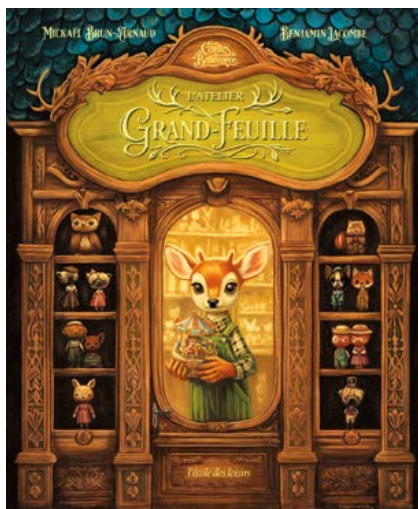


Dossier pédagogique



Les contes de Bellécorce – L'atelier Grand-Feuille

de Mickaël Brun-Arnaud et Benjamin Lacombe

Dès 6 ans

À l'atelier Grand-Feuille, on fabrique les plus beaux jouets en bois de la forêt. Au milieu des copeaux, des outils et des mécanismes délicats, Walter, jeune daquet encore maladroit, y apprend le métier aux côtés de son grand-père Harold, artisan admiré pour la finesse de ses créations.

Mais ces derniers temps, les gestes d'Harold se font plus lents. Bientôt, il lui faudra raccrocher son tablier. Pour Walter, c'est une épreuve : saura-t-il se montrer à la hauteur de cet héritage ? Et surtout, comment continuer à créer...

- 1 Avant-propos : une démarche fondée sur les stratégies de lecture
- 2 La séquence pédagogique
- 3 Les séances pluridisciplinaires



Un dossier réalisé par Marina Dillé, professeur des écoles et maître-formateur

Ce dossier propose deux parcours possibles : un parcours complet, avec une séquence pédagogique puis les séances pluridisciplinaires, pour une étude approfondie de l'album ; et un parcours court, qui privilégie une entrée sensible dans l'album à travers les seules séances pluridisciplinaires, sans en faire un objet d'étude scolaire.

La séquence pédagogique propose une exploration de l'album sur trois semaines, à raison de deux séances de littérature par semaine (soit cinq séances), complétées par des séances pluridisciplinaires en arts visuels, EMC et oral. L'objectif est de proposer un projet complet pour vos élèves du CE1 au CM2.

La séquence repose sur trois leviers principaux :

- L'enseignement explicite des stratégies de lecture : chaque séance cible une ou deux stratégies que l'enseignant nomme et modélise conformément aux programmes de 2025 qui demandent d'enseigner la compréhension comme un objet d'apprentissage à part entière.
- La lecture pas à pas : l'album est découpé en épisodes. L'enseignant accompagne la lecture en étayant si besoin. Les élèves formulent des hypothèses, les confrontent et construisent une représentation mentale du récit.
- Le carnet de lecteur : ce carnet accompagne l'ensemble de la séquence et sert de support au travail individuel.

Organisation sur trois semaines

Semaine	Littérature	
1	Séance 1	Séance 2
2	Séance 3	Séance 4
3	Séance 5	

Le travail du lexique

Le lexique de cet album est très riche. Il est possible de réaliser des affichages thématiques à compléter au fil de la lecture :

- Le jouet
- Le bois
- La transmission
- Les émotions

Stratégie de lecture travaillée : identifier la situation initiale dans la structure du récit.

1. Lecture offerte

Montrer l'album aux élèves, lire le titre et le nom des auteurs puis procéder à la lecture à voix haute de la page 7 et questionner les élèves sur le lexique et la compréhension. Expliciter si besoin l'importance de cette introduction avant la lecture de l'album.

2. Lecture d'images



Projeter l'illustration de la double-page 10-11 et laisser les élèves s'exprimer (annexe 1).

À l'écrit ou à l'oral, selon le niveau, demander de faire des hypothèses sur l'atelier Grand-Feuille : « Que fabrique-t-on dans cet atelier ? », « Quel animal travaille le bois dans cet atelier ? »

⇒ Inviter les élèves à relever des indices : les bois, la vitrine, le cerf sur la devanture, la couverture.

