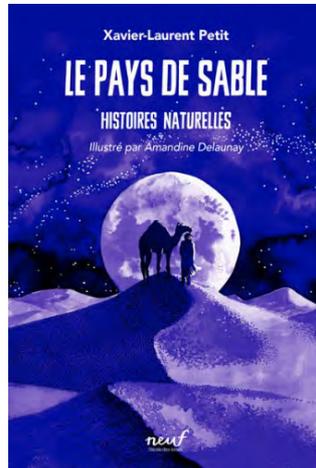


Le pays de sable

Histoires naturelles

Xavier-Laurent Petit • Amandine Delaunay



Les dunes de sable, le désert de Mauritanie et son grand-père Hassen, le chamelier: Yani ne les avait jamais vus. C'est la première fois que sa mère l'emmène à la découverte du pays où elle a grandi, avant de partir étudier la médecine. Un monde si proche et si loin à la fois, que Yani imaginait à peine, avec sa chaleur écrasante et la beauté infinie du ciel étoilé. Mais le temps presse: Hassen veut à tout prix transmettre à Yani l'art ancestral de guider un troupeau à travers les mille pièges du désert, jusqu'à l'oasis...

- 1 Une histoire, un livre
- 2 6 juillet - 30 juillet: un récit
- 3 Affaire de femmes ou pas
- 4 Une famille, des origines
- 5 Sentiments et émotions
- 6 Du bleu rien que du bleu
- 7 Rencontre avec l'auteur

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous: enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Ce roman nous entraîne au pays de sable à la limite du désert des déserts: le Majabât-al-Kubra, là où seul le temps présent a un sens. Comme dans toutes les histoires de la série Histoires Naturelles, Xavier-Laurent Petit part de faits réels pour construire un récit imaginaire. Des histoires qui interrogent le lien entre les humains, les animaux et la nature. C'est au cours d'une marche qualifiée de « brute », étourdi par la chaleur que le jeune héros se découvre et touche ses racines familiales.

L'auteur dédie l'histoire à Marie-Françoise Delarozière qui a tant aimé la Mauritanie et a œuvré au Centre Culturel Français de Nouakchott délivrant livres et connaissances. En fin de récit, dans un « dernier mot », l'auteur fait référence à Théodore Monot, autre figure des pays de sable, célèbre naturaliste passionné qui sillonna le Sahara durant 60 ans. Mossi lui aurait servi de guide!

1 Préparer la lecture

A. Présentation du livre

Durant ce premier temps, on essaiera avec les élèves de prélever des indices permettant de se construire un univers de référence et de formuler des hypothèses sur l'histoire. On présentera la couverture du livre, on ne manquera pas de faire lire la dédicace et observer les cartes des premières pages.

Le titre

Le pays de sable: qu'est-ce que cela évoque? Pour beaucoup d'enfants, le sable évoquera plus la plage que le Sahara.

Le sous-titre

Histoires naturelles: qu'est-ce qu'une ou des histoires naturelles?

« Description complète et exact des choses de la nature, dénomination et classification du visible – Livre décrivant les objets de la nature. » (Universalis)

L'illustration

Qu'évoque-t-elle? L'illustration monochrome, toute en bleu, porte un certain mystère. Difficile d'identifier le sujet. Peu d'enfants ont la connaissance des hommes bleus du désert. L'élucidation de cette illustration apporte un éclairage tout particulier au titre « pays de sable ». On peut alors faire l'hypothèse que le pays de sable est probablement le désert du Sahara.

Quel lien entre ces trois éléments: titre, sous-titre, illustration?

On demandera aux élèves de faire une courte synthèse de toutes les hypothèses émises.

SÉANCE 1

Une histoire, un livre

Objectifs

- Susciter l'envie de découvrir l'histoire.
- Installer un horizon d'attente.
- Prendre et poser des repères pour aider les élèves à comprendre.

Matériel nécessaire

Le roman

Temps et mise en place

- 1 20 min, en collectif.
- 2 15 min, en individuel + 10 min d'échanges.

Apprentissages

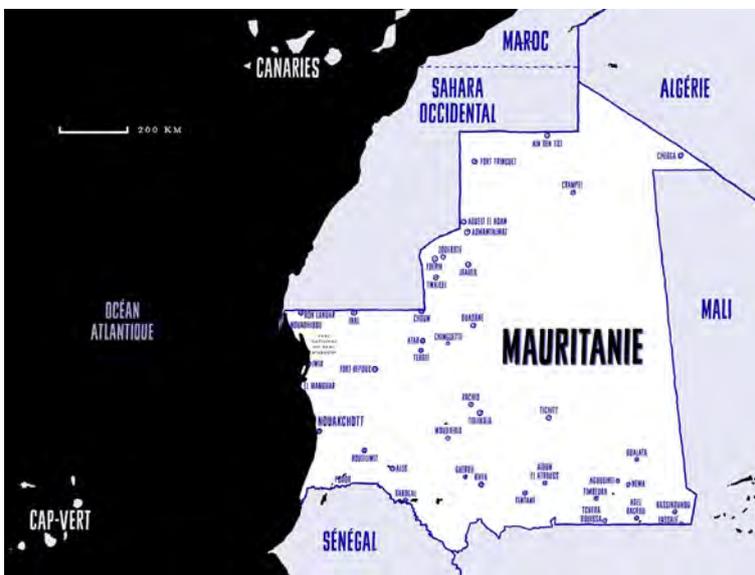
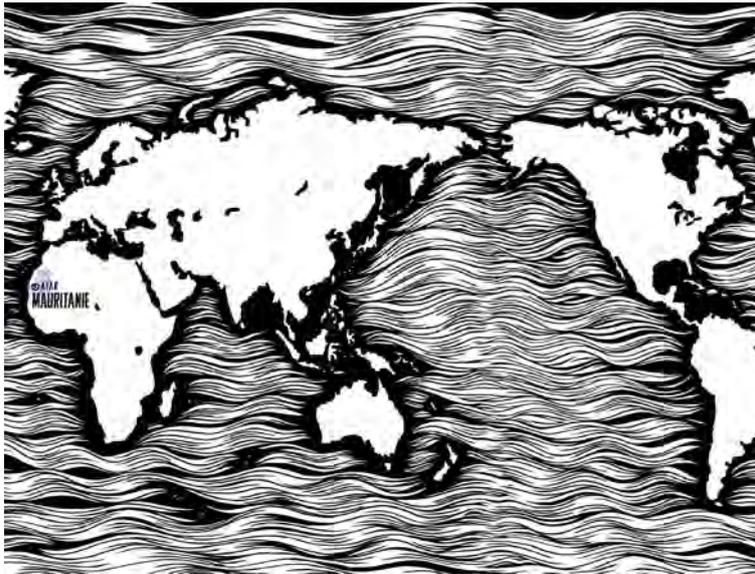
- Se mettre en projet de lecture: savoir prendre des indices.
- Solliciter ses connaissances culturelles.

La dédicace

« À Marie-Françoise Delarozière. » Chercher qui est cette personne, ce qu'elle a fait, où elle vivait.

Les cartes

La première, grand planisphère permet de situer la Mauritanie dans le monde. La seconde présente la carte de la Mauritanie avec les principales grandes villes.



Quelques recherches complémentaires seront lancées afin de savoir qui peuple ce pays, quelle est son histoire.

Le cadre spatio-temporel est posé dès le début ancrant le roman dans une réalité authentique.

B. Entrée dans l'histoire

On débutera par une lecture silencieuse puis commentée du 1^{er} chapitre «Lundi 5 juillet Atar/Chinguetti» pour continuer par une lecture de survol de l'histoire afin de découvrir la spécificité du récit.

