

Aliénor, fille de Merlin

Partie 1

Séverine Gauthier



Si vous croisez une mandragore, surtout ne la déterrez pas sans prendre de précaution ! C'est en ignorant cette consigne que, sans le vouloir, Aliénor a provoqué la mort de son père, Merlin l'enchanteur. Mais le grand Merlin peut-il vraiment mourir ? Réduit à l'état de fantôme, le magicien est persuadé que sa fille sera capable de le ramener à la vie. Aliénor n'a-t-elle pas montré les premiers signes de ses pouvoirs druidiques ? Encore doit-elle s'introduire dans la bibliothèque de la fée Morgane et lui soutirer un rite de résurrection efficace. Et il faut faire vite, car l'Ankou rôde, prêt à emporter l'âme de Merlin dans le royaume des morts...

Ce dossier a été rédigé par **Solange Bornaz**,
PRAG Lettres, ex-formatrice à l'ESPE de l'académie de Versailles

- 1 Entrée dans le roman et « La première mort de Merlin »
- 2 & 3 « Lancelot du Lac » et « L'Ankou »
- 4 & 5 « La visite » et « L'enterrement de Merlin »
- 6 & 7 « La ruche de Morgane » et « La magie des fées »
- 8 & 9 « Entre deux feux » et « La mission »
- 10 & 11 « La bibliothèque de Morgane »
- 11 à 13 Proposition d'écriture

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

1 Le roman

Aliénor, fille de Merlin - Partie 1 inaugure un cycle romanesque de fantasy qui réécrit, avec des variantes et des épisodes supplémentaires, une bande dessinée des mêmes auteurs: *Aliénor Mandragore* (voir la bibliographie).

Le cycle, qui s'appuie sur les légendes arthuriennes ainsi que sur la mythologie celtique, présente deux adolescents aux soucis très actuels: qui suis-je, comment trouver ma voie, comment accéder aux secrets de famille qui me concernent (qui sont les parents de Lancelot? Qui est la mère d'Aliénor?), que faire en cas de conflit de loyauté, et autres questions existentielles.

Les jeunes héros passent de l'obéissance aux adultes à une première autonomie, marquée de dilemmes et d'incertitudes. Aliénor aime son père, mais que ses leçons sont ennuyeuses! Elle découvre à la fois qu'elle a un don, que son père n'y croyait plus, et que ce don tue Merlin... Comment faire ensuite quand, devenu fantôme, Merlin oscille entre marques de tendresse et exigences, lui qui compte sur sa fille pour ressusciter?

De son côté, doutant de lui, malheureux dans le palais de cristal, Lancelot craint de décevoir sa mère adoptive: la fée Viviane. Elle le traite en futur chevalier alors qu'il se pense, lui aussi, dépourvu de talents.

Attirée par Morgane, la vieille ennemie de Merlin qui la prend sous son aile, Aliénor est écartelée entre son affection grandissante pour la fée et son amour pour son père: pour accéder à la bibliothèque de la fée et trouver un philtre de résurrection, devra-t-elle donc trahir Morgane?

Ajoutons que Merlin, même fantôme, n'arrête pas de se chamailler avec Morgane, sans que nous sachions pourquoi ils s'en veulent autant, ni pourquoi les deux fées s'évitent soigneusement. Parfois, les adultes ont des comportements puérils...

Heureusement, Aliénor et Lancelot peuvent compter l'un sur l'autre. Mais, dans cette partie 1, chacun a ses soucis...

PRÉSENTATION

Le roman et le dispositif de lecture

Objectif

- Lecture d'un roman de fantasy, couplée à des activités d'écriture, de lecture orale et d'échanges collectifs.

Matériel nécessaire

Quelques exemplaires du roman.
Un carnet de lecture par élève.

Temps et mise en place

10 séances de lecture, **3 séances** d'écriture et des prolongements éventuels.

La lecture orale intégrale d'un chapitre prendrait de **15 à 25 min**. Le choix fait ici est de lire certains passages et de résumer le reste du chapitre, les romans étant ensuite mis à disposition de tous les élèves pour (re)lecture intégrale.

Le carnet de lecture propose des activités écrites, dont certaines visent explicitement la compréhension et l'interprétation du roman: il pourra y avoir partage des réponses et discussion autour des différents points de vue qui se seront exprimés.

2 Le dispositif de lecture

Le dispositif proposé consiste en une lecture-feuilleton, en classe, avec arrêt sur certains passages pour un travail collectif. À partir du deuxième chapitre, les élèves préparent la lecture, en groupes, à tour de rôle :

- Soit l'enseignant a retenu un passage pour un travail collectif. Dans ce cas, les élèves qui ont préparé la lecture résument ce qui précède le passage choisi, puis ils le lisent à haute voix. Ils résumeront la fin du chapitre au besoin ou bien ils la liront aux autres (selon les chapitres et les choix de l'enseignant).
- Soit l'enseignant n'a pas retenu de passage particulier dans le chapitre. Les élèves en choisissent alors un, qu'ils lisent, ils résument ce qui précède et ce qui suit ce passage. Ils pourront justifier leur choix de l'extrait: il fait avancer l'action, il fait avancer la connaissance de tel ou tel personnage, il est drôle (il peut peut-être se prêter à une lecture théâtralisée) ou inquiétant, ou bien il fait travailler l'imagination...

Dans les deux cas, une discussion collective permet de prolonger la lecture en développant ou confrontant les points de vue et les interprétations.



N.B. La partie 1 s'achève sur un terrible suspense: la vie des deux héros est en danger. Il faudra lire la partie 2 du roman pour connaître la suite de leurs aventures, et pour élucider l'implicite du titre du premier chapitre...

1 Présentation du roman aux élèves

«Merlin, Lancelot, Viviane: ces noms vous disent-ils quelque chose?» Après partage des savoirs, souvenirs, bandes dessinées, films, jeux vidéo... l'enseignant annonce que nous allons retrouver dans un roman ces noms, venus de légendes médiévales. Ils ont déjà fait l'objet d'interprétations diverses: comiques dans le dessin animé de Walt Disney, Arthur et Merlin sont beaucoup plus sombres, voire tragiques, dans d'autres sources.

Le titre introduit un nouveau personnage: «Aliénor, fille de Merlin». Dans les récits médiévaux, Merlin n'a pas de descendance. Le roman s'écarte donc des légendes.

L'illustration de couverture montre la même liberté par rapport aux modèles médiévaux: inspiration puisée dans les enluminures, mais motifs et style originaux, qui opposent à gauche des sortes de champignons verts et des têtes de mort (associés à Merlin) et à droite des fleurs champêtres, des livres et une collation (associés à Morgane), sous une épée pointée vers le nom de l'héroïne: danger? protection? On va bien voir...

2 Chapitre 1: La première mort de Merlin

Le titre est intrigant: faut-il comprendre que Merlin va mourir plusieurs fois? L'enseignant lit jusqu'à «Et sa fille.» Plutôt comique, centré sur lui-même et ses chers champignons, Merlin ne s'intéresse guère à ce que pense sa fille. Aliénor semble partagée entre la tendresse et la lassitude.

L'enseignant résume la suite: ayant perdu de vue Merlin quelques secondes, Aliénor est seule quand elle entend une voix dans sa tête. Suivant la voix, elle arrive à une clairière où pousse une plante inconnue: c'est d'elle que vient la voix! Intriguée, elle veut arracher la plante quand arrive Merlin.

Lecture du passage suivant («Merlin, inquiet [...] valoir de l'or!»): on apprend ce qu'est une mandragore dans le monde de Merlin; on sait aussi que Merlin doutait des pouvoirs de sa fille, il en a même parlé aux autres druides. Aliénor est blessée, d'autant qu'elle ne voit pas l'utilité de son nouveau pouvoir. Ah bon, la mandragore vaut de l'or! Et alors?...

