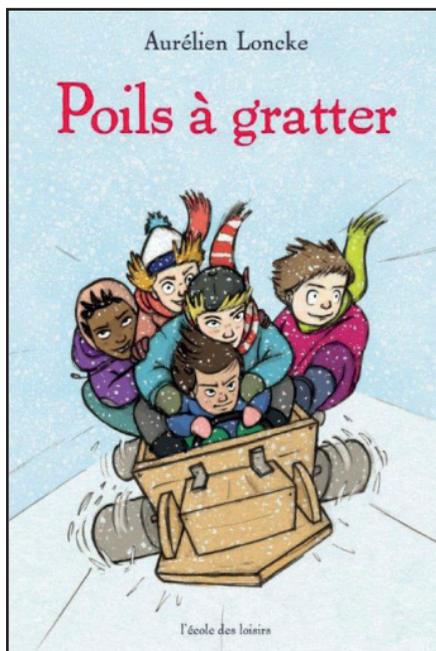


Poils à gratter

Aurélien Loncke



Dans cette bande, on compte Cannelle, une petite gitane au regard perçant qu'il vaut mieux ne pas embêter, Chiffon, l'olibrius le plus débraillé du monde à croire qu'il passe chaque matin par la case « ouragan », Clochette, la plus jeune du lot mais aussi la plus maligne, le gourmand Bouillu, un dodu qui ne sortait jamais sans quelques croissants dans ses poches, et enfin, Bougie, un garçon de dix ans qui devait son nom à :

1. ses cheveux blonds comme les blés,
2. l'ampoule qui s'allumait au-dessus de sa tête dès qu'il avait une bonne idée, c'est-à-dire toutes les dix minutes.

À eux tous, ils vont devoir se creuser les méninges pour échapper à l'affreux Rondlard et au vilain Dents Jaunes !

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

SOMMAIRE

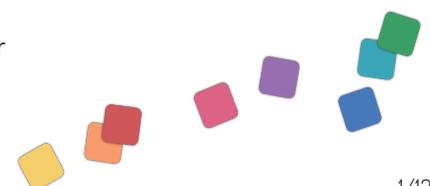
L'étude de cet album a été séquencée en 6 séances, permettant aux élèves, entre autre, d'écouter, d'observer, d'échanger des hypothèses, de matérialiser des émotions mais aussi, d'argumenter et de débattre...

- [1. S'interroger sur l'acte de lecture](#)
- [2. Entrer dans l'histoire avec Zéphyr](#)
- [3. Découverte et lecture du chapitre 2](#)
- [4. Découverte et lecture des chapitres 3, 4 et 5](#)
- [5. Lecture du dernier chapitre](#)
- [6. Ecrire la partie manquante d'un récit à partir d'indices.](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Séance 1

S'interroger sur l'acte de lecture

Temps et mise en place

Émettre des hypothèses, écouter un texte lu, répondre à des questions
Travail collectif et individuel :
45 min

Approfondir

Émettre des hypothèses/ Écouter/ Répondre à des questions

Apporter des réponses

Les réponses sont listées (tableau ou tableau interactif, affiche ou paperboard). Elles constituent ou complètent le contrat d'écoute.

A noter

Si les élèves ne sont pas habitués à ce genre d'exercice, l'enseignant rédigera le contrat d'écoute et ajoutera les questions issues de la réflexion des élèves.

Le second contrat proposera des questions plus précises notamment sur le genre du texte proposé.

Approfondir

On pourra se reporter notamment aux œuvres suivantes éditées par *l'école des loisirs* : *Minuit cinq* ou *Le Club de la pluie brave les tempêtes* de Malika Ferdjoukh, *Ludo : enquête et squelette* de Pierre Bailly, Denis Lapière, Vincent Mathy.

<i>Compétences</i>	S'interroger sur l'acte de lecture
<i>Objectifs</i>	Mettre en place un contrat d'écoute Écouter et comprendre un texte
<i>Matériel</i>	Au moins un album pour deux

Il s'agit de développer des stratégies de lecture permettant de repérer les informations essentielles et de les mémoriser. « D'après vous, qu'allons-nous apprendre, repérer à la lecture du chapitre 1 ? » ; « Comment faire pour retenir, se souvenir de ce qui va être lu ? Quelles méthodes, stratégies allez-vous mettre en place ? ».

