

À quoi reconnaît-on un enfant ?

Nathalie Kuperman • Soledad Bravi



Un matin, Papa lion annonce à son fils Léon que, pour devenir grand, il faut qu'il mange un enfant. Le lionceau, pour prouver à ses parents qu'il est capable de grandir, s'aventure tout seul dans la savane. Oui, mais le problème, c'est qu'il ne sait absolument pas à quoi ressemble un enfant !

Ce dossier a été rédigé par **Catherine Fournié**,
Directrice – formatrice 1^{er} degré DSDEN

- 1 Se préparer à lire
- 2 Lire
- 3 Interpréter et débattre
- 4 Réfléchir
- 5 Dire et théâtraliser
- 6 Imaginer et produire
- 7 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

1 Discussion collective

« Nous allons découvrir ensemble une autrice, Nathalie Kuperman. C'est une autrice qui écrit des livres pour les enfants, mais aussi pour les adultes. Quelle différence existe-t-il entre les livres pour la jeunesse et les livres pour adultes? Les adultes peuvent-ils lire des livres pour enfants et inversement? »

Cette question, complexe sur le fond, est posée uniquement pour installer les jalons d'une réflexion sur les statuts d'adulte et d'enfant. Toutes les réponses seront étudiées et discutées. On constatera que, parfois, la frontière est mince entre livre pour adultes et livre pour enfants. On pourra aussi se référer au texte de l'ONU sur la définition de l'enfant et ses droits: <https://www.un.org/fr/global-issues/children>

À l'issue de cette première étape, le livre sera montré et le titre lu. On incitera les enfants à réfléchir sur le rôle du titre. Ici sous forme de question. À qui est-elle posée? Qui pose la question? L'enfant est-il un modèle réduit de l'adulte? Comment le reconnaît-on alors?

Pour finir, on demandera aux enfants de répondre à la question du titre. On verra qu'y répondre n'est pas simple. Les éléments de réponse seront listés. On pourra aborder la question de la différence physique, mais aussi de la différence psychique.

2 Synthèse et production d'écrit

Faire une synthèse collective de la discussion et réaliser une affiche des éléments de réponse apportés.

On terminera par une production d'écrit court:

Consigne: « Un extraterrestre a débarqué. Rédige un message comportant trois indices lui permettant de reconnaître un enfant. Accompagne ton message d'un dessin. »

Messages et dessins seront lus et observés collectivement, puis conservés pour constituer un portfolio en vue de garder en mémoire le travail effectué autour du livre.



SÉANCE 1

Se préparer
à lire

Objectifs

- Découvrir une autrice, un livre.
- Formuler des hypothèses.
- Susciter le désir de lire.

Matériel nécessaire

Le livre.

Temps et mise en place

- 1 20 min, en collectif
- 2 20 min, en individuel

Apprentissage

- Utiliser ses savoirs et ses expériences pour se mettre en projet de lecture.

1 Lecture de la quatrième de couverture

L'enseignant proposera une lecture orale magistrale de la quatrième de couverture. Laisser ensuite les enfants réagir. Vérifier si le contexte de l'histoire a bien été compris, faire préciser qui sont les personnages et où se déroule l'histoire, quelle est la problématique. On reviendra sur le lieu: la savane. Faire un tour d'horizon pour savoir quels sont les enfants qui connaissent la savane: qu'en savent-ils? L'objectif annoncé: manger un enfant pour devenir grand. Que penser de ce but? Demander aux enfants s'ils accepteraient un tel objectif? Pourquoi?

2 Lire

Lecture *in extenso* ou lecture fragmentée: selon les besoins et capacités des élèves.

Lecture *in extenso*: à favoriser. Les élèves sont engagés dans une lecture longue. Pour les aider à tenir le cap, l'étayage de l'enseignant est indispensable, des rendez-vous de lecture individuels ou en petits groupes permettront d'échanger en cours de lecture. Un livre par lecteur est nécessaire.

Lecture fragmentée: la longueur du texte peut être un obstacle pour certains. La fragmentation présentée ici peut se dérouler sur deux séances. Le livre est divisé en 7 chapitres qui seront lus selon différentes modalités en alternance: **lecture orale magistrale, lecture partagée, lecture accompagnée, lecture silencieuse individuelle**. Le récit linéaire retrace l'itinéraire de Léon tant sur le plan de l'espace et du temps que de l'évolution de son point de vue. La lecture par étapes permettra de faciliter la compréhension tout en ménageant le suspense.