Dès le chapitre 1, on remarque que le récit est écrit à la première personne du singulier. Qui est ce «Je»? Enfant, adulte, fille, garçon, jeune, vieux? «*Maman et moi*» cela nous laisse penser qu'il s'agit d'un enfant. Il faut attendre le dernier paragraphe de la deuxième page du récit pour comprendre qu'il s'agit d'un garçon «*Je me suis agrippé au siège, le ventre noué*». Ici, c'est la grammaire qui nous renseigne. Fin du chapitre, le narrateur se révèle: «*Je venais d'avoir dix ans... j'allais rencontrer mon grand-père, Hassen Ibn Alhamazen.*» Commencer à établir la fiche personnage du narrateur, qu'a-t-on appris de lui?

Les éléments essentiels sont posés dès le départ:

- **Les personnages:** un fils, sa mère, un grand-père
- **Un lieu:** Nouakchott, capitale de la Mauritanie puis Atar
- **Une quête:** quinze ans que la mère n'avait pas revu son père et remis les pieds dans son pays natal
- **Un élément culturel:** le grand-père Hassen Ibn Alhamazen; Ibn qui en arabe signifie «fils de» surnommé Mossi (le maître)

Tous ces éléments remarquables ouvrent le récit et témoignent d'un moment de vie. On peut déjà supposer que l'on va lire un récit autobiographique qui suit le déroulement chronologique d'une période de la vie du narrateur. Ce dernier raconte sa vie comme s'il nous parlait, il interpelle le lecteur/auditeur: «*Vous avez déjà pris l'avion vous?*».

La lecture de survol permettra de voir que le récit se déroule comme un journal, les jours sont spécifiés mais le temps semble suspendu entre le samedi 10 juillet et le vendredi 30 juillet, plus aucune journée d'identifiée. Pourquoi?

Grâce aux cartes qui ouvrent le récit on pourra situer les lieux, Nouakchott puis Atar: «*un paysage ocre et gris jusqu'au bout de l'horizon. Rien que du sable et de la caillasse.*»

C. Entrée dans l'histoire

Les chapitres 2 à 6 correspondants à la journée du lundi 5 juillet seront lus par l'enseignant à voix haute. On fera précéder la lecture d'un contrat d'écoute afin de préciser ce qu'il faut repérer de l'histoire :

- Qui sont les personnages ? Quels liens ont-ils entre eux ? Quels éléments de leur caractère perçoit-on ?
- Quels lieux découvre-t-on ?
- Quelle période de l'année ?
- Quel fait semble être le nœud du récit qui va suivre ?
- Que dire du narrateur ? De sa façon de raconter, d'observer, d'analyser les faits ?

Toutes ces questions seront écrites afin de servir de guide durant l'écoute. Des notes de lecture peuvent être prises. Après la lecture, on laissera chacun réagir puis on reviendra sur le contrat d'écoute. Les volontaires pourront relire les passages de leur choix.

2 Premiers éléments de réflexion

A. Les personnages

Yani, le narrateur, nous fait part de sa peur, non pas de l'atterrissage mais de la suite ou plutôt de celui qui les attend. Comment expliquer cela ?

La mère : « *Quinze ans qu'elle n'avait pas remis les pieds ici.* »

B. Les liens entre les personnages

La mère se remémore ce que son père lui apprenait mais aussi sa méthode d'éducation (coup de badine sur les doigts). Que penser de cette méthode pour apprendre et de ce châtiment en cas d'erreur ? Quelle différence entre « être méchant » et « être sévère » ? Quelle différence entre sévérité et fermeté ? Pour quelle raison son père a-t-il éduqué sa fille « à la dure » ? Est-ce une bonne raison ? On pourra faire commenter la phrase suivante du récit : « *Du jour où ma mère est morte, Abba m'a consacré toute son énergie. Il n'était pas comme les autres pères. Pas question que je me marie à quinze ans comme la plupart de mes copines.* »

L'éducation des enfants a un impact sur leur réussite future. On peut débattre sur les visions que l'on peut avoir quant à l'éducation des enfants : être plutôt sévère ou plutôt permissif ? Une bonne éducation est-elle sévère ou indulgente ? Pensez-vous que vos parents sont sévères ? Donnez des exemples.

C. Caractère des personnages

Chercher et relever dans les chapitres lus tous les éléments qui apportent des informations sur le caractère des personnages :

- **Le père** : « *Abba n'était pas un père comme les autres* », pourquoi ?
- **La mère** : « *Une fois en France j'ai tout fait pour rester, jamais je ne m'étais sentie aussi libre ! Pas question de revenir.* » Comment expliquer ce fait, ce sentiment ?
- **Yani** : « *J'ai pas envie que tu me laisses tout seul ici. Ça me flanque la trouille.* » Comment expliquer cette peur ? De quelle peur s'agit-il ?

D. Le projet

Au cœur de la nuit un projet semble se dessiner. Quel est-il ? Quelles réponses pourrait-on apporter aux questions que se pose Yani ? « *Où voulait-il partir ? Pourquoi voulait-il que je vienne ? Qu'est-ce que je devais apprendre ?...* »

On peut commencer à compléter la carte sémantique de ces personnages dans le [carnet de lecture](#).



1 Découverte de la structure du récit

Ce roman découpé en 45 chapitres suit le rythme chronologique d'un journal de bord celui d'un récit de vie. Chacun sera invité à feuilleter le livre et à repérer le découpage journalier.

On remarquera la coupure entre le samedi 10 juillet et le vendredi 30 juillet jour du départ. Le temps s'est arrêté, c'est aussi la partie la plus longue du récit: «*les jours et les nuits se ressemblaient tellement que je n'arrivais plus à les distinguer...*» Le narrateur, l'auteur ont-ils voulu marquer cet étirement du temps?

2 Organisation des modalités de lecture

Une fois les éléments de base de la lecture posée, il convient de lancer les élèves dans un projet individuel de lecture longue tout en prenant en compte les capacités de lecture de chacun.

Le livre, à partir du chapitre 7, sera donné à lire en lecture longue silencieuse autonome *in extenso*. Ce mode de lecture, certes difficile, permet aux élèves de développer des pratiques ordinaires de lecteurs. Pour les aider à tenir le cap, l'étayage de l'enseignant est nécessaire. On fixera donc des rendez-vous de lecture aux élèves les plus fragiles; l'enseignant prendra en charge la lecture oralisée de certains passages. La lecture fragmentée entrecoupée d'échanges, de débats, de questionnement viendra en appui et en relecture.

Propositions d'itinéraires variés de lecture en fonction des compétences de chacun:

- Faire varier le nombre de pages à lire seul
- Proposer aux élèves moins habiles des résumés de lecture
- Proposer des lectures partagées: alterner lecture individuelle silencieuse de l'élève avec lecture à haute voix de l'enseignant (les lectures en autonomie ne présenteront pas de difficultés majeures)
- Écoute du texte

On prévoira un rythme de lecture régulier, par exemple une séance quotidienne. La lecture intégrale du roman ne devant pas s'étaler trop dans le temps au risque de faire perdre l'intérêt du récit. Des interactions en petits groupes, des rendez-vous de lecture, des mises au point interviendront tout au long des séances de lecture afin d'accompagner l'ensemble des lecteurs et maintenir la motivation.

SÉANCE 2

6 juillet - 30 juillet:
un récit

Objectifs

- Soutenir les élèves dans la lecture d'une œuvre longue dans son intégralité.
- Proposer des itinéraires de lecture variés.
- Mémoriser une histoire dans sa globalité pour en appréhender le sens.
- Appréhender un problème écologique.

Matériel nécessaire

Le roman
Les fiches d'aide à la lecture

Temps et mise en place

- 1 15 min, en collectif.
- 2 20 min, organisation des modalités de lecture.
- 3 15 min, en collectif.

Apprentissages

- Entrer dans une immersion fictionnelle, découvrir le plaisir de lire.
- Mener à bien un projet de lecture.

