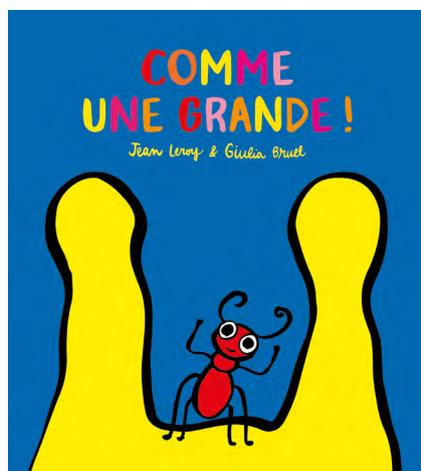


Comme une grande!

Jean Leroy • Giulia Briel



Une petite fourmi grimpe, grimpe en haut d'une montagne. Un papillon propose de l'aider pour monter plus vite mais la petite fourmi veut vraiment y arriver toute seule, comme une grande! Arrivée tout en haut, elle s'aperçoit que la montagne est une girafe. Mais quelle belle vue de là-haut!

Ce dossier a été rédigé par **Dominique Sauneron**,
ex-Formatrice INSPE – CY de l'académie de Versailles

- 1 Petit point formation sur le développement de l'enfant
- 2 Analyse de l'album
- 3 Conseils et pistes pour présenter cet album
- 4 Activité dérivée: ce qui va bien ensemble
- 5 Activité dérivée: changer de point de vue
- 6 Offrir d'autres histoires en résonance avec l'album

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous: enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Dans cette histoire, une petite fourmi s'engage dans une longue et périlleuse ascension en refusant l'aide proposée parce qu'elle veut « *y arriver toute seule comme une grande!* »

1 Je veux faire tout seul!

Assez tôt, le tout-petit montre son désir d'autonomie. Il essaie de s'affirmer et veut faire tout seul, parfois au grand agacement des adultes qui voudraient aider, voire faire à la place, pour aller plus vite. Il veut manger tout seul... et en met partout. Plus tard, il voudra se déshabiller tout seul, et s'énervera lorsqu'il n'y arrivera pas, puis essaiera de s'habiller tout seul, sans toujours respecter l'ordre d'enfilage des vêtements. Le langage aidant, il va affirmer son désir d'autonomie devant les adultes qui se précipitent pour l'aider: « Non! Moi tout seul! »

Il est vrai que laisser un enfant faire tout seul demande du temps. Il va bien moins vite que les adultes, c'est normal, il est en période d'apprentissage; il ne sait pas encore faire, n'a pas l'habitude, tâtonne, fait des erreurs, recommence si on le laisse faire et, petit à petit, s'améliore. En revanche, si on fait toujours tout à sa place, comment pourrait-il apprendre?

2 Accompagner la recherche d'autonomie

Tout ce que l'enfant réalise par lui-même le fait gagner en autonomie, développe sa motricité et lui fait prendre confiance en lui. Toutefois, il n'est pas encore certain d'y arriver. Il a donc besoin d'encouragements et de sentir que « ses » adultes croient en sa capacité à réussir. Peu à peu, il réalise qu'il est capable de prendre ses propres décisions, de contrôler ses actions, et cela le rend fier. Il développe ainsi un sentiment de compétence et d'efficacité.

Au sein d'une classe, confier de petites responsabilités aux enfants, à tour de rôle, (arroser les plantes, prendre soin des animaux, ranger le coin bibliothèque...) en les accompagnant au début, leur permet de s'affirmer et de grandir.



ecoledesloisirsalecole.fr

Comme une grande! - Jean Leroy et Giulia Briel

SÉANCE 1

Petit point
formation sur
le développement
de l'enfant

Objectif

- Comprendre ce qui se joue dans la petite enfance.

Apprentissage

- Une grande envie d'autonomie.

