage bleu
heureux.



À force de ne jamais
pleuvoir, il se mit
à grossir.



Et à bleuir toutes
les hauteurs du monde.



Il devient à la mode
et même vénéré!



Un jour du haut du ciel
il vit une fumée noire:
c'était la guerre, le carnage.



Alors, il se plaça
au dessus du carnage
et se mit à pleuvoir jusqu'à
sa dernière goutte.



Il disparut,
mais le monde,
bleuté, était en paix.



Naquit alors
Nuagebleuville,
pour lui rendre hommage.





C'est mieux chez toi

Brigitte Smadja et Jérémie Moreau

Louise a deux sacs à dos, un avec des palmiers pour quand il fait chaud, un avec des montagnes pour quand il fait froid. Amina a deux frères, qui l'embêtent quel que soit le temps. Sauf quand ils dorment, c'est vrai. Chez la première, c'est sombre et confortable. Chez la deuxième, c'est clair et bruyant. Pourtant entre elles, il n'y a que 42 pas exactement...

Thèmes abordés: Amitié, différence, vie de famille, maison, regard des autres, fratrie

Quelles activités possibles autour du livre ?

A. Français

- Au fil de la lecture suivie, **collecter ce que l'on apprend** des différences entre les deux familles des deux héroïnes (différences sociales et culturelles), sur la perception de l'autre, sur l'amitié.
- **Écrire une lettre** à l'une des héroïnes.
- **Rédiger un dialogue** imaginaire entre les deux familles.
- **Inventer une suite à l'histoire.**

B. Mathématiques

- **Mesurer les distances** (42 pas entre les maisons), travailler sur les unités de mesure à partir des déplacements des personnages.

C. Sciences

- **Revenir sur les différents modes de communication** cités dans le livre: le code lumineux utilisé par les filles, les appels vidéo avec le père d'Amina à l'étranger. Cela peut servir d'introduction à la partie « signal et information, transmission de l'information ».



Je m'appelle Maryam

Maryam Madjidi et Claude K. Dubois

Avec ses parents, Maryam doit quitter le pays où elle est née. Elle va devoir dire au revoir à ses poupées. Apprendre à jongler avec la langue d'ici et la langue de là-bas. Manger des plats qu'elle n'a jamais goûtés. Découvrir un monde où elle sera une inconnue. Un monde où il faut tout recommencer. Jusqu'à ce que quelqu'un lui demande: « Comment tu t'appelles? »

Thèmes abordés: Exil, immigration, migration, intégration, amitié, culture, tradition

Quelles activités possibles autour du livre ?

Pour connaître davantage l'auteurice Maryam Madjidi aller visionner son portrait chinois en vidéo: <https://www.youtube.com/embed/YccoDtR3NfI>

A. Français

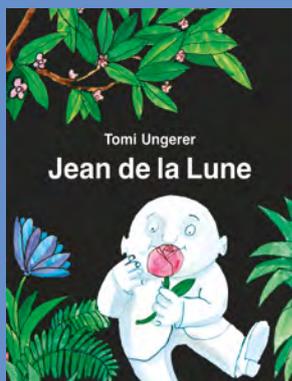
- **Carnet de voyage imaginaire:** créer le carnet de voyage de Maryam, illustrant et racontant, à la première personne, les étapes du départ, du voyage, de l'arrivée, en mêlant texte, dessins, collages et mots dans différentes langues.
- **Podcast « La voix de Maryam »:** par petits groupes, enregistrer de courts podcasts où les élèves prêtent leur voix à Maryam, exprimant ses émotions, ses peurs, ses espoirs, ou interviewent d'autres personnages du roman.
- **Écrire nos portraits chinois,** réels ou imaginaires!

B. Arts plastiques

- **Valise des souvenirs:** chaque élève imagine sa « valise » en carton, décorée et remplie d'objets ou de dessins symbolisant ce qu'il/elle emporterait s'il/elle devait quitter son pays.

→ Aller plus loin et découvrir le dossier pédagogique en ligne:

<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/Madjidi%20-%20Je%20m%20appelle%20Maryam.pdf>



Jean de la Lune

Tomi Ungerer

Regardez bien: il y a un bonhomme pelotonné dans la boule argentée de la Lune. C'est Jean. Un jour, en attrapant la queue d'une comète, il est venu en voyage sur la Terre. Il y a vécu des heures de frayeur et de bonheur, et il y a fait une rencontre extraordinaire. Voici son histoire.

Thèmes abordés: Préjugés, exclusion

Quelles activités possibles autour du livre ?

A. Français

- **Compréhension sur le récit:** comment cet exilé est-il accueilli? Comment est-il traité? Cherche-t-on à découvrir qui il est? Quelles sont ses intentions? Pourquoi Ekla ne dit pas toute la vérité?
- **Jouer des saynètes** à partir de scènes de l'album (l'arrivée de Jean sur Terre, la rencontre avec le professeur Ekla des Ombres, la fuite devant les policiers). Débattre des situations mises en exergue.
- **Imaginer et écrire le jugement de Jean de la Lune** lors de son procès sur Terre.
- **Rédiger un dialogue** entre Jean et le professeur Ekla des Ombres.
- **Inventer la lettre** qu'un Terrien écrirait après avoir visité la Lune.
- **Travailler sur les différentes nominations de Jean** (*Jean de la Lune, la douce et pâle créature, l'ennemi, le prisonnier...*)
- **Réécrire le récit du point de vue d'un autre personnage** (un policier, un enfant terrien, etc.).
- Plus largement, **interroger les liens** entre ce livre et *Le nuage bleu*, du même auteur.

B. Sciences

- **Observer**, schématiser et nommer les phases de la Lune.

C. Arts plastiques

- **Comparer l'album et son adaptation en film d'animation:** relever les différences de narration, de rythme, d'ambiance et discuter des choix artistiques
- **Réaliser un folioscope** autour de la lune et de ses phases. Un folioscope est un petit livret de dessins qui représentent une scène en mouvement.