SÉANCE 1

Entrée
dans le roman
et «La première
mort de Merlin»

Objectifs

- Entrer dans le roman en ayant des attentes de lecture.
- S'intéresser aux personnages (relations père-fille) et entrer dans l'univers de la fantasy, qui mêle ici humour et suspense.

Matériel nécessaire

Un exemplaire du roman.
Le carnet de lecture.
De quoi projeter
l'illustration de couverture.

Temps et mise en place

Phase 1: 5-10 min.
Chapitre 1: 45-50 min
en alternant lectures,
résumés, carnet de lecture
et discussions.

Apprentissages

- Se familiariser avec l'univers du roman.
- Réfléchir à des problèmes d'interprétation.
- Échanger.

Le druide, dont la boutique de sorts et potions ne tourne pas très bien, voit le profit à tirer du don de sa fille. Il faut donc qu'Aliénor déterre la mandragore. Mais c'est dangereux, non ? Merlin affirme qu'il ne risque rien, ni sa fille, leur origine les protégera puisqu'il est le fils d'un démon et d'une humaine. On reprend la lecture («-Tu es vraiment sûr? [...] raide mort.») et on laisse réagir les élèves. Que va faire Aliénor?

Lecture de la suite («-Merlin! [...] lui répondre»): Merlin est mort, mais son fantôme est bien vivant! Décidé à «ne pas rester mort» (à ressusciter? Comment?), il est de mauvaise humeur: on appréciera sa mauvaise foi et le peu de cas qu'il fait apparemment de sa fille. Ils arrivent péniblement (pour Aliénor) en vue de la maison, quand apparaît un nouveau personnage...

Lecture de la fin du chapitre (depuis «Une étrange charrette»). Personnage des légendes bretonnes, l'Ankou personnifie la Mort. Serait-ce la fin pour Merlin?



Prolongements

- On pourra effectuer des recherches pour en savoir plus sur la mandragore (ce qui permettra de dissocier la plante réelle et les légendes qui l'ont entourée), sur l'Ankou et sur Merlin.
- On comparera Merlin dans les légendes, les films (voir la bibliographie) et le roman. C'est ici un druide et non un enchanteur, grand spécialiste des champignons. Plutôt farfelu, entreprenant, entêté, colérique, il est maladroit avec sa fille – une fille aux cheveux verts et aux pouvoirs en cours d'apparition, plus réaliste que son éternel optimiste de père...

1 Chapitre 2: Lancelot du Lac

On découvre le second héros du cycle: Lancelot. Il est malheureux dans le palais de cristal de Viviane, au fond du lac aux eaux si froides. Mais comment le dire à la fée?

Lecture («Viviane était la seule mère [...]. Suis-moi»). On en apprend plus sur Lancelot (le «beau trouvé» aux origines mystérieuses), sur sa mère adoptive, aussi douce, attentive, belle et bonne que Merlin semble fantaisiste, grincheux et égoïste. Comment s'opposer à elle? On comprend le malaise de Lancelot d'autant qu'il se voit comme un garçon sans qualités.

On peut continuer la lecture (jusqu'à «dit la vérité»): «magnifique et effrayante à la fois», Viviane est totalement fascinante! Elle aime sincèrement Lancelot, mais la position de ce dernier est difficile: comment devenir lui-même et être à la hauteur des attentes de Viviane? Que va dire Viviane, voyant que Lancelot déteste sa vie au palais et va-t-elle se sentir trahie, va-t-elle mal réagir?

Viviane ne dit mot, mais elle conduit Lancelot à une petite chaumière au bord du lac. Immédiatement séduit par ce cadre accueillant, Lancelot apprend que Viviane l'a construite pour lui. Il ne viendra plus au froid palais aquatique que pour ses leçons quotidiennes.



Très heureux, Lancelot a hâte de faire découvrir sa nouvelle demeure à son amie Aliénor: fille de druide et fils adoptif de fée, ils sont d'autant plus proches que les villageois tiennent leurs familles à l'écart. La forêt est traditionnellement le domaine des créatures magiques et du danger, les lacs profonds également.

SÉANCES 2 & 3

«Lancelot du Lac»
et «L'Ankou»

Objectifs

- Découvrir un deuxième personnage aux allures d'anti-héros (chap. 2).
- Apprécier l'association du suspense angoissant et de l'humour (chap. 3).

Matériel nécessaire

Quelques exemplaires du roman.

Le carnet de lecture.

Temps et mise en place

40-45 min pour le chap. 2, en alternant lectures, résumés, carnet de lecture et discussions.

25-30 min pour le chap. 3, chapitre présenté par des élèves.

Apprentissages

- Lire et écouter les autres lire.
- Réfléchir à des problèmes d'interprétation.
- Échanger.

N.B. Aliénor trace un «sigil» de protection. Venant d'un mot latin qui désigne un sceau, le sigil est une sorte de dessin qui représente une intention magique. Il existe des recueils médiévaux de sigils, utilisés par les alchimistes et les occultistes.

2 Chapitre 3: L'Ankou

On assiste à une confrontation entre Merlin et l'Ankou qui, dans les légendes bretonnes, personnifie la Mort venue chercher les âmes des décédés (le roman parle de « fantômes », ce qui évite les connotations religieuses). Voir l'Ankou, c'est être averti de sa mort prochaine ou de celle d'un proche.

Le chapitre est particulièrement intéressant pour les contrepoints qu'il présente. Aliénor vit une situation effrayante, mais Merlin semble prendre les choses à la légère: content de sa joute verbale avec l'Ankou, il plaisante et ne semble pas comprendre le malaise d'Aliénor. On voit ce qui caractérise Merlin tout au long du roman: « fantaisie » et « mauvais caractère », optimisme débridé et volontarisme. Merlin a l'habitude d'agir à sa guise et d'imposer ses vues à son entourage.

Cependant, quand il comprend qu'Aliénor est terrifiée, il montre sa tendresse pour elle et s'efforce de lui insuffler son optimisme: il la protégera, elle peut lui faire confiance. On voit également que les pouvoirs magiques d'Aliénor se confirment, même si elle est encore loin de pouvoir en tirer parti. En tout cas, Merlin est impressionné, même s'il n'en dit rien!

On peut commencer à réaliser avec les élèves des affiches sur les personnages, récapitulant ce qu'on sait d'eux, au fil des chapitres. Cela permet de consolider les connaissances et de mieux se représenter l'action.



Prolongements

- Les recherches concernent Lancelot, Viviane, Morgane. On s'intéresse aussi à Aliénor, personnage propre au roman.
- Les affiches confrontent (sauf pour Aliénor) ce que les légendes disent des personnages et ce qu'en montre le roman.
- Les élèves travaillent en groupes. Les travaux des groupes sont validés par le collectif avant d'être modifiés et affichés.

Objectifs

- Découvrir un nouveau personnage, dont on ne sait quelles sont les intentions réelles.
- Comprendre les difficultés d'Aliénor, prise entre deux adultes autoritaires qui lui imposent leur volonté.

Matériel nécessaire

Quelques exemplaires du roman.
Le carnet de lecture.

Temps et mise en place

40-45 min par séance, en alternant lectures, résumés, carnet de lecture et discussions.

Apprentissages

- Lire et écouter les autres lire.
- Réfléchir à l'oral et à l'écrit à des problèmes d'interprétation.
- Échanger.

N.B. « Obscurantisme: Attitude, doctrine, système politique ou religieux visant à s'opposer à la diffusion, notamment dans les classes populaires, des Lumières, des connaissances scientifiques, de l'instruction, du progrès » (dictionnaire CNRTL).

1 Chapitre 4: La visite

Morgane entre en scène. Quand Aliénor se réveille, elle est seule avec le corps de Merlin. Arrive la fée Morgane: elle a ouï dire que Merlin était mort et les dénégations d'Aliénor ne la convainquent pas.

Lecture (« Voyant Aliénor hésiter [...] Merlin avec elle ») et reformulation de ce qu'on a appris. On s'interroge: Morgane est-elle ou non sincère? A-t-elle simplement manipulé Aliénor?