C'est l'histoire d'une petite bête qui monte, qui monte, qui monte... tout le long d'une très grande girafe pour arriver enfin sur la tête de la girafe et pouvoir admirer la jungle qui l'entoure. Cette histoire qui enchante les tout-petits comme les plus grands ne sera toutefois pas perçue de la même façon selon l'âge de l'enfant et ses connaissances du monde.

SÉANCE 2

Analyse de l'album

1 La personnalité des personnages

Deux personnages principaux. Une petite fourmi qui veut s'émanciper et se lance à l'assaut de la girafe. Elle veut arriver toute seule au sommet (voir ce qui relève du développement de l'enfant) et refuse toute aide. Un papillon, plein de sollicitude, constate les efforts de la petite fourmi, l'accompagne et renouvelle plusieurs fois sa proposition d'aide; il «*adore rendre service*». La petite fourmi triomphante acceptera tout de même l'aide du papillon pour rentrer chez elle. Les enfants se reconnaîtront dans les deux personnages. Les plus petits s'identifieront à la fourmi, qui a un papa et une maman, mais veut conquérir son autonomie, «*toute seule comme une grande*», et les plus grands apprécieront l'empathie du papillon qui offre son soutien à la fourmi. La girafe est un personnage secondaire même si l'on constate sa présence tout au long de l'album. Elle accueille l'exploit avec bienveillance «*Mais ? Que fais-tu ici, toi ?*».

Objectif

- Analyser l'album en tant qu'enseignant.

Matériel nécessaire

L'album.

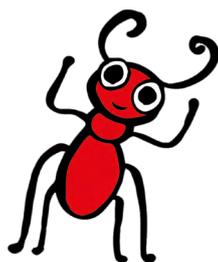
Apprentissages

- Comprendre ce qui anime les différents personnages.
- Réfléchir aux implicites de l'album pour aider les enfants à s'approprier l'histoire.

2 L'univers de référence de l'album

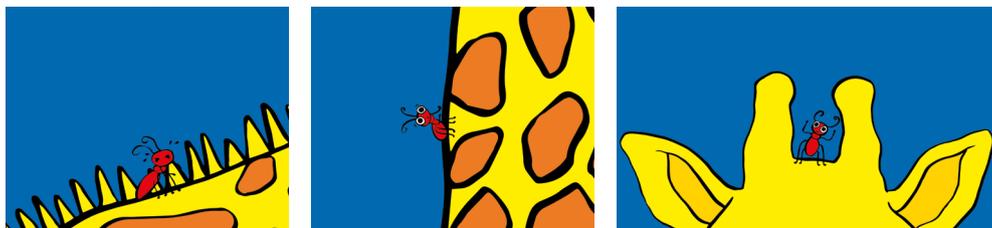
L'histoire se passe dans une savane africaine, on y reconnaît la faune et la flore typiques de cet univers. La fourmi est un tout petit insecte, la girafe est un très grand animal. Une toute petite fourmi escaladant une immense girafe n'est donc pas au bout de ses peines!

La fourmi est un insecte qui se déplace en marchant sur ses minuscules pattes, le papillon vole. Se déplacer vers le haut, ou redescendre rapidement, est bien plus facile pour le papillon que pour la fourmi. En revanche, se déplacer sur de grandes distances, aller «*très loin, tout en haut de la grande montagne*» représente un périple inaccessible pour un papillon. D'où son hésitation en fin d'album.