Zoom sur le folioscope

→ Voici un [exemple de folioscope en vidéo](#)

Matériel nécessaire

- 2 feuilles A4 blanches
- Crayon à papier
- Ciseaux
- Agrafeuse ou trombone

Étapes de fabrication

1. Préparer les pages du folioscope

Prendre les 2 feuilles A4, les plier en 6.

Découper chaque feuille le long des plis.

On obtient 12 petits rectangles.

2. Dessiner

La page 1 reste vierge.

Commencer par la Nouvelle Lune. Dessiner chaque phase de la Lune sur chaque rectangle.



©Freepik by @brgfx

→ **Astuce:** Pour simplifier utiliser un gabarit ou un compas pour que les cercles soient tous identiques.

3. Mettre en couleur. L'aquarelle peut donner un effet flouté intéressant.

4. Assembler le folioscope. Empiler les pages dans l'ordre et fixer avec une agrafe ou un trombone.

5. Feuilletter et... admirer !



Bonhomme

Sarah V. et Claude K. Dubois

Le jour se lève sur la ville. Debout tout le monde! C'est l'heure d'aller à l'école! Pour Bonhomme aussi, il est temps de se réveiller. La nuit a été glaciale. Et Bonhomme vit dans la rue. Son nom? Il ne sait plus...

Thèmes abordés: Pauvreté, précarité, rue, générosité, solitude, différence, exclusion, recherche de lien et d'amitié

Quelles activités possibles autour du livre?

A. Français

- **Questions de compréhension et d'interprétation:** pourquoi Bonhomme se sent-il seul? Comment réagit-il face au rejet? Que ressent-il? Que pensez-vous du fait qu'il n'ait pas de prénom?
- **Rédiger une lettre à Bonhomme** pour lui apporter du réconfort.
- **Imaginer et écrire la suite de l'histoire:** comment Bonhomme pourra-t-il trouver sa place? Que fera-t-il? et les autres personnages?
- **Écrire un dialogue** entre Bonhomme et un personnage qui l'accueille enfin dans le groupe.
- **Mettre en scène des passages de l'album,** en travaillant sur l'expression des émotions (solitude, tristesse, joie, espoir).
- **Créer une représentation théâtrale de l'album,** sans parole.
- **Créer des saynètes** où les élèves rejouent des situations d'exclusion et d'inclusion, puis débattent des solutions possibles pour mieux vivre ensemble
- **Mettre en réseau avec d'autres albums:** comparer *Bonhomme* avec d'autres histoires sur la différence et l'inclusion (par exemple, *Va-t'en Alfred!*, *Un monde de cochons*), puis réaliser une affiche collective sur les droits et devoirs pour bien vivre ensemble à l'école et dans la société.

B. Développer les CPS

- **Identifier et nommer les émotions** ressenties par Bonhomme au fil de l'histoire.
- **Créer une «carte des émotions»** de Bonhomme, en associant chaque moment clé de l'album à une émotion précise; évoquer ensemble la solitude de Bonhomme.

C. Arts plastiques

- **Réaliser des portraits** de Bonhomme dans différents états émotionnels, au fusain.
- **Illustrer une nouvelle couverture pour l'album,** mettant en avant le thème du vivre ensemble.



Un monde de cochons

Mario Ramos

Nous sommes dans une école de cochons. Louis, le jeune loup vient d'y faire son entrée. Tout le monde regarde le nouveau: «Il fait un peu peur», «Il a l'air méchant», «Il doit sentir mauvais»... disent-ils. Louis est seul et malheureux. Comment va-t-il réussir à se faire une place dans ce monde de cochons?

Thèmes abordés: Amitié, différence, intégration, loup, méchanceté, cruauté, peur

Quelles activités possibles autour du livre ?

→ Découvrir ou redécouvrir Mario Ramos: <https://www.youtube.com/embed/D1MmHm0joHg>

A. Français

- **Comprendre, interpréter:**

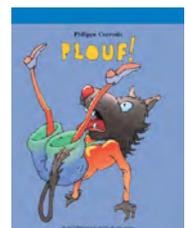
→ Lire ensemble le chapitre 6: «Le secret de Louis», où Louis révèle à Fanfan qu'il subit des actes d'intimidation (attaches, chute dans un puits). Pourquoi Louis est-il victime d'intimidation? Quelles sont les conséquences sur lui (physiques, psychologiques, sociales)? Comment réagit-il et pourquoi hésite-t-il à retourner à l'école?

Pour mieux comprendre les mécanismes de l'intimidation, jouer les rôles des personnages pour mieux ressentir les émotions.

→ Lire ensuite le chapitre 7: «Le grand méchant loup», où Fanfan et Louis élaborent un plan pour se défendre, ce qui ouvre une discussion sur les stratégies face à l'intimidation et au harcèlement. Quelles solutions sont proposées dans l'histoire? Sont-elles efficaces?

- **Que penser du pouvoir de la lecture et de l'école** évoqués dans cet album? Comme dans la sélection Cycle 2 avec *Mon ami Jim*, le livre évoque la force de la lecture et du partage littéraire: cela peut être l'occasion de démarrer des cercles de lecture, de partager des chroniques littéraires, de faire des podcasts sur des lectures.

- **Mise en réseau avec l'album PLOUF!** Pourquoi ne pas replonger avec délectation dans cet album qui plaît autant aux petits qu'aux grands, avec une autre histoire de ruse, dans un conflit cochon-loup chez Philippe Corentin...?



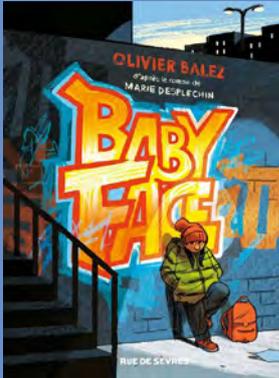
B. Développer les CPS

- **Identifier les émotions de Louis** (peur, tristesse, isolement) et celles des autres personnages.
- **Inviter les élèves à se mettre à la place** de la victime, de l'intimidateur et des témoins.
- **Faire réfléchir sur l'impact des comportements** (moqueries, exclusion, violence) et sur l'importance de la solidarité (on peut aborder les différents rôles possibles des témoins: passifs, complices, ou acteurs positifs qui interviennent ou alertent un adulte; discuter des façons d'agir pour aider la victime sans mettre en danger soi-même).

