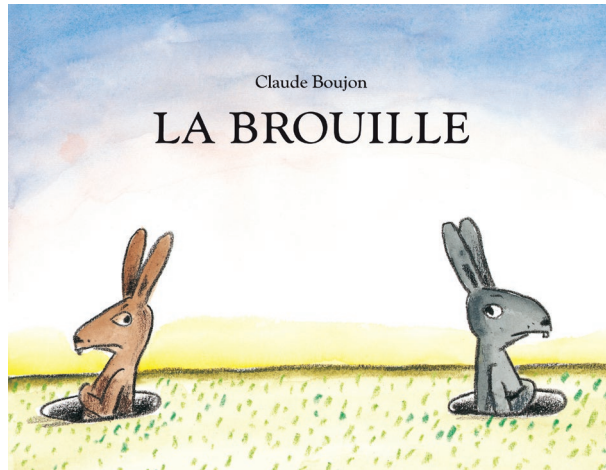


La brouille

Claude Boujon



Comment deux lapins qui étaient voisins devinrent amis sans cesser de se disputer.

- 1 T'es plus mon copain
- 2 Quelques pistes possibles à partir du livre
- 3 Sculpter
- 4 Peindre
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecolesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous: enseignants@ecolesloisirs.com



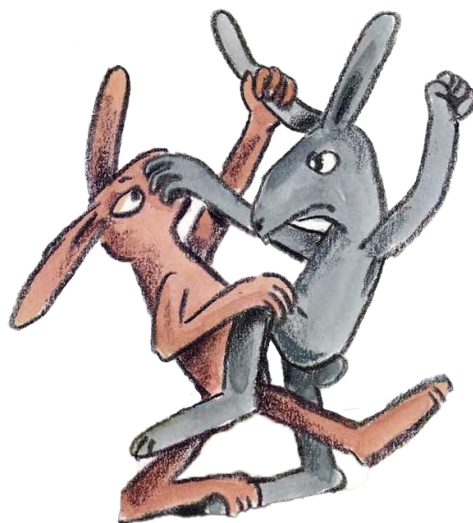
Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Disputes, fâcheries, bagarres, rognés et grognés...

Le quotidien des enfants, mais pas seulement le leur, est plein de conflits, petits ou grands, qu'on peut résumer en une phrase mille fois entendue : « T'es plus mon copain ! ». *La Brouille*, par la simplicité de la situation qu'elle expose, mais aussi par les personnages qu'elle met en scène et les décors qu'elle propose, met en relief le mécanisme de ces fâcheries.

La lecture de cet album sera, bien sûr, l'occasion d'en parler en classe. Le décalage des situations, la mise en scène d'animaux et l'humour sont autant d'atouts qui permettent de prendre de la distance avec les vrais conflits, de les revivre au travers d'autres personnages, et de se les approprier à des fins d'apaisement.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 1
T'es plus mon copain



1 Rechercher les étapes de l'histoire

1. L'entente (1^{ère} et 2^e doubles pages)
2. Les origines de la dispute (3^e, 4^e et 5^e doubles pages)
3. Le passage à l'acte (6^e, 7^e et 8^e doubles pages)
4. La bagarre (9^e et 10^e doubles pages)
5. Le renard (11^e, 12^e et 13^e doubles pages)
6. L'union des forces (14^e, 15^e et 16^e doubles pages)
7. La réconciliation (17^e double page)
8. La dernière page est à part. D'abord parce qu'elle n'est pas double (image de réconciliation ?) et ensuite parce qu'elle est la seule tout en couleurs, dans de très tendres teintes de rose.

2 Quelques questions sur l'histoire

Qu'est-ce qui est à l'origine de la dispute entre Brun et Grisou ?

Pourquoi Grisou et Brun se réconcilient-ils ?

Que se serait-il passé s'ils ne l'avaient pas fait ?

Quel est le rôle du renard ?

Comment comprendre cette phrase : « Ils se disputent [...] uniquement quand c'est indispensable » (17^e double page) ?

3 Dans la vie de tous les jours

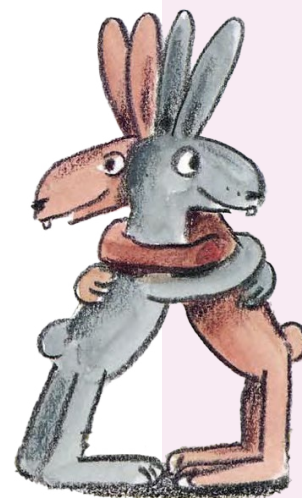
Comment naissent les disputes ?

