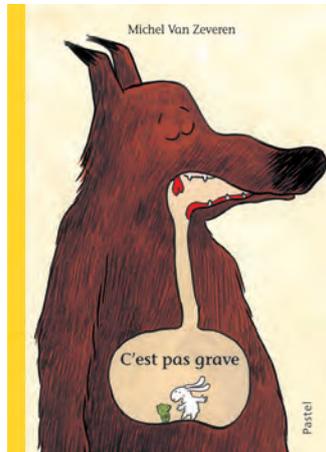


C'est pas grave

Michel Van Zeveren



Un jour, Petit Lapin renverse son verre de lait et se met à pleurer. Grand Lapin le console et lui dit: «C'est pas grave!» Depuis ce jour, plus rien n'est grave pour Petit Lapin. Dès qu'il fait une bêtise, il dit aussi: «C'est pas grave!» Mais lorsqu'il se fait mal, Petit Lapin aimerait bien que Grand Lapin trouve cela «très, très grave». Il y a quand même des choses plus graves que d'autres!

Ce dossier a été rédigé par **Dominique SAUNERON**,
ex-formatrice à l'INSPÉ de l'académie de Versailles

- 1 Présentation de l'histoire
- 2 Mieux comprendre l'histoire
- 3 Prendre le point de vue des personnages
- 4 Inventer des petites bêtises
- 5 Chanson *Les bêtises*
- 6 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous: enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cette séance se déroule en quatre temps. Les trois premiers s'enchaînent, le quatrième temps pourra être proposé après plusieurs lectures de l'histoire.



1 Présentation de l'histoire

Dire aux enfants: «Je vous ai apporté une nouvelle histoire. C'est l'histoire d'un petit lapin qui habite sous la terre dans un terrier et qui fait des bêtises. À chaque fois, il dit: "C'est pas grave." Dans cette histoire, il y a aussi un Grand Lapin, des grenouilles... et un loup» (montrer les personnages en annexe 1). Nous allons voir ce qui arrive à ce petit lapin.

2 Lecture de l'histoire

Dire aux enfants: «Pour le moment, vous écoutez bien l'histoire, je vous montre les images au fur et à mesure, et on en discutera après. Le titre de l'histoire c'est *C'est pas grave*. Vous êtes prêts? Je commence à lire.»

Première lecture intégrale pour que les élèves puissent se faire le «film de l'histoire». La lecture sera théâtralisée, avec une voix différente selon le personnage pour aider les enfants à comprendre qui parle.

3 Premières réflexions sur l'histoire

Après la lecture, demander aux enfants: «Alors? vous avez quelque chose à dire sur cette histoire?»

Laisser les enfants s'exprimer sur l'histoire pendant 3-4 min. Être très à l'écoute. Veiller à solliciter les élèves fragiles et à freiner les élèves gros parleurs.

Les premières réflexions des enfants vous permettent d'identifier d'éventuels obstacles à la compréhension que vous pourrez lever dans la séance suivante.



SÉANCE 1

Présentation de l'histoire

Objectif

- Donner des appuis cognitifs aux enfants pour comprendre.

Matériel nécessaire

Annexe 1
L'album

Temps et mise en place

Temps 1 et 2: présentation collective 15 min.

Temps 3: 3-4 min de discussion.

Temps 4: 10-15 min de discussion en petit groupe.

Apprentissages

- Prendre plaisir à écouter une histoire.
- Donner ses premières impressions.
- Montrer sa compréhension.

4 Rappel de récit après plusieurs lectures

Lorsque l'histoire est bien connue des enfants, l'adulte leur demande de raconter l'histoire avec leurs propres mots. Le rappel de récit permet à l'enseignant d'évaluer ce que les enfants ont compris de l'histoire. Il peut alors revenir sur les liens de causalité en s'appuyant sur les éléments de la séance 2. Il questionne également les enfants sur les motivations des personnages en s'appuyant sur les éléments de la séance 3. « À votre avis, comment se fait-il que... » Et, bien entendu, il explique tout ce qui ne serait pas compris pour ne pas laisser d'enfants dans « le brouillard ».