→ Lien vers le dossier de l'album sur le site de *l'école des loisirs*:

<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/Dossier%20Pedagogique%20-%20un%20monde%20de%20cochons.pdf>





Babyface

Olivier Balez et Marie Desplechin

À l'école, personne n'aime Nejma. Elle est nulle, méchante, moche et mal habillée. Aussi le jour où Jonathan Suyckerbuck, grand amateur de catch, est retrouvé inconscient derrière la porte de la cantine, c'est Nejma qu'on accuse. Freddy, son voisin et ami, et Isidore, le vigile du supermarché où elle a l'habitude de se réfugier après les cours, prennent sa défense.

Thèmes abordés: Stéréotypes, exclusion, délit de faciès, intolérance, idées reçues

Quelles activités possibles autour du livre ?

Français

- **Créer des fiches des personnage** détaillées (goûts, passé, traits de caractère, évolution).
- **Étudier le personnage principal, Nedjma:** sa solitude, sa réputation, sa relation avec Freddy, sa famille monoparentale, et son évolution tout au long de l'histoire.
- **Réfléchir au rôle d'Isidore** dans le récit.
- **Travailler sur les expressions suivantes:** «*L'habit ne fait pas le moine*», «*Les apparences sont souvent trompeuses*», «*Chien qui aboie ne mord pas*», «*On ne juge pas un livre à sa couverture*».
- Isidore dit un jour à Nedjma «*Tu n'es pas grosse, tu es puissante.*» En quoi cela fait basculer ce qu'elle pense d'elle-même? Quelles conséquences a cette phrase sur elle?
- **S'identifier à Nedjma et réfléchir aux raisons de son comportement.** Impulser des échanges entre les élèves sur l'exclusion, la différence et la solidarité, exprimés dans cette BD.
- **Écrire un passage avec un autre point de vue** (celui d'Isidore, de Mme Léglise ou d'un autre élève).
- **Imaginer et écrire une suite à l'histoire.**



Zoom sur la BD

A. Découverte des codes de la BD (Français/Arts plastiques)

- **Étudier le style graphique d'Olivier Balez:** trait brut, usage du crayonné, ambiance urbaine et influence du graffiti. Observer comment le dessin traduit les émotions et l'ambiance du récit.
- **Identifier les éléments spécifiques de la BD:** planches, vignettes, bulles, onomatopées, phylactères, gaufrier, pleines pages, etc.
→ Réaliser une affiche collective sur le vocabulaire de la BD (bulle, case, planche, etc.)
- **Recomposer une scène de la BD** en modifiant le texte des bulles ou en changeant l'ordre des cases pour comprendre l'importance de la mise en page.
- **Créer une planche de BD à partir d'un épisode vécu** ou inventé, en s'inspirant du style de *Babyface*.
- **Pour aller plus loin:**
→ <https://www.editions-ruedesevres.fr/contenus/babyface-dossierpedards2023.pdf>
→ <https://eduscol.education.fr/1343/la-bande-dessinee-en-classe>

B. Se documenter

- **Découvrir le catch comme sport-spectacle,** réfléchir au fair-play, à l'esprit d'équipe et à la gestion des conflits.





Huit milliards de visages

Peter Spier

Sur terre, il y a plus de huit milliards de personnes... et pas deux qui soient semblables !

Dans cet album avant-gardiste devenu classique, Peter Spier nous emmène dans un grand voyage autour du monde, à la découverte des particularités culturelles de chaque pays (traditions, vêtements, gastronomie...), et rend ainsi hommage à tout ce qui fait la richesse de notre humanité.

Thèmes abordés: Différences, tradition, culture, architecture, corps et ses différences, vêtement, nourriture, l'individu au sein du collectif, les règles dans la société

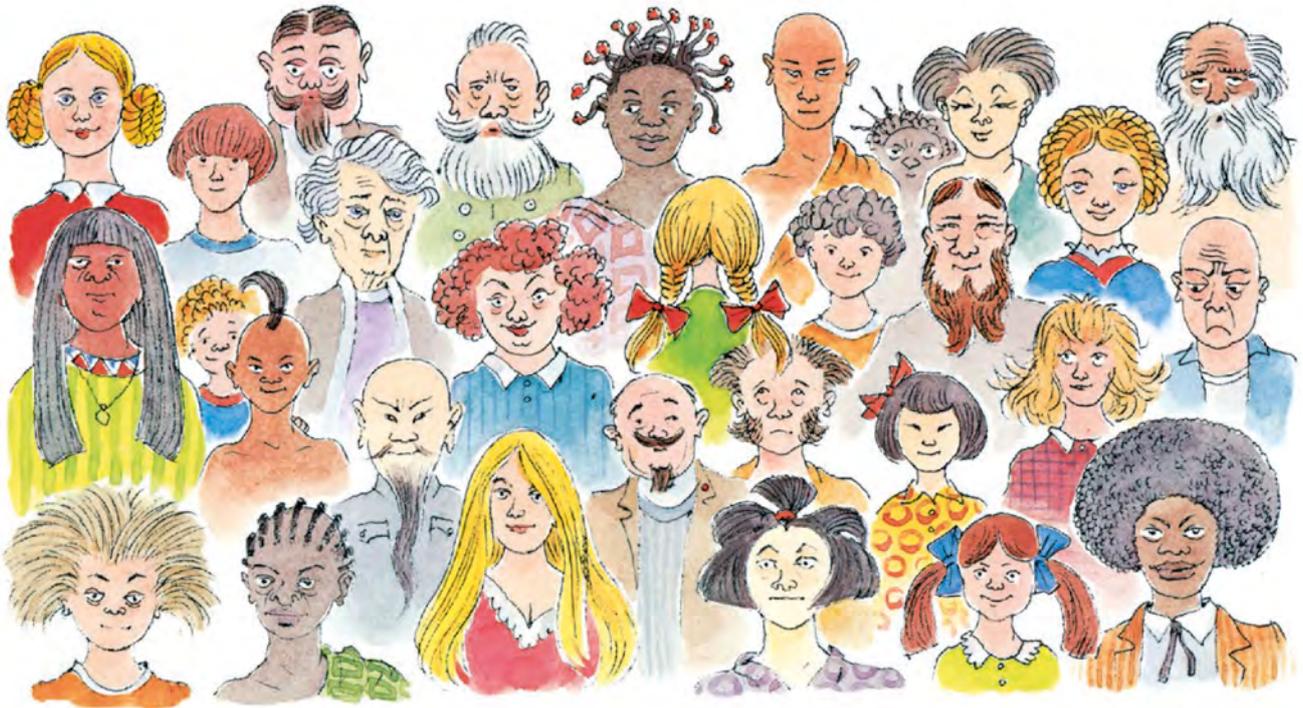
Quelles activités possibles autour du livre ?