3 Les non-dits

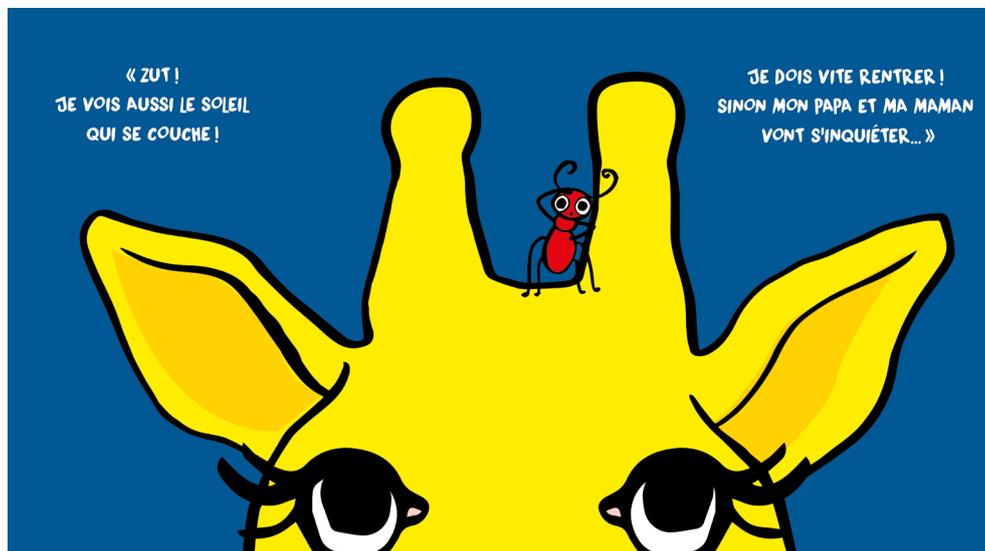
La petite fourmi grimpe sur la girafe dont on n'entrevoit que des fragments tout au long de l'album. Nous reconnaissons une girafe grâce à ses tâches... mais l'enfant a-t-il cette connaissance de l'animal? **L'activité dérivée 4B** pourra l'aider à construire ce stéréotype de girafe.



Mais où va-t-elle et pourquoi veut-elle monter si haut? Il faudra attendre qu'elle soit au sommet pour comprendre le défi qu'elle s'est lancé. Les auteurs entretiennent alors un jeu avec le lecteur. À travers le dialogue de la petite fourmi, ils interpellent le lecteur «*Combien de singes jouent à cache-cache? Pourquoi l'hippopotame et le crocodile se disputent-ils?*», et l'amènent à s'interroger sur certains détails de l'illustration. En effet, pour comprendre ce «*que fait l'éléphant avec sa trompe?*» il faut pouvoir comprendre le code signifié par les notes de musique esquissées. Ce code n'est sans doute pas encore connu des petits et il faudra donc leur expliquer ce que fait l'éléphant et montrer qu'on retrouve ces notes devant les autres animaux sur la dernière illustration, ce qui indique que la journée se finit sereinement en musique.



Dernier implicite, «*je vois le soleil qui se couche*» signifie qu'il va bientôt faire nuit. C'est pour cela que la petite fourmi doit se dépêcher de rentrer pour ne pas inquiéter ses parents. Les papas et les mamans n'aiment pas savoir leur enfant dehors, loin de la maison, dans le noir, la nuit.



4 La perception de l'espace

Tout au long de l'album, nous suivons les efforts de la petite fourmi pour atteindre le but qu'elle s'est fixé. Nous avons vu qu'il peut être difficile de reconnaître une girafe dans les illustrations, pour un tout-petit, lors d'une première lecture. Lors des relectures, en petits groupes, **l'activité 5A** permettra de mieux suivre le trajet de la petite fourmi sur les petits bouts de girafe.

La petite fourmi désire pouvoir voir son environnement d'en haut. C'est un tout petit insecte et d'en bas, même en levant la tête, son champ de vision est très restreint. De tout en haut, elle découvre donc un paysage nouveau. Et de tout là-haut, elle peut également voir très loin, ce qui lui donne envie de tenter de nouvelles escapades: «*Demain, tu pourras me conduire là-bas, très loin, tout en haut de la grande montagne?*». **L'activité 5B** permettra à l'enfant d'apprendre à regarder un même objet selon différents points de vue.

Si une première présentation en grand groupe peut s'envisager pour les temps 1, 2 et 3, on privilégiera par la suite des présentations en petits groupes de 4 à 6 enfants, ou même une lecture en côte à côte avec un ou deux enfants, pour un plaisir d'écoute.

