

Oncle Kid - O comme Ouragan, K comme Courage

Victor Pouchet · Killoffer



Un piaggio rouge brillant de 1966, un oncle si jeune qu'il pourrait être un frère, une grand-mère agent secret... Partis passer des vacances chez cette dernière, Juliette et Ulysse vont se retrouver investis d'une mission top-secret qui les mènera jusqu'au château royal de Balmoral, au cœur de l'Écosse, en compagnie du fantasque Oncle Kid.

Léger, vif, rapide, interpellant lectrices et lecteurs au fil des pages, *Oncle Kid* est de ces romans qui font rire et sourire. Accompagné par les illustrations très fouillées de Killoffer, il est aussi de ces romans qui permettent de découvrir une façon très personnelle de raconter des histoires, tant avec les mots qu'avec le dessin.

- 1 Le sens du détail
- 2 Des mots pour raconter des histoires
- 3 Le secret des messages
- 4 L'art du bandeau
- 5 Géographie
- 6 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

1 Dans le texte

SÉANCE 1

Le sens du détail

Dès la deuxième page d'*Oncle Kid*, son auteur, Victor Pouchet, donne le ton et interpelle ses lectrices et lecteurs : « *Or, comme vous allez le voir, cette histoire est vraie jusqu'à dans ses moindres détails.* »

Vraie ? ... Hum ! On peut en douter. Et pourtant, à y regarder de plus près, nombre de détails sont effectivement vrais... mais uniquement les détails !

C'est ainsi que la commune Saint-Maurice-des-Lions existe bel et bien, tout autant que le château de Gamory qui, dans le « monde réel » s'appelle [le manoir de Gamaury](#).

Avec les enfants, on pourra, au fil des pages, « partir à la chasse » aux détails vrais : la chanson d'Angèle, le roi Charles III, le nom de famille de la grand-mère... et se documenter sur cette part de réalité employée au cœur d'une fiction.

On pourra aussi s'intéresser aux détails qui sont là pour « faire vrai » : les horaires très précis, les couleurs des voitures, les noms des lieux, etc.

Mais le souci du détail ne s'arrête pas là. Victor Pouchet décrit très précisément ses personnages : allure générale, vêtements, marques, coloris.

Après la lecture du 1^{er} chapitre, on demandera aux enfants de dessiner Juliette, Ulysse et Oncle Kid sans omettre aucun des détails donnés par l'auteur.



2 Dans les illustrations

Aussi vives et légères que la plume de Victor Pouchet, les illustrations de Killoffer reprennent ce sens du détail et de la précision.

À elle seule, la grande image ci-dessous est une petite merveille dans laquelle l'œil est invité à « voyager », s'arrêter, examiner... et comparer le dessin au texte de la page d'en face.

Avez-vous repéré la cage à oiseaux ? La hallebarde ? Les bois de cerf ? Un buste sculpté ? Un vieux chapeau ?... Et même un papillon !



Autre image à explorer jusque dans les moindres recoins : celle de l'anniversaire. Une loupe ne sera pas de trop pour s'y retrouver.

Quels personnages y repérez-vous ? Où se trouve Juliette ? Et Ulysse ?

Avez-vous remarqué le personnage de la série « Où est Charlie ? », Batman ? Spiderman ? Le chapeau de la reine Elizabeth II ?...



Il y a mille et une façons de raconter les histoires. Victor Pouchet, quant à lui, a décidé d'aller vite : les événements se succèdent à toute allure et il arrive mille choses à chaque page. Mais ce n'est pas sa seule caractéristique.

1 Interpeller les lecteurs

« Certains d'entre vous ne manqueront pas de me faire remarquer que... »

« Que diriez-vous à leur place ? »

À plusieurs reprises, l'auteur s'adresse directement aux lecteurs, les interpelle et les prend à partie, exactement comme s'il était là, en leur compagnie, en train de leur raconter l'histoire.

2 Les mots justes

L'idée est largement répandue que, lorsqu'on écrit pour les enfants, il faut surtout « faire simple », utiliser un vocabulaire basique et se cantonner à un registre de langage qu'ils connaissent déjà.

Or lire, c'est partir à la découverte, non seulement explorer de nouvelles histoires, mais aussi savourer le rythme des phrases et faire connaissance avec tous ces mots nouveaux que les (bons) auteurs n'hésitent pas à utiliser, quel que soit leur public.