A. Lecture du chapitre 1

La lecture du premier chapitre pourra se faire en lecture orale magistrale. On y rencontre les personnages, qui sont-ils? Papa lion, Léon, Maman lionne. Que dire de chacun? Un Papa lion qui prétend faire ce qu'il veut, car il est le roi. Est-ce un argument valable? Quelle est la position de Maman lionne? Que penser de la posture de chacun? Maman lionne refuse de continuer à aller chasser pour Papa lion, refuse aussi de porter la couronne... Que penser de son attitude? Et Léon craint que ses parents divorcent, mais se rassure en comprenant qu'on peut ne pas être d'accord et s'aimer quand même.

SÉANCE 2

Lire

Objectifs

- Lire et comprendre.
- Recueillir les premiers éléments de compréhension: élucider la structure narrative et le système des personnages pour mieux comprendre l'histoire.

Matériel nécessaire

Le livre.

Temps et mise en place

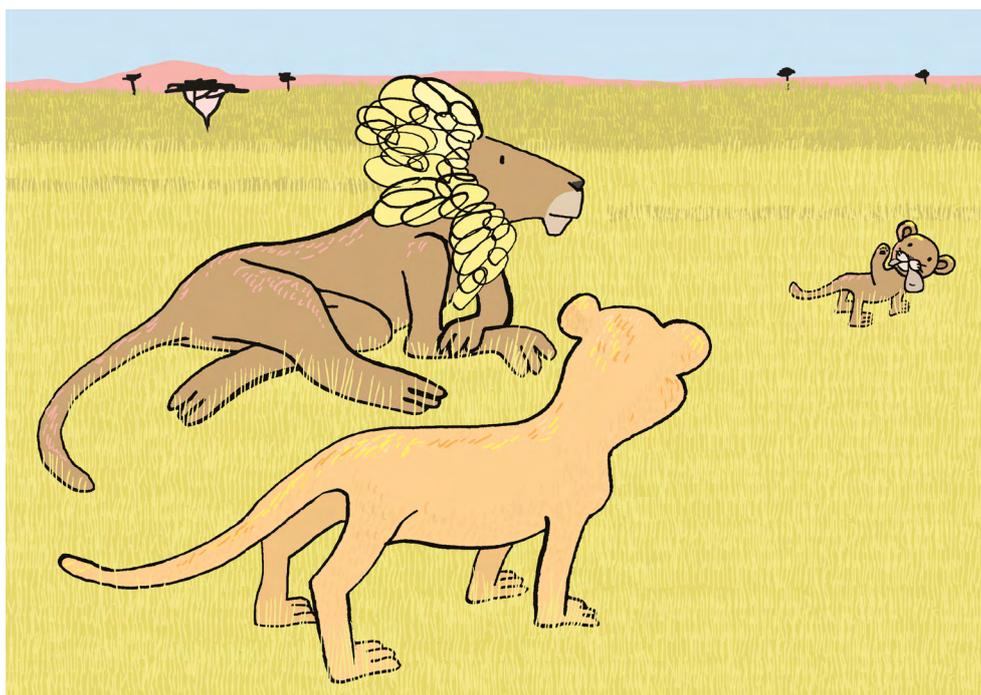
- 1 15 min, en collectif
- 2 20 min, de lecture par phase

Apprentissages

- Se mettre en projet de lecture.
- Découvrir et émettre des hypothèses sur les personnages.
- Faire le lien avec ses propres émotions.

Commencer à fixer le caractère des personnages. Pour cela, prévoir l'élaboration de la carte sémantique des personnages. Déterminer les sentiments et les émotions de chacun.

Pour aider à la compréhension, on cherchera ensuite collectivement à dégager la trame de l'histoire. Quel est le problème? Quel objectif Papa lion fixe-t-il à Léon? Que penser de cette idée de manger un enfant pour devenir «un vrai lion» et «faire honneur» à son père? On terminera par la formulation d'hypothèses: Léon va-t-il réussir sa mission? Comment va-t-il faire pour reconnaître un enfant?