Des fiches d'aide seront à disposition des élèves pour accompagner leur lecture (voir [annexe](#)):

- Fiche d'aide sur les personnages
- Fiche d'aide sur les événements
- Fiche d'aide sur le livre et moi
- Fiche d'aide sur le lexique

3 Découverte d'un pays

On reviendra sur l'univers de référence. Où se passe cette histoire? Quel choc Yani subit-il à sa sortie de l'avion à Atar? *«J'avais à peine posé le pied sur la passerelle que je me suis figé, suffoqué par la chaleur, ébloui par la lumière...»*

Quelle information nous livre le panneau de bienvenue? L'écriture nous indique que l'on arrive dans un pays de langue arabe. Chercher des informations sur la ville d'Atar. On pourra projeter quelques vues de cette partie de la Mauritanie par l'intermédiaire des applications numériques de la terre vue du ciel.



On reprendra aussi les propos de la mère de Yani: *«Je suis née au pays du sable»*. Quel est ce pays? *«Ici le sable c'est l'ennemi»*, pourquoi?

Relire le passage du chapitre 7: *«Oui mais à l'époque, le sable n'avait pas encore tout envahi... Et puis une année sans que personne ne sache pourquoi, les dunes ont commencé à s'approcher.»*

Les dunes de sable semblent douées de vie. Elles avancent. Peuvent-elles engloutir une ville? On pourra s'informer sur les recherches menées actuellement sur le changement climatique et l'activité dunaire. En Mauritanie, un projet a été mis en place pour éviter l'avancée des dunes et endiguer l'ensablement des villes (voir les articles de la FAO).

«Chaque jour, chaque nuit, à chaque coup de vent, le sable avance doucement et grignote tout, centimètre par centimètre. Il finira par tout dévorer.» Peut-on être plus optimiste que la mère de Yani? Quelles sont les menaces pour l'écosystème? Que peuvent faire les hommes pour se protéger de ce phénomène?

Le chapitre 10 sera relu en lecture magistrale orale: «... Depuis quand décides-tu à ma place, Khadija? Ce qu'on va faire n'est pas une affaire de femmes, tu le sais...» La discussion sera lancée à partir de cette phrase. Cette remarque du père te semble-t-elle justifiée? Qu'en penses-tu?

1 Place de la femme

A. Remue-méninges

Yani saisit des bribes de discussions entre sa mère et Mossi. Le mystère demeure pour lui, seuls le père et la fille savent de quoi ils parlent. «Je pars et il m'accompagnera... Non ce n'est pas la place d'une femme... Quand j'étais petite tu m'emmenais...» (Chapitre 6)

On lancera un petit «remue-méninges» pour que chacun s'exprime librement sur ce passage. Les idées émises seront listées au tableau. Y a-t-il des places qui ne sont pas pour les femmes? Une femme peut-elle aller ou être partout comme un homme? L'aventure est-elle une affaire d'hommes ou de femmes? Ou juste une affaire humaine?

Le récit de vie de Yani est aussi une sorte de roman d'aventures. Quelles sont en général les caractéristiques attribuées aux personnages féminins et masculins dans le roman d'aventures? Connais-tu une aventurière fictive célèbre et un aventurier fictif célèbre?

B. Questionnement et débat

On cherchera dans le récit d'autres remarques qui interrogent le statut de la femme:

- **Chapitre 4:** «Pas question que je me marie à quinze ans, comme la plupart de mes copines.» «Et moi, une fois là-bas, j'ai tout fait pour rester. Jamais je ne m'étais sentie aussi libre! Pas question de revenir...»
- **Chapitre 38:** «L'homme hésite, il n'a pas l'habitude qu'une femme lui donne des ordres.»

Plusieurs questions seront proposées à la réflexion, débattues et argumentées collectivement. Quelques recherches sur le statut des femmes en Mauritanie pourront être menées.

Comment expliquer que la maman de Yani s'est sentie libre quand elle est arrivée en France pour faire ses études? De quelle liberté peut-elle bien parler?

Pourquoi son père pensait-il qu'en restant en Mauritanie elle ne pourrait arriver à rien? Pourquoi n'a-t-il pas voulu marier sa fille à 15 ans comme ses copines?

SÉANCE 3

Affaire de femmes ou pas

Objectifs

- Relire pour mieux comprendre.
- S'interroger sur l'égalité homme/femme.

Matériel nécessaire

Le roman

Temps et mise en place

- 1 10 min, en collectif.
- 2 20 min, en collectif
+ 30 min, production d'écrit.

Activité décrochée: 30 min, en individuel.

Apprentissage

- Comprendre le point de vue d'un personnage à partir de l'étude de sa culture, de ses propos, de ses actes, mentionnées dans le texte.

«Non ce n'est pas la place d'une femme!» répond Mossi à sa fille. «Ce qu'on va faire n'est pas une affaire de femmes, tu le sais...» Qu'est-ce alors qu'une affaire de femmes? Une fille peut-elle exercer le métier de son père? Y a-t-il des activités ou métiers pour les filles et des métiers pour les garçons?

Comment expliquer que Mossi ait voulu que sa fille «devienne quelqu'un» ait un métier, ne se marie pas à quinze ans et en même temps qu'il pense que ce n'est pas sa place de l'accompagner dans le désert?

2 Production d'écrit

Un sujet d'écriture sera proposé pour conclure la séance et permettre aux élèves de s'impliquer et mieux comprendre les sentiments qui peuvent émerger.

Égalité garçon-fille : quelle différence entre hier et maintenant, entre ici et ailleurs?

Penses-tu qu'une femme à l'heure actuelle, d'Afrique ou d'ailleurs, puisse partir en expédition dans le désert avec tous les dangers que cela comporte? En a-t-il toujours été ainsi? Expose ton point de vue sur la question, appuyé par quelques arguments et exemples pour te justifier.



1 Découvrir ses origines

«*Ses racines sont ici. C'est le sang des Alhamazen qui coule dans ses veines. Il doit savoir d'où il vient...*»

Pourquoi Mossi veut-il que son petit-fils connaisse ses racines? Les racines familiales peuvent-elles être des repères? Un moyen de mieux se connaître et se situer? Connaître ses racines peut-il permettre de mieux se construire? De grandir sereinement?

Certains se passionnent pour l'histoire de leur famille et mène des recherches généalogiques; simple curiosité ou moyen de trouver sa place? Et toi, connais-tu l'histoire de ta famille?

Retrouve les passages où Mossi raconte à Yani son enfance, comment il a accompagné la dernière caravane de son père. Que pense Yani à ce moment- là? Se sent-il impliqué?

Plus tard Yani pense avant de s'endormir: «*J'avais l'impression étrange d'avoir toujours vécu ici. Comme si Paris était à des millions de kilomètres.*» (chapitre 23). Comment expliquer ce nouveau sentiment?

2 Être ou devenir chamelier

Au fil de la lecture, on découvre que Mossi souhaite transmettre à son petit-fils Yani ce que ses ancêtres ont toujours fait: chamelier.

Lancer, par groupe, une lecture de survol pour pister tout ce qui se rapporte aux origines des Alhamazen et à la vie des chameliers:

- En quoi consistait le métier de chamelier?
- Comment le chamelier constituait-il son troupeau?
- Quelles compétences un chamelier devait-il avoir?
- Comment apprend-on le métier de chamelier?
Khadija la maman de Yani lui explique que «*Abba est l'un des derniers à travailler comme les anciens. Après lui, plus personne ne saura faire ce qu'il fait.*» (Chapitre12)
- Comment expliquer la disparition de ce métier? Qu'en penses-tu? Mène une recherche sur l'évolution de ce métier. Actuellement que font les chameliers? (Tourisme et promenade en chameau dans le désert.)
- Yani pense que son grand-père torture les animaux (marquage au fer rouge). Qu'en penses-tu? Cette pratique te semble-t-elle cruelle?

«*Qu'est-ce qu'ils avaient tous à vouloir faire de moi un chamelier?*»

Quels sont les sentiments de Yani à ce stade du voyage, se sent-il une âme de chamelier? Pourquoi?

SÉANCE 4

Une famille, des origines

Objectifs

- Relire le texte pour comprendre.
- Reformuler la question de la recherche de ses propres racines.