1 Les différents espaces de l'histoire

L'auteur-illustrateur a choisi de faire des gros plans sur certains lieux de l'histoire et sur certains personnages. C'est donc au lecteur de relier les différents éléments représentés pour reconstituer mentalement une vue d'ensemble de la situation, en établissant des liens de causalité entre les péripéties.

Cela demande une capacité à faire des inférences et, selon les enfants, cela peut s'avérer plus ou moins complexe. Examinons ensemble ce qu'il faut comprendre.

A. Sous la terre

Sous la terre, il y a deux terriers : le terrier des lapins, Petit Lapin et Grand Lapin, et celui d'une petite taupe qui n'aura pas de rôle dans l'histoire.

Ces terriers représentent les « maisons » de ces personnages. Ces derniers peuvent sortir des terriers et se retrouvent alors sur la terre.



SÉANCE 2

Mieux comprendre l'histoire

Objectifs

- Aider les élèves à comprendre le monde dans lequel évoluent les personnages.
- Apporter des appuis cognitifs pour mieux comprendre les liens de causalité.
- Comprendre et appréhender les lieux du récit.

Matériel nécessaire

Annexe 2

Temps et mise en place

15 -20 min

Groupes de 4 à 6 élèves lors du rappel de récit.

Apprentissages

- Explorer l'espace vécu par les personnages.
- Le vocabulaire lié à l'espace.
- Mieux comprendre les liens de causalité entre événements.

B. Hors des terriers

Hors des terriers, vivent des grenouilles. Petite Grenouille a disparu, Grande Grenouille la cherche. Grande Grenouille prévient qu'un loup rôde dans les parages.

Le loup est en effet bien là, couché, il ouvre grand sa gueule et Petit Lapin s'avance dans la gueule du loup pensant entrer dans un « drôle de terrier ». Il se retrouve alors dans l'estomac du loup.



Il y retrouve Petite Grenouille; on en déduit qu'elle aussi a été avalée par le loup. L'estomac du loup ressemble au terrier des lapins et Petit Lapin va se comporter un peu comme dans son terrier... il ne faut donc pas perdre de vue où se trouvent les personnages. Les images de l'annexe 2 peuvent aider les élèves fragiles à mieux comprendre le trajet de Petit Lapin.



2 Les connaissances du monde

A. Le feu

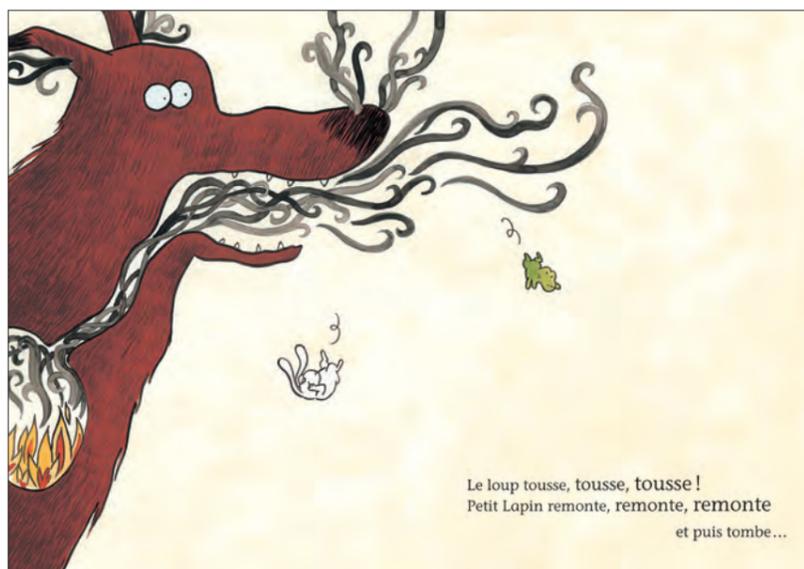
Dans son terrier, Petit Lapin joue avec des allumettes et allume intentionnellement un feu, risquant de provoquer un incendie, ce qui fâche Grand Lapin.