1 Présentation de l'histoire

Comme toujours, il est important de contextualiser l'histoire. On pourra dire aux enfants: «*Dans cette histoire, il y a une toute petite petite fourmi (montrer l'image ci-dessous) qui se lance dans une escalade difficile. Un papillon (montrer) propose de l'aider... mais elle veut absolument arriver tout en haut toute seule comme une grande. Mais sur quoi grimpe-t-elle?*»



2 Une lecture théâtralisée

Dire aux enfants «*Nous allons regarder ensemble cette histoire. Je vous montre les images et je vous lirai ce que disent les personnages du livre. Le titre de l'histoire c'est Comme une grande!. Vous êtes prêts? Je commence à lire, vous écoutez bien, vous allez découvrir sur quoi grimpe la petite fourmi.*»

Le texte est au discours direct. Attardez-vous sur chaque double page en pointant du doigt qui parle et théâtralisez pour aider les enfants à suivre les changements de personnages dans les différents dialogues.

3 Premières réflexions sur l'histoire

Après la lecture, demander aux enfants: «*alors? Vous avez quelque chose à dire sur cette histoire?*»

Laisser les enfants s'exprimer pendant 3-4 min. Être très à l'écoute. Veiller à solliciter les élèves fragiles et à freiner les élèves gros parleurs.

SÉANCE 3

Conseils et pistes
pour présenter
cet album

Objectif

- Donner des appuis cognitifs aux enfants pour comprendre et apprécier l'histoire.

Matériel nécessaire

L'album.

Temps et mise en place

- 1 2 min
- 2 5-6 min
- 3 2 min
- 4 10 min, en petits groupes

Apprentissage

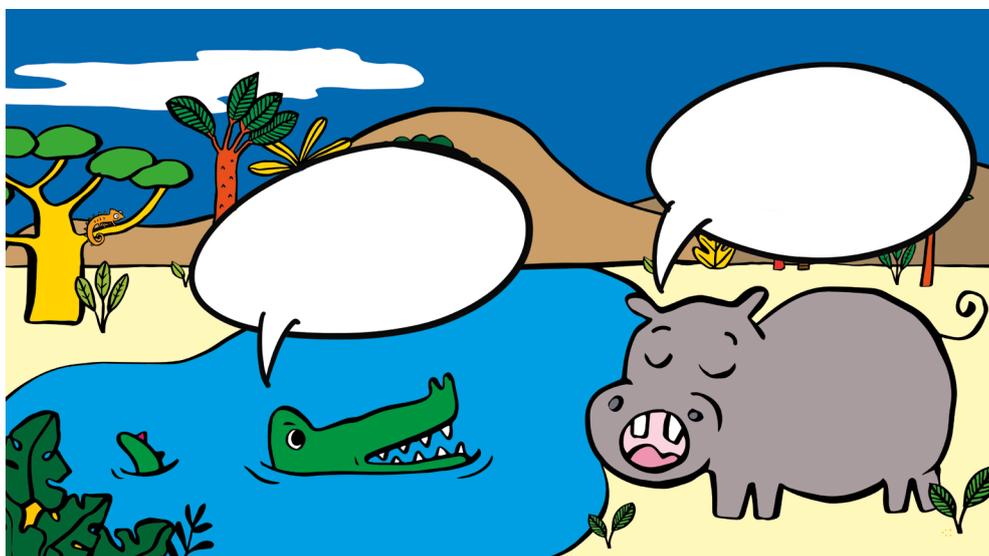
- Prendre plaisir à découvrir et à écouter une histoire.

4 S'approprier l'histoire

Laisser l'album à disposition des enfants, même tout petits, et les accompagner dans leur « feuilletage » lors de moments informels.

Relire l'histoire à la demande et la commenter pour les enfants qui en ont besoin, en petits groupes, en s'arrêtant sur certaines illustrations et en s'appuyant sur les éléments d'analyse de la séance 2, au gré de l'intérêt de l'enfant.