L'album de Peter Spier, sans narration linéaire, propose une exploration visuelle et documentaire de la diversité humaine: cultures, habitats, habitudes, apparences, fêtes, etc. L'entrée dans l'album peut ne pas suivre la chronologie du livre, car il ne s'agit pas d'une narration. On pourra choisir de s'attarder à l'envi sur une page ou une entrée particulière.

A. Français

Profiter de cette lecture pour s'interroger sur nous-mêmes: qui suis-je? Qui me connaît le mieux? Qu'est-ce que tout le monde a en commun? Qu'est-ce qui compte le plus dans ta vie? À quel point nous connaissons-nous vraiment les uns les autres?

- **Écrire des listes pour parler de soi;** offrir ce portrait de soi au travers de ce que j'aime par exemple: liste de mes objets préférés, de ce que j'aime manger, de ce qui me fait sourire...
- **Écrire son portrait physique et mental** (éléments de différenciation: écrire un portrait chinois, par mots et pas par phrases) Cumuler ces portraits pour créer un livre des «x visages de la classe»
- **Se créer un avatar et écrire sa biographie inventée.**
- **Créer un «dictionnaire des contraires»** à partir des oppositions présentes dans l'album (grand/petit, bruyant/calme, etc.).
- **Décrire une page.**
- **Rédiger une charte de la classe** pour le respect de chacun et la valorisation des différences.



B. Approche documentaire et recherche

- Par petits groupes, choisir un thème abordé dans l'album (habitat, alimentation, fêtes, animaux domestiques...) et faire une courte recherche pour **présenter à la classe une coutume ou une spécificité** d'un pays.

C. Arts plastiques

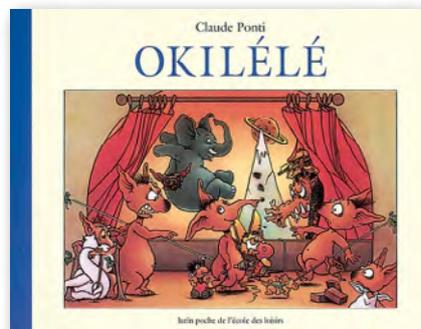
- **Créer un grand collage collectif** inspiré des illustrations de l'album, représentant la diversité de la classe.
- **Créer une galerie de portraits**, à partir de taches colorées et de détails ajoutés au feutre fin.
- **En art, travailler sur :**
 - ➔ le portrait,
 - ➔ l'accumulation,
 - ➔ et les contrastes, les nuances, couleurs chaudes, couleurs froides.



©Nathalie Bugnicourt

Pour aller plus loin...

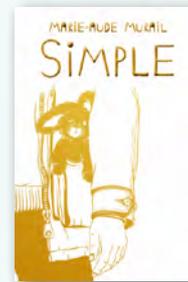
- *Okilélé*, de Claude Ponti • *l'école des loisirs*
- *Rougejaunenoireblanche*, de Brigitte Minne et Carl Cneut • *Pastel, l'école des loisirs*
- *Renversante*, de Florence Hinckel et Clothilde Delacroix • *l'école des loisirs*
- *La fille cachée du roi des Belges*, de Brigitte Smadja et Juliette Bailly • *l'école des loisirs*
- *La vérité sur Bérengère*, de Brigitte Smadja et Juliette Bailly • *l'école des loisirs*



Parcours égalité filles-garçons



Parcours moi, nous eux : un groupe, des diversités...



Parcours d'ici, d'ailleurs... richesse des cultures



Parcours solidarité, exil



Parcours littéraires autour du vivre ensemble :

Questions fortes pour échanger et débattre

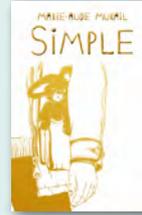
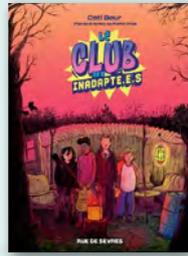
Parcours égalité filles-garçons



Stéréotype, égalité

- Quels stéréotypes connaissez-vous ?
- Comment combattre les stéréotypes ?
- Comment réagir face à un stéréotype ?
- Est-ce que filles et garçons sont égaux à l'école et au collège ? Dans la cour ? Pendant les activités sportives ?
- Certains métiers sont-ils toujours majoritairement occupés par des femmes ou par des hommes ? Pourquoi selon vous ?
- Existe-t-il des situations où garçons ou filles sont traités différemment à cause de leur genre ?
- Pensez-vous que les filles et les garçons ont les mêmes droits et les mêmes devoirs dans la société ? Pourquoi ?
- On entend parfois que les garçons se croient plus forts que les filles ; que certaines filles pensent qu'elles ne peuvent pas faire certaines activités. Qu'en pensez-vous ?
- Quel rôle jouent les stéréotypes dans la façon dont on se comporte avec les filles et les garçons ?
- Comment peut-on agir concrètement pour promouvoir l'égalité filles-garçons au collège ?
- Est-il important d'avoir des équipes mixtes ou des arbitres filles et garçons dans les activités sportives ?
- Pensez-vous que l'égalité filles-garçons est respectée dans tous les pays du monde ?
- Avez-vous déjà changé d'avis sur ce que les filles ou les garçons peuvent faire ou non ? Pourquoi ?