Dans l'estomac du loup, Petit Lapin renverse malencontreusement une bougie allumée. Celle-ci provoque un incendie qui va, cette fois-ci, sauver les personnages.



B. Comment sortir du ventre du loup

Lorsque le feu se met à crépiter, la fumée fait tousser le loup. Et c'est parce qu'il tousse très fort qu'il expulse les personnages hors de son estomac.



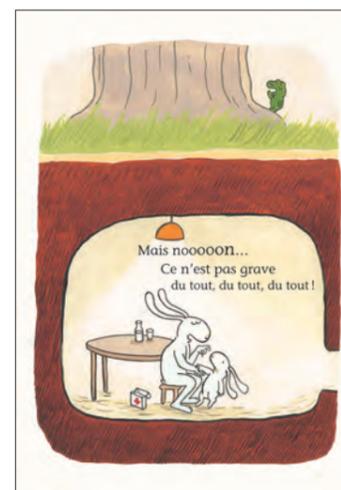
C. La blessure



En tombant au pied du loup, Petit Lapin est un peu étourdi, mais surtout, il réalise qu'il a une épine fichée dans le bras. La douleur qu'il ressent est symbolisée par les étoiles dessinées.



Comme nous le montre la disparition des étoiles, la douleur disparaît vite dès lors que Grand Lapin lui enlève l'épine, mais nous voyons que Petit Lapin n'entend pas pour autant en rester là !



L'enseignant reprendra ces différents points avec les enfants, lors du rappel de récit, en travaillant les liens de causalité de l'histoire par des questions ouvertes: «Vous avez dit que... Mais comment se fait-il que...»



Nous allons à présent nous intéresser aux états mentaux des personnages, moteurs de leurs agissements.

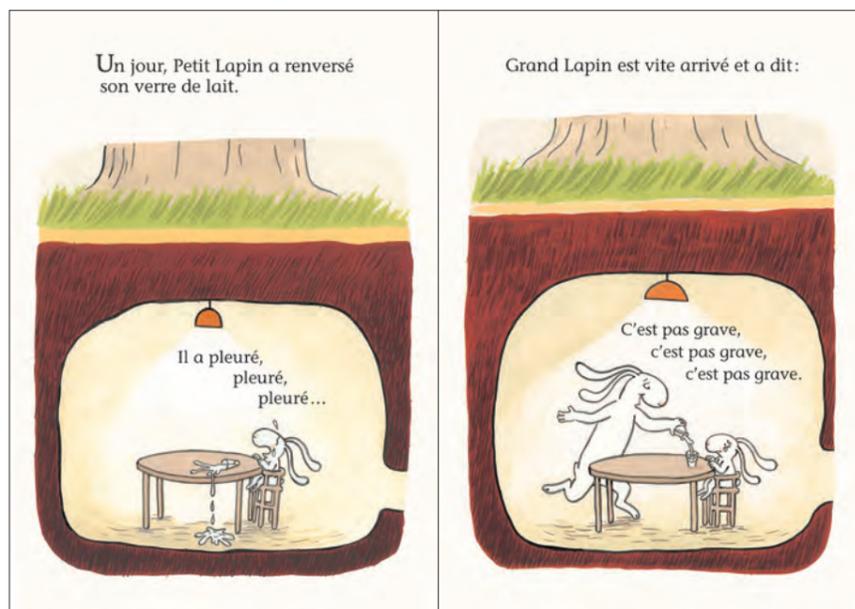
1 Les états mentaux de Petit Lapin : grave ou pas grave ?

Lorsqu'un enfant pleure parce qu'il a un petit malheur, les adultes, pensant bien faire, sont tentés de lui dire: «Mais c'est rien!» ou «C'est pas grave!» pour qu'il arrête vite de pleurer.

Mais pour l'enfant, ce n'est pas «PAS GRAVE», son désarroi est bien réel. Il s'est fait mal, il a peut-être eu peur ou il a perdu un objet auquel il tient... Il a besoin d'exprimer sa douleur, sa peur, ses sentiments et de réconfort. Il est important d'être à son écoute, de ne pas nier ses émotions et de ne pas minimiser ce qu'il vit. Il risque de se sentir incompris et peut réagir soit en pleurant encore plus fort, soit en réprimant ses émotions.