B. Lecture des chapitres 2 à 6

Lire par étapes en alternant les modes de lecture. Après chaque temps de lecture, on proposera la même procédure: rappel de récit à l'oral, reformulation, relecture, questionnement et échanges. On complétera la carte du personnage de Léon en notant l'évolution de son point de vue.

Rencontre avec l'éléphant: Léon commence à se questionner. L'éléphant mange des racines et, pourtant, il est trois fois plus grand que son papa.

Rencontre avec la girafe: Léon se dit que manger un enfant n'est pas vraiment son truc, il voudrait un câlin. Il doute et se demande s'il est un lâche. Question à mettre en discussion. Faire un premier sondage par écrit (voir carnet de lecture). Échange autour du positionnement de chacun. Examiner l'attitude de Léon. «*Est-ce que vous acceptez que je vous mange? Ce serait gentil de votre part.*»





Rencontre avec le boa: qu'apprend-on de plus sur les personnages? La réputation des lions se précise. Que découvre-t-on du caractère de Léon? La méprise de Léon qui le conduit à ruser. Que dire de l'utilisation de la ruse et de la flatterie?

Rencontre avec le singe: que dire du singe? Quel est son rôle dans l'évolution de l'histoire? Sur quoi se fonde-t-il pour penser que Léon serait incapable de faire du mal à une mouche? Que signifie la phrase qu'il dit avant de partir? Comment se sent Léon?

C. Lecture du chapitre 7

Ce dernier chapitre pourra être lu en lecture orale magistrale. Léon est seul face à son destin. Quelles sont ses pensées? Que dire de la personnalité de l'enfant qui entre en scène? Quelle opinion a-t-il sur les lions? Pourquoi n'a-t-il pas peur de Léon? Qu'est-ce qui fait que Léon ne mange pas l'enfant? Au fond, qu'est-ce que cette histoire veut nous dire? La fin de l'histoire ne donne-t-elle pas un début de sens à l'histoire? Qu'en pensez-vous?

À chaque étape de la lecture, l'enseignant vérifiera la bonne compréhension en revenant sur la trame du récit: les personnages, le lieu, le temps, l'événement et l'évolution.

L'enrichissement lexical et la place des illustrations seront abordés au fil de la lecture. On pourra notamment chercher tous les mots utilisés pour nommer les enfants: un gosse, un môme, un bambin...

À *quoi reconnaît-on un enfant?* est un roman qui permet d'aborder des thèmes très variés. Ceux-ci pourront faire l'objet d'activités diverses au fil du temps:

- **La savane:** zone géographique, faune, flore, habitants, climat.
- **Les coutumes de passage à l'âge adulte ici et ailleurs:** 7 ans l'âge de raison, la majorité.
- **La ruse:** Léon utilise la ruse et la flatterie face au boa. Qu'est-ce que la ruse? En quoi cela consiste-t-il? Chercher des histoires dans lesquelles le héros utilise la ruse.
- **La notion de point de vue:** qu'est-ce qu'un point de vue? Quel regard le narrateur pose-t-il sur les événements et les personnages? Quelle est la manière de voir de chacun: ce que le lion pense des hommes, ce que les autres animaux pensent des lions, ce que les hommes pensent des lions?
- **L'honneur, la famille et la notion de rang:** qu'est-ce que cela signifie et implique? D'après le Code civil (art. 371):
«*L'enfant, à tout âge, doit honneur et respect à ses père et mère.*»
À commenter.

Dans cette séance, on cherchera à questionner l'histoire au-delà de ce qui est dit. Où veut en venir le texte ? Que veut-il signifier ? Expliquer aux enfants que l'on va réfléchir ensemble à la fin de l'histoire.

Relire magistralement le passage suivant: «*Léon se demande si l'enfant n'est pas en train de se moquer de lui. Mais il le trouve si mignon qu'il décide sur-le-champ qu'il ne le mangera pas. Et il se rend compte que, au fond de lui, il n'a jamais eu envie de manger un enfant [...]. Léon s'endort avant de connaître la fin.*»

1 Répondre individuellement

On débutera la séance par une question écrite individuelle. Il s'agit de se positionner sur la décision prise par Léon en répondant par écrit à la question suivante :

D'après toi, Léon :

- a eu raison de ne pas manger l'enfant.
- a eu tort de ne pas manger l'enfant.

2 Répondre collectivement

Un temps de réflexion sera donné pour trouver les arguments à faire valoir pour défendre sa position. Chaque groupe dressera la liste de ses arguments par écrit.