1. Lecture offerte et contrat d'écoute

Le chapitre 1, découpé en deux parties, est lu par l'enseignant. Après la lecture de chaque partie, les élèves répondent à un **contrat d'écoute**.

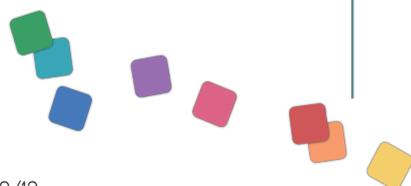
<i>Contrat d'écoute du chapitre 1 : première partie</i>
Qui sont les personnages ?
Quels sont les liens qui les unissent, les opposent ? Quels sont ceux auxquels j'aimerais ressembler ?
Quels sont les lieux, les objets, les mots qui attirent notre attention ?
Quels sont les mots, les expressions, les phrases qui sont mis en avant par la lecture de l'enseignant ?
Quels sont les événements qui me paraissent importants ?

Lecture de la première partie du chapitre 1 (« *Casquette enfoncée jusqu'aux oreilles... fit sa descente sous les hourras* »). Le livre n'est pas montré aux élèves (Occulter la couverture à l'aide d'un papier opaque). Susciter les réponses individuelles au contrat d'écoute.

Échanges oraux entre l'enseignant et le groupe classe et entre les élèves autour des réponses apportées aux questions relatives au contrat d'écoute.

Lecture de la seconde partie du chapitre 1 (à partir de « *Fou de joie...* ») selon la même démarche que la première partie.

Les élèves les plus prioritaires pourront bénéficier de lectures offertes de qualité réalisées par l'enseignant, lectures qui facilitent *l'écoute* et *la compréhension*.



Contrat d'écoute du chapitre 1 : seconde partie

Qui écrit ce récit ? Pour quelles raisons ?

À quels moments ont lieu les évènements relatés ?

Quels sont les lieux, les objets, les mots qui attirent notre attention ?

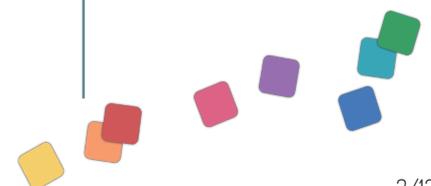
Qu'apprend-on de nouveau à la lecture de cette seconde partie ?

Quels sont les évènements qui me paraissent importants ?

2. Conclusion de la séance

Elle permet de faire la synthèse de ce que les élèves ont compris du déroulé du chapitre 1. Un résumé rapide du chapitre 1 est construit collectivement, puis conservé pour la suite de la lecture.

Questions possibles pour élargir les échanges en classe : « Le chapitre 1 s'intitule *Les aventuriers de la rue Piot*. Comment expliquez-vous ce titre ? Qu'est-ce qu'un aventurier ? Connaissez-vous des récits mettant en scène des enfants plongés dans une aventure ?



Séance 2

Entrer dans l'histoire

Temps et mise en place

Lecture individuelle, repérage d'éléments descriptifs, représentation (dessins), découverte de l'illustration de la première de couverture échange sur le rôle des illustrations, carnet de lecture
Travail collectif et individuel, en dyades
45 min

Apprentissages

Lire un récit descriptif/ Décrire une illustration et réfléchir à son rôle/
Écouter et confronter des points de vue/ Réaliser des productions plastiques

Zéphyr

Dans la mythologie grecque, Zéphyr est la personnification d'un vent d'Ouest. Dans *l'Illiade*, Zéphyr est un vent violent ou pluvieux, alors que dans *l'Odyssée* et les textes ultérieurs, on le considère au contraire comme un vent doux et léger. La fable de la Fontaine, *Le chêne et le roseau* évoque le zéphyr. Dans le français argotique, Zéphyr a donné l'expression « zef » (ou « zéph' ») pour désigner le vent, souvent fort. Associé au vent, le Zéphyr est aussi une série d'avions solaires. Pour les Poils à gratter, le Zéphyr est un bolide permettant de se lancer dans une aventure. On pourrait questionner l'auteur sur le choix de ce titre en lui adressant un courrier. *L'épave du Zéphyr* de C. Van Allsburg en 1996, paru à *l'école des loisirs*, est un autre récit d'aventures et policier qui met en scène un garçon intrépide et prétentieux qui rêvait de devenir le meilleur marin du monde. Son bateau s'appelait le Zéphyr...