3. Comprendre la situation initiale

Procéder à la lecture à voix haute des pages 12 à 15 sans dévoiler les illustrations. Expliciter au fil de sa lecture les mots de lexique qui pourraient faire obstacle à la compréhension. Ensuite, demander aux élèves de mettre par écrit ce qu'ils ont compris de ce début d'histoire : on peut leur proposer de faire une carte mentale.

Différenciation : dictée à l'adulte, travail en groupes...

Puis les idées sont mises en commun et validées grâce à la relecture et à la présentation des illustrations.

4. Carnet de lecteur – fiche personnage

La fiche personnage est complétée avec l'enseignant dans le carnet de lecteur.

La séquence pédagogique

Séance 1 Comprendre la situation initiale

Durée :

45 minutes

Matériel :

Album
Carnet de lecteur

Compétences :

Cycle 2 : Lire et dégager le sens d'un texte narratif, poétique, documentaire ou théâtral, lu en autonomie ou lu par un adulte, en s'appuyant sur les caractéristiques de ces textes.

Cycle 3 : Reconnaître et nommer les principaux genres littéraires à l'aide de critères travaillés en classe.

Stratégie de lecture travaillée : produire des inférences, prévoir la suite.

1. Étude collective d'un extrait

Projeter le court extrait « Maître Grand-Feuille... de nous quitter... » (p.19, annexe 2) et le lire, puis procéder à un questionnement collectif :

- Qui est entré ?
- Quand est-elle venue ?
- Qui est Juliette ?
- Qu'est-ce que le solstice d'hiver ?
- Que va faire Juliette ?

Puis poser une question : « Que va demander madame Belette ? »
Les élèves rédigent une courte phrase pour répondre à cette question.

Différenciation : dictée à l'adulte, travail de groupes...

2. Vérification des hypothèses

Les élèves qui le souhaitent lisent leur hypothèse. Poursuivre la lecture jusqu'à « le chemin de son enfance » (p.19). La classe revient sur les hypothèses. Expliciter si besoin.



3. Le carnet de lecteur

Les élèves remplissent le carnet de lecteur en répondant à la question : « Maître Grand-Feuille va-t-il accepter la demande de madame Belette ? »

Puis ils sont invités à dessiner l'objet demandé pour Juliette.
Terminer la séance par la lecture de la fin de la page 19.

La séquence pédagogique

Séance 2 Faire des hypothèses de lecture

Durée :

45 minutes

Matériel :

Album
Carnet de lecteur

Compétences :

Cycle 2 : Comprendre ce qui est implicite (inférences) en s'appuyant sur des indices explicites et sur ses propres connaissances.

Cycle 3 : Développer des stratégies de compréhension.

Repérer, dans un texte, les informations explicites et pointer des informations implicites.

Stratégie de lecture travaillée : interpréter les intentions d'un personnage et adopter une posture de lecteur.

1. Lecture offerte

Lire la suite de l'album et s'arrêter à « entre deux craquements » (p.26). Expliciter les passages résistants ainsi que le lexique si besoin, et proposer aux élèves de s'exprimer sur ce passage.

2. Les hypothèses

Poser la question suivante : « À votre avis, que va répondre le grand-père ? » Un débat est ouvert avec les élèves. Chacun est invité à donner son avis. Lire la fin de la page 26 pour avoir la réponse du grand-père.

3. La pluralité des lectures

La réponse de Maître Grand-Feuille invite à l'interprétation, car il dit entendre le bois craquer, mais est-ce bien des voix ? On peut projeter la réponse et surligner les indices du texte (annexe 2).

Ouvrir une discussion collective sur la pluralité des lectures :

« À votre avis, à la fin, est-ce vraiment des voix ou est-ce le bois qui grince ? » On accueille toutes les interprétations, chacune étant justifiée.

Message explicite porté par l'enseignant : « Quand on lit, on a le droit d'imaginer des choses différentes. Ne pas avoir la même réponse que son voisin, c'est tant mieux. C'est ça, être lecteur. »

4. Le carnet de lecteur

Les élèves sont invités à remplir la page du jour :

- Noter les paroles entendues par le daquet.
- Proposer son interprétation.



La séquence pédagogique

Séance 3
Les voix
mystérieuses
- imaginer,
prélever,
interpréter

Durée :

45 minutes

Matériel :

Album
Carnet de lecteur

Compétences :

Cycle 2 : Comprendre ce qui est implicite (inférences) en s'appuyant sur des indices explicites et sur ses propres connaissances.