3 Débattre

Les deux groupes se placeront ensuite face à face et chacun devra présenter son argumentation pour défendre sa position. Au besoin, l'enseignant aura prévu une série de questions pour relancer le débat: quel sentiment éprouverait Léon s'il avait tué l'enfant (fierté, remord, honte...)? Quel sentiment éprouve Léon une fois sa décision prise (contentement, soulagement, fierté...)? Que pensera son papa? Et sa maman? Léon est-il le digne fils de son père? De sa mère? Est-il devenu un «vrai lion»? A-t-il fait honneur à son rang? Léon a-t-il fait ce qu'il devait faire? Aux yeux de qui? A-t-il fait preuve de courage? Est-il devenu grand? Est-il plus important de faire ce qui est bien à nos propres yeux ou ce qui est bien aux yeux de nos parents?

À l'issue du débat, demander qui a changé d'avis et pourquoi. Chacun pourra alors noter dans son carnet de lecture quelle est sa position finale et pourquoi en reprenant les arguments évoqués.

SÉANCE 3

Interpréter
et débattre

Objectifs

- Comprendre et interpréter.
- Argumenter.

Matériel nécessaire

Le livre.
Le carnet de lecture.
La question écrite.

Temps et mise en place

- 1 **5 min**, par écrit en individuel
- 2 **15 min**, par écrit en groupe
- 3 **15 min**, en collectif à l'oral

Apprentissages

- Apprendre à problématiser un texte.
- Découvrir ce que le texte ne dit pas: accéder à une lecture plus symbolique.
- Savoir argumenter, défendre un point de vue.
- Savoir écouter l'autre.

1 Avant de discuter : enrichir sa culture

Avant de se lancer dans la discussion à visée plus philosophique (c'est quoi grandir? Quel lien entre grandir et savoir lire?), on prendra le temps de lire quelques autres livres qui traitent du sujet «devenir grand». Il sera intéressant d'expliquer aux enfants que, pour mieux réfléchir et approfondir une idée, il convient d'enrichir sa culture. Beaucoup de livres mettent en scène les grandes questions existentielles que se posent tous les humains. Expliquer que ces histoires aident à cheminer dans sa pensée et sa réflexion.

2 Discussion

A. Réfléchir tout seul

La première phase consistera à laisser du temps aux enfants pour réfléchir individuellement au sujet.

Consigne: Vous allez chacun réfléchir à ce que vous pensez de la question: c'est quoi grandir? Cherchez des exemples dans votre vie. Si vous voulez, vous pouvez noter quelques idées.

B. Discuter ensemble

On rappellera les règles de fonctionnement (prise de parole, écoute...). Le cadre de référence sera posé, l'enseignant a pour mission d'aider les élèves à mettre en œuvre une démarche intellectuelle spécifique: **conceptualiser – problématiser – argumenter**.

- C'est quoi grandir? Qu'est-ce que cela signifie? Quelle différence existe-t-il entre un enfant et un adulte? À quoi voit-on que l'on est grand (notion de croissance, d'évolution, de changement physique, intellectuel, de plus grande autonomie)?
- Est-ce que c'est bien de grandir? Quels sont les avantages d'être grand? Quels sont les inconvénients? Donner des exemples concrets. Est-ce qu'on est plus libre quand on est grand? Les adultes ont-ils des contraintes? Faut-il accomplir un acte courageux (comme Léon dans le livre) pour prouver que l'on est devenu grand? Comment sait-on qu'on est devenu grand? On pourra se référer au livre ou à d'autres histoires pour enrichir et étayer la réflexion.

SÉANCE 4

Réfléchir

Objectifs

- Discuter.
- Réfléchir pour approfondir une idée.
- Expliciter sa pensée.
- Enrichir sa culture littéraire.

Matériel nécessaire

Le livre.
Des livres autour du sujet abordé.

Temps et mise en place

- 1 30 min de temps filé en amont
- 2 30 min en collectif classe

Apprentissages

- Être capable de prendre la parole dans un groupe.
- Savoir argumenter, parler pour partager sa pensée avec les autres.
- Savoir écouter.

Relire la fin du livre: «Il [Léon] a envie d'apprendre à lire pour découvrir, tout seul, la fin de l'histoire. Finalement, c'est peut-être ça devenir grand.»