Compétences	Écouter pour comprendre des textes lus Participer à des échanges Comprendre des textes, des images et les interpréter
Objectifs	Entrer dans l'histoire à travers deux activités réalisées successivement ou alternativement après relecture du chapitre 1
Matériel	Feuille A4, crayon « à papier », feutres, crayons de couleur

Découvrir une illustration : « le Zéphyr »

1. Le chapitre 1 est donné à lire sans que les élèves puissent avoir accès à la couverture du livre. L'enseignant en proposera une reproduction pour chaque élève avant, éventuellement, de le projeter sur un tableau numérique.

2. Faire relire le chapitre 1 et surligner les passages qui décrivent l'engin. Oralement et collectivement, les phrases sont listées (tableau ou tableau interactif, affiche, paperboard) puis laissées à la disposition des élèves (L'enseignant peut les retaper sous forme tabulaire pour constituer une grille descriptive qui sera distribuée).

3. À l'aide des éléments descriptifs listés, il est proposé de dessiner l'engin. Chaque élève reçoit ensuite la production plastique d'un autre élève et vérifie si le dessin correspond à la description de l'auteur. À l'aide de la grille descriptive, on peut proposer aux élèves correcteurs d'attribuer un point par élément satisfaisant.

4. Les productions sont ensuite affichées et proposées au jugement de la classe : « Les productions correspondent-elles aux descriptions proposées ? Quels sont les éléments de réussite ? Pourquoi ? » Les dessins sont mis en valeur dans la classe. Ils constituent une trace, portant la mémoire des représentations individuelles du « Zéphyr ». Ces productions pourront prendre place dans le carnet de lecture qui gardera la mémoire des activités réalisées. Par ailleurs, l'enseignant reviendra sur le terme de Zéphyr (voir ci-contre).

L'enseignant aura au préalable (à l'aide d'un tableau numérique ou manuellement) détourné/découpé l'illustration du *Zéphyr* et l'aura insérée sur une page blanche. L'illustration est dévoilée aux élèves. S'ensuit un temps d'échanges : « Que pensez-vous de l'illustration ? Correspond-elle à la description du texte ? Quelles sont les dessins qui vous paraissent les plus proches ? Comment expliquez-vous les différences ? »

5. L'enseignant fera une synthèse sur le rôle de l'illustration et de son rapport au texte.



Compétences	Ecouter pour comprendre des textes lus Participer à des échanges Comprendre des textes, des images et les interpréter
Objectifs	Entrer dans l'histoire en découvrant les personnages principaux
Matériel	Au moins 1 album pour 2 élèves Carnet de lecture

■ Découvrir les personnages principaux

1. Annoncer aux élèves l'objectif de l'activité : construire une carte d'identité des personnages de la bande des « Poils à gratter ». Ces cartes d'identité seront complétées au fil de la lecture de l'œuvre.

2. Questions : « Quels sont les personnages présentés dans ce premier chapitre ? Quels sont ceux qui appartiennent à la bande des « Poils à gratter » ? Discussion autour de la notion de personnage et distinction entre personnages principaux et personnages secondaires. Les personnages sont listés au tableau.

3. Relecture individuelle ou collective du chapitre 1. Vérification de la liste des personnages.

4. Recherche des caractéristiques des personnages. Les élèves répartis en groupes reçoivent une carte d'identité à compléter dans laquelle figurent l'un des 5 personnages de la bande.

5. Mise en commun. Un élève rapporteur du groupe présente le personnage. Les autres élèves vérifient la pertinence des portraits en se rapportant au livre.

6. Conclusion de la séance : comparer les caractéristiques des personnages. Émettre des hypothèses sur leur rôle dans l'histoire à partir des premiers indices (Clochette : « la plus maligne », « mi-rusé renard » aura sans doute un rôle important dans la résolution des énigmes...). La poursuite de la lecture du livre permettra d'observer le caractère partiel et diffus des informations données sur chacun des personnages. Les cartes d'identité seront donc à compléter au fil des lectures.