Et dans ce registre, Victor Pouchet ne recule devant rien. C'est ainsi qu'au fil des pages, nous croisons... : « *Occidental* », « *labyrinthique* », « *mordoré* », « *side-car* », « *patibulaire* », « *arachnéen* », et la liste est loin d'être close.

Lors d'une première lecture, on ne s'attardera pas sur ces mots nouveaux. On les laissera « se couler » dans le fil de l'histoire. C'est au cours d'une relecture qu'il faudra s'y arrêter...

«- "Arachnéen", Vous connaissez ? »



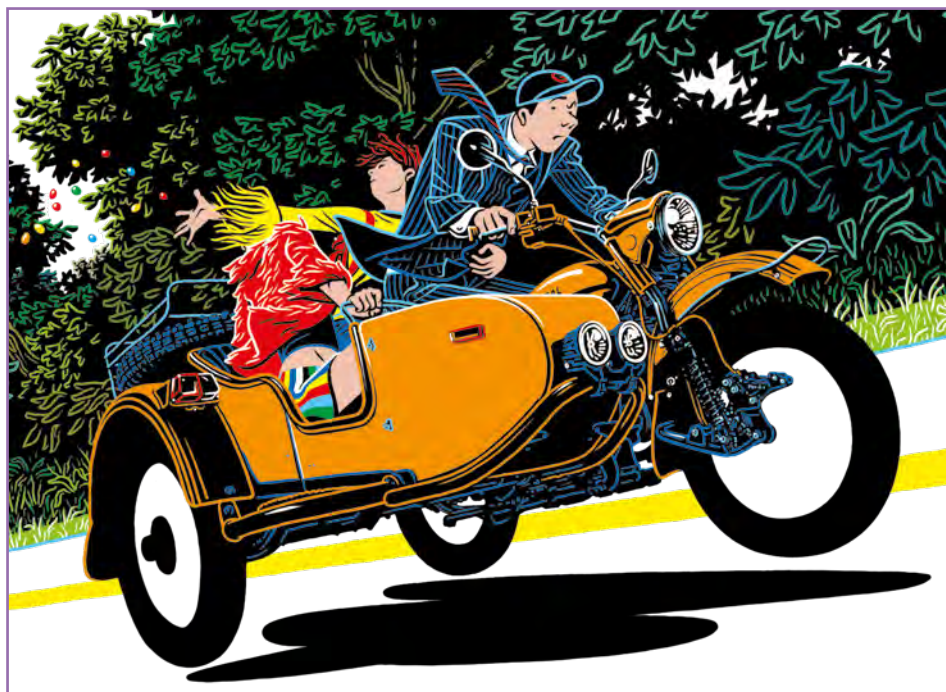
On laissera les enfants imaginer le sens du mot avant de préciser ce sens et de réemployer le mot dans d'autres contextes au cours des jours qui suivent sa découverte. On insistera également sur leur orthographe parfois complexe.

Un dictionnaire des synonymes est le compagnon indispensable de ces moments de découverte d'un mot nouveau. Bien entendu, les bons vieux dictionnaires « papier » sont toujours de mise, mais il existe aussi d'excellents dictionnaires en ligne :

- [Crisco](#), un dictionnaire établi par les linguistes de l'université de Caen. On y apprend qu'arachnéen signifie (entre autres) ténu, délicat, léger...

- Le CNRTL (Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales) propose également un très complet [dictionnaire de synonymes](#). On y apprend que – outre les adjectifs ci-dessus – « arachnéen » peut aussi signifier « *aérien, fin, éthéré* »...

« Éthéré » !... À n'en pas douter, ce dernier mot donnera l'occasion d'une nouvelle recherche !



Un message secret comme celui qu'Oncle Kid, Juliette et Ulysse doivent apporter au roi Charles III n'est jamais écrit « en clair », ce qui serait bien trop risqué s'il venait à tomber entre des mains ennemies.

Non... Ces messages sont rédigés en écriture cryptée, autrement dit, en utilisant un code secret. Et des codes secrets, il en existe des milliers qui, tous, constituent d'excellents exercices d'agilité d'esprit pour les enfants (sans oublier les adultes !)

Quelques exemples parmi beaucoup d'autres...