Matériel nécessaire

Le roman

Temps et mise en place

- 1 15 min, en collectif.
- 2 20 min.

Apprentissage

- Savoir conduire une lecture sélective pour rassembler des informations.

3 Production d'écrit : fiche documentaire

On proposera d'organiser des ateliers de recherche documentaire sur le dromadaire et le chameau :

- caractéristique physique
- alimentation
- lieu de vie
- habitat
- mode de reproduction
- collection de photos

On utilisera aussi les informations données au fil du récit. Ces informations pourront être vérifiées afin de s'assurer de leur justesse même si l'on fait confiance à la rigueur de l'auteur.

Chaque groupe aura en charge une partie de la rédaction de la fiche documentaire.

Consigne : rédige une fiche documentaire sur le dromadaire. Tu peux utiliser la matrice donnée en [annexe](#) pour t'aider.



1 Les personnages

On lancera une nouvelle lecture de survol avec pour objectif de comprendre l'évolution des sentiments de chaque personnage. Proposer de compléter au fil de la lecture les cartes sémantiques des personnages (cf. séance 1).

Lancer une discussion avec les élèves sur la capacité des personnages à exprimer leurs sentiments et émotions. Un échange peut s'organiser alors sur l'importance ou non d'exprimer ses émotions.

Peut-on apprendre à exprimer ses émotions? Peut-on agir pour savoir comment exprimer ses émotions ou sentiments? Exprimer ses émotions: signe de faiblesse, mise en scène de soi, hyper-émotivité, simple volonté de partager. Qu'en penses-tu?

A. Les personnages à l'arrivée le lundi 5 juillet

Yani

Qui est-il? Narrateur de l'histoire

Yani décrit son état physique lors de son atterrissage à Nouakchott: il a le ventre noué, il explique avoir «la trouille» non pas de l'avion mais de celui qui l'attend. Pourquoi à ton avis a-t-il peur de connaître son grand-père? Aurais-tu la même peur ou appréhension que lui?

Khadija la mère de Yani

Quel est son sentiment lors de l'atterrissage? Partage-t-elle la peur de Yani?

Yani et sa mère sont sortis les derniers «*comme pour retarder le plus possible le moment des retrouvailles*». Comment expliquer cela? À leur place, aurais-tu hâte ou non de rencontrer un membre de ta famille que tu ne connais pas?

Pourquoi Yani trouve-t-il que rien de ce que dit sa mère lors des retrouvailles ne semble naturel? Quelle émotion peut-elle ressentir? Pourquoi son rire sonne-t-il faux selon Yani lorsqu'elle revoit son père? À ton avis se sent-elle coupable, fautive de n'être pas venue voir son père depuis 15 ans? Son père lui a-t-il manqué? Comment expliquer une si longue séparation?

Hassen Ibn Alhamazen dit Mossi le grand-père

Comment accueille-t-il sa fille? Est-ce un accueil chaleureux? Pourquoi dit-il qu'il n'était plus tout à fait certain d'avoir encore une fille? Quel sentiment peut-il éprouver?

SÉANCE 5

Sentiments et émotions

Objectifs

- Comprendre les émotions et les sentiments des personnages.
- Lire à haute voix.

Matériel nécessaire

Le roman

Temps et mise en place

- 1 20 min.
- 2 25 min.
- 3 30 min.

Apprentissages

- Se faire un portrait des personnages à partir des indices donnés par l'auteur.
- Lecture à haute voix: savoir se faire entendre et faire entendre le texte: maîtriser sa respiration, sa voix, son regard, sa posture.

Que peut-on dire de ses retrouvailles familiales entre un père et une fille, et un grand-père et son petit-fils? Il y a peu de démonstration chaleureuse, comment l'expliquer? Le père et la fille ne se parlent guère durant le trajet qui les mène à leur maison. Que penser de cela?

«Après quinze ans de séparation, je m'étais imaginé qu'ils auraient des milliers de choses à se raconter. Mais non.»

Quels sentiments et émotions peuvent bien animer la mère et son père? Qu'est-ce qui les empêche de se parler? De se raconter le temps passé loin l'un de l'autre? Le père en veut-il à sa fille de n'être pas revenue le voir?

Et toi, aurais-tu ou non beaucoup de choses à raconter à quelqu'un que tu n'as pas vu depuis très longtemps?

Que semble penser Yani de son grand-père? De ce lieu de vie qu'il découvre? Semble-t-il vivre un grand bonheur?

B. Les personnages au départ le 30 juillet

Mossi

Mossi appelle Yani « fils » et le prend par le bras. Quel sentiment éprouve-t-il finalement à l'égard de son petit-fils? Il ne dit rien et pourtant, que ressent-il à ton avis? Comment expliquer qu'il manifeste si peu ses sentiments? Le grand-père fait prendre une photo, ce qui n'est pas dans ses habitudes. Quelle émotion l'anime? Il est fier d'apprendre le désert à son petit-fils, pourquoi est-ce si important pour lui? Et d'ailleurs est-ce vraiment uniquement pour finir de lui apprendre le désert qu'il souhaite que Yani revienne le voir? Il cache sa larme, pourquoi ne veut-il pas qu'on le voit pleurer?

Khadija

La voix de Khadija tremblote au moment de la séparation, quel sentiment éprouve-t-elle? Cette fois elle peut serrer son père dans ses bras, il ne se dérobe pas. Qu'est-ce qui a changé entre eux? À ton avis, reviendrait-elle voir son père?

Yani

Yani hoche la tête sans répondre à son grand-père car il craint d'exploser en sanglots, quels sont maintenant ses sentiments envers son grand-père? La « trouille » l'a-t-elle quittée? Pourquoi et comment?

Comment les sentiments de Yani ont-ils évolué au cours du voyage? Sans cette épreuve aurait-il connu son grand-père de la même façon? Les épreuves peuvent-elles rapprocher?

Lors de son accident Yani explique: «*Je suis perdu en plein désert en compagnie de gens dont je ne parle pas la langue et qui boivent de l'eau croupie... Il y a quelques jours encore, j'aurais été terrifié. J'aurais pleuré toutes les larmes de mon corps. Mais là rien à faire. Je reste sec...*»

Des conditions de vie difficiles peuvent-elles endurcir le caractère? Rendre plus fort? Plus résistant? Moins émotif? Vivre une aventure exceptionnelle rend-elle plus confiant?

Relire le chapitre 31.

Lorsque son grand-père retrouve Yani après la tempête, il ne dit rien sauf «*Monte*». Yani ne sait pas s'il est fâché ou soulagé. Qu'en penses-tu? Yani, lui, en «*pleurerait de bonheur*» mais il dit qu'avec Mossi «*mieux vaut éviter les larmes*». Pourquoi? Mossi explique (chapitre 36) qu'il n'a jamais pleuré même lors de la mort de sa femme. Sa fille Khadija le plaint du fond du cœur. Pourquoi plaindre quelqu'un qui n'a jamais pleuré?

D'un point de vue général, comment perçoit-on au fil du récit les sentiments et émotions de chacun? Aucun n'utilise de mot pour les nommer, pour dire à l'autre ce qu'il éprouve, comment faire pour comprendre alors ce qu'ils éprouvent?

Quel est le travail de l'écrivain pour faire sentir au lecteur les états psychologiques de ses personnages?

Un quatrième personnage?

Le récit se déroule autour de trois personnages humains, à ton avis peut-on considérer le désert comme un quatrième personnage? Justifie ta réponse en cherchant des arguments dans le texte.

2 Lecture orale

Organiser une lecture orale, d'extraits du récit qui mettent en évidence les sentiments, émotions, pensées, des personnages. Chaque lecteur choisira son extrait, le lira devant son auditoire et expliquera ensuite les raisons de son choix en donnant quelques arguments.