Mieux vaut donc accueillir son émotion avec empathie, lui permettre de s'exprimer pour raconter ce qu'il s'est passé et l'aider à mettre des mots sur ce qu'il ressent. On lui montre ainsi qu'il a de l'importance à nos yeux et, rassuré, il se calmera.

Ce sont ces sentiments complexes qui animent Petit Lapin. Il renverse par maladresse le verre de lait qu'il s'apprêtait à boire avec délice, ce qui le désole. Grand Lapin minimise sa maladresse sans donner l'occasion à Petit Lapin de s'exprimer sur ce qui le chagrine. Petit Lapin prend donc l'habitude de minimiser ses bêtises. Peut-être essaie-t-il de faire réagir Grand Lapin? Grand Lapin finit en effet par se fâcher et le punit. L'étourderie de Petit Lapin le mènera dans l'estomac du loup. Et c'est sa maladresse qui l'en sauvera.



SÉANCE 3

Prendre le point de vue des personnages

Objectifs

- Aider les élèves à comprendre les états mentaux des personnages.
- Revenir sur des implicites de l'histoire.

Matériel nécessaire

L'album

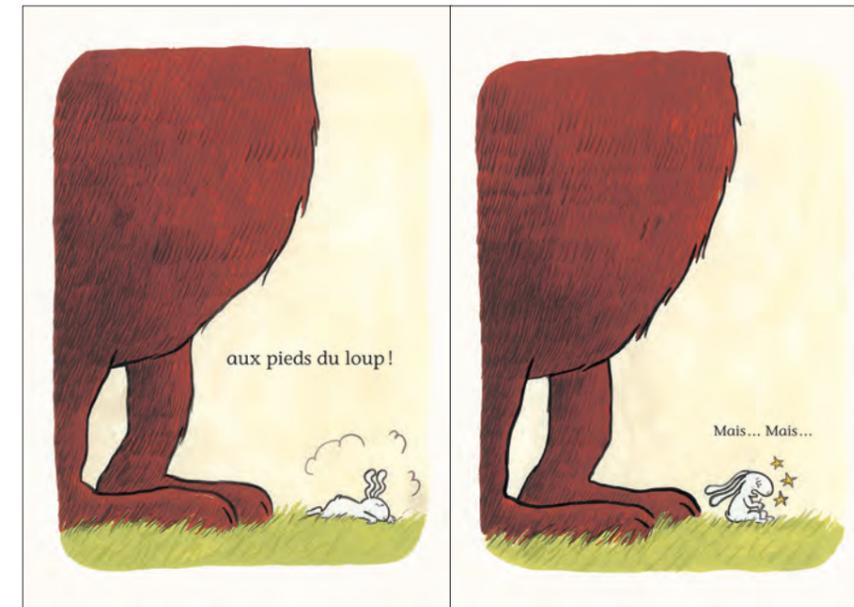
Mise en place

Groupes de 4 à 6 élèves lors du rappel de récit.

Apprentissage

- Essayer d'adopter le point de vue des personnages pour mieux comprendre leurs agissements et leurs dires.

Le loup RUSE! Il s'aplatit sur le sol et étale sa langue pour avaler Petit Lapin à son insu. Dans l'estomac du loup, Petit Lapin n'a pas peur; d'une part parce qu'il n'a pas conscience d'être dans le ventre du loup, d'autre part parce qu'il n'est pas tout seul et qu'il retrouve des situations déjà vécues. En revanche, après sa chute, il est tout étourdi. Il réalise qu'il s'est fait mal et se précipite vers Grand Lapin pour se faire consoler. Grand Lapin minimise d'abord, puis se montre enfin à l'écoute de Petit Lapin et adopte son point de vue, ce qui a pour effet de le rassérer.



2 Grand Lapin prône la relative gravité des choses

Ce sera aux enfants de s'exprimer au sujet du revirement de Grand Lapin, «Ce n'est pas grave du tout / mais oui c'est grave.»