Se dispute-t-on avec des mots ? Avec des gestes ?

Comment s'arrêtent les disputes ?

Est-il nécessaire que quelqu'un d'autre intervienne pour que cesse une dispute ?

Y a-t-il des gens qui aiment se disputer ? Pourquoi ?



Souvent délaissée par les enseignants, la fabrication de volumes avec une classe en arts plastiques semble compliquée à mettre en œuvre. Elle contribue cependant à une meilleure appréhension de l'espace et offre de riches possibilités.

1 Comment faire ?

Matériel :

Pour les adultes :

- Un rouleau de grillage fin, qui servira à fabriquer l'ossature initiale sur laquelle des enfants colleront des bandes de papier.

Pour les enfants :

- Pinceaux, éponges
- Assiettes en carton (pour faire des mélanges de couleurs)
- Peintures à l'eau
- Colle à papier peint, journaux
- Pastels, fusains, feutres

2 Dérroulement :

1. Fabriquer en grillage fin l'ossature – assez grossière – des lapins.
2. Demander aux enfants d'apporter des journaux, qui seront déchirés en bandelettes.
3. Ces bandelettes de papier seront ensuite trempées dans la colle, puis recouvrir les ossatures de plusieurs couches de papier encollé. Continuer l'encollage jusqu'à ce que la réalisation prenne forme.
4. Laisser sécher plusieurs jours en attendant que la couche de papier durcisse.
5. Peindre la surface de papier avec une sous-couche uniforme (acrylique ou gouache, blanc ou gris clair).
6. Décorer en utilisant de la peinture (éponges, pinceaux), des collages, des empreintes ; des jeux de formes et de couleurs ; des matières (papier, plastique, tissu, laine...).
7. Enfin, mettre en scène les lapins, dans la salle de classe ou dans la cour de récréation.

1 La figure du lapin dans l'art

Minuscules, discrets et furtifs, les lapins ne semblent pas avoir spécialement « fait carrière » dans l'art et pourtant, ils sont omniprésents dans [le célèbre tapisserie de La Dame à la Licorne](#).

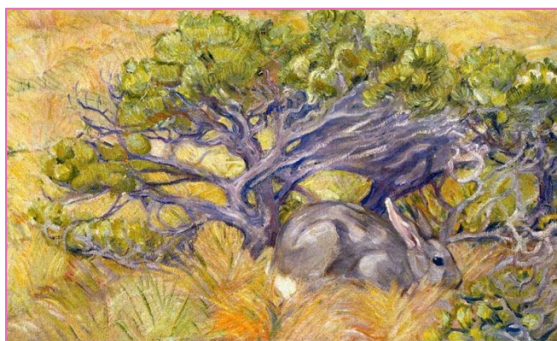


Tapisseries de *La Dame à la licorne*, XVI^e siècle.

Nombre de peintres les ont également mis en scène. Chardin et Gustave Moreau en ont dessiné tout autant que Chagall, Franz Marc ou le sculpteur François Pompon.



Lapin mort et attirail de chasse,
Jean Baptiste Siméon Chardin, 1728-1729.



Lapin de garenne, Franz Marc, 1909.



Le Rêve, Marc Chagall, 1927.



Lapin courant, François Pompon, 1929.

Pour découvrir d'autres œuvres :

<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/chardin-durer-van-gogh-15-lapins-iconeques-de-lhistoire-de-lart-11137313/>

2 Dessiner « à la manière de... »

Toutes ces représentations de lapins inspireront peut-être vos élèves afin de peindre et dessiner « à la manière de... », ce qui est encore la meilleure façon de s'affranchir des dessins habituels et d'entrouvrir une porte sur le mouvement (Soutine) ou sur de nouvelles perspectives (Dürer).

A. Comment faire ?

Proposer aux enfants une dizaine de reproductions (projetées ou imprimées). Étranges ou familiers, les lapins vus par les peintres ne sont pas toujours ceux qu'on a l'habitude de voir. Raison de plus pour les regarder de tous ses yeux et en parler.