Ces cartes d'identité pourront être utilisées pour présenter l'œuvre à une autre classe ou à un public lors d'un événement littéraire organisé par l'école ou l'enseignant (« semaine/salon du livre » par exemple). Dans le carnet de lecture, on proposera d'écrire la carte d'identité de son personnage favori.

Fiche personnage

Nom et prénom :

Âge :

Description physique :

Description morale :

Son rôle dans l'histoire :

Action(s) importante(s)
afin de résoudre l'intrigue

Séance 3

Découverte et Lecture
du chapitre 2

Temps
et mise en place

Échange des hypothèses,
lecture orale
débat :
45 min

Apprentissages

Émettre des hypothèses,
écouter et confronter
des points de vue,
lire avec fluidité

Compétences	Lire avec fluidité/Lecture et compréhension de l'écrit/Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome
Matériel	Album (1 pour deux minimum)

1. Avant la lecture

Phase collective - Rappel du chapitre 1 (à l'issue de la seconde séance, il aura pu être proposé à un groupe d'élèves de rédiger un résumé du premier chapitre, qui sera alors distribué ou projeté au TNI/TBI). Émission d'hypothèses de lecture et création d'un horizon d'attente (c'est en renvoyant à ses expériences et ses lectures antérieures que l'enfant peut anticiper ce qui va arriver dans l'histoire. L'enseignant aide donc les élèves à se forger des hypothèses en brassant des idées ancrées dans leurs connaissances de lecteur).

Question posée aux élèves : « Comment expliques-tu que le chapitre 2 s'intitule L'avion en papier » ? L'enseignant liste toutes les idées proposées par les élèves, idées qu'il conservera (affiche, paperboard, TNI/TBI).

2. Lecture

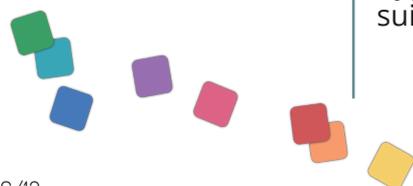
Découpage du chapitre en 6 parties en partant de la première page du chapitre 1 ; G1 p. 1-2 ; G2 p. 3-4 ; G3 p. 5-6 ; G4 p. 7-8 ; G5 p. 9-10 ; p. 11-12 réservées à la lecture par l'enseignant.

Consigne : lire individuellement le passage proposé puis préparer une lecture collective. Les groupes ont la liberté d'organiser leur lecture comme ils le désirent : partager le texte pour être lu par morceaux, seul ou à plusieurs, avec ou non théâtralisation - mise en voix, en scène. Seule contrainte : que l'auditoire comprenne, le mieux possible, le texte lu.

Lecture du chapitre 2, travail par groupe, puis présentation des lectures. Chaque groupe lit son passage devant le groupe classe. Proposition d'une grille d'écoute à compléter par la classe, après chaque lecture (Annexe 4). Des discussions peuvent alors intervenir à la fois sur la qualité des présentations lors des lectures orales et sur le contenu du chapitre. Les événements les plus importants du chapitre 2 sont énoncés. Un groupe d'élèves volontaire pourra se charger de rédiger le résumé du chapitre. Le débat est aussi l'occasion de revenir sur la question initiale : Comment expliques-tu que le chapitre 2 s'intitule « L'avion en papier » ? Les hypothèses du début de séance sont reprises une par une et justifiées ou non par des passages du texte.

3. Conclusion de la séance

La classe pourra réagir sur le rôle du titre et son rôle dans l'émission des hypothèses de lecture. Elle pourra de même émettre oralement des hypothèses sur la suite de l'histoire à la lecture du titre des chapitres suivants (séance suivante).



Compétences	Lire avec fluidité/Lecture et compréhension de l'écrit/Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome
Matériel	Album (1 pour deux minimum)

1. Avant la lecture

À partir des titres des chapitres, imaginer la suite de l'histoire (on pourra faire précéder cette étape d'un rappel des chapitres précédents).

L'enseignant projette au TNI/TBI, ou écrit au tableau, les titres des trois chapitres :

- « Chapitre 3 : Une invitation qui donne des frissons »,
- « Chapitre 4 : Le loup rôde »,
- « Chapitre 5 : Dans la forêt sombre, très sombre... ».