Plusieurs observations de la petite fourmi peuvent susciter une réflexion. Nous vous proposons de prendre le temps de partager une discussion en petits groupes à partir de l'illustration ci-dessous.



La petite fourmi dit : « Je vois le crocodile et l'hippopotame qui se disputent... mais pourquoi ? Je ne sais pas ! »

On peut demander aux enfants d'observer cette illustration, leur demander si, à leur avis, ils pensent que les deux animaux se disputent vraiment ? À quoi le voient-ils ? Et s'ils pensent qu'ils se disputent, à leur avis, pourquoi se disputent-ils ? Dans un cas comme dans l'autre, qu'est-ce qu'ils pourraient bien se dire ? Avec les plus grands, on peut même écrire le dialogue des deux animaux dans des bulles de paroles.

Le texte ne précise pas si les animaux se disputent, donc les propositions des enfants seront accueillies avec bienveillance. Il n'y a pas de BONNE réponse.

Les activités complémentaires 4 et 5 développées ci-après permettront d'approfondir d'autres points de l'histoire.

1 Construction du « prototype »

En apprenant à parler à partir du monde qui les entoure, et grâce aux adultes qui mettent des mots sur les éléments de leur univers et sur ce qu'ils vivent et ressentent, les tout-petits vont se mettre à catégoriser. Ils effectuent leurs catégories à partir de « prototypes ». On pourrait définir le prototype comme la représentation mentale abstraite associée au mot et par lequel va s'effectuer la catégorisation.

Le prototype du crocodile sera par exemple: «Animal tout en longueur, beaucoup de dents, peau très dure, 4 pattes, il nage et il marche». Et c'est très certainement ce que l'on verra apparaître dans leurs premiers dessins de crocodile: un animal tout en longueur avec beaucoup de dents. En revanche, le prototype de l'oiseau sera, pour le jeune enfant, plus souvent proche du moineau «petit, vole, a des plumes, se pose dans les arbres, pond des œufs», que de l'autruche... du moins en France.

Ils vont ensuite dépasser l'idée de prototype pour effectuer de nouvelles catégories. Regrouper ceux qui se ressemblent dans la même catégorie, mais également regrouper des éléments qui sont associés dans une même scène ou un même événement de la vie quotidienne «le tracteur avec la vache parce qu'on les trouve dans la ferme».

Aux adultes de les aider dans ces activités.

2 Ça va bien ensemble !

Voici donc la situation que nous vous proposons à présent. Il s'agit, à partir des images à découper en **annexe 1**, de demander aux enfants de «mettre ensemble ce qui va bien ensemble» et d'observer les regroupements qu'ils effectuent. Un temps de discussion sera ensuite nécessaire pour mieux comprendre sur quels critères ils ont effectué leur classement, en particulier si les enfants n'ont pas effectué les mêmes regroupements d'images. S'agit-il de regroupement d'éléments qui se ressemblent? Qui se complètent? Ou que l'on peut retrouver dans de mêmes scènes?

Vous avez compris qu'il n'y a pas de BONNE réponse, mais des réponses logiques pour l'enfant. Il s'agit donc d'aller explorer la logique des tout-petits. Et bien sûr de leur suggérer des rapprochements si vous les sentez perplexes devant les images.

SÉANCE 4

Activité dérivée:
ce qui va bien
ensemble

Objectif

- Amener les élèves à catégoriser.

Matériel nécessaire

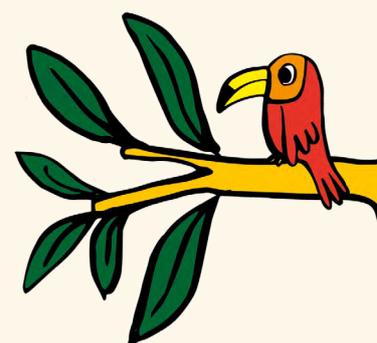
Annexe 1.

Temps et mise en place

5 à 10 min, en groupes
de 4 à 6 enfants.