Parcours moi, nous eux : un groupe, des diversités...



Différence

- Pourquoi la différence fait peur ?
- Est-ce juste d'exclure quelqu'un parce qu'il est différent ?
- Est-il important d'accepter les différences des autres ? Pourquoi ?
- Comment peut-on aider un camarade en difficulté à s'intégrer dans la classe ?
- Que feriez-vous si un camarade était moqué à cause de sa différence ?
- As-tu déjà rencontré quelqu'un qui était très différent de toi ? Comment as-tu réagi ?
- Qu'est-ce que la différence signifie pour vous ?
- Avez-vous déjà eu peur ou honte d'être différent(e) ? Pourquoi ?
- Comment peut-on faire pour que chacun se sente accepté tel qu'il est ?
- Qu'est-ce que la différence d'un de ses membres apporte à un groupe ?

Préjugés

- Qu'est-ce qu'un préjugé ?
- Pourquoi avons-nous parfois des préjugés sur les autres ?
- Avez-vous déjà été victime ou témoin d'un préjugé à l'école ou ailleurs ?
- Est-ce juste de juger quelqu'un sur son apparence ? Peut-on connaître quelqu'un par son apparence ou sa communauté ?
- Peut-on avoir un avis sur une personne sans la rencontrer ?
- Avez-vous déjà changé d'avis sur quelqu'un après avoir mieux appris à le connaître ?
- Quelles conséquences peuvent avoir les préjugés dans la vie de tous les jours ? Peut-on vivre ensemble si on porte des préjugés sur autrui ?

Harcèlement

- Qu'est-ce que le harcèlement pour vous ?
- Pourquoi certaines personnes harcèlent-elles les autres ?
- Comment réagir si un camarade est harcelé ?
- Que peut faire un témoin de harcèlement ? Pourquoi est-ce parfois difficile d'en parler ?
- Peut-on vraiment se sentir innocent quand on est témoin de harcèlement sans intervenir ?
- Comment aider une personne qui se sent exclue ou harcelée ? Pourquoi est-il important que le groupe soit solidaire face au harcèlement ?
- Comment réagir à la place de Clara (*La sans-visage*) par exemple ?
- Pensez-vous que la solidarité entre élèves peut empêcher le harcèlement ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
- Quels rôles peuvent jouer les témoins dans une situation de harcèlement ?

Parcours d'ici, d'ailleurs... richesse des cultures



Quête d'identité

- Pourquoi certaines personnes sont-elles exclues de la société ?
- Que signifie «être accueilli» pour un enfant qui vient d'un autre pays ou d'une autre culture ?
- Qu'est-ce que l'identité pour vous ?
- Est-ce difficile d'assumer son identité devant les autres ? Pourquoi ?
- Peut-on s'affirmer tout en respectant les autres ?
- Pensez-vous qu'il est possible d'être soi-même tout en s'intégrant dans un groupe ? Pourquoi ?
- Comment peut-on aider un nouvel élève à s'intégrer dans la classe ?

Diversité culturelle

- Comment définiriez-vous la diversité culturelle ?
- En quoi la diversité culturelle enrichit-elle la vie ?
- La diversité culturelle peut-elle créer des incompréhensions ou des conflits ?
- Comment se construire entre sa culture d'origine et l'acculturation à son nouveau pays ?
- Comment peut-on apprendre à mieux connaître et respecter les cultures des autres ? Qu'est-ce que l'intégration signifie pour vous ?
- Comment peut-on aider une personne à s'intégrer dans un groupe ?

Exclusion

- Dans quels cas peut-on se sentir exclu ? Qu'est-ce qu'on ressent quand on n'est pas « admis » ?
- Doit-on être identique ou se ressembler pour faire partie du même groupe ?
- Quels sont les conséquences lorsqu'on exclut les autres ?
- Est-il difficile d'accueillir ?

Amitié

- Qu'est-ce que l'amitié ?
- Peut-on être ami avec tout le monde ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
- Doit-on se ressembler pour être ami ?
- Est-il possible d'être ami avec quelqu'un sans jamais le voir en vrai (par exemple, uniquement sur Internet) ?
- Peut-on tout accepter d'un ami ? L'amitié peut-elle exister sans confiance ?
- L'amitié aide-t-elle à mieux vivre ensemble ?
- Peut-on pardonner à un ami qui nous a trahi ?
- Qu'est-ce qui fait qu'on se sent bien dans un groupe d'amis ?

Parcours solidarité, exil



Exil guerre et migration

- Pourquoi certaines personnes doivent-elles quitter leur pays?
- Quels sentiments peut-on ressentir quand on doit partir loin de chez soi?
- Comment imaginez-vous la vie d'un enfant qui arrive dans un nouveau pays sans connaître la langue ou les coutumes?
- Pensez-vous qu'il est possible de s'adapter à une nouvelle culture? Pourquoi? Comment?
- Avez-vous déjà rencontré ou entendu parler de quelqu'un qui a dû quitter son pays? Qu'avez-vous ressenti?
- Pourquoi la guerre pousse-t-elle des gens à migrer?
- Que peut ressentir un jeune qui a fui la guerre et qui arrive dans un pays en paix?