Quelle autonomie apporte la lecture? Quel lien existe-t-il entre savoir lire et devenir grand?

C. Conclure

La séance se terminera par un temps de synthèse collective. Une trace écrite peut être proposée, reprenant les idées avancées et les commentaires personnels des élèves sur la séance.



1 Lecture à voix haute

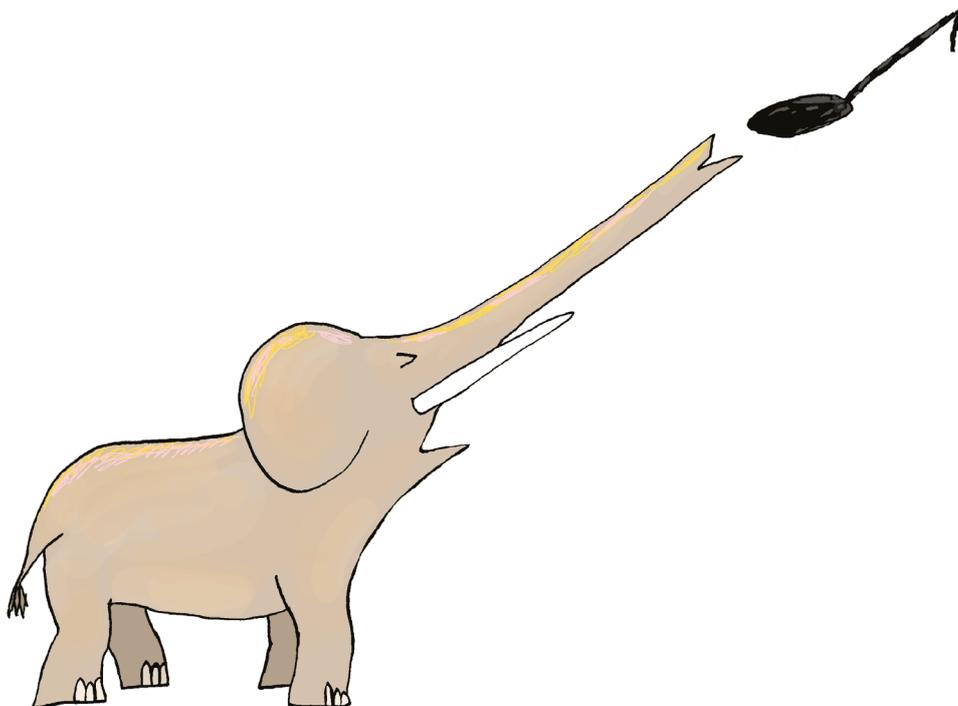
On commencera par choisir les extraits à lire à voix haute: extraits de dialogue, voix du narrateur.

Une fois l'extrait choisi, laisser du temps à chacun pour préparer sa lecture en lisant et relisant le texte. Il importe de donner les critères nécessaires à une bonne lecture à haute voix: fluidité, rythme, pause, articulation, placement de la voix, inflexions, gestuelle et placement du regard. L'objectif est de mettre le texte en valeur et non soi-même.

Une fois la préparation terminée, chaque lecteur sera invité à faire sa lecture. Celle-ci pourra se faire en position assise ou debout face au public. Les lectures pourront être enregistrées.

2 Clip théâtral

Il s'agit de mettre en scène une petite saynète de quelques minutes à jouer devant les autres. On choisira dans le livre des passages dialogués faciles à mémoriser et à dire par les enfants. On n'imposera pas forcément une mémorisation mot à mot des dialogues. Pour aider les enfants, on pourra fabriquer des marottes des différents personnages. Les saynètes peuvent reprendre chaque rencontre: Léon et l'éléphant, Léon et la girafe...



SÉANCE 5

Dire
et théâtraliser

Objectifs

- Dire un texte.
- Jouer l'histoire.
- Monter une saynète.

Matériel nécessaire

Le livre.

Temps et mise en place

- 1 **20 min** de lecture à haute voix
- 2 **20 min** de mise en scène en duo

Apprentissages

- Savoir dire un texte de façon claire, articulée et intelligible pour l'auditoire.
- Savoir donner une interprétation par la voix et le corps d'un passage de l'histoire.