On relèvera les indices qui en font un personnage ambivalent: « Je veux aider Merlin », Merlin et elle ont été amis, tristesse en voyant son corps et éclat de rire, Merlin traité de « vieil imbécile », décision immédiate d'emporter son corps, d'officialiser l'annonce de sa mort, de lui faire des obsèques publiques.

Elle non plus ne croit pas que Merlin puisse s'opposer à l'Ankou et fait peu de cas de ce que peut souhaiter Aliénor. Tous les adultes auxquels Aliénor a affaire lui imposent leur volonté.

On résumera rapidement la fin du chapitre: Merlin est furieux quand il revient. Il accuse Aliénor de s'être laissé bernier. Voyant le désarroi et le chagrin d'Aliénor, il s'adoucit. Il est difficile de résister à une fée (il semble parler d'expérience!). Il apprend que Morgane veut organiser son enterrement! Quels problèmes cela pose-t-il? (Comment ressusciter s'il n'a plus son corps à disposition? Comment ressusciter tout court, d'ailleurs!)

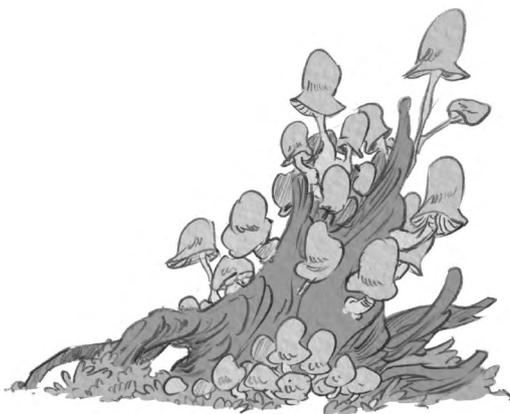
2 Chapitre 5: L'enterrement de Merlin

Le chapitre 5 permet de mieux saisir les relations entre les personnages:

- Merlin et Viviane ont sans doute été amants et Merlin est toujours amoureux d'elle.
- Viviane et Morgane s'évitent: à l'une, le monde de la forêt, à l'autre, le lac et ses créatures subaquatiques.
- Lancelot confirme son bon cœur (il se soucie d'Aliénor, comme Viviane d'ailleurs) et son amitié pour la jeune fille. Dépouvé de pouvoirs magiques – jusqu'à il y a peu pour Aliénor! –, ils se sentent différents de « ceux de la forêt » comme des villageois qui se méfient d'eux. Ils se sentent donc seuls, même si Lancelot peut compter sur Viviane et si Aliénor a son fantôme de père avec elle.

Sous prétexte de rendre hommage à Merlin, Morgane se livre à une critique sans appel: accusant le pouvoir des druides d'être réactionnaire et dépassé, elle lui oppose le savoir des fées et annonce qu'elle va ouvrir à tous sa vaste bibliothèque. Quand elle claironne qu'elle va prendre sous son aile la pauvre orpheline pour lui enseigner le savoir des fées, c'en est trop pour Merlin qui, furieux, quitte la scène de ses obsèques et rentre chez lui avec Aliénor.

On s'appuiera sur le carnet de lecture pour relire le discours de Morgane et comprendre tous les sous-entendus désagréables pour Merlin. Si le discours commence comme un éloge funèbre (une « eulogie » dans le roman), très vite, c'est une condamnation sans appel: Merlin est discrédité comme druide (représentant de l' « obscurantisme »), un mauvais druide qui plus est (tué par une mandragore qu'il n'a pas reconnue!), et comme père, qui ne s'est pas occupé de l'éducation de sa fille, selon les critères de Morgane du moins.



1 Chapitre 6 : La ruche de Morgane

La lecture de l'interview de Morgane dans le journal local a déprimé Merlin. Mais, incorrigible optimiste, le druide a un nouveau plan : aucun des sorts de résurrection qu'il a essayés n'ayant fonctionné, il lui reste à prendre au mot Morgane. Puisque « la vieille bique » a dit qu'elle allait apprendre à Aliénor la magie des fées, tellement supérieure au vieux pouvoir druidique, Aliénor va demander à devenir son élève. Aliénor résiste un peu, mais comment refuser, quand on a la conviction d'avoir tué son père...

Père et fille s'acheminent donc vers la « ruche » de Morgane, la maison où elle élève les abeilles géantes qui lui fournissent un miel remarquable. Merlin bute contre la muraille d'air magique dont la fée a entouré sa propriété. Laisant son père se disputer une fois de plus avec l'Ankou, Aliénor chemine à travers de splendides champs de fleurs, forte de trois recommandations : cacher son pouvoir, dénigrer son père, acquiescer à tout ce que dit Morgane. Après s'être moquée une fois de plus du « vieil imbécile » incapable de reconnaître une mandragore, la fée accepte de prendre Aliénor comme élève.

Le plan de Merlin a-t-il des chances de réussir ? Comment Aliénor va-t-elle jouer ce nouveau rôle ? Tromper, manipuler, ce n'est pas son fort...



SÉANCES

6 & 7

« La ruche de Morgane »
et « La magie des fées »

Objectifs

- Apprécier l'univers de la fantasy.
- Approfondir sa connaissance des personnages et de leurs relations complexes.

Matériel nécessaire

Quelques exemplaires du roman.
Le carnet de lecture.

Temps et mise en place

30-40 min pour le chap. 6, pris en charge par des élèves.

45-50 min pour le chap. 7, en alternant lectures, résumés, carnet de lecture et discussions.

Apprentissages

- Lire et écouter les autres lire.
- Réfléchir à l'oral et à l'écrit à des problèmes d'interprétation.
- Échanger.

N.B. Les runes sont les caractères d'un très ancien système d'écriture des langues germaniques, auxquelles étaient attribuées certaines vertus magiques (dictionnaire CNRTL).

2 Chapitre 7: La magie des fées

Aliénor part pour sa première leçon avec Morgane.

Lecture («Depuis la mort [...] mal se terminer»). L'optimisme de Merlin contraste avec l'ambivalence d'Aliénor: elle a envie d'apprendre avec Morgane, mais se sent coupable de ce désir.

On lira les descriptions de la serre et de la maison: la demeure allie les contraires (inquiétantes plantes carnivores, abeilles géantes, mais intérieur lumineux et accueillant). Décidément, Morgane est une créature complexe, peut-être capable du pire comme du meilleur sous ses dehors un peu ridicules.

Une fois de plus, Morgane prend plaisir à critiquer Merlin: Aliénor ne connaît pas de langues magiques, pas même d'autres langues! Elle connaît juste quelques runes! Elle sait lire, grâce à Lancelot qui suit les leçons de Viviane. Mais, aux yeux de Morgane, toute son éducation reste à faire. Avec Morgane, Aliénor apprendra le *saga*, la langue des fées et bien d'autres choses.



Une impulsion soudaine pousse Aliénor à souhaiter toucher la baguette magique de Morgane: lecture («Morgane parut surprise [...] chez Morgane») et carnet de lecture. Comment expliquer que l'une et l'autre soient troublées? (Morgane est troublée qu'Aliénor, fille d'un druide, ait peut-être les pouvoirs magiques des fées; Aliénor, une fois de plus, se sent en faute.) Aliénor est décidément pleine de surprises.

Elle rentre épuisée et ne voit pas que la mandragore a quitté la cage où elle l'avait enfermée.

On peut rappeler que Merlin avait dit à Aliénor de se méfier de Morgane, qui voudrait se servir d'elle. Comment tout cela pourrait-il tourner? Aliénor cache à Merlin son expérience avec la baguette: pourquoi?

1 Chapitre 8: Entre deux feux

On élucidera le sens de l'expression avant de s'interroger sur les deux menaces annoncées: Merlin et Morgane? D'autres dangers, nouveaux?