Accueil et solidarité

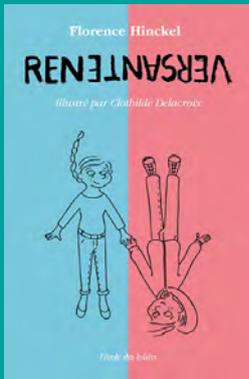
- Que signifie pour vous «accueillir» quelqu'un?
- Est-ce difficile d'«accueillir»?
- Comment peut-on rendre un nouvel élève à l'aise dans son nouvel environnement?
- Pourquoi est-il important d'être solidaire avec ceux qui arrivent d'ailleurs?
- Quelles difficultés peut rencontrer une personne qui vient d'un autre pays à l'école? Comment peut-on l'aider?

Sans papiers

- Que signifie «être sans-papiers»? Pourquoi certaines personnes vivent-elles sans papiers dans un pays?
- Pensez-vous que tout le monde devrait avoir les mêmes droits, même si on n'a pas de papiers? Pourquoi?

Liberté, égalité, fraternité

- Qu'est-ce que la fraternité?
- La fraternité est-elle importante dans une classe ou dans une société?
- Peut-on être fraternel avec tout le monde, même avec des personnes qu'on ne connaît pas? Peut-on être fraternel uniquement avec les personnes qui nous ressemblent?
- Quelle différence fais-tu entre la fraternité et la solidarité?
- Aider quelqu'un qui n'est pas notre ami, est-ce de la fraternité?
- Pourquoi est-il parfois difficile d'être fraternel? Quels obstacles peut-on rencontrer?
- La fraternité, est-ce un devoir ou un choix personnel?
- Comment la fraternité peut-elle aider à mieux vivre ensemble?
- La fraternité ne prend-elle vie que dans les cas extrêmes?



Renversante

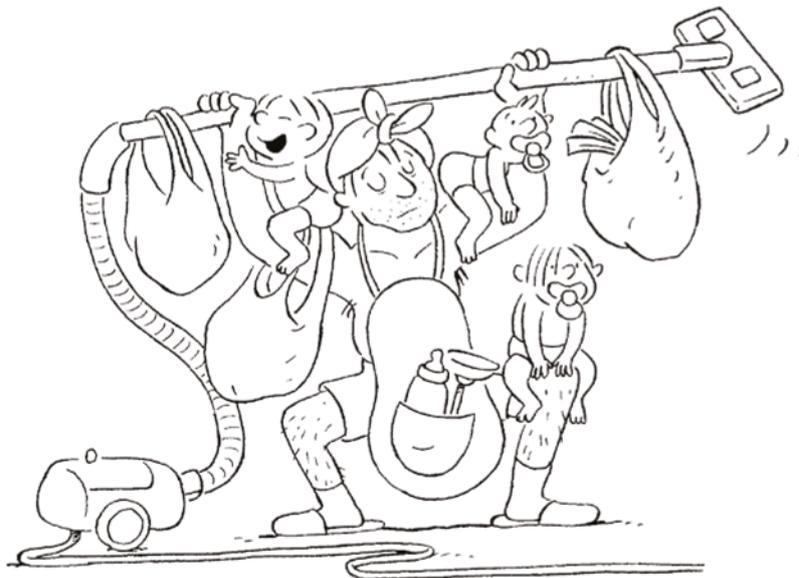
Florence Hinckel et Clothilde Delacroix

Tout va bien pour Léa! À l'école, elle aime jouer au foot dans la cour avec ses amies. Elle est naturellement douée en maths, comme le sont souvent les filles. Elle sait déjà qu'elle est promise à une brillante carrière, de chirurgienne, huissière ou, pourquoi pas, ministre! Quel que soit son choix, elle n'aura pas à s'occuper de ses enfants, puisque c'est leur père qui s'en chargera. Les hommes sont naturellement faits pour ça, non? « C'est comme ça! On n'y peut rien! » a tendance à penser Léa. Mais son père et son frère, Tom, vont la pousser à remettre en question l'ordre établi...

Thèmes abordés: statut de la femme, relation fille - garçon, genre, préjugé, esprit critique

Pour aller plus loin...

- https://media.ecoledesloisirs.fr/FICHIERS_BONUS/hiver2018/renversante-florencehinckel-droitsmasculins.php
- <https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-renversante-vdef.pdf>
- Poursuivre avec la suite, *RENVERSANTE (Y'a encore du boulot)*.





Renversante (y'a encore du boulot)

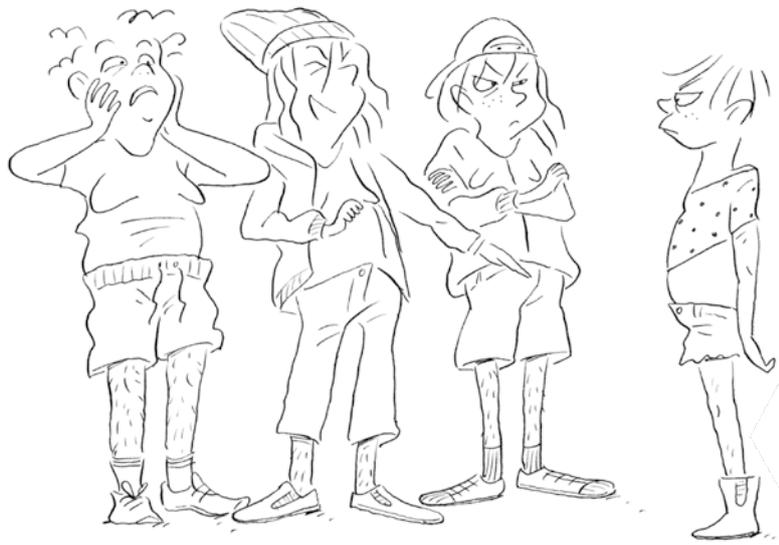
Florence Hinckel et Clothilde Delacroix

Léa et Tom ont grandi. Ils viennent d'avoir quinze ans. Il est loin le temps où Léa soutenait son frère quand il se battait pour porter des shorts à l'école primaire. Maintenant, quand Tom s'élève contre les stéréotypes liés à son genre, Léa n'est plus derrière lui. Si elle veut retrouver leur complicité d'hier, elle va devoir faire des efforts pour se mettre à la place de Tom et comprendre ce que vivent les garçons de son âge. Il y a du boulot! Entre le *female gaze* omniprésent, la culture du viol, le harcèlement de rue, les injonctions vestimentaires... Tom subit un sexisme encore plus fort que lorsqu'il avait dix ans!