La remarque finale de Grand Lapin: «Il y a des choses plus graves que d'autres» sera également à commenter avec les plus grands. Que veut dire Grand Lapin? Qu'en pensent les enfants?



1 Inventer des petites bêtises

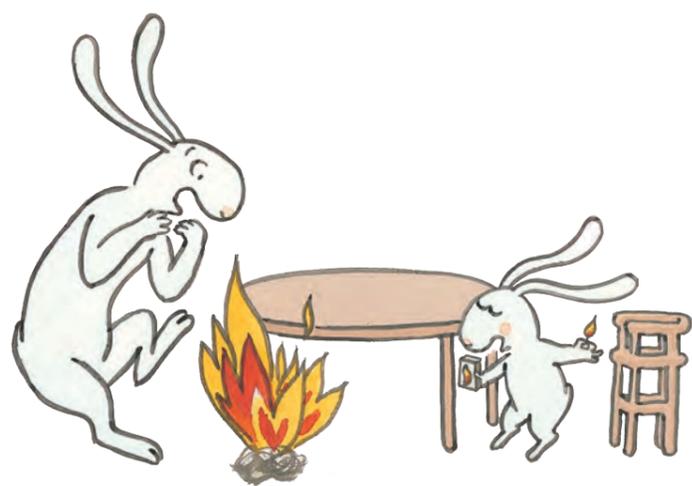
Lorsque les enfants ont entendu plusieurs fois l'histoire, ils accompagnent votre lecture et se mettent à participer en disant: «C'est pas grave!» à la place de Petit Lapin.

Vous pouvez alors proposer un petit jeu: chacun invente une PETITE bêtise dans sa tête. À tour de rôle, un enfant se lève et dit sa bêtise. On évalue ensemble si c'est une PETITE ou une GROSSE bêtise.

Si c'est bien une PETITE bêtise, tous les autres enfants lui disent: «C'est pas graaaaaave!»

2 Groupes de besoin

Les gros parleurs vont vouloir monopoliser la parole. Vous pourrez donc, dans un second temps, reprendre la situation en petit groupe avec les élèves qui participent peu en grand groupe, pour leur permettre de s'exprimer eux aussi. Vous allez constater que vos élèves ont beaucoup d'imagination pour ce qui concerne l'invention de bêtises.



SÉANCE 4

Inventer des petites bêtises

Objectifs

- Situation d'oral.
- Amener les élèves à réfléchir et à échanger avec les autres.

Temps et mise en place

10 min en grand groupe, reprise en petits groupes.

Apprentissages

- Travailler le langage oral.
- Oser dire.

Les bêtises

<https://www.chansons-net.com/index.php?param1=EN00947.php>

*Je fais des bêtises
Je casse casse tout
Je fais des bêtises
Je jette mes joujoux*

*Je fais des bêtises
Je farfouille dans les placards
Je pique ma crise*

*C'est pour qu'on me voie
Que je fais tout ça
Je veux qu'on me voie
Qu'on s'occupe de moi*

*Je fais des bêtises
Je cours cours partout
Je fais des bêtises
Et me mêle de tout*

*Je fais des bêtises
Et je cherche la bagarre
Je pique ma crise*

*C'est pour qu'on me voie
Que je fais tout ça
Je veux qu'on me voie
Qu'on s'occupe de moi*

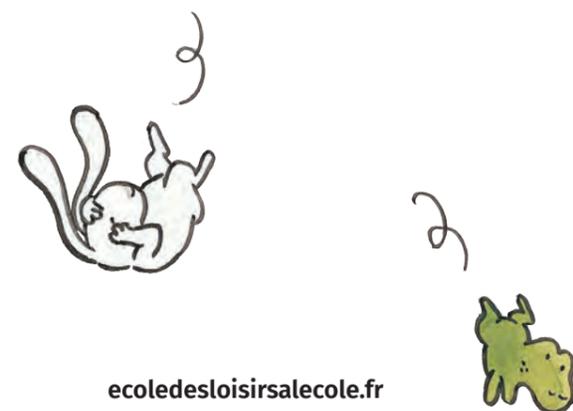
*Je fais des bêtises
Je touche touche à tout
Je fais des bêtises
Je crie comme un fou*

*Je fais des bêtises
Je chahute dans le noir
Je pique ma crise*

*C'est pour qu'on me voie
Que je fais tout ça
Je veux qu'on me voie
Qu'on s'occupe de moi*

Na!