Deux semaines ont passé, Aliénor est exténuée: elle marche six heures par jour pour aller prendre des leçons passionnantes, mais aussi frustrantes, car Morgane ne lui fait pas faire de magie. Et quand elle rentre, éreintée, Merlin ronchonne: « pas encore entrée dans la bibliothèque? Ça traîne! » Un après-midi, Aliénor s'endort d'épuisement. Elle se réveille le lendemain dans une jolie chambre: comme elle a bien dormi chez Morgane! Voyant la fatigue de son élève, la fée lui donne congé et lui ouvre même un accès magique évitant les longues marches quotidiennes.

On dirait que Morgane s'adoucit... Merlin est d'autant plus furieux – Morgane ne l'avait pas averti que sa fille dormait chez elle – qu'Aliénor prend la défense de la fée.

Lecture de la fin du chapitre (depuis « Tout le long du chemin »).

On fait le point: Aliénor est de plus en plus tiraillée entre deux figures parentales: Merlin, son père, et Morgane, qui commence à occuper la place d'une mère adoptive.

Morgane a-t-elle de l'affection pour Aliénor ou veut-elle lui faire croire? Si c'est le cas, dans quel but? (Vaincre Merlin au plan symbolique, en lui enlevant sa fille et en le laissant seul et sans appui? Autre chose?) Aliénor est désemparée.

La fin du chapitre s'ouvre sur un nouvel espoir: entrer dans la bibliothèque (preuve de confiance de la part de Morgane) ET sauver son père. Mais les deux seront-ils conciliables? On revient au titre et aux menaces qui planent.

SÉANCES

8 & 9

« Entre deux feux »
et « La mission »

Objectif

- S'intéresser au dilemme d'Aliénor et voir en quoi il conduit au drame final: Morgane réagira d'autant plus mal qu'elle a baissé la garde et commencé, sans le dire et peut-être sans se l'avouer, à avoir de l'affection pour Aliénor.

Matériel nécessaire

Quelques exemplaires du roman.
Le carnet de lecture.

Temps et mise en place

40-45 min par chapitre, en alternant lectures, résumés, carnet de lecture et discussions.

Apprentissages

- Lire et écouter les autres lire.
- Réfléchir à l'oral et à l'écrit à des problèmes d'interprétation.
- Échanger.

N.B. Être pris entre deux feux, c'est se trouver coincé entre deux menaces distinctes et aussi dangereuses l'une que l'autre.

2 Chapitre 10 : La bibliothèque de Morgane

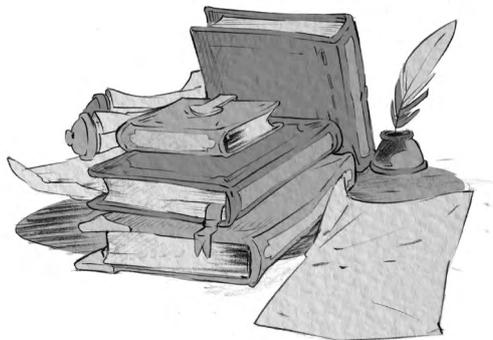
On passe directement au chapitre 10, dans la mesure où les aventures des deux héros resteront suspendues à la fin du volume pour continuer dans le deuxième tome : on suit Aliénor, avant de retrouver Lancelot (chap. 9).

Aliénor est émerveillée par la bibliothèque conçue par Morgane (lecture jusqu'à « C'est magnifique »). Quand elle rentre chez elle, Merlin, une fois de plus, la presse de découvrir un sort de résurrection. On voit cependant qu'il s'inquiète pour elle, il aime vraiment sa fille (à sa manière).

Le lendemain, Morgane est occupée, elle a choisi des livres pour Aliénor. Mais la jeune fille décide de conduire ses propres recherches : peut-être va-t-elle trouver une solution pour Merlin ? (« Elle eut soudain une idée [...] vous expliquer... Je... ») Catastrophe !

On s'appuie sur le carnet de lecture, suivi d'échanges interprétatifs : Morgane avait commencé à éprouver une vraie affection pour Aliénor ; elle pense maintenant que l'intérêt, l'affection même témoignée par Aliénor étaient feints : elle se sent trahie. Aliénor va-t-elle pouvoir s'expliquer ? Que va-t-elle dire ?

On insère l'activité proposée dans le carnet de lecture. Morgane se laissera-t-elle convaincre ? On prend le temps d'en discuter avant de lire la fin du chapitre. Tout est donc perdu ?



Prolongements

- On peut proposer aux élèves d'écrire à deux une saynète développant la scène entre Morgane et Aliénor. Cette saynète peut reprendre le schéma du roman, elle peut aussi s'en écarter : qu'aurait pu dire Aliénor pour arriver à convaincre Morgane ?
- On demandera aux élèves de chercher à rendre sensibles les émotions et les interrogations des personnages.

Objectifs

- S'intéresser à l'autre adolescent du roman, qui vit une aventure autonome dans ce chapitre: il semble mûrir et commence à révéler des qualités insoupçonnées.
- Apprécier le double effet de suspense qui clôt ce tome des aventures d'Aliénor et Lancelot.

Matériel nécessaire

Quelques exemplaires du roman.
Le carnet de lecture.

Temps et mise en place

50 min environ,
en alternant lectures, résumés, carnet de lecture et discussions.

Apprentissages

- Lire et écouter les autres lire.
- Réfléchir à l'évolution d'un personnage.
- Échanger.

1 Un « héros » mal taillé pour l'aventure

C'est le second chapitre consacré à Lancelot, perdu de vue depuis le chapitre 5.

Qu'évoque aux élèves le titre du chapitre? (Une quête? une épreuve?)

Lecture (jusqu'à « qu'il avait emportée »). Qu'en conclure? Lancelot montre peu d'aptitudes à se débrouiller dans les bois: il n'est pas organisé, se perd, se décourage vite... Néanmoins, il se souvient des leçons de Viviane et peut se réchauffer: tout n'est pas (encore?) perdu.

2 Retour en arrière : comment est-il arrivé là ?

Un retour en arrière explique le titre: Viviane a envoyé Lancelot chercher de la bave de crapaud bleu. Est-ce dangereux? Oui et non: ces crapauds sécrètent un venin mortel, mais leur roi était un ami de Viviane et la fée lui donne un antidote.

Lancelot est surtout émerveillé par un magnifique cadeau de Viviane: un glaive délicatement orné, marqué à son nom.

Lecture (« – Lancelot, regarde-moi [...] sa quête »): Lancelot doute toujours de lui, mais la confiance de la fée est un puissant adjuvant. Quel va être le destin de ce Lancelot? Vaut-il mieux que le « garçon perdu » du début du chapitre? Que sait, que pense la fée de son protégé, son « beau trouvé »?

3 Nouveau danger!

Lancelot a repris un peu confiance et s'apprête à passer la nuit à la belle étoile quand arrive un nouveau danger: des Korrigans. Lecture (« Les Korrigans ne sortaient[...] à leur tour »).

Les Korrigans commencent à faire de la musique, Lancelot sait qu'il sera impossible de leur résister (lecture: « Toujours caché [...] Lancelot au défi »). Lancelot cherche peut-être seulement à gagner du temps, mais c'est courageux! Viviane lui a révélé le point faible des Korrigans (quel est-il? Mystère...), il va donc relever « le défi de la voie de braise »: qu'est-ce que ça pourrait être? Les élèves ont-ils des idées?

Lecture (« Calmement [...] devant les Korrigans »): pourquoi donc fait-il cela ?

Lecture (jusqu'à « un par un »). Lancelot s'enfuit, au tour des Korrigans d'être pris au piège.

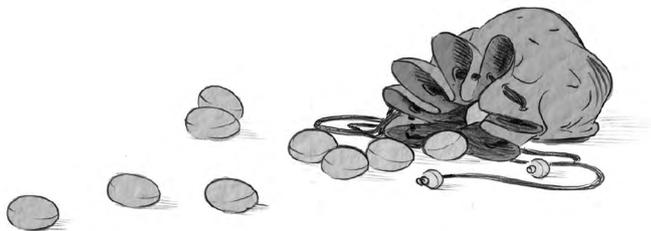
Que penser du garçon, maintenant ? Il a gardé son sang-froid, s'est montré courageux et bon stratège : ce « garçon perdu » a donc des qualités.