Thèmes abordés: statut de la femme, relation fille - garçon, genre, préjugé, esprit critique

Pour aller plus loin...

- **Réaliser des panneaux sur l'égalité filles – garçons** (textes, affiches, exposés, dessins...) et installer une exposition dans l'établissement.





La sans-visage

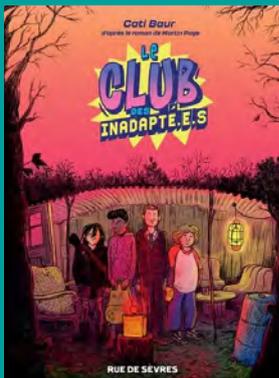
Louise Mey

Éléonore a disparu dans la nuit et personne n'est vraiment étonné. Surtout pas Clara qui a tout vu, tout entendu. Dès le début de la colo, Lilas et sa petite bande ont pris Éléonore pour cible. Ils l'ont d'abord appelée Babar, puis ils l'ont bousculée, malmenée, et ils ont fait de sa vie un enfer. Clara a observé de loin leurs petits jeux cruels, sans dire un mot, sans intervenir. Comme tous les gens de la colo, elle a même fini par s'habituer, à trouver normal que l'on s'acharne sur cette fille. Elle a tout vu, tout entendu. Et aujourd'hui, Éléonore a disparu...

Thèmes abordés: harcèlement, sentiment de culpabilité, aventure et mystère

Pour aller plus loin...

- **Participer au prix Non au harcèlement!**
<https://eduscol.education.fr/3544/prix-non-au-harcelement>



Le club des inadapté.e.s

Cati Baur

Martin, Edwige, Erwan et Fred savaient que ça finirait par arriver un jour... et c'est le plus gentil d'entre eux qui s'est fait tabasser, sans que l'on sache par qui ni pourquoi. Cette injustice les a tous blessés et leur colère débordante les a poussés à agir, à leur manière... forcément particulière. Cati Baur scrute le petit monde de Martin Page avec son œil de lynx, son humour et la tendresse de son dessin. Un album à conseiller à ceux qui trouvent que la vie est nulle, que grandir, ça craint, mais qui croient aux supers pouvoirs de la solidarité et de l'amitié.

Thèmes abordés: Groupe, harcèlement, différence, collègue, adolescence



Moon

Cyrille Pomès

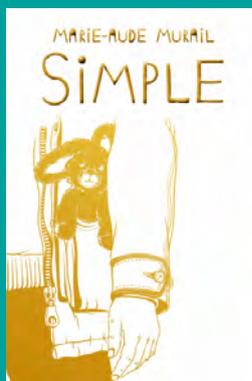
En bord de Méditerranée, lorsque les vacances sont terminées, les estivants désertent les plages et hors-saison, chacun tue le temps comme il peut en attendant le mois de juillet. C'est au cœur de ce quotidien où l'ennui n'est jamais loin que vivent Gabriel, surnommé Cosmos car il semble venir d'une autre galaxie, et Luna, fille populaire, redoutée et admirée sur les réseaux sociaux. Le jour où la foudre s'abat sur l'antenne-relais de la station balnéaire: Internet, téléphones et réseaux sociaux sont coupés et le blues s'abat définitivement sur la petite bande à laquelle ils appartiennent. Obligés de faire bouger les lignes qui régissaient jusqu'ici la cour du collège, ils vont apprendre dans ces conditions à réinventer leur quotidien 2.0. Un récit d'une grande justesse et aux dialogues percutants sur l'adolescence, ou comment faire face à l'autre, dans le jeu du paraître et le besoin de lien social.

Thèmes abordés: Adolescence, différence, amitié, solitude réseaux sociaux



ecolesdesloisirsalecole.fr

Lire ensemble pour vivre ensemble - Cycle 4



Un ouvrage pour la fin
du cycle 4 ou le lycée

Simple

Marie-Aude Murail

Simple dit «*oh, oh, vilain mot*» quand Kléber, son frère, jure et peste. Il dit «*j'aime personne, ici*» quand il n'aime personne, ici. Il sait compter à toute vitesse: «*7, 9, 12, B, mille, cent.*» Il joue avec des Playmobil, et les *beaud'hommes* cachés dans les *téphélones*, les réveils et les feux rouges. Il a trois ans et vingt-deux ans. Vingt-deux d'âge civil. Trois d'âge mental.

Kléber, lui, est en terminale, il est très très courageux et très très fatigué de s'occuper de Simple. Simple a un autre ami que son frère. C'est Monsieur Pinpin, un lapin en peluche. Monsieur Pinpin est son allié, à la vie, à la mort. Il va tuer Malicroix, l'institution pour débiles où le père de Simple a voulu l'enfermer, où Simple a failli mourir de chagrin. Monsieur Pinpin, dans ces cas-là, il pète la gueule.

Rien n'est simple, non, dans la vie de Simple et Kléber. Mais le jour où Kléber a l'idée d'habiter en colocation avec des étudiants, trois garçons et une fille, pour sauver Simple de Malicroix, alors là, tout devient compliqué.

Thèmes abordés: cohabitation, handicap, relation avec le père, prise de responsabilité, entraide, solidarité sœurs et frères: aîné, cadet

Pour aller plus loin...