Apprentissage

- Mettre en lien des éléments différents possédant des traits communs.



1 La partie qui suggère le tout

Amener les enfants à repérer le trajet de la petite fourmi sur la girafe. Ils doivent poser la loupe sur les différentes parties de leur grande girafe, en s'aidant des images de l'album. Attention, dans l'album, la girafe n'est pas toujours représentée dans le même sens; il faut donc réfléchir un peu.

2 Changer de point de vue en regardant un objet

Nous avons vu que la fourmi est un tout petit insecte et que d'en bas, même en levant la tête, son champ de vision reste très limité. La seule façon pour elle de pouvoir avoir une vision élargie de son environnement c'est de monter très haut. Or, une girafe est un très très grand animal.

Pour comprendre ce qu'expérimente la petite fourmi, il est intéressant d'amener les enfants à modifier leur regard sur un objet en changeant de point de vue. D'abord en observant eux-mêmes un objet, ensuite à travers les photos d'un même objet pris sous différents angles. Voir de près ou voir de loin; voir de très près ou de très loin; voir de côté ou voir du dessus; voir de très haut... permet à l'enfant de mieux comprendre les images qui l'entourent. Ci-dessous un exemple tout simple à partir d'un pot de fleurs, à vous de constituer votre série d'images à partir de ce que connaissent les enfants (une personne, un animal connu, l'école...).



SÉANCE 5

Activité dérivée:
changer de point
de vue

Objectif

- Amener les enfants à adopter différents points de vue.

Matériel nécessaire

Annexe 2 pour l'activité 1.
Appareil photo pour l'activité 2.

Temps et mise en place

5 à 10 min, en groupes
de 4 à 6 enfants.

Des mêmes auteurs

Jean Leroy et Giulia Bruel ont réalisé de nombreux albums pour les petits ensemble. Nous pouvons noter entre autres titres une très jolie série avec un personnage de gros ours qui devient le père d'un poussin sans l'avoir cherché.

Papa poule

La recette de gros ours

Le bateau de Paulo

Avec le même univers de référence

La reine de la jungle, de Ramadier & Bourgeau.

On y retrouve les animaux de la savane

Y a-t-il des ours en Afrique?, de Satomi Ichikawa.

Meto, qui vit dans la savane, découvre un drôle d'animal en peluche, complètement inconnu des autres animaux.

Des livres jeux

Et pattes à qui?, de Jean Maubille.

Livre à rabats. À qui sont ces pattes ? À la girafe ? Au kangourou ? À l'autruche ? Au rhinocéros ? Au zèbre ? Ou au grand crocodile ?

À quoi on joue Papa?, de Raphaël Fejtö.

Jeux de langue à partir des noms d'animaux.

Les animaux ont la parole, de Peter Spier.

Album dans lequel on découvre les différents cris d'animaux.

Dans lesquels le personnage veut prendre son autonomie

Nénègle tout en haut de la montagne, de Benoît Charlat.

Album dans lequel le personnage découvre qu'il faut savoir renoncer à ses attributs de bébé pour pouvoir prendre son envol.

Derrière la colline, de Stibane.

Dans lequel Lilo, un lionceau curieux, part à la découverte du vaste monde inconnu, tout seul comme un grand. Mais il n'est peut-être encore pas si grand que cela.

La grotte de Petit Ours, de Martin Waddell.

Petit Ours est-il vraiment assez grand pour avoir une petite grotte pour lui tout seul ?

SÉANCE 6

Offrir
d'autres histoires
en résonance
avec l'album

Objectif

- Habituer les élèves à la réception de récits écrits à leur portée de compréhension.