Phase individuelle de réflexion (orale ou écrite – un écrit court : une phrase par chapitre), puis phase collective : les élèves racontent les grandes lignes de leur histoire. Confrontation des hypothèses et débat sur leurs plausibilités au regard des titres, des caractères des personnages, des actions précédentes, du genre.

2. Découverte de la suite de l'histoire

L'enseignant résume les trois chapitres en les illustrant avec quelques passages. Les chapitres seront proposés à lire, en lecture autonome sur les temps libres de classe ou en dehors de la classe.

3. Conclusion de la séance

La classe pourra réagir à nouveau sur le rôle du titre dans l'émission des hypothèses de lecture. L'enseignant valorise les scénarios proposés. Il peut être intéressant de projeter des brouillons d'écrivains pour montrer aux élèves que, comme eux, les auteurs hésitent dans leur écriture, établissent des cartes mentales avant l'écriture, changent d'avis, raturent, et que l'écriture est toujours un chantier parce qu'elle résulte de multiples choix.

Bon à savoir !

On trouvera notamment des brouillons d'écrivains sur le site de la BNF et on pourra citer les « paperolles » que Proust collait sur ses cahiers pour faire des ajouts à ses récits.

<http://eduscol.education.fr/siene/lettres/ressources-pour-enseigner/entrees-dans-les-apprentissages/les-genres-litteraires/-archives-le-travail-de-lecriture/958-ressource-6674--brouillons-decrivains-dossier-bnf.html>

Séance 4

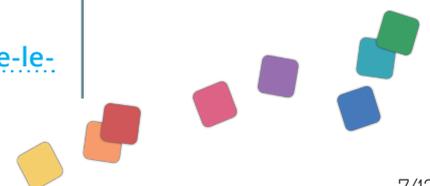
Découverte et lecture des chapitres 3, 4 et 5

Temps et mise en place

Échange des hypothèses, lecture orale
débat : 45 min

Apprentissages

Émettre des hypothèses, écouter et confronter des points de vue, lire avec fluidité



Séance 5

Lecture du dernier chapitre

Temps et mise en place

Échange des hypothèses,
lecture orale
débat :
45 min

Apprentissages

Émettre des hypothèses,
écouter
et confronter des points de
vue, lire avec fluidité

Compétences	Écouter et comprendre un texte
Matériel	Album (1 pour deux minimum)

Il s'agit ici de proposer aux élèves de transgresser la règle scolaire implicite de lecture « suivie » d'une œuvre. À cet égard, on pourra s'appuyer sur « les droits du lecteur » de Daniel Pennac (*Comme un roman*, éd. Gallimard) qui permet de « sauter des pages » et les faire découvrir aux jeunes lecteurs. L'objectif n'est-il pas avant tout de développer leur goût de lire en leur offrant une liberté de choix ? Par ailleurs, les programmes de 2015 invitent à « imaginer des possibles narratifs ».

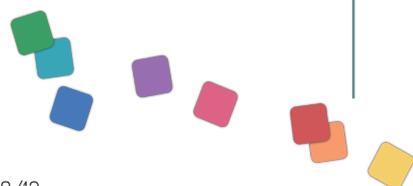
1. Lecture orale du chapitre 12

L'enseignant propose une lecture offerte du chapitre 12 (ou une lecture individuelle et silencieuse). La fin de l'histoire est ensuite reformulée collectivement et oralement. L'enseignant reçoit les observations des élèves, sans les commenter.

2. Imaginer des possibles narratifs

Phase individuelle : « Comprends-tu la fin de l'histoire ? Quelles sont les questions que tu te poses ? »

Phase collective orale : les questions des élèves sont listées et conservées pour la suite de la lecture.