- https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/murail.pdf
- <https://www.youtube.com/watch?v=QXKYeJ3bgLY>
- <https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Simple.pdf>



Théâtre

Bleu Blanc Gris

Brigitte Smadja

Bleu, c'est la couleur de la Tunisie où Lili a grandi avec ses petits frères jusqu'au jour où son père est mort. Blanc, c'est la couleur de la banlieue où elle ne réussit pas à trouver une place et à oublier son chagrin. Gris, c'est la couleur de Paris où Lili devra faire l'apprentissage du deuil et de l'intégration, avant de pouvoir dire: c'est beau aussi, la France.

Thèmes abordés: Intégration, mort, deuil

Pour aller plus loin...

Qui est l'auteure ?

→ https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/smadja.pdf



Graines de cheffes

Lily Lamotte et Ann Xu

La famille de Cici vient de quitter Taïwan pour vivre à Seattle, et l'adolescente n'a qu'une idée en tête: pouvoir fêter le soixante-dixième anniversaire de sa grand-mère. Pour financer le voyage d'A-Má, elle va tenter de remporter le premier prix d'un concours de cuisine pour enfants. Il y a juste un problème... Cici ne sait cuisiner que la nourriture taïwanaise.

Thèmes abordés: Immigration, amitié, cuisine, relations familiales



Le fils de l'ursari

Xavier-Laurent Petit, Cyrille Pomès et Isabelle Merlet

Quand on est le fils d'un montreur d'ours, d'un Ursari comme on dit chez les Roms, on sait qu'on ne reste jamais bien longtemps au même endroit. Harcelés par la police, chassés par des habitants, Ciprian et sa famille ont fini par relâcher leur ours et sont partis vers une nouvelle vie à Paris où, paraît-il, il y a du travail et plein d'argent à gagner. Cependant leurs rêves se fracassent sur une réalité violente. À peine installés dans le bidonville, chacun se découvre un nouveau métier. Daddu, le montreur d'ours, devient ferrailleur, M'man et Vera sont mendiants professionnelles, Dimetriu, le grand frère, est « emprunteur » de portefeuilles et Ciprian son apprenti. Un soir, Ciprian ne ramène rien de sa « journée de travail ». C'est qu'il a découvert le paradis, le jardin du « *Lusquenbour* » où il observe en cachette des joueurs de *lézecheck*. Le garçon ne connaît rien aux échecs mais s'aperçoit vite qu'il est capable de rejouer chaque partie dans sa tête. C'est le début d'une nouvelle vie pour le fils de l'Ursari.

Thèmes abordés: L'exil, le mal logement, la migration, l'illettrisme, la solidarité ou encore le travail des enfants

Pour aller plus loin...

→ Écouter le podcast de l'émission radiophonique **Bulles de BD** sur France Inter:

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/bulles-de-bd/le-fils-de-l-ursari-1706775>



ecolesdesloisirsalecole.fr

Lire ensemble pour vivre ensemble - Cycle 4



Aussi loin que possible

Éric Pessan

Ce matin-là, Antoine et Tony ont fait la course sur le chemin du collège. Mais au bout du trajet, ils ont continué. Ils ont envoyé balader leurs soucis. Pour Tony, la hantise de se faire expulser vers l'Ukraine. Pour Antoine, la peur de prendre une nouvelle dérouillée par son père. Tant qu'il leur restera une once de force, ils courront. Fatigués, mais terriblement vivants.

Thèmes abordés: amitié, fugue, immigration, relation enfant-adulte, réfugié, sans-papier

Pour aller plus loin...

- https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/3-EricPessan,Aussi%20loin%20que%20possible_lecture%20accompagn%C3%A9e.pdf
- https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/brochurepessan2021planches_web.pdf



Tout va bien

Xavier-Laurent Petit

Le 24 février, c'était le jour du mariage de ma sœur. Un jour à faire la fête... sauf qu'au même moment, Vlad-le-Mauvais, donnait à son armée l'ordre de nous envahir. La guerre venait de commencer. Quelques heures plus tard, les bombes des « Orques » s'abattaient sur la ville. Alors avec les parents on a tout abandonné et on est partis sur les routes. La vieille Babusja qui perd la tête nous accompagnait, sans oublier Zaku, mon chat et l'énorme contrebasse de maman. On était des milliers à fuir la guerre. Mais pour aller où?...

Thèmes abordés: Guerre, conflit, réfugié, sans-papier, exil, courage, Histoire contemporaine

Pour aller plus loin...

- https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/Dossier%20Tout%20va%20bien_V3.pdf
- https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/11785.pdf

Pour aller plus loin...

- **Sur l'enseignement par et pour la littérature jeunesse**
 - Lécullée C., *La maternelle, une école de littérature: des progressions pour surmonter les obstacles de compréhension*, Canopé, 2017
- **Sur la littérature jeunesse**
 - Van der Linden S., *Tout sur la littérature jeunesse*, Gallimard jeunesse, 2021
- **Sur la lecture et la compréhension de textes littéraires**
 - Tauveron C., *Lire la littérature à l'école: Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique? De la GS au CM*, Hatier, 2002
- **Sur l'entrée dans l'écrit, la dictée à l'adulte, le passage de l'oral à l'écrit**
 - Brigaudiot M., *Apprentissages progressifs de l'écrit à la maternelle*, Hachette, 2014
 - Brigaudiot M., *Première maîtrise de l'écrit CP, CE1, secteur spécialisé*, Hachette, 2014
- **Sur l'enseignant passeur culturel**
 - Zakhartchouk, J.-M., *L'enseignant: un passeur culturel*, ESF, 1999
- **Sur les clefs pour philosopher avec des enfants, Edwige Chirouter nous offre entre autres ces dossiers en ligne:**
 - [Philosophons avec nos enfants! La différence](#)
 - [Philosophons avec nos enfants! Qu'est-ce qu'un ami?](#)
 - [Philosophons avec nos enfants! L'amitié](#)
- **Sur le développement des compétences psychosociales chez les élèves**
 - [Ressource en ligne Éduscol](#)
- **Nouveau programme d'enseignement moral et civique (BO du 13 juin 2024)**
 - https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel934_annexe_ok.pdf