Lecture de confirmation (« Quand, à bout de souffle [...] contacter Viviane »). Lancelot reste partagé entre fierté légitime de s'être tiré tout seul d'un si mauvais pas et découragement de ne pas pouvoir continuer sa mission.

2 Sauvé ! Ou pas...

Lecture de la fin du chapitre : croyant rejoindre Viviane, Lancelot a été attiré dans un piège... Par qui ? Pourquoi ? Il faudra attendre le tome suivant (partie 2) pour le savoir.

On laissera les élèves s'exprimer ; l'écrit (voir le carnet de lecture) peut être le support d'une discussion dans la classe : quel personnage les élèves sont-ils impatients de suivre dans la suite des aventures ? Aliénor ou Lancelot ? Pourquoi ?



N.B.

1. Dans les légendes bretonnes, les Korrigans (dont le nom signifie « personne, de toute petite taille ») sont des sortes de lutins vivant sous terre. Ces gardiens des trésors, malicieux, peuvent jouer de très mauvais tours aux hommes (on le voit dans ce chapitre), mais ils peuvent aussi récompenser de bonnes actions.

2. Les Korrigans se moquent de Lancelot et le traitent de « garçon perdu », ce qui évoque un autre conte : Peter Pan (J.M. Barrie).

Objectif

- Jouer avec le matériel fictionnel proposé par l'autrice et l'illustrateur pour se l'approprier.

Matériel nécessaire

Feuilles grand format et marqueurs.
Supports d'écriture divers (brouillons, puis édition du texte).
Si possible : ordinateurs ou tablettes et traitement de texte pour la version finale.

Temps et mise en place

Trois séances de 1 heure environ.
On peut préférer scinder chacune des deux premières séances en deux plages de 30 min.

1 À vous de jouer!

Il faudra attendre la partie 2 pour avoir la suite des aventures de Lancelot et Aliénor. Seront-ils sauvés? Merlin va-t-il pouvoir ressusciter? Il était question de sa « première mort » (chap. 1): pourrait-il ressusciter... et mourir à nouveau, connaître une deuxième mort (ou plus!)?

C'est l'occasion de proposer aux élèves d'inventer tous ensemble une histoire à choix multiples. Dans ce type d'histoire, chaque épisode ouvre un choix pour le lecteur dont les décisions successives déterminent des scénarios (partiellement) différents, avec, en principe, au moins une fin heureuse et une fin malheureuse: ici, les personnages peuvent être sauvés (tous ou une partie d'entre eux) ou emportés par l'Ankou, la fin dépendra du parcours choisi.

On se reportera à l'annexe pour des exemples et des supports illustrés reprenant les personnages et les lieux du roman ainsi que d'autres créatures « magiques » imaginées par les auteurs de la série *Aliénor*.

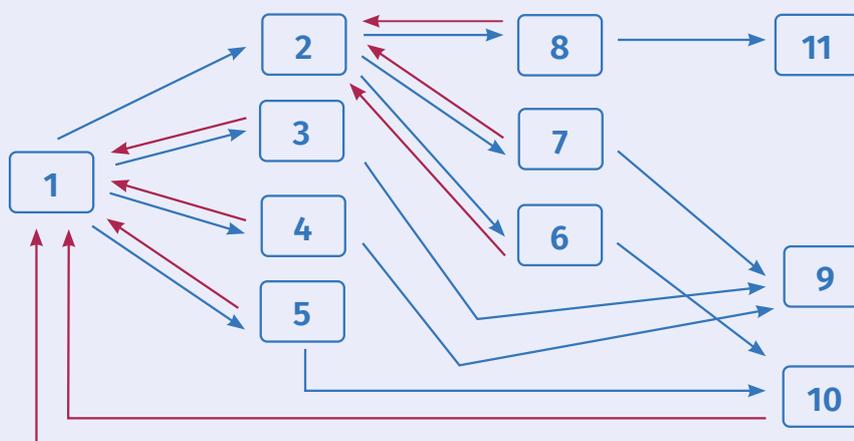
Histoire à choix multiples: exemple d'arborescence

Les flèches bleues font avancer l'action, elles peuvent aussi conduire à des impasses.

Les flèches rouges font revenir en arrière: il faudra faire un autre choix si on veut avancer.

Dans cet exemple, seule la case 11 valide le succès de la quête.
Les cases 9 et 10 ramènent au point de départ.

On peut construire l'arborescence à partir d'une suite de cases à progression linéaire (ici: 1-2-8-11) et ajouter ensuite des alternatives, impasses et retours en arrière.



Apprentissages

- Imaginer collectivement et écrire une histoire en respectant des contraintes :
 - garder le genre de la fantasy, reprendre la personnalité et les problèmes des personnages;
 - inventer des situations nouvelles.
- Échanger.
- Écrire en binôme.
- Reprendre son écrit pour l'améliorer.
- Finaliser une production écrite pour qu'elle soit communicable aux autres.

2 Trois séances pour écrire une histoire à choix multiples

1. La première séance a pour objectif de construire collectivement la trame de base, cohérente, garantissant au moins une fin heureuse et une fin malheureuse, et de mettre en place l'arborescence du récit. On répartit ensuite les épisodes à écrire entre les élèves regroupés en binômes (l'écriture individuelle et/ou en trinômes est aussi possible, selon les configurations).

N.B. *Il est utile de prévoir au départ autant d'épisodes que de binômes : les binômes rapides pourront ajouter des épisodes supplémentaires à insérer dans l'histoire : digressions, impasses, autre fin, heureuse ou malheureuse.*

L'exemple proposé en annexe part d'Aliénor (évanouie devant la bibliothèque). Les élèves peuvent préférer partir de Lancelot (évanoui dans les caves du Vieux Moulin), mais les deux personnages devront être présents dans l'histoire et le problème de la résurrection de Merlin sera traité (qu'il réussisse ou non à ressusciter).

Les personnages peuvent se déplacer dans les différents lieux du roman et rencontrer de nouvelles créatures.

2. La deuxième séance permet de développer les épisodes définis dans l'arborescence : les élèves prenant en charge un épisode transforment l'esquisse de la trame collective en un récit vivant (un paragraphe à une demi-page). Ils décrivent les lieux, les personnages, leur état d'esprit... Il peut aussi y avoir de l'action : un combat contre une créature magique, par exemple.

3. La troisième séance permet aux binômes de présenter leur épisode au sein d'un atelier (4-6 élèves), qui permet de valider les propositions faites par les auteurs et de proposer des améliorations quand il y a des incohérences ou des maladresses.

En cas de blocage, on demandera l'aide de la classe. Une relecture collective permet de vérifier la cohérence des parcours.

Il restera à illustrer le texte et à l'éditer selon les modalités les plus appropriées (édition papier ou édition numérique interactive) avant d'en donner connaissance à d'autres lecteurs, extérieurs à la classe.

Des mêmes auteurs, Séverine Gauthier & Thomas Labourot:

Aliénor, fille de Merlin, Partie 2 - Neuf, l'école des loisirs

Aliénor, fille de Merlin, Partie 3 - Neuf, l'école des loisirs

Aliénor Mandragore - Rue de Sèvres

Tome 1: *Merlin est mort, vive Merlin!*

Tome 2: *Trompe-la-mort*

Tome 3: *Les Portes d'Avalon*

Tome 4: *Le chant des Korrigans*

Tome 5: *Le Val sans retour*

Lancelot - Rue de Sèvres

Légendes médiévales:

Le roman de Merlin, Robert de Boron - Classiques abrégés, l'école des loisirs

Lancelot du Lac, François Johan (adapt.) - Casterman, L'Ami de poche

Légendes bretonnes:

Contes et légendes de Bretagne, Yves Pinguilly - Nathan Jeunesse

Fantasy et histoires fantastiques:

Bazmaru et la fille du vent, Maëlle Fierpied - Médium, l'école des loisirs

Bjorn le morphir (BD), Thomas Lavachery et Thomas Gilbert - Rue de Sèvres

Bjorn aux armées, Thomas Lavachery - Médium, l'école des loisirs

Bjorn aux enfers, Thomas Lavachery - Médium, l'école des loisirs

Harry Potter, J.K. Rowling, trad. Jean-François Ménard - Gallimard Jeunesse

Réécritures de la légende de Lancelot:

Angelot du Lac, Yvan Pommaux - Bayard Jeunesse (BD en 3 tomes)

Lancelot Dulac, Victor Pouchet - Neuf, l'école des loisirs

Les ressources de la BnF:

Arthur – La légende du roi: <http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm>

Cette exposition est une mine de ressources sur le cycle arthurien, pour l'enseignant et pour les élèves.