Revenir au texte pour identifier et comprendre les éléments complexes.

Cycle 3 : Développer des stratégies de compréhension.

Repérer, dans un texte, les informations explicites et pointer des informations implicites.

Stratégie de lecture travaillée : fabriquer une représentation mentale de ce qui est lu.

1. Lecture offerte

Reprendre la lecture de l'album et s'arrêter avant le passage à travailler : « La belette avait sans doute été touchée... pour affronter le messenger. » (p.33).

On procédera à une discussion collective afin de s'assurer de la bonne compréhension de l'histoire et du lexique.

2. L'image mentale

Expliquer la stratégie : « Généralement, un lecteur visualise l'histoire dans sa tête comme un film ou un dessin animé. Aujourd'hui, on va s'entraîner à mettre en œuvre cette stratégie. » Lire le paragraphe ciblé (lecture lente, expressive) et expliciter le lexique si besoin afin que celui-ci ne fasse pas obstacle à la formation des images mentales. On peut lire le passage deux fois.

3. Le carnet

Les élèves sont invités à dessiner dans leur carnet de lecteur l'image mentale qu'ils ont imaginée.

4. Mise en commun

Inviter les élèves à garder le carnet ouvert sur la table afin que chacun puisse découvrir les différentes illustrations. On compare et on met en relation les propositions et le texte. Puis lire jusqu'à la page 36.



La séquence pédagogique

Séance 4 Se fabriquer une image mentale

Durée :

45 minutes

Matériel :

Album
Carnet de lecteur

Compétences :

Cycle 2 : Lire et dégager le sens d'un texte narratif, poétique, documentaire ou théâtral, lu en autonomie ou lu par un adulte en s'appuyant sur les caractéristiques de ces textes.

Cycle 3 : Développer des stratégies de compréhension.

Repérer, dans un texte, les informations explicites et pointer des informations implicites.

Distinguer, par la mise en page et les caractéristiques d'écriture spécifiques, un extrait de théâtre, un poème, un texte narratif.

Stratégie de lecture travaillée : résumer, contrôler et réguler sa compréhension

1. Lecture offerte

Lecture pas à pas de la fin de l'album en étayant le lexique et en s'assurant de la compréhension de l'histoire. Laisser la parole aux élèves afin qu'ils s'expriment sur la fin de l'histoire.

2. Travailler le résumé

Étape 1: reconstruction collective du fil de l'histoire. On peut, si besoin, s'appuyer sur une sélection d'illustrations choisies, surtout avec les plus jeunes.

Étape 2: s'entraîner à l'oral, en collectif, en invitant les élèves à faire des phrases courtes et en allant à l'essentiel. Là encore, le support visuel des illustrations peut être nécessaire.

Étape 3: l'écriture du résumé. On peut choisir la modalité de mise en œuvre :

- collective ;
- individuelle ;
- travail de groupe.

3. Retour sur les hypothèses de lecture

Inviter les élèves à relire leur hypothèse du début et à voir si l'histoire les a amenés où ils s'imaginaient. On peut aussi engager une discussion sur leurs ressentis, les émotions provoquées par l'album, grâce à un guidage si besoin.

4. Le carnet de lecteur

Les élèves remplissent la dernière page du carnet en donnant leur avis de lecteur.

La séquence pédagogique

Séance 5 Le résumé

Durée :

45 minutes

Matériel :

Album
Carnet de lecteur

Compétences :

Cycle 2 : Dégager le sens global d'un texte lu, de façon autonome, à la suite d'une séance consacrée à la compréhension.

Cycle 3 : Restituer l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.



Séance 1 Le débat philo

Durée :

60 minutes

Matériel :

Album
Bâton de parole

Compétences :

Participer à un débat.

Respecter la parole
d'autrui.

Exprimer un point de vue
argumenté.

Ces séances peuvent être proposées selon deux modalités :

- À la suite de l'étude pédagogique proposée en partie 1 ;
- À la place de l'étude proposée, afin de garder une approche sensible de l'album sans en faire un objet d'étude scolaire.

Le débat philosophique en classe

Le débat philosophique, autrement appelé la discussion à visée philosophique, invite les élèves à réfléchir ensemble à une question qui peut recevoir plusieurs réponses et qui concerne tous les êtres humains.