1 Atelier bibliothèque imaginaire

À la fin de l'histoire, l'enfant veut lire à Léon le livre du *Lion qui voulait manger un enfant*. Léon se rappelle alors tous les titres des livres que sa maman lui lit le soir: *La vache qui aimait une marguerite*, *La lune qui ne voulait pas aller se coucher*, *Le poisson qui rêvait de vivre sur terre...*

Consigne: Choisis un des titres de livres parmi ceux évoqués à la fin de l'histoire. Une fois le titre choisi, imagine la première et la quatrième de couverture de ce livre. La première de couverture devra comporter le titre, le nom de l'auteur et une illustration, et la quatrième de couverture, une présentation de l'histoire avec ou sans petit dessin. Tu peux t'aider de l'exemple du livre *À quoi reconnaît-on un enfant?*

2 Atelier de production plastique

Faire un bilan final de lecture en questionnant les enfants sur leur ressenti. Revenir ensuite sur le lieu de l'histoire: la savane et les animaux. Pour cela, on pourra projeter les illustrations de Soledad Bravi. Faire observer ces illustrations: couleurs, formes... Fermer le livre et mener le travail en se fondant sur les souvenirs.

Consigne: Utilise uniquement la couleur et le geste pour peindre le souvenir de ta lecture. Les couleurs devront traduire les sentiments, les sensations inspirées par tes souvenirs de lecture.



ecoledesloisirsalecole.fr

À quoi reconnaît-on un enfant? - Nathalie Kuperman & Soledad Bravi

SÉANCE 6

Imaginer
et produire

Objectif

- Créer, imaginer, s'exprimer par l'écrit et par l'image.

Matériel nécessaire

Le livre.
Du papier à dessin format A5.
Des feutres et de la gouache.

Temps et mise en place

- 1 20 min d'écriture en atelier individuel
- 2 20 min d'atelier plastique en individuel

Apprentissages

- Développer son imagination.
- Mener à bien un projet.

Bibliographie sélective
de titres disponibles à l'école des loisirs

De la même autrice :

Un monstre est entré dans ma vie
Ma mère est partout
Sacrée Kornebik
Punie!
Carlotta et le poisson d'argent
Carlotta et les monstres
Mensonges et vérité
Le cauchemar qui voulait devenir pianiste
Attention fou rire

De la même illustratrice :

Au trot, Gabi!
Gabi, tu me fais trop rigoler!
Garance, c'est comme ma petite sœur
Ne pleure plus, Gabi!
Tout schuss, Gabi!
Trop de chance, Gabi!
Vive la vie, Gabi!

Sur le thème de l'apprentissage de l'autonomie :

Une nuit, un chat..., d'Yvan Pommaux
Laurent tout seul, d'Anaïs Vaugelade
Quand j'étais petit, de Mario Ramos
Sidonie Souris, de Clothilde Delacroix
Une histoire de vampire, de Grégoire Solotareff



7 Ce que j'ai aimé

Je note et je dessine ici tout ce que j'ai aimé dans cette histoire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MON CARNET DE LECTURE



À quoi reconnaît-on un enfant ?

Nathalie Kuperman • Soledad Bravi

Ce carnet de lecture appartient à:

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.*

Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!

1 Léon

Note l'évolution du point de vue de Léon, pour cela relève les phrases de l'histoire:

1. Départ: « *L'idée, soudain, lui paraît excellente.* »

2.

3.