Fantasy – Retour aux sources: <https://fantasy.bnf.fr/fr/>

Voir notamment la partie «Comprendre»: «Les sources», «Merveilleux médiéval» (notamment l'onglet «Fées et magiciens»). Et aussi les dossiers «Littérature jeunesse» et «Adaptations et médias» (livres, films, jeux vidéo).

«Transmettre» organise les références en parcours pédagogiques complets, dont un sur Merlin («Les personnages»). On s'interroge aussi sur ce qui fait un héros («Héros ou zéro»), ce qui est adapté aux adolescents d'*Aliénor, fille de Merlin*, qui commencent par douter d'eux et de leurs talents.

À propos de la mandragore et des légendes qui lui sont associées:

<https://histoirebnf.hypotheses.org/6950>

Des films:

Harry Potter et la Chambre des secrets, Chris Columbus (2002): on voit une leçon de rempotage de mandragore (séquence visible sur YouTube).

Lancelot du Lac, téléfilm de Claude Santelli (1970). Visible dans les archives INA et sur YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=eJLZqsJ0Xj4>

Merlin l'enchanteur, Wolfgang Reitherman, Studios Walt Disney (1963).

Monty Python: Sacré Graal! (*Monty Python and the Holy Grail*), Terry Gilliam et Terry Jones (1975): une réjouissante parodie des films de cape et d'épée, et de la légende arthurienne.



2 Histoire à choix multiples :

1

Devant la porte de la bibliothèque de Morgane. Aliénor a perdu connaissance. Au bout d'un certain temps, elle se réveille, épuisée.

A

Aliénor retourne chez Merlin:

CASE 2

B

Elle décide de demander l'aide de Lancelot, elle va chez Viviane:

CASE 5

2

Chez Merlin. Aliénor rentre épuisée après de longues heures de marche. Désespérée, elle raconte à Merlin ce qui s'est passé.

A

Aliénor défend Morgane, Merlin est furieux :

CASE 3

B

Aliénor se sent coupable, elle décide d'aller demander l'aide de Viviane contre l'Ankou:

CASE 5

3

Chez Merlin. Il est furieux, il reproche à Aliénor d'avoir tout gâché.

A

Il oblige Aliénor à retourner à la bibliothèque:

CASE 1

B

Il décide de fabriquer une potion qui forcera Morgane à lui obéir:

CASE 4

4

Dans l'atelier de Merlin. Il trouve une recette et réunit les ingrédients de sa potion.

A

Merlin n'a plus de bave de crapaud bleu, il doit en demander à Viviane:

CASE 5

B

Merlin va à la champignonnière chercher des oomycotas:

CASE 6

5

Dans le palais de cristal. Viviane s'occupe d'Aliénor, puis elle lui explique que Lancelot est parti en mission : elle est inquiète, il n'est pas revenu. Au retour de Lancelot, elle aidera Aliénor.

A

Arrive Merlin: Viviane n'a plus de bave de crapaud. Merlin retourne à la champignonnière:

CASE 6

B

Aliénor décide de partir à la recherche de Lancelot et se met en route pour le royaume des crapauds bleus:

CASE 8

6

À la champignonnière.
Quand Merlin arrive, l'Ankou est là, mais il ne semble pas le voir.

A

Merlin se dépêche de partir!
Il va chez Viviane:

CASE 5

B

Merlin se dépêche de partir!
Il part pour le royaume des crapauds bleus:

CASE 8

C

Merlin s'adresse à l'Ankou:

CASE 7

7

L'Ankou emporte Merlin.

C'EST LA FIN



- 1. Merlin meurt, tué par le cri de la mandragore, car:**
 - a. Comme le dira Morgane, il n'a pas su reconnaître une mandragore.
 - b. Aliénor n'a pas écouté son père et elle a arraché la mandragore sans prendre de précaution.
 - c. Il pensait qu'il ne risquait rien puisqu'il a en lui du sang de démon.

- 2. Aliénor a arraché la mandragore:**
 - a. Parce qu'elle a obéi à son père.
 - b. Parce que la mandragore le lui a demandé.
 - c. Parce qu'elle veut faire sa propre magie : elle en a assez des leçons soporifiques de Merlin sur les champignons.

- 3. Morgane propose d'apprendre à Aliénor la magie des fées, car:**
 - a. Elle sait qu'Aliénor est douée pour la magie.
 - b. Elle veut qu'Aliénor l'aide dans sa bibliothèque de magie.
 - c. Elle veut imposer la magie des fées à la place de la magie des druides.

- 4. Quand Aliénor entend Morgane annoncer à tout le monde qu'elle va lui apprendre la magie des fées:**
 - a. Elle est ravie: elle a toujours eu envie d'apprendre cette magie.
 - b. Elle ne sait plus où se mettre, car tout le monde la regarde avec curiosité.
 - c. Elle craint que Merlin fasse un scandale.

- 5. Chapalu, le chat d'Aliénor:**
 - a. A l'habitude d'aider Merlin dans ses travaux à la champignonnière: il adore ça!
 - b. Aime beaucoup l'odeur de la mandragore, il est très intéressé par cette plante.
 - c. Fuit Aliénor, car il est fâché parce qu'elle refuse de l'emmenner chez Morgane.

- 6. L'Ankou dit à Merlin:**
 - a. Que s'il ne peut pas l'emmenner, il prendra Aliénor: elle aussi l'a vu, c'est normal qu'elle meure.
 - b. Qu'il reviendra dans 40 jours pour le chercher, que Merlin le veuille ou non.
 - c. Que personne n'est plus fort que la Mort: Merlin ne peut donc pas lui échapper longtemps.

- 7. Aliénor est «entre deux feux», car:**
 - a. Elle hésite entre deux foyers possibles: la maison de Merlin et celle de Morgane.
 - b. Elle se trouve prise entre deux figures de mort: l'Ankou et le fantôme de Merlin.
 - c. Elle se sent tiraillée entre Morgane et Merlin: elle voudrait leur faire plaisir, mais ils ont des attentes opposées.

8. Viviane offre à Lancelot:

- a. Une potion magique qui lui permet de respirer sous l'eau.
- b. Un glaive finement ouvragé et marqué à son nom: c'est sa manière de lui dire qu'elle croit en lui.
- c. Un kit de survie pour sa première mission, car elle craint qu'il échoue dans sa quête.

9. Quand Lancelot entend les Korrigans, il est très inquiet, car:

- a. Il sait que les Korrigans sont les ennemis mortels de Viviane, sa mère adoptive.
- b. Il a peur d'être entraîné de force dans leur danse.
- c. Il n'a pas apporté de sel, le seul ingrédient que redoutent les Korrigans.

10. Morgane élève des abeilles géantes:

- a. Pour se protéger des intrus, car leur piqûre est mortelle.
- b. Pour faire avec leur miel les bonbons, les gâteaux et les potions qui font sa réputation.
- c. Parce qu'elle adore les entendre: leur bourdonnement l'aide à bien dormir.

11. Aliénor a trouvé des livres sur les mandragores dans la bibliothèque de Morgane:

- a. Morgane est ravie qu'Aliénor ait déjà appris à utiliser les ressources de la bibliothèque.
- b. Morgane n'est pas au courant et ça vaut mieux parce qu'elle lui a donné un autre travail à faire.
- c. Morgane est très en colère, car elle pense qu'Aliénor s'est servie d'elle, en accord avec Merlin.