Matériel nécessaire

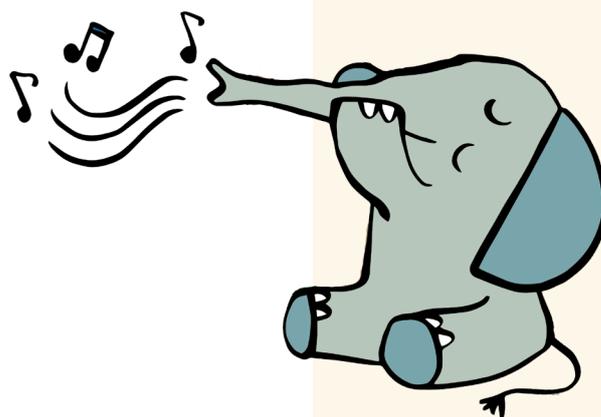
Les albums.

Temps et mise en place

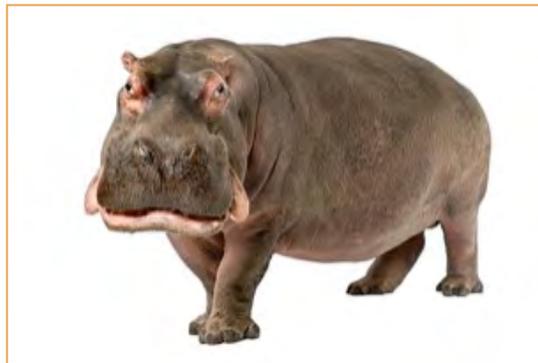
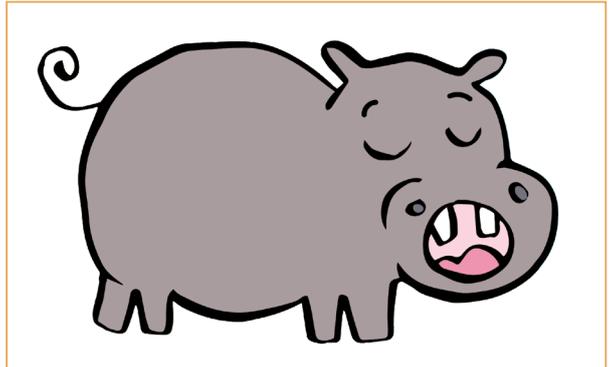
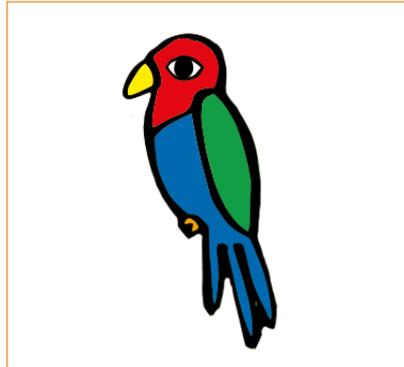
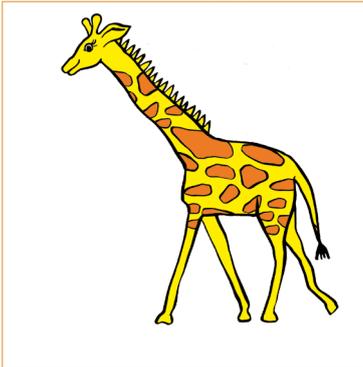
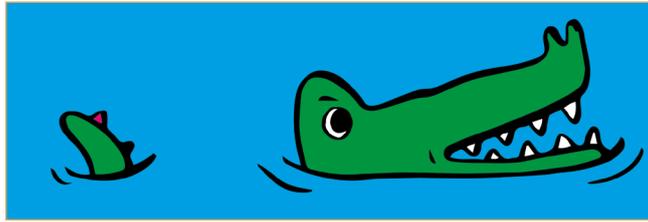
Lecture offerte
en regroupement
ou en petit groupe.

Apprentissages

- Se construire une première culture littéraire.
- Plaisir d'écoute.



Ce qui va ensemble



Quand la partie suggère le tout

Imprimer en A3 la girafe et la loupe en plusieurs exemplaires.

Il faut une « loupe » et une girafe par enfant.

Découper chaque « loupe » en évitant la partie ronde.

Plastifier le tout.