3 Production d'écrit

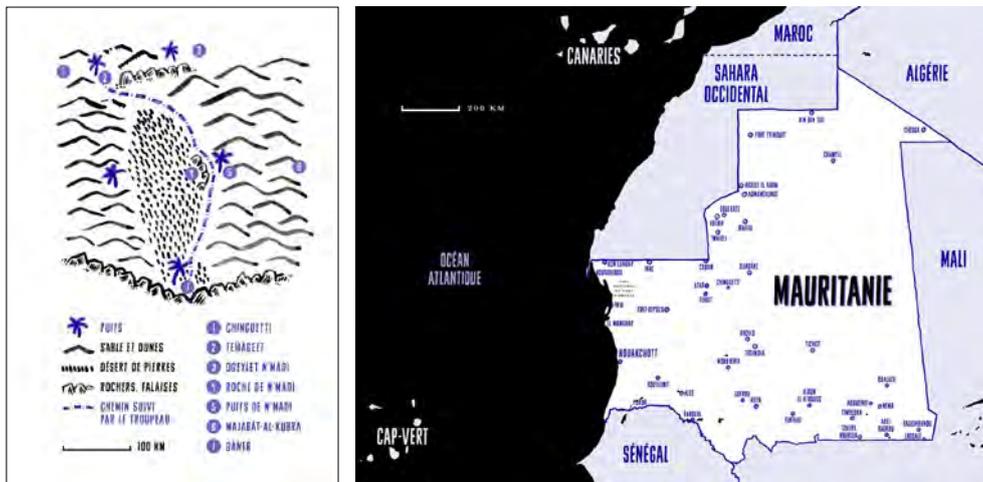
Lancer un projet d'écrit court autour du portrait d'un des personnages. Proposer une mise en scène afin de contextualiser l'écriture et de désigner un destinataire.

Consigne: Imagine que tu es journaliste reporter pour un grand magazine. Tu dois écrire pour les lecteurs du monde européen le portrait d'un des personnages que tu viens de rencontrer. Rédige le portrait en donnant tous les éléments qui permettent de le comprendre. Tu peux t'aider de la grille d'aide à l'écriture:

Grille d'aide à l'écriture

- Écrire au présent.
- Faire une description ordonnée du personnage (son identité, son physique, son milieu de vie, son caractère, ses motivations...).
- Utiliser des adjectifs précis pour décrire l'aspect physique.
- Utiliser des adjectifs précis pour décrire l'aspect moral.
- Donner des exemples brefs pour illustrer le portrait physique et moral. Tu peux aussi utiliser des comparaisons.

1 C'est en marchant qu'on apprend le désert...



Quelques extraits du récit :

- « Je pars après demain et il m'accompagnera. »
- « Où voulait-il partir ? Pourquoi voulait-il que je vienne ? Qu'est-ce que je devais apprendre ? »
- « Je ne veux pas partir sans toi... »
- « Pas besoin d'être devin pour comprendre que Mossi avait en tête une espèce d'expédition dans le désert. »
- « Mais pour aller où ? Pour faire quoi ? »
- « Pas question que je parte seul avec lui... »

On comprend au fil de la lecture qu'un voyage se prépare mais pour Yani ce voyage reste mystérieux. Le lecteur du récit arrive-t-il à en savoir plus que le garçonnet ? En tant que lecteur peut-on déduire qu'il s'agit sûrement d'un départ vers le désert avec des chameaux ? Si oui comment ?

Qu'aurais-tu ressenti à la place de Yani, serais-tu parti seul avec un grand-père inconnu pour un voyage inconnu ? Tout ce que veut le jeune garçon, c'est que sa maman l'accompagne. Comprends-tu son désir ? Son inquiétude ? Est-ce normal à 10 ans ? Qu'en penses-tu ?

Au cours de ce voyage, il va découvrir tout un tas de choses qu'il ne connaissait pas. Collectivement, on dressera la liste de tout ce que ce dernier a découvert et on amènera les élèves à réfléchir sur ce que l'on apprend lorsque l'on voyage. As-tu l'impression que Yani apprend aussi à mieux se connaître au fil de la marche ? On fera retracer le parcours sur une carte de géographie.

Questionner les élèves pour savoir ceux qui ont déjà fait des randonnées, ou fait de longues marches fatigantes. Donner la parole à ceux qui souhaitent faire un bref récit oral de leur expérience.

SÉANCE 5

Le voyage

Objectifs

- Approfondir et exercer la compréhension.
- Faire le lien avec ses propres expériences et les mettre en mots.

Matériel nécessaire

Le roman
Le carnet de lecture

Temps et mise en place

- 1 20 min, en collectif.
- 2 20 min.
- 3 30 min, en individuel + 25 min, phase d'écriture.

Apprentissages

- Faire le lien entre le texte et soi.
- Se questionner sur les expériences de vie.
- Savoir rédiger un texte court.

2 Le désert

« Les gens croient que le désert, c'est rien que du silence. Je peux vous dire que c'est pas vrai. La vérité c'est que le désert est plein de petits bruits vraiment inquiétants. » (Chapitre 13)

Une nouvelle relecture sera proposée afin de rassembler les diverses descriptions du désert faites par Yani, narrateur de son récit de vie. Ces descriptions pourront être mises en lien avec les illustrations d'Amandine Delaunay.

« Le soleil a surgi au-dessus des dunes en projetant sur le sable nos ombres immenses. Sa lumière aveuglante nous a enveloppés en un instant tandis que de longues rafales balayaient le sable... »

« Étourdi par la chaleur, aveuglé par la lumière, desséché par le vent... »

« J'étais au milieu de nulle part, à me racornir au soleil comme une momie... »

On fera réaliser un petit dossier documentaire sur la spécificité du désert à partir de toutes les informations recueillies au fur et à mesure de la lecture. Partager la classe en petits groupes pour faire un relevé systématique de tout ce qui est écrit à propos du désert.

Xavier-Laurent Petit, en fin de roman, dans son « dernier mot », nous parle des Némadis, peuple du désert, et des Addax, « antilopes du désert », deux peuples en voie de disparition. On pourra projeter l'épisode de l'émission « Faut pas rêver », source d'inspiration pour Xavier-Laurent Petit pour cette histoire : <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/cpc97100929/mauritanie-les-nemadis>

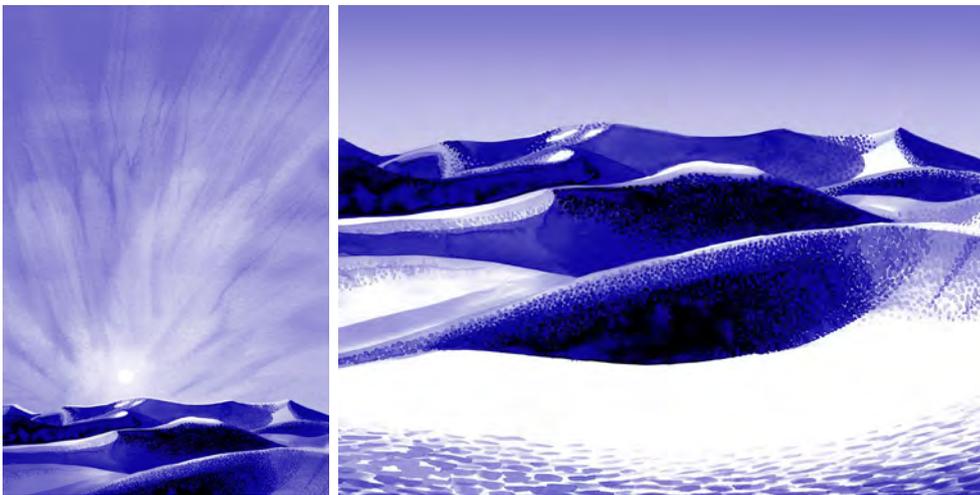
On lancera ensuite des ateliers de recherche documentaire sur le sujet; voir par exemple le portail du Sahara : <https://www.edelo.net/sahara/sommaire.htm>

- Quels sont les peuples du désert ?
- Quelle est la faune et la flore du désert ?
- Quel climat y sévit ?
- Comment les hommes s'emparent-ils du désert ?