1 Erircé à l'srevne

Autrement dit, « écrire à l'envers ». C'est l'un des codes les plus simples. Il suffit d'écrire les mots en commençant par la fin. À ertov ruot d'reyasse !

2 Le code César : remplacer une lettre par une autre

Qbt gbdjmd b mjsf, o'ftu-df qbt !

Pas facile à lire, n'est-ce pas ? Et encore moins à prononcer !

Mais que signifie donc ce charabia ? Réussirez-vous à le déchiffrer ?

Le chiffrement utilisé, là encore, est tout simple : il suffit de remplacer la « bonne lettre » par sa suivante dans l'alphabet. « A » est remplacé par « B », « B » est remplacé par « C », etc...

Et pour le « Z » ? demanderez-vous. Rien de plus simple, on le remplace par le « A » !

La phrase illisible du dessus se traduit alors par... « Pas facile à lire, n'est-ce pas ! »

On peut bien sûr décider de remplacer la bonne lettre par celle qui vient deux, trois, ou quatre lettres plus loin. Avec quatre lettres, « A » devient « E », « B » devient « F », etc...

Arriverez-vous à coder toujours une phrase avec cette nouvelle règle ?

3 Une lettre en plus

Nouvelle règle de codage : glisser une lettre inutile toutes les 2, 3 ou 4 lettres.

Ici la lettre inutile (en violet) arrive toutes les trois « bonnes » lettres :

Arraivesrezc-vous à mne déjchiffrezo ?



Pour aller plus loin

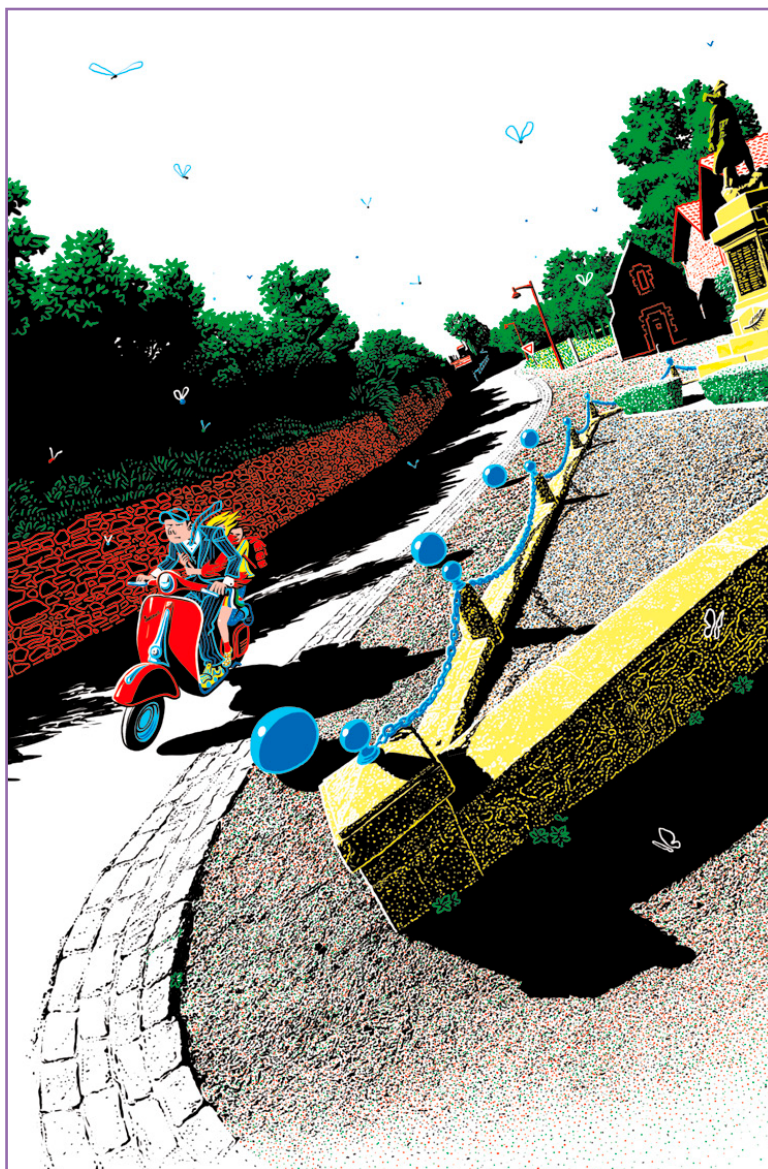
→ [Le site Yakamedia](#) (CMEA) propose nombre d'activité autour du codage et des messages secrets.