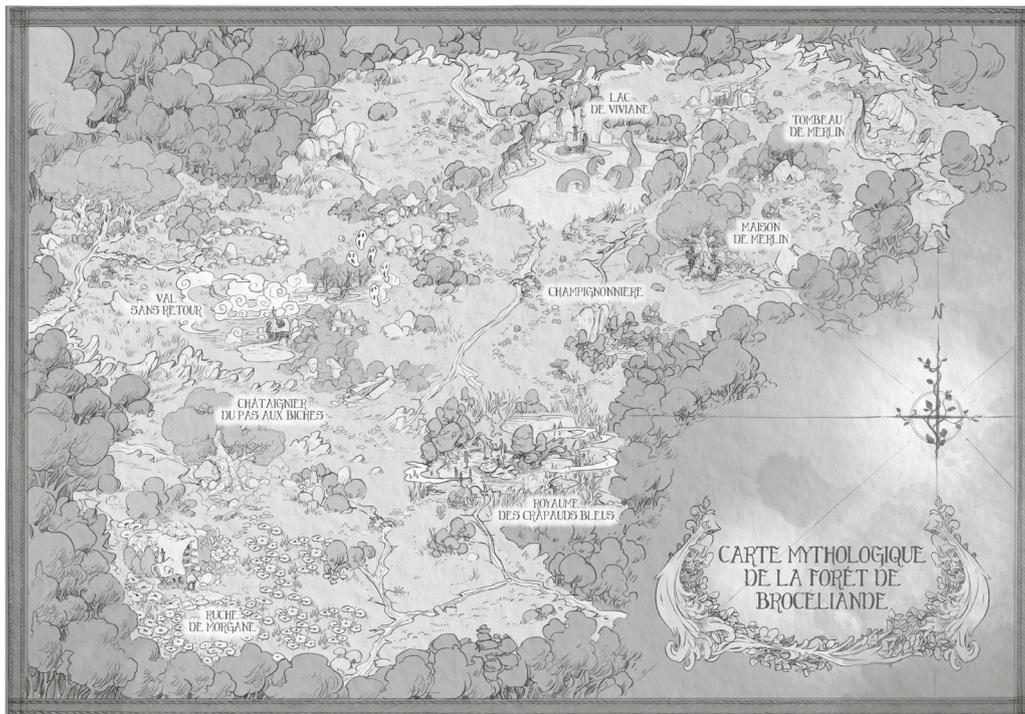
12. À la fin de la partie 1:

- a. Les deux fées sont mécontentes: Viviane est déçue que Lancelot ne revienne pas, Morgane est blessée parce qu'Aliénor l'a trompée.
- b. Aliénor et Lancelot sont l'un et l'autre en danger: Aliénor dans le Vieux Moulin, Lancelot devant le grand châtaignier où est la bibliothèque.
- c. Aliénor et Lancelot sont l'un et l'autre en danger: Lancelot dans le Vieux Moulin, Aliénor devant le grand châtaignier où est la bibliothèque.

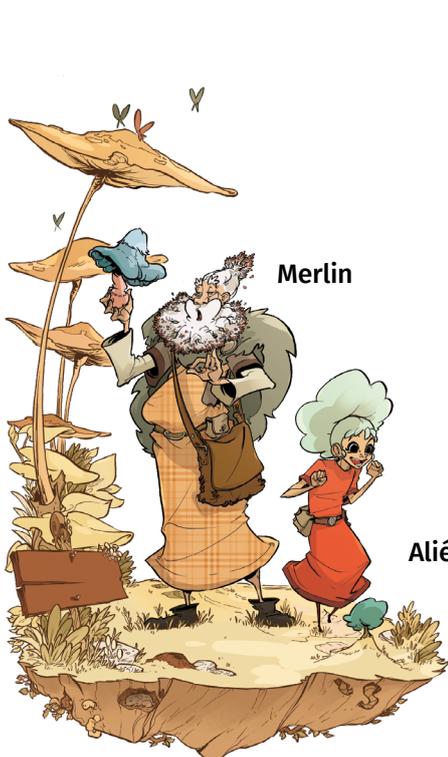
1 C / 2 A / 3 C / 4 B / 5 B / 6 C / 7 C / 8 B / 9 B / 10 B / 11 C / 12 C

Réponses au quiz :

Voici une carte de la forêt de Brocéliande. La bibliothèque est dans le vieux châtaignier; on peut ajouter la clairière à la mandragore, le Vieux Moulin (au bord du Val sans retour), le village et d'autres lieux selon les besoins de l'histoire.



Ci-dessous sont représentés les principaux personnages (voir *Aliénor Mandragore* - Rue de Sèvres):



Merlin

Aliénor

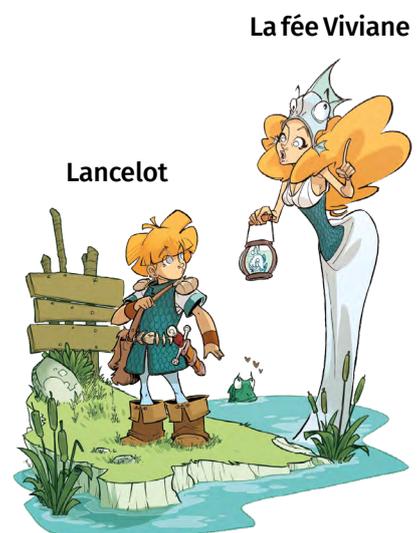
La fée Morgane



La mandragore



L'Ankou



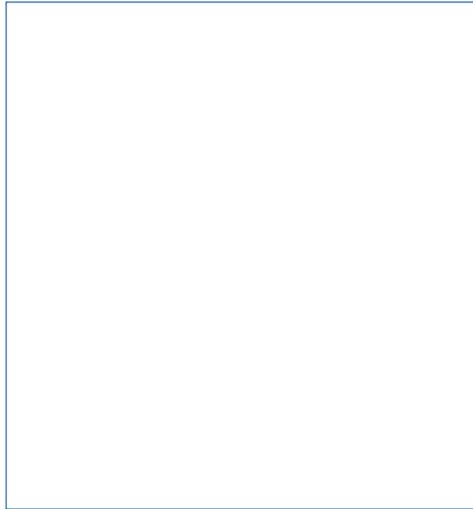
La fée Viviane

Lancelot

7 Les Korrigans

Illustre le texte: dessine un ou une Korrigan (ou un couple).

Les Korrigans étaient un peuple de nains velus et cornus, aux pieds de bouc ornés de sabots de fer et aux longues griffes de chat. Ils avaient un cou si court que leur grosse tête, généralement très laide et très ridée, semblait directement posée sur leurs larges épaules. Comme les femelles arboraient les mêmes barbes touffues et hérissées que les mâles, il était absolument impossible pour qui n'était pas Korrigan de les distinguer.



Lancelot a perdu différentes choses dans la forêt.

Qu'est-ce que tu lui apportes, pour le moment où il reprendra conscience?

.....
.....
.....

Quand Lancelot se réveillera, il aura besoin qu'on lui redonne courage.

Explique-lui qu'il a des ressources pour s'en sortir et qu'il l'a déjà prouvé.

Lancelot, reprends courage: tu

.....
.....

Qui as-tu le plus envie de suivre, dans la deuxième partie des aventures

des héros: Lancelot ou Aliénor? Pourquoi?

.....
.....

MON CARNET DE LECTURE



Aliénor, fille de Merlin - Partie 1

Séverine Gauthier

Ce carnet de lecture appartient à :

Ce carnet te propose différents exercices
autour de l'histoire lue en classe.

1 Chapitre 1: Aliénor et Merlin

Mycota, oomycota, chytridiomycota, mycetozoa, sporophores, paroi chitineuse: les mots savants employés par Merlin existent-ils? Penses-tu qu'Aliénor les comprenne?