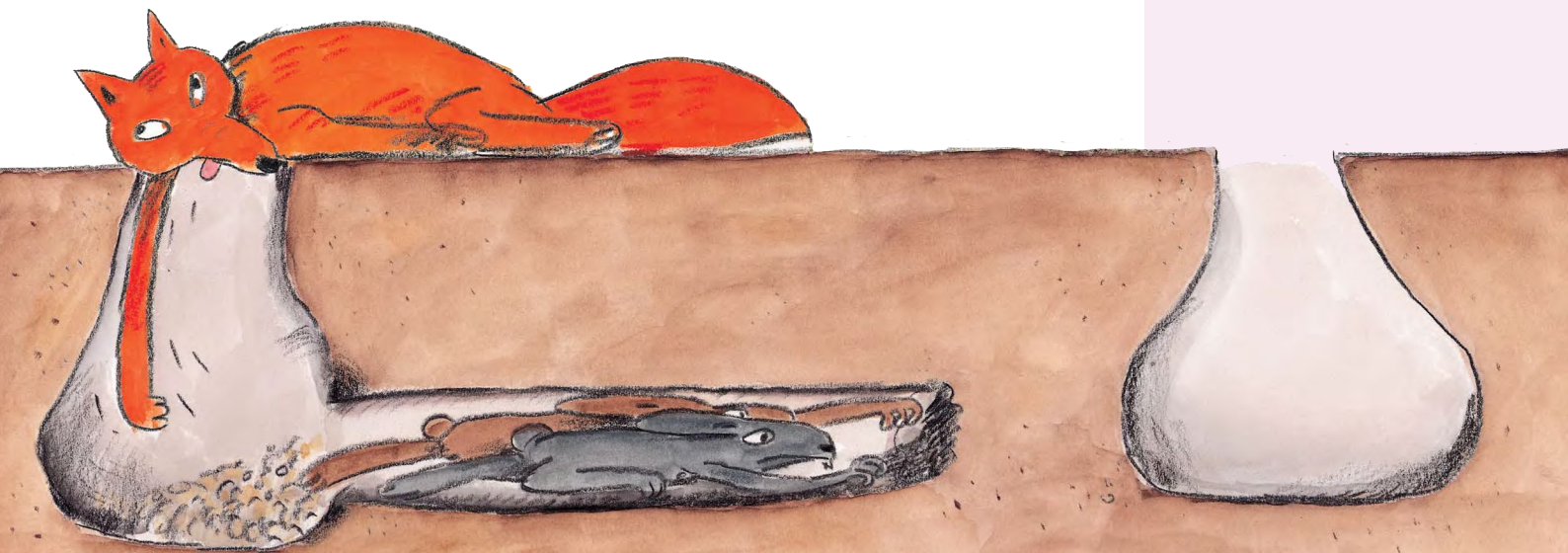
B. Quelques questions

Où se trouvait l'artiste lorsqu'il a peint ou dessiné ce lapin ? Quelles couleurs a-t-il employées (une seule ? plusieurs ?) ? Est-ce que tu aurais utilisé les mêmes ? Quelle impression donne le lapin (il a peur, il court, il se terre...) ? Que voit-on de lui ? Est-on de jour ou de nuit ?

C. Répartir les enfants par groupe autour d'un dessin ou d'une peinture

À eux de recopier à leur façon ce qu'ils ont sous les yeux. On peut, bien sûr, faire tourner les images en les faisant passer d'un groupe à l'autre, pour que chacun soit confronté à des représentations différentes.

À vos pinceaux !



Du même auteur :

- *La chaise Bleue*
- *Bon appétit, Monsieur Renard*
- *Ah ! Les bonnes soupes*
- *L'intrus*
- *Un beau livre*
- *Le crapaud perché*
- *On a volé Jeannot Lapin*

Sur le thème de la rivalité :

- *Blanchet et les sept chevreaux* de Geoffroy de Pennart
- *Chien Pourri et sa bande* de Colas Gutman et Marc Boutavant
- *Chez Maud et Pierre* d'Isabelle Bonameau

Sur le thème des lapins :

- *Ami-ami* de Rascal et Girel
- *Docteur Loup* d'Olga Lecaye
- *Francisco* de Perceval Barrier
- *Grignotin et Mentalo* de Delphine Bournay
- *Jeanne et Jean* de Grégoire Solotareff

Sur le thème de la cohabitation :

- *César* de Grégoire Solotareff
- *L'étranger* de Kjell Ringi
- *Le pirate et le roi* de Jean Lreoy et Matthieu Maudet
- *Mademoiselle tout-à-l'envers* de Philippe Corentin