Une chanson qui fait écho aux agissements de Petit Lapin. On pourra discuter du contenu du refrain avec les enfants les plus grands: «C'est pour qu'on me voie que je fais tout ça. Je veux qu'on me voie, qu'on s'occupe de moi.» Pensent-ils que Petit Lapin agit comme il le fait pour cette raison?



SÉANCE 5

Chanson Les bêtises

Objectifs

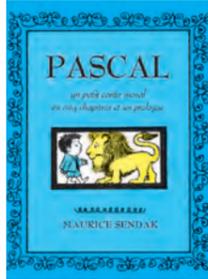
- Enrichir le répertoire musical des enfants.
- Faire des liens avec l'histoire.

Mise en place

En groupe classe.

Apprentissage

- Acquérir un répertoire de comptines et de chansons.



On retrouve dans un livre de Maurice Sendak, *Pascal*, un des thèmes de l'ouvrage: Pascal, enfant terrible, répond: «Ça m'est égal!» chaque fois qu'on lui adresse la parole. Cela va lui valoir quelques ennuis



Un album de Claude Ponti explore ce que l'on trouve «dans le loup».

Certains albums de Michel Van Zeveren présentent des situations ou des chutes pleines d'humour qui permettent cependant d'aborder des sujets très sérieux avec les enfants:



C'est à moi, ça! s'interroge sur la mauvaise foi et le manque de courage de certains personnages.



Trois courageux petits gorilles. À partir de cette histoire, on pourra se demander ce que veut dire «être courageux».



La porte permet d'évoquer avec légèreté la notion de pudeur et d'intimité.

SÉANCE 6

Pour aller plus loin...

Objectif

- Habituer les élèves à la réception de récits écrits à leur portée de compréhension.

Matériel nécessaire

Les albums

Apprentissage

- Se construire une première culture littéraire.

Grand Lapin



Petit Lapin



Le loup



Les grenouilles



À l'extérieur



À l'intérieur





3 Situation problème

En tombant, le loup a bouché l'entrée du terrier de la petite taupe.

Imagine comment la petite taupe s'y est prise pour pouvoir sortir de son trou.

Tu réfléchis, tu me le dis et je vais l'écrire pour toi.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MON CARNET DE LECTURE



C'est pas grave

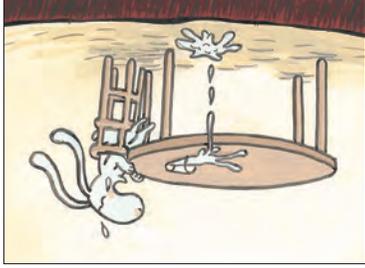
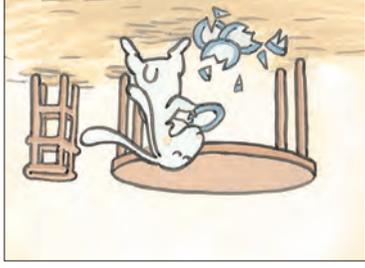
Michel Van Zeveren

Ce carnet de lecture appartient à :

*Ce carnet te propose différents exercices
autour de l'histoire lue en classe.*

2 « Il y a des choses plus graves que d'autres »

Dans cette histoire, Petit Lapin fait beaucoup de bêtises. Parfois, il est étourdi ou maladroit et ne fait pas exprès mais parfois, il le fait exprès. Regarde bien les images de l'histoire et entoure quand tu penses que Petit Lapin fait une GROSSE bêtise. Ensuite, tu expliqueras à tes camarades si tu estimes que cette bêtise était GRAVE ou PAS GRAVE pour Petit Lapin dans l'histoire.



1 Dessin

Le loup est rassasié, regarde son gros ventre! Invente et dessine ce qu'il pourrait y avoir dans le ventre de ce loup.