À partir du récit, les élèves sont amenés à dépasser l'histoire des personnages pour s'interroger sur des notions plus universelles : la transmission, la famille, la création, la liberté, la confiance en soi ou encore la manière dont chacun construit son propre chemin.

Dans la lignée des travaux d'Edwige Chirouter¹, la littérature constitue un support privilégié pour entrer dans la réflexion philosophique. La fiction permet aux enfants de se questionner à partir de l'expérience des personnages, sans être obligés d'exposer directement leur propre vécu. Elle offre ainsi une mise à distance nécessaire pour penser des questions parfois sensibles.

1. Lecture offerte intégrale de l'album

Cette lecture intégrale et sans interruption, permet de renouer avec l'histoire dans son ensemble après le travail analytique réalisé lors de la séquence pédagogique.

2. Mise en place du débat

Avant de commencer, rappeler ces principes aux élèves :

- Chacun a le droit de parler, mais aussi de rester silencieux pour réfléchir.
- On demande la parole et on ne coupe pas celui qui s'exprime.
- On écoute les idées des autres, même lorsqu'elles sont différentes des nôtres.
- On critique une idée, jamais la personne qui l'a exprimée.
- On essaie d'expliquer pourquoi on pense quelque chose.
- On peut s'appuyer sur le récit, donner un exemple ou proposer un contre-exemple.
- On a le droit d'hésiter, de se corriger et de changer d'avis.
- Il n'est pas nécessaire que tout le monde soit d'accord à la fin.

3. Le débat

Cet album aborde plusieurs thématiques. Choisir une question de départ qui permettra de lancer le débat.

1. À quoi pense la littérature jeunesse ? - L'École des lettres, 2025



Voici les différentes thématiques et les questions possibles :

Autour de la transmission et de l'héritage

- Qu'est-ce que notre famille nous transmet ?
- Peut-on recevoir quelque chose qui ne se voit pas ?
- Ce que nous transmettent nos parents nous appartient-il vraiment ?
- Peut-on être différent de sa famille tout en lui restant attaché ?
- Faut-il toujours respecter les traditions ?

Autour de la création et de la transformation

- Créer, est-ce inventer quelque chose qui n'existait pas ?
- Peut-on créer à partir de ce que quelqu'un d'autre nous a donné ?
- Transformer une chose, est-ce encore la respecter ?
- Peut-on faire quelque chose de nouveau avec une vieille idée ?
- Une œuvre doit-elle être parfaite pour avoir de la valeur ?
- Ce que l'on fabrique raconte-t-il quelque chose de nous ?

Autour de la confiance en soi

- Qu'est-ce qui nous aide à croire en nous ?
- Doit-on réussir pour avoir confiance en soi ?
- Le regard des autres peut-il changer ce que l'on pense de soi ?
- Est-ce que tout le monde possède un talent ?
- Peut-on apprendre à croire en soi ?
- A-t-on besoin des autres pour découvrir ce dont on est capable ?

Autour de ce que l'on reçoit et de ce que l'on devient

- Sommes-nous seulement ce que les autres nous ont transmis ?
- Peut-on choisir ce que l'on devient ?
- Ce que nous recevons est-il une chance ou une responsabilité ?
- Peut-on transformer une difficulté en force ?
- Est-on libre de ne pas suivre le chemin imaginé pour nous ?
- Peut-on faire grandir ce que quelqu'un nous a donné ?
- Qu'est-ce qui compte le plus : ce que l'on reçoit ou ce que l'on en fait ?

4. Synthèse collective

Sans chercher à conclure ni trancher, faire un résumé clair de ce qui a été évoqué lors du débat.

À la fin de cette séance, on proposera une exposition à destination des familles ou des autres élèves de l'école.

1. Retour sur l'objet du récit

Rappel de l'objet fabriqué par l'atelier Grand-Feuille avec la spécificité apportée par Walter. Le carnet de jouets (présent à la fin du livre) est projeté afin d'être commenté en collectif avec les élèves.

2. La création

Les élèves sont invités à créer leur propre jouet en s'inspirant du travail artisanal du bois présenté dans l'album. Tout comme Walter, ils doivent ajouter une touche personnelle. Les élèves sont invités à faire un croquis de recherche. Pour les élèves qui ont du mal à se lancer dans la création, on peut proposer un diaporama de jouets en bois afin qu'ils s'en inspirent (annexe 3).