.....

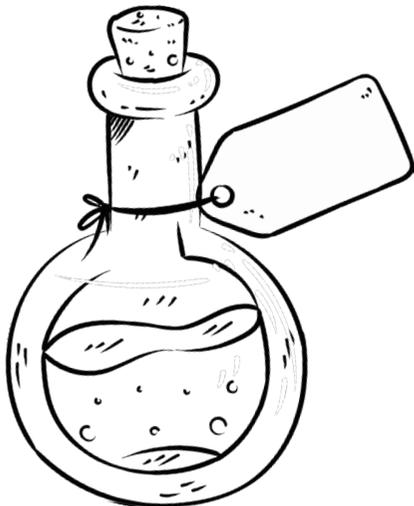
.....

.....

Les premiers mots de Merlin le fantôme sont: «Qu'est-ce que tu as fait?»
Imagine ce qu'Aliénor pourrait lui répondre.



Colorie Aliénor en te servant au mieux des indications du roman.



Imagine une potion que Merlin pourrait fabriquer avec un de ses chers champignons. Écris son nom sur l'étiquette.

6 Chapitre 10: les rats de bibliothèque

Morgane est aidée par des rats de bibliothèque. Complète le dessin du rat pour illustrer le texte.

« Les rats de Brocéliande [...] marchaient fièrement dressés sur leurs pattes arrière, et les plus grands pouvaient atteindre la taille d'un enfant de trois ans. Toujours très élégamment vêtus, ils aimaient orner leurs longues queues nues et leurs fines moustaches de rubans et de perles précieuses. Les rats aimaient l'ordre et la propreté, ils aimaient ranger, classer, compter et lire. Toujours désireux d'apprendre, ils avaient été enchantés par la proposition de Morgane de travailler dans sa bibliothèque. »



Relie chaque expression à sa signification :

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| A. Un rat de bibliothèque | ● | ● 1. Je ne vois personne ici. |
| B. Être fait comme un rat | ● | ● 2. Produit utilisé pour tuer les rongeurs. |
| C. Mort aux rats | ● | ● 3. Quand ça tourne mal pour leur camp, on voit fuir les égoïstes et les lâches. |
| D. Il n'y a pas un rat | ● | ● 4. N'avoir absolument aucune distraction. |
| E. Les rats quittent le navire! | ● | ● 5. Se trouver pris au piège, sans issue possible. |
| F. S'ennuyer comme un rat mort | ● | ● 6. Quelqu'un qui passe son temps dans les livres. |

5 Chapitre 10: prise sur le fait

Quand Aliénor trouve la recette du philtre de résurrection, Morgane arrive et la prend sur le fait! Quels peuvent être les sentiments de la fée? Que pourrait dire Aliénor? Que pourrait-elle penser? Complète les bulles.



À ton avis, qu'est-ce qui a le plus blessé Morgane? Pourquoi?

.....

.....

.....

Est-ce que tu penses que les reproches de Morgane sont justifiés, ou pas? Pourquoi?

.....

.....

.....

2 Chapitre 2: Lancelot

Comme toutes les fées, Viviane parle le *saga*. Essaie de traduire les formules magiques qu'elle utilise:

Aqua branchiæ aer respiras, aquatilis puer

.....

Os et pulmo aer respiras

.....

Ignis flagra

.....

Pour t'aider, voici des mots latins:

aqua: l'eau

ignis: le feu

os: la bouche

branchiæ: les branchies

aquatilis: aquatique,
qui vit dans l'eau

respirare: respirer

pulmo: le poumon

puer: le garçon

respiras: tu respires

aer: l'air

« - J'ai été égoïste. La chaumière est prête depuis longtemps. Je n'arrivais pas à te laisser partir. »

Est-ce que tu penses que Viviane a été égoïste avec Lancelot? D'après toi, pourquoi lui dit-elle cela, maintenant?

.....

.....

.....

Et Merlin, est-ce que tu penses qu'on pourrait lui reprocher d'avoir été égoïste avec Aliénor? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

3 Chapitre 5: un éloge funèbre très particulier

Lis le discours que Morgane prononce pour les obsèques de Merlin:

«Merlin était un grand druide et sa mort aujourd'hui nous emplit d'une profonde tristesse. Il était le dernier druide de la forêt de Brocéliande et, avec lui, c'est une époque qui prend fin.

Une époque d'obscurantisme druidique qui, en interdisant aux druides d'écrire et de propager leur savoir, n'a fait que maintenir la population dans un état d'ignorance déplorable et dangereux.

La mort de Merlin, tué par le simple cri d'une racine de Mandragore, nous rappelle aujourd'hui à quel point il est important que les connaissances en matière de botanique magique soient accessibles au plus grand nombre, afin que pareille tragédie ne se reproduise jamais!

Merlin laisse derrière lui une fillette. La pauvre enfant a grandi coupée du monde, élevée par un père davantage préoccupé par ses champignons que par l'éducation de sa propre fille. Elle est aujourd'hui complètement inadaptée à la vie au village. Vous me connaissez, je ne pouvais rester insensible au sort de cette pauvre enfant. J'offre aujourd'hui à la jeune orpheline l'opportunité unique d'apprendre auprès d'une fée, de recevoir l'éducation de qualité à laquelle chacun devrait avoir droit! J'ai la joie immense de vous annoncer aujourd'hui que j'ouvrirai les portes de ma grande bibliothèque et de ma collection privée de manuscrits à tous ceux qui voudront apprendre, afin que le savoir ne se transmette plus uniquement de bouche de druide à oreille de druide!»

a) Souligne de couleurs distinctes les éloges et les blâmes concernant Merlin.

b) Surligne les mots «éducation» et «apprendre». Quels sont les projets de Morgane?

.....

.....

c) À la place d'Aliénor, ferais-tu confiance à Morgane? Pourquoi?

.....

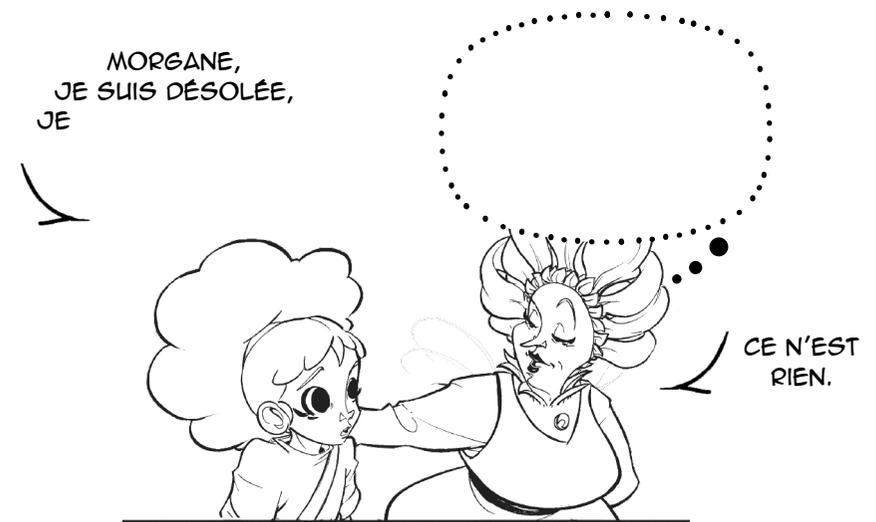
.....

.....

4 Chapitre 7: petites cachotteries

Les personnages ne disent pas forcément tout ce qu'ils pensent.

Aliénor a failli faire tomber la baguette de la fée, qui a vibré dans sa main. Complète ce qu'Aliénor aurait pu dire à Morgane. Ajoute dans la bulle ce que, d'après toi, Morgane pourrait penser et ne pas dire.



Quand Merlin lui demande ce qu'elle a fait de sa journée, Aliénor tait l'incident de la baguette. Pourquoi, d'après toi? Écris ce qu'elle pourrait dire et ce qu'elle pourrait penser.