→ Même chose sur le site de la [Bibliothèque et archives nationales du Québec](#) (Banq)

→ Ainsi que sur le site « [Jeux et compagnie](#) »

→ Les passionnés pourront se plonger dans le n° 133 des *Cahiers de Science & Vie* : *Codes et langages secrets*.

Ou encore, lire le très complet livre de Hervé Lehning, *La bible des codes secrets* (Flammarion).



Le bandeau ?... C'est le nom de l'illustration qui accompagne le titre et/ou la numérotation d'un chapitre. Le dessin qui se trouve parfois en toute fin de chapitre s'appelle – quant à lui – un « cul-de-lampe ».

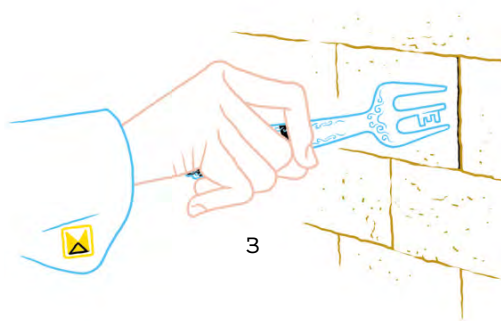
Killoffer en a dessiné un pour chacun des onze chapitres d'*Oncle Kid*. Certains sont tout simples et d'autres nettement plus fouillés.

Mais, quels qu'ils soient, on prendra le temps de s'arrêter sur chacun et d'en comprendre le lien avec l'histoire.

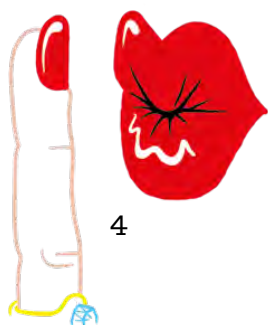
Quelques questions



À quelle phrase le bandeau du 1^{er} chapitre pourrait-il correspondre ?



Que représente le bandeau du chapitre 3 ?
Pourquoi la fourchette a-t-elle une forme de clé ?

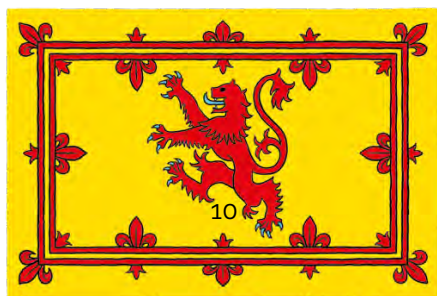


Pourquoi le bandeau du 4^e chapitre nous ordonne-t-il de faire silence ?



À coup sûr, le bandeau du chapitre 6 est le plus complexe. À quoi correspond-il ?
Arriverez-vous à déchiffrer le rébus qu'il propose aux lectrices et lecteurs ?

À quelle phrase du 8^e chapitre ce bandeau pourrait-il le mieux correspondre ?



Le bandeau du chapitre 10 est très différent des autres. Que représente-t-il ? Pourquoi ?



11

Pourquoi la lettre « G » est-elle brodée sur la casquette d'Oncle Kid ? Vous ne trouvez pas ? Alors relisez le 1^{er} chapitre !

Et que signifie cette couronne de laurier placée sur la casquette ?