Compétences	Écrire la partie manquante d'un récit à partir d'indices
Matériel	Album (1 pour deux minimum)

Séance 6

Écrire la partie manquante d'un récit à partir d'indices

Temps et mise en place

Écrire un récit,
écouter un texte lu,
Travail collectif et individuel : 45 min

Apprentissages

Écrire un récit
en tenant compte de
contraintes/
Lire avec fluidité/
Lire et relire avec aisance/
Ecouter, réécouter

1. Découverte des contraintes d'écriture

Des indices sont proposés aux élèves projetés éventuellement sur un TNI/TBI ou écrit sur un tableau. Par exemple : « Dents jaunes et Rondlard proposent un boulot pour les Poils à gratter/les sept lunes/madame Bilbotte/envie de pipi/un piège/une descente infernale »

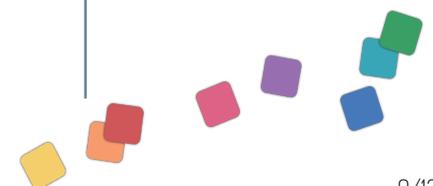
Consigne : imagine la partie de l'histoire manquante à l'aide des indices proposés.

Dans un premier temps, les élèves réfléchissent, imaginent leur histoire de manière individuelle. Le travail se poursuit en groupes.

2. Présentations des récits produits

Les récits produits sont présentés à la classe. Ils peuvent être discutés entre pairs, en groupes, pour être améliorés.

Grille de lecture						
	1 ^{ère} lecture			2 ^{ème} lecture		
	oui	non	je ne sais pas	oui	non	je ne sais pas
Tu as imaginé la partie manquante de l'histoire						
Tous les personnages sont présents						
Tu as essayé de faire parler les personnages						
Ton récit annonce bien la fin de l'histoire						



Grille d'écoute			
	oui	non	je ne sais pas
As-tu compris toute l'histoire ?			
As-tu des questions à poser ?			
La partie de l'histoire imaginée te paraît-elle plausible ?			
L'auteur de l'histoire/du texte a-t-il lu correctement ?			
As-tu aimé la lecture de l'histoire, du texte ?			

3. Mise en voix des textes produits

Élaboration d'une banque sonore d'histoires, de récits créés par les élèves.

Enregistrements des récits via un logiciel ou un dictaphone.

Cette banque sonore pourra être partagée avec d'autres classes (du même niveau ou non) de manière régulière ou à des moments précis dans l'année correspondant à des temps forts consacrés à la littérature (« fête du livre » ou « semaine de la littérature » par exemple).

4. Découverte du titre et de sa couverture

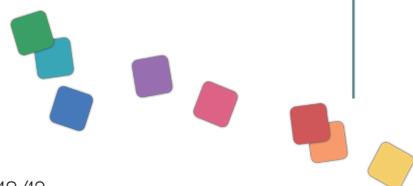
La couverture est projetée au TNI ou affichée au tableau. L'enseignant laisse réagir les élèves : « Que dit le titre ? Qu'est-ce que sont les poils à gratter ?

Comment expliquer le choix de l'auteur ? »

5. Conclusion sur la séquence de lecture

Les chapitres non encore lus pourront l'être en autonomie, dans la classe ou hors de la classe. Un temps peut être laissé aux élèves pour s'exprimer sur l'histoire, dans le carnet de lecture.

L'enseignant conclura que le titre, comme les textes, ne sont que des possibles narratifs, ce qui ouvre la voie à la liberté de la création et au plaisir d'écrire et de lire.



Description du Zéphyr

1. Le Zéphyr un drôle de bolide moitié luge moitié crapaud qui grelotte de partout en faisant beaucoup de grabuge.
 2. Le Zéphyr est une cagette rafistolée à l'aide de clous et de ficelle, avec quatre boîtes de conserve en guise de roues, un volant déniché dans le fourbi d'un grenier, le tout bricolé à la va-vite un jour d'ennui.
 3. Abîmé ici, rouillé là, sans freins, cet engin tenait debout on se demande bien comment.
 4. Le Zéphyr faisait de la peine à voir, il était bon pour le dépôt mais lancé à toute allure, quelle flèche ! Le Zéphyr four-nisseur officiel de sensations fortes !
- Sur une feuille blanche, amuse-toi à le dessiner !

Ton personnage préféré

Nom et prénom :
Age :
Description physique :
Description morale :
Son rôle dans l'histoire :
Action(s) importante(s) afin de résoudre l'intrigue

Sur une feuille blanche, amuse-toi à le dessiner !

Acostiche

Trouve un mot qui commence par la même lettre et écris-le sur la ligne prévue à cet effet.

Attention le mot devra te faire penser à l'histoire des Poils à gratter !!

M A I S O N H A N S E L