Les caractéristiques du désert:

- Des précipitations rares et irrégulières.
- Une évaporation plus importante que les précipitations.
- Une forte amplitude thermique entre le jour et la nuit.
- Un vent constant.
- Un sol pauvre, voire inexistant.
- Une végétation rare, basse et atrophiée.
- Une faune rare.
- Zone pratiquement non peuplée.

3 Production d'écrit



Imagine que tu contemples à ton tour une vue panoramique du désert tel que l'illustratrice Amandine Delaunay nous le montre, essaie de décrire avec précision ce que tu vois et ce que tu ressens. Tu peux t'aider des descriptions de Xavier-Laurent Petit.

1 lecture des illustrations – regarder observer

« Enveloppé dans un drap bleu qui flottait autour de lui comme un nuage, un homme traversait le hall de l'aéroport et s'avancait vers nous... Le visage à demi-dissimulé par son haouli... » (Chapitre 2)

« Tu avances sans regarder, fils, a-t-il grogné. Si tu tiens à la vie, tes yeux doivent apprendre à voir. Regarde! » (Chapitre 16)

« Regarde autour de toi, observe... Tes yeux doivent apprendre à voir, fils. » (Chapitre 31)

Si possible prévoir une projection des illustrations d'Amandine Delaunay. On proposera une lecture du roman à travers les illustrations en laissant du temps muet pour regarder, observer, ressentir. Puis, laisser les enfants réagir librement sur ce qu'ils ressentent, pensent de ces illustrations. Petit à petit on fera remarquer la palette utilisée par l'artiste: du bleu rien que du bleu dans ses nuances les plus profondes. Un style très graphique proche de la gravure. Il sera alors possible de s'interroger sur ce choix artistique. Pourquoi cette couleur unique? On peut y voir peut-être un écho aux peuples du désert surnommé « les hommes bleus ». C'est aussi la signature d'Amandine Delaunay qui a fait du noir et blanc combinés souvent à une couleur unique sa marque artistique. Depuis 2018, Amandine Delaunay collabore avec Xavier-Laurent Petit pour la collection des romans *Histoires naturelles*.



ecoledesloisirsalecole.fr

Le pays de sable • Histoires naturelles - Xavier-Laurent Petit & Amandine Delaunay

SÉANCE 6

Du bleu
rien que du bleu

Objectifs

- Regarder observer explorer les illustrations.
- Réaliser une production selon une contrainte plastique.

Matériel nécessaire

Le roman
Les illustrations projetées si possible
Le matériel décrit en partie 2

Temps et mise en place

- 1 20 min.
- 2 25 min.

Apprentissages

- Prendre le temps de regarder les images pour cerner ce qui nous émeut.
- Réaliser une illustration.

L'illustratrice semble avoir capté quelques moments caractéristiques du texte et nous les restitue selon son interprétation. Son dialogue avec le texte nous rend compte à sa façon de ce lien texte/image, mais il s'agit d'un choix, celui de l'artiste. Questionner les élèves pour savoir quels choix ils auraient fait pour illustrer ce récit? Pour quelle palette auraient-ils opté? Quel sujet auraient-ils illustrer?

On pourra visiter le [site d'Amandine Delaunay](#).

2 Atelier de dessin

A. Atelier création

Consigne: Choisis de créer une illustration pour cette histoire naturelle au pays de sable. Réfléchis au sujet, aux couleurs et à la technique que tu vas utiliser.

B. Les personnages au départ le 30 juillet

Si possible, l'illustration de l'addax sera projetée en grand et on laissera chacun l'observer silencieusement. Il est important de donner ce temps: «*seul le silence permet de focaliser son attention au service de sa perception.*» (Fiche ressource MEN). Puis échanger collectivement autour de ce que l'on voit, comprend, interprète, ressent.

Consigne: Utilise la technique d'Amandine Delaunay pour réaliser ta propre production plastique. Choisis un animal ou une plante du désert.

Pour aider au démarrage, des silhouettes de plantes ou animaux peuvent être proposées pour servir de contour.



ecoledesloisirsalecole.fr

Le pays de sable • Histoires naturelles - Xavier-Laurent Petit & Amandine Delaunay

1 Une technique d'écriture

La postface «Un dernier mot» sera lue en lecture magistrale orale. Pourquoi l'auteur a-t-il ajouté ce dernier mot? Que veut-il nous apprendre? Qu'est-ce que cela nous apprend sur le processus d'écriture de l'auteur?

On se procurera le livret édité par l'école des loisirs, *Mon écrivain préféré: Xavier-Laurent Petit*. Le chapitre «La fabrique à roman», page 23, sera soumis à la réflexion: l'auteur décrit le cheminement de son écriture: les limbes – l'étincelle – l'immersion- le puzzle – l'ajustement.

On retiendra que Xavier-Laurent Petit aime à raconter le monde:

«Si je me regarde de l'intérieur, je n'ai pas grand-chose à raconter car, à vrai dire, je n'ai pas la fibre introspective. En revanche, si j'observe ce qui se passe dans le monde autour de moi, là je sens qu'il y a de quoi faire.»

«Après le succès de son premier roman... Il retient l'idée d'utiliser les journaux, d'ancrer son histoire dans l'actualité, de tisser une forme de réalité avec une forme d'imaginaire, mais un imaginaire qui colle parfaitement, qui sonne vrai.»

On amènera les élèves à réfléchir: en quoi *Le pays de sable* correspond bien à ce que Xavier-Laurent Petit explique de sa façon de bâtir des histoires. Retiendriez-vous cette technique? Qui aurait envie d'écrire des histoires? De devenir écrivain?

2 Carte sémantique de l'histoire

Afin de faire la synthèse de la lecture et d'amener chacun à réfléchir à ce qui vient d'être lu, on fera reconstituer «le puzzle» de l'histoire en complétant la carte sémantique de celle-ci ([annexe](#)). Chaque «instance littéraire» sera explorée collectivement, ce sera aussi l'occasion de procéder à des rappels de récit, de reformuler ce qui a été lu.

SÉANCE 7

Rencontre avec l'auteur

Objectif

- Approfondir la compréhension: interroger le lien texte et auteur.

Matériel nécessaire

Le livret *Mon auteur préféré*

Temps et mise en place

- 1 10 min, en collectif.
- 2 20 min, en collectif.
- 3 20 min, en individuel.

Apprentissages

- Mettre en évidence des stratégies de compréhension à travers la carte sémantique de l'histoire.
- Lire un texte à haute voix de manière fluide.
- Savoir transmettre le plaisir d'un texte.

3 Lecture à voix haute

Organiser une séance de lecture à haute voix. Chacun aura un temps de préparation pour mettre au point son intervention.

Proposer aux élèves une grille d'organisation:

Grille d'organisation

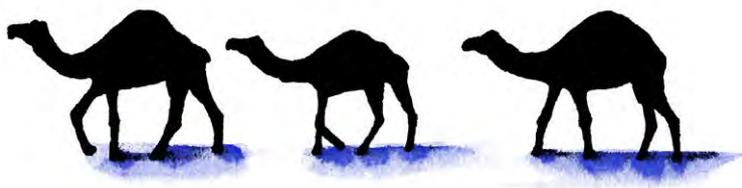
Avant de lire:

- Choisir son extrait
- Savoir le resituer dans l'histoire pour le présenter au public
- Bien le comprendre pour en restituer l'atmosphère
- Souligner les mots importants, noter les pauses
- Choisir son intonation

Pendant la lecture:

- Contrôler: posture, placement de la voix, intonation, articulation, débit

Les différentes prestations peuvent faire l'objet d'un enregistrement.