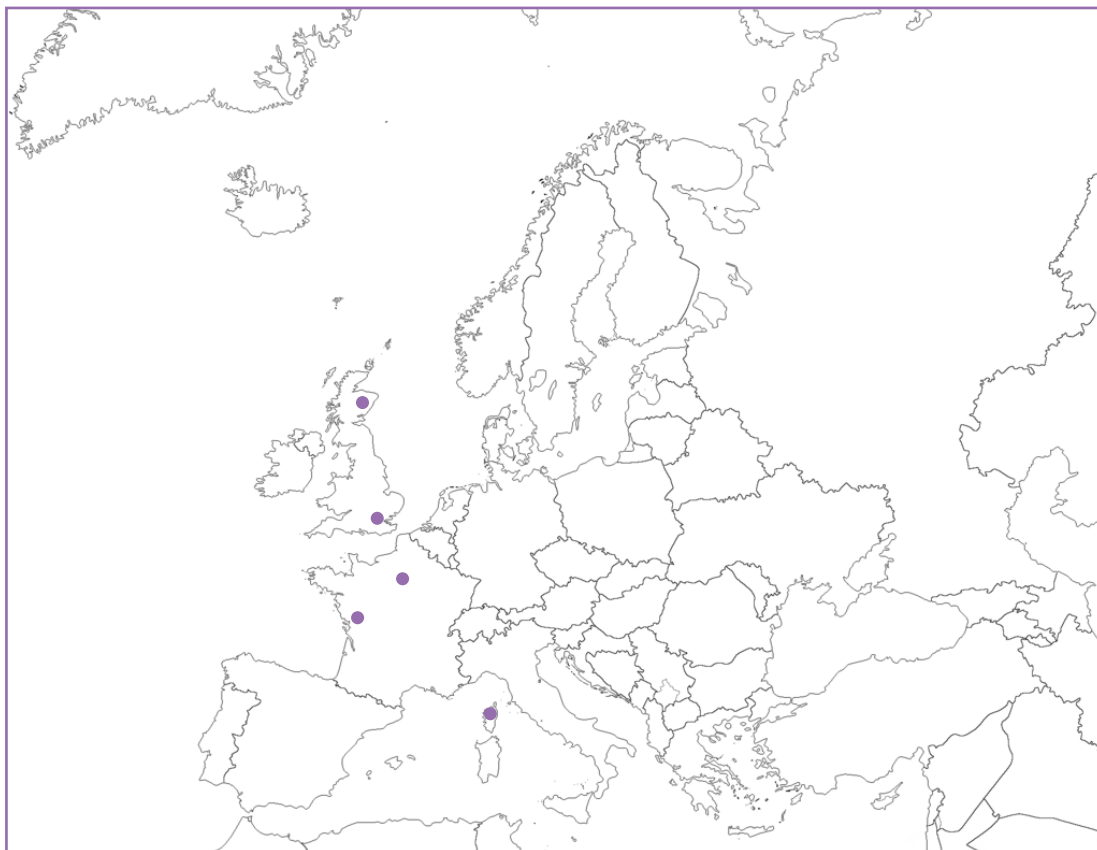
On peut demander aux enfants d'imaginer et de dessiner d'autres propositions de bandeaux pour chacun des onze chapitres, la seule règle étant qu'ils doivent pouvoir justifier leur dessin en fonction de ce qui se passe dans le chapitre.



New-York, Buckingham Palace, Moscou... Dès les premières pages, *Oncle Kid* embarque ses lectrices et lecteurs dans une géographie tourbillonnante.

Mais pour l'essentiel, l'histoire se passe en Europe et donne l'occasion de situer le lieu de façon précise.

SÉANCE 5 Géographie



Où se trouvent ces lieux ?

- Balmoral
- La Corse
- La Manche
- Le Poitou (et le château de Gamory)
- Paris
- Londres (et le château de Buckingham)



Par Victor Pouchet

Victor Pouchet est l'auteur de cinq romans édités à *l'école des loisirs* et pour la plupart illustrés par Killoffer.

C'est ainsi qu'on pourra retrouver Oncle Kid et ses neveux dans *Oncle Kid*, *O comme Otages* et *K comme Corsica*.

Par ailleurs, Victor Pouchet écrit autant pour les enfants que pour ceux qui ne le sont plus depuis un certain temps.

Pourquoi les oiseaux meurent (2017) et *Autoportrait en chevreuil* (2020) sont parus chez Finitude.

L'option légère est paru en 2024 chez Gallimard.

De Killoffer

Illustrateur, Killoffer est également auteur de BD.

Killoffer tel qu'en lui-même (chez L'Association)

Quoi ! (Ouvrage collectif – chez L'Association)

D'autres histoires mystérieuses et aventureuses... parmi beaucoup d'autres !

La fiancée du fantôme, de Malika Ferdjoukh

Tor et le prisonnier, de Thomas Lavachery

La série des *Chère Bertille*, de Clémentine Mélois et Rudy Spiesserts

D'autres histoires pour rire et sourire

L'Afrique de Zigomar, de Philippe Corentin

Trois contes cruels, de Matthieu Sylvander

Les aventures de Lester et Bob, d'Ole Könnecke