3. La présentation orale

Chaque élève réalise un cartouche de présentation de son œuvre qui sera accroché pour l'exposition.

Les séances
pluridisciplinaires

Séance 2 Arts visuels

Durée:

60 minutes

Matériel:

Album
Carnet de lecteur

Compétences:

Choisir, organiser et mobiliser des gestes plastiques.

Formuler une intention et la mettre en œuvre.

1. Travail sur l'album

Il est conseillé de découper l'album en différentes parties et de les répartir entre les élèves, en petits groupes, afin que tout le monde puisse participer à sa lecture et de s'entraîner à la lecture expressive en groupe restreint.

Plusieurs séances courtes seront nécessaires pour que chaque groupe soit prêt.



2. La répétition

Une fois chaque groupe prêt, on peut faire une répétition de l'ensemble de la lecture oralisée.

3. L'expo-lecture

Proposer aux familles et/ou à d'autres classes d'assister à l'expo-lecture. La séance commence par la lecture oralisée que l'on peut agrémenter de la projection des illustrations. Puis les invités découvrent l'exposition de jouets réalisés par les élèves.

Durée :

60 minutes

Matériel :

Album
Jouets réalisés en arts
visuels

Compétences :

Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte court travaillé en amont.

Proposer une lecture avec un rythme fluide et régulier qui respecte la ponctuation et les groupes de sens pour faciliter la compréhension de l'auditoire.

Gérer sa voix (intensité, volume, débit).

Cet album met en avant la transmission et invite naturellement à une rencontre avec des personnes âgées. Pourquoi ne pas contacter les maisons de retraite proches de l'école afin d'organiser cette rencontre ?

Voici un déroulement possible de cette journée avec quelques activités à partager :

- Lecture oralisée de l'album par les élèves.
- Échange autour des métiers des résidents en écho à la transmission et l'artisanat.
- Peinture sur bois en binôme.
- Cuisine pour un goûter collectif.



Les séances pluridisciplinaires

Séance 4 La transmission intergénérationnelle

Durée :

Variable

Matériel :

Album

Compétences :

Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte court travaillé en amont.

Proposer une lecture avec un rythme fluide et régulier qui respecte la ponctuation et les groupes de sens pour faciliter la compréhension de l'auditoire.

Gérer de sa voix (intensité, volume, débit).

Séance 5 Sortie en forêt et restitution sonore

1. Avant la sortie

Faire un retour sur l'épisode des voix et sur l'idée que l'on peut entendre différemment selon ce qu'on imagine. Puis proposer à la classe d'aller en forêt pour écouter les bruits. On peut poser la question suivante aux élèves: « La forêt produit-elle des sons ? »

2. Sortie en forêt

Il est important de rappeler les règles fondamentales de la classe en extérieur :

- Respecter les règles de sécurité : espace délimité, ne pas s'éloigner du groupe, ne pas diriger de bâtons vers le visage d'un camarade, ne rien porter à sa bouche.
- Respecter le vivant : ne rien arracher, faire attention aux petites bêtes, se déplacer et parler calmement.
- Laisser un temps de récré et d'exploration dans une zone limitée : si on veut que les élèves soient en mesure d'écouter, il faut leur laisser la possibilité de se défouler.
- Proposer un moment sensoriel : toucher les écorces, respirer les parfums, observer les couleurs...
- Demander aux élèves de s'asseoir, de fermer les yeux et d'identifier les sons entendus : cette écoute peut aller de 2 à 5 minutes selon la capacité d'attention des élèves. Puis chacun note ou dessine ce qu'il a entendu.
- Faire verbaliser les élèves, car souvent on réalise qu'un même son a été interprété différemment selon les élèves.

3. Séance en classe

Les élèves sont répartis en petits groupes et du matériel est disposé au milieu de la salle (chacun mettra à disposition ce qu'il a à portée de main à l'école). Les élèves sont aussi invités à utiliser leur voix.

Laisser un temps de recherche à chaque groupe pour proposer un paysage sonore. Ensuite, chacun passe devant ses pairs. On peut aussi faire une captation pour permettre de réécouter leur production et de voir ce qu'ils peuvent améliorer. Il est possible de faire cette séance plusieurs fois pour obtenir le résultat souhaité.