Fiche d'aide à la lecture

<p>LES PERSONNAGES</p>	<p>LES ÉVÉNEMENTS</p>
<p>Je note le nom des personnages que je rencontre dans le récit.</p> <p>Nom:</p> <p>Rôle:</p> <p>Lien avec les autres personnages:</p> <p>.....</p> <p>Nom:</p> <p>Rôle:</p> <p>Lien avec les autres personnages:</p> <p>.....</p> <p>Nom:</p> <p>Rôle:</p> <p>Lien avec les autres personnages:</p> <p>.....</p>	<p>Je note les événements au fur et à mesure de la lecture.</p> <p>1^{er} événement:</p> <p>.....</p> <p>Date:</p> <p>.....</p> <p>2^e événement:</p> <p>.....</p> <p>Date:</p> <p>.....</p> <p>3^e événement:</p> <p>.....</p> <p>Date:</p> <p>.....</p>
<p>LE LIVRE ET MOI</p>	<p>LE LEXIQUE</p>
<p>Je note ce à quoi les événements ou les personnages me font penser.</p> <p>.....</p>	<p>Je note ici les mots que je ne connais pas. Je recopie aussi la phrase dans laquelle ils figurent.</p> <p>.....</p>

Grille d'aide pour les personnages

YANI			
Chapitres	Pages	Indices marquants: résumer le propos souligné dans le livre	Qualité du personnage

KHADIJA			
Chapitres	Pages	Indices marquants: résumer le propos souligné dans le livre	Qualité du personnage

MOSSI			
Chapitres	Pages	Indices marquants: résumer le propos souligné dans le livre	Qualité du personnage

Le dromadaire



© Sepio, Pixabay

Dromadaire ou chameau ? Quelle différence entre les deux :

.....

HABITAT :

.....
.....
.....
.....

ALIMENTATION :

Type de nourriture/quantité :

.....
.....
.....
Eau :
.....

REPRODUCTION :

.....
.....
.....
.....

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES :

Famille :

Poids : Taille :

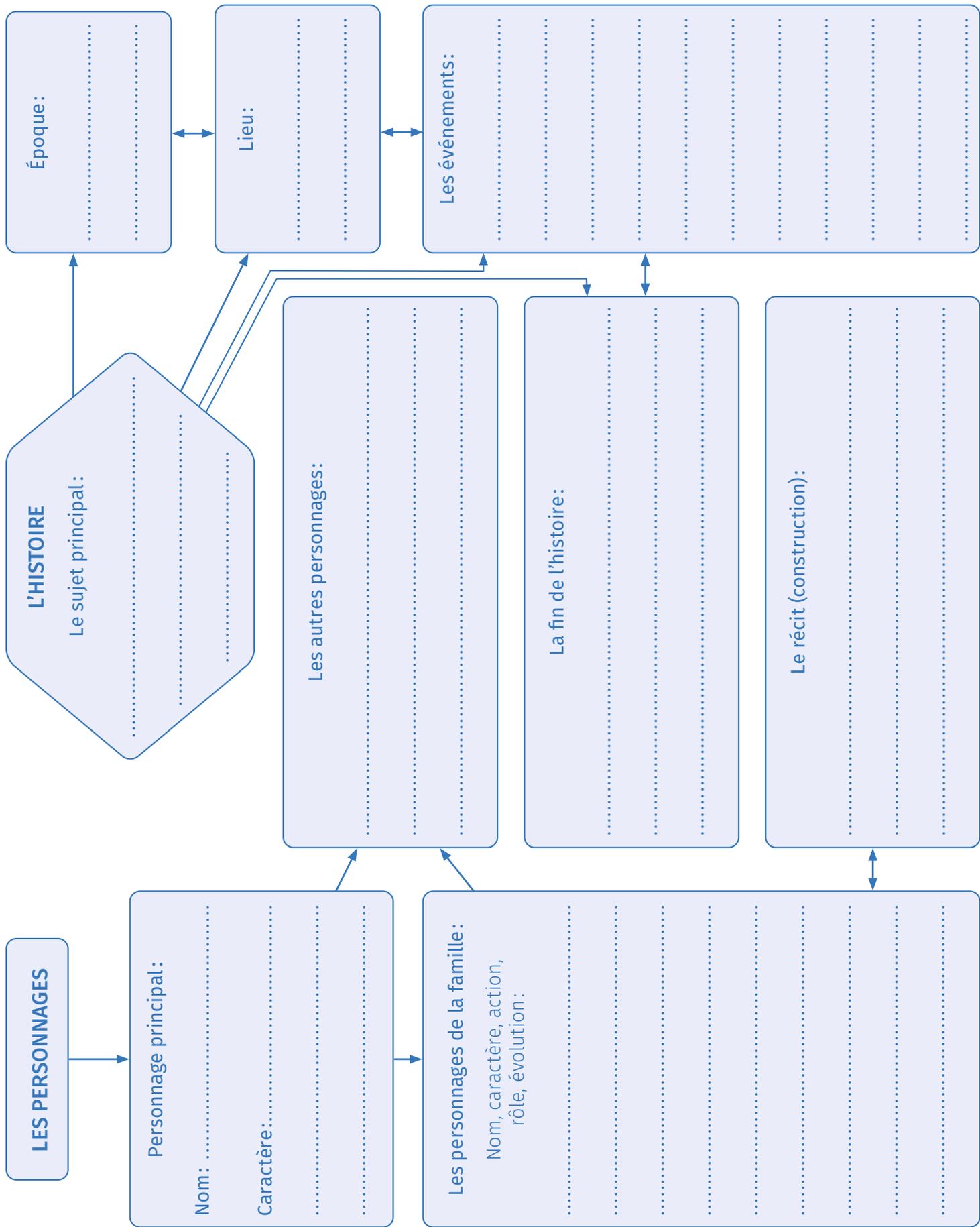
Couleurs :

Durée de vie :

Nom de famille : Chameau - Chamelle - Chamelon

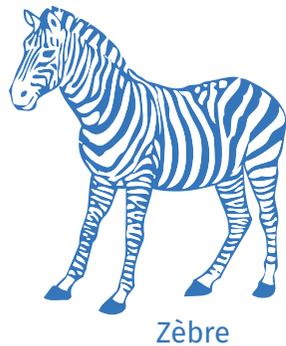
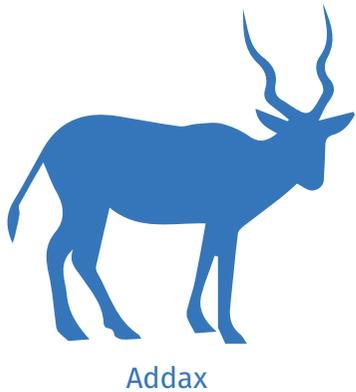
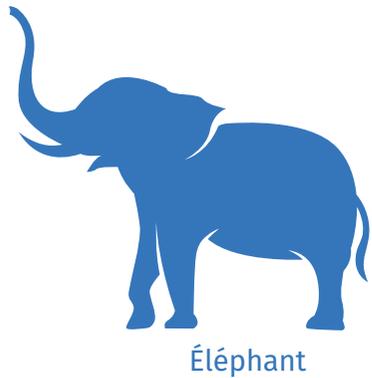
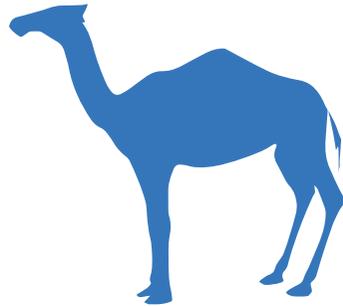
Cris des chameaux :

ANNEXE 4 : Carte histoire

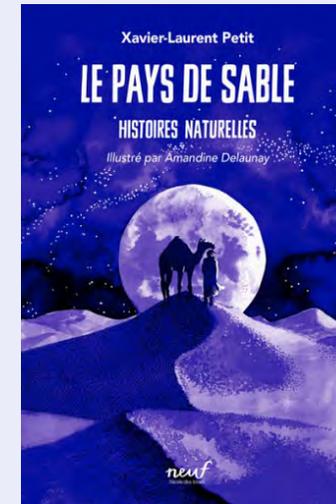


7 Les animaux du désert

Entoure les animaux qui vivent dans le désert:



MON CARNET DE LECTURE



Le pays de sable Histoires naturelles

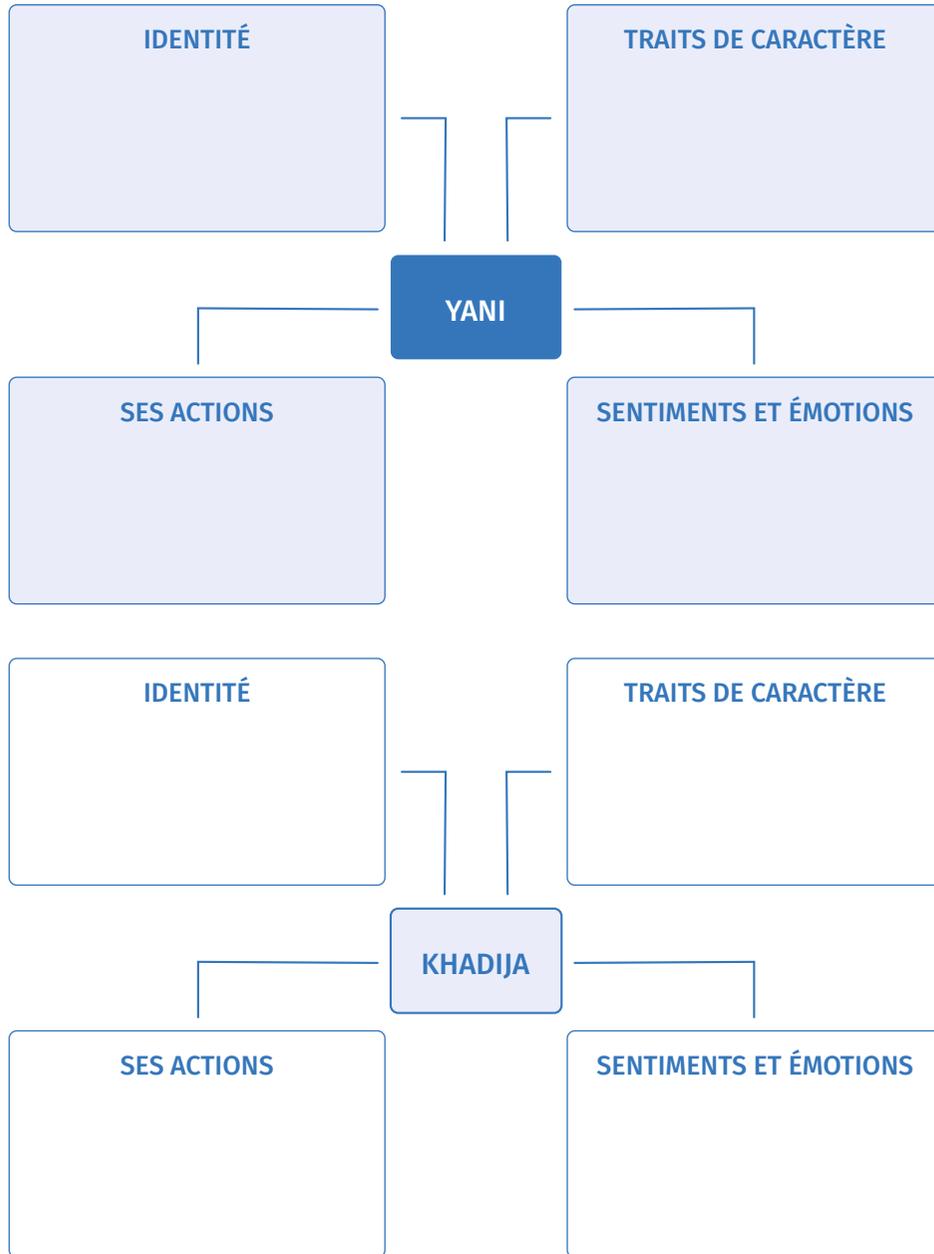
Xavier-Laurent Petit • Amandine Delaunay

Ce carnet de lecture appartient à:

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

1 Les personnages

Complète la carte mentale de chaque personnage :



2 Chameau ou dromadaire ?

Coche la case qui correspond à la description :



Ch. = Chameau / Dr. = Dromadaire

		Ch.	Dr.
1	Je n'ai qu'une seule bosse		
2	J'ai deux bosses et des poils longs		
3	Je vis en Afrique, principalement dans le désert		
4	Je vis principalement en Asie, dans le désert		
5	Je peux supporter 50 degrés de chaleur		
6	Je peux supporter -40 degrés de froid		
7	Je suis plus grand et mes pattes sont plus longues		
8	J'ai des poils longs pour me protéger du froid		
9	J'ai des poils courts pour ne pas souffrir de la chaleur		
10	Je stocke la graisse dans mes bosses		
11	Je blatère mais je ne déblatère pas		
12	Je peux parcourir 60 km en 24 h sans boire ni manger		
13	Je ne mange que des végétaux		

Solutions : 1 Dr. / 2 Ch. / 3 Dr. / 4 Ch. / 5 Dr. / 6 Ch. / 7 Dr. / 8 Ch. / 9 Dr. / 10 Ch. / 11 Ch. et Dr. / 12 Ch. / 13 Ch. et Dr.

3 La constellation du cygne

«Vous avez déjà essayé de repérer cinq étoiles parmi des milliards d'autres vous?»



Relie les étoiles de la constellation du Cygne.

Combien la constellation compte-t-elle d'étoiles principales ?

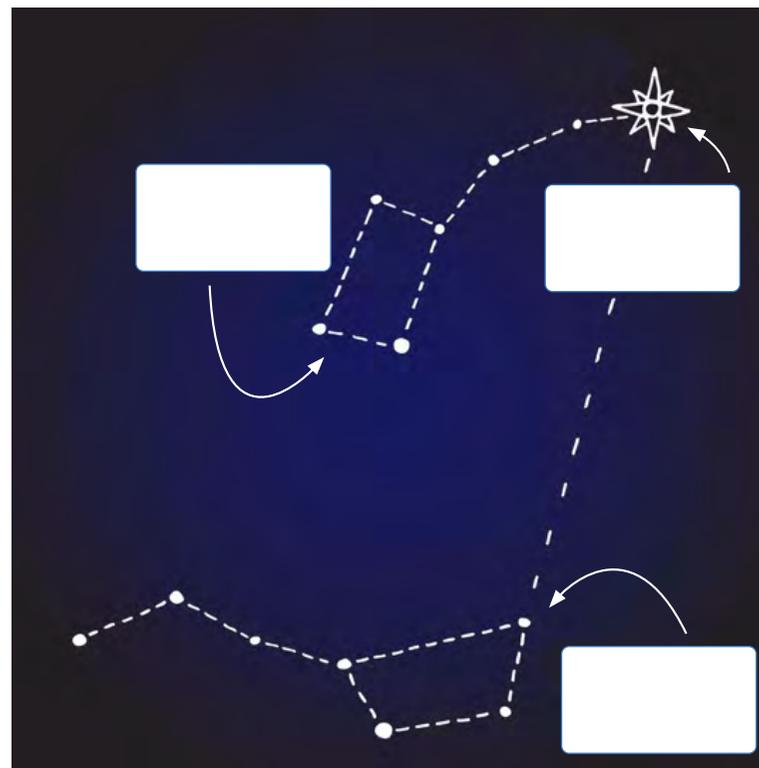
.....

4 Le nom des étoiles

L'étoile Polaire est l'étoile principale de la Petite Ourse. Elle se nomme POLARIS et indique le Nord géographique.

La petite ourse compte 7 étoiles et forme une petite casserole,

La grande ourse compte également 7 étoiles et forme une grande casserole.



Complète les étiquettes avec les noms:

ÉTOILE POLAIRE, GRANDE OURSE, PETITE OURSE.