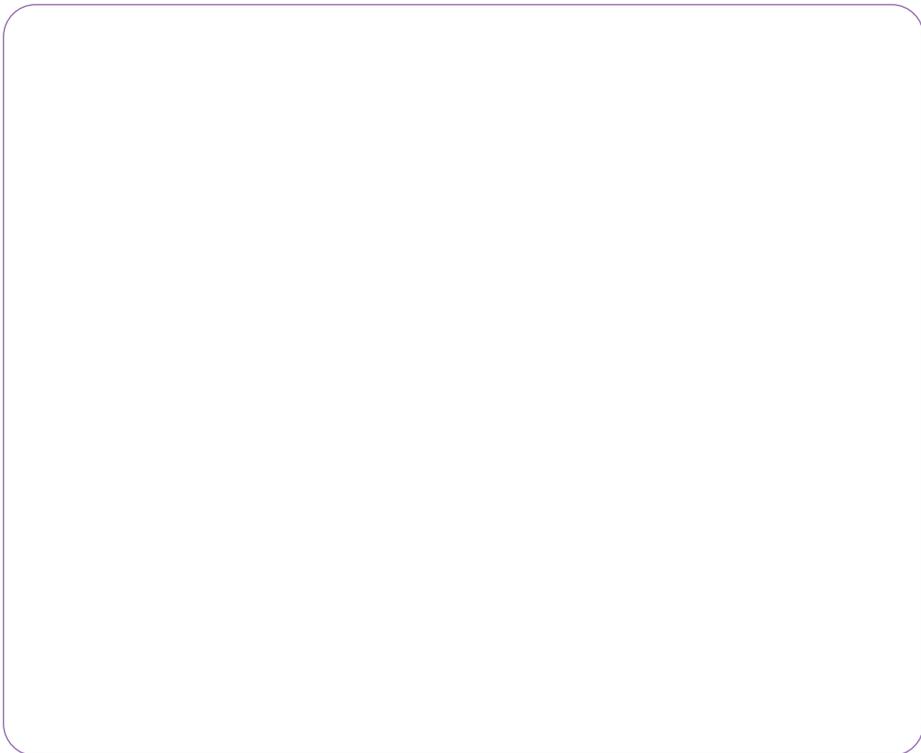
4.

5.

6.

7. Fin:

Dessine Léon.



2 Sondage

« *Est-ce que je suis un lâche? se demande Léon.* »

Expose ton point de vue:

Je pense que Léon est un lâche.

Mon argument:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Je ne pense pas que Léon est un lâche.

Mon argument:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Devinettes

Léon heurte un rocher mou. Qui est-ce?

Léon est soulevé dans les airs par une corde très épaisse et un peu molle. Qui est-ce?

.....

Léon rencontre une bête qui se penche vers lui. La créature a des yeux immenses et ses cils sont si longs qu'ils les protègent du soleil. Qui est-ce?

.....

Léon se retrouve prisonnier d'une sorte de corde visqueuse. Qui est-ce?

.....

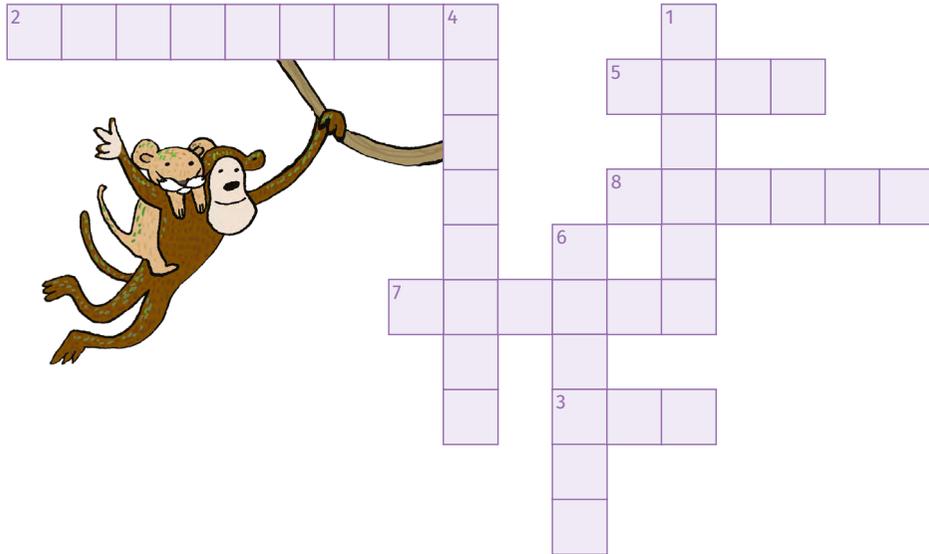
Dessine une des rencontres de Léon.

4 Léon quitte son papa et sa maman

Complète les bulles de pensée de chacun.



5 Mots croisés



1. Animal au très long cou
2. Animal à deux pieds et deux mains
3. Animal à tête triangulaire et langue fourchue
4. Animal à voix grave qui barrit
5. Animal roi de la savane
6. Arbre énorme où Léon s'endort
7. Lieu de vie de Léon et des autres animaux
8. Fruit mangé par un singe



Girafe – chimpanzé – lion – éléphant – boa – mangue – savane – baobab – lion – barbant – girafe

Solutions:

6 Dessine ton animal préféré de la savane