Ce paysage sonore pourra habiller la mise en voix de l'album afin de la rendre encore plus vivante.

Durée :

Une demi-journée pour la sortie + 45 minutes en classe (à reproduire plusieurs fois si on le souhaite).

Matériel :

Album

Téléphone ou dictaphone

Carnet de lecteur pour noter les impressions

Objets de récupération pour la restitution (bâtons, morceaux de bois, instruments à percussion, feuilles de brouillon, tubes en plastique...).



Annexe 1



Annexe 2

Extrait de la page 19 :

« Maître Grand-Feuille, j'ai une requête bien particulière, demanda un matin de décembre madame Belette, une habituée de l'atelier. Voyez-vous, ma petite Juliette va entrer à l'école élémentaire après le solstice d'hiver et elle est terriblement nerveuse à l'idée de nous quitter... »

Extrait de la page 26 :

« Oh, mais bien sûr, mon grand ! le rassura Harold en mordant à pleines dents dans sa tartine de beurre cacaoté. Il n'y a pas de quoi s'inquiéter ! Tu sais, nous habitons un atelier d'ébénisterie et de fabrication de jouets, tous nos meubles sont chargés d'histoires et d'émotions. Tu l'apprendras en vieillissant : le bois a toujours été drôlement bavard... Il craque à la moindre variation de température, geint quand on le brûle et grince quand l'eau le quitte. Je sais, c'est une drôle d'habitude ! Mais je te l'assure, en travaillant dans notre boutique, tu n'auras jamais à craindre ni le silence ni la solitude. »

Annexe 3



© Unsplash

Annexe 3



© Unsplash

Annexe 3



© Unsplash

Annexe 3



© Unsplash

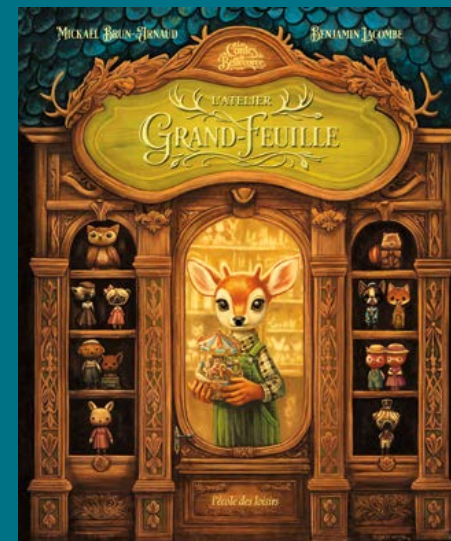
Annexe 3



© Unsplash



Mon carnet de lecteur



Les contes de Bellécorce
– L'atelier Grand-Feuille –

l'école des loisirs

Séance 1: Carte d'identité de l'œuvre

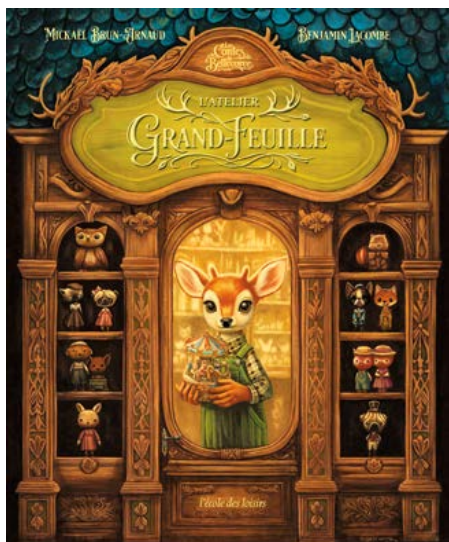
Titre:

Auteurs:

Maison d'édition:

Année:

Nombre de pages:



Mes hypothèses de lecture:

Séance 1: La fiche personnage

Harold



Walter



Séance 2: La commande

Maître Grand-Feuille va-t-il accepter la demande de madame Belette ?

[illegible]

Dessine l'objet demandé pour Juliette.

Séance 3: Les voix

Écris les paroles entendues par le daguet

[illegible]

Quelle est ton interprétation?

[illegible]

Séance 4 : L'image mentale

Dessine l'image mentale du passage lu.

Séance 5 : Mon avis de lecteur

Le résumé

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mon avis

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ma scène préférée

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Une citation que j'ai aimée

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....