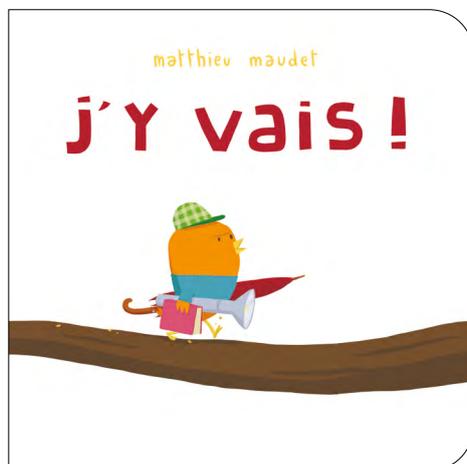


# J'y vais!

Matthieu Maudet



Petit oiseau quitte enfin son nid et s'élance vers l'aventure d'un pas décidé. Tout son entourage lui prodigue encouragements et recommandations. «*Enfile ce pull, prends une lampe, voici des biscuits...*». Mais... où va-t-il ?

Ce dossier a été rédigé par **Dominique Sauneron**,  
ex-Formatrice INSPE – CY de l'Académie de Versailles

- 1 Petit point formation sur le développement de l'enfant
- 2 Analyse de l'album
- 3 Conseils et pistes pour présenter cet album
- 4 Activité: en route pour l'aventure
- 5 Activité: qui fait quoi et quand ?
- 6 Offrir d'autres histoires en résonance avec l'album

Retrouvez tous nos dossiers sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)

✉ Contactez-nous: [enseignants@ecoledesloisirs.com](mailto:enseignants@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## 1 L'idée d'exploit

Il n'est pas facile de définir ce qu'est un exploit chez un jeune enfant. Mireille Brigaudiot nous propose de considérer comme «exploit», une action remarquable dépassant ses propres limites à un certain moment de son propre développement.

Dans cet album, le petit oiseau décide de lui-même d'aller aux toilettes pour la première fois. Il réalise donc un exploit.



## 2 L'apprentissage de la propreté

Ce que l'on appelle communément «acquisition de la propreté» est en fait l'acquisition du contrôle des sphincters. L'âge de la propreté est très variable d'un enfant à l'autre. De même qu'ils n'apprennent pas à marcher et à parler au même moment, ils ne sont pas capables de maîtriser leurs sphincters au même âge. Certains enfants seront prêts dès 2 ans (rarement avant), d'autres seulement vers 3 ans et demi – 4 ans.

Apprendre à aller sur le pot, plus tard savoir renoncer à son activité pour aller seul aux toilettes, sont des étapes importantes vers l'autonomie du tout-petit qui requièrent du temps, de la patience, de la répétition et des encouragements.

Lorsque l'enfant a compris le principe du pot, il peut alors avertir son entourage du besoin pressant... et il voit que les adultes se précipitent pour lui apporter son pot.

### SÉANCE 1

Petit point formation sur le développement de l'enfant

#### Objectif

- Comprendre ce qui se joue dans la petite enfance.

#### Apprentissages

- Qu'est-ce qu'un «exploit» pour un petit enfant ?
- Le rôle des encouragements.

Quand l'enfant utilise régulièrement son pot, qu'il est capable de se déshabiller, de marcher et de monter des marches tout seul, il est physiquement prêt à renoncer au pot qu'on lui apporte pour se rendre seul jusqu'aux toilettes.

Mais être physiquement prêt n'est que le premier pas: le véritable défi à surmonter pour cette nouvelle étape de l'apprentissage de la propreté est de passer la barrière émotionnelle. L'enfant va avoir besoin d'un accompagnement à chaque étape: apprendre à baisser son pantalon, son slip, s'asseoir sur le siège, s'essuyer et tirer la chasse d'eau.

C'est petit oiseau qui décide qu'il est prêt pour une nouvelle étape dans sa conquête de la propreté. On voit que son entourage est bien conscient de la prouesse qu'il est en train de réaliser. Ils veulent tous que cela se passe au mieux, aussi tous l'encouragent sur le chemin qui mène aux toilettes... tel des supporters d'un cycliste du tour de France qui approcherait du but de l'étape.



### 3 Pourquoi encourager ?

Complimenter et encourager n'ont pas les mêmes finalités. Les compliments soulignent les réussites de l'enfant; les encouragements en revanche, sont des observations basées sur des faits qui motivent l'enfant. Les encouragements valorisent les essais et les efforts plutôt que la réussite. Encourager un enfant l'amène à prendre conscience de ses efforts, à développer son estime de soi. Cela le motive à progresser et à persévérer dans ses essais et ses efforts, même lorsque ce qu'il fait est difficile, non pour plaire aux adultes mais par désir de grandir et de devenir autonome.

Dans l'album, petit oiseau montre qu'il est prêt à faire les efforts nécessaires pour aller seul jusqu'aux toilettes. Cela mérite bien des encouragements!

## 4 À l'école aussi, l'enfant a besoin d'encouragements pour apprendre

Circulaire du Ministre de l'Éducation Nationale, Monsieur Pap Ndiaye, adressée aux cadres de l'EN et aux enseignants en juin 2022:

*«Le troisième axe prioritaire est le bien-être des élèves. Le préalable à une politique d'exigence et de justice sociale doit être de préserver dans l'école le bien-être des enfants et des adolescents, qui n'est pas antithétique de l'effort et du travail. Dans l'enceinte de l'école laïque, chaque enfant doit pouvoir se sentir accueilli, préservé des discours dévalorisants, encouragé.»*

Plus que jamais, l'école doit donc mener une politique soucieuse de l'image de soi chez chaque élève. Pour progresser à l'école, les enfants ont besoin de rencontrer des adultes qui encouragent leurs essais et leur renvoient positivement leurs progrès... et non uniquement leurs réussites. Lorsqu'un enfant montre, d'une manière ou d'une autre, qu'il veut dépasser ses acquis, il mérite des encouragements de l'adulte éducateur, parce qu'au sens étymologique du mot «éduquer» veut dire conduire, mener et élever, montrer le progrès.



Nous avons vu que, pour un jeune enfant, décider seul de passer une nouvelle étape dans son apprentissage de la propreté peut être considéré comme un exploit. L'enfant qui s'identifiera aisément au personnage principal en sera bien conscient, même si, lui, a dépassé ce stade-là.

Mais il lui faudra pourtant attendre la dernière page de l'album pour découvrir où va le personnage d'un pas si résolu, puisque ce n'est jamais dit explicitement.

La bienveillance des proches qui proposent tous des objets plutôt inutiles pour ce que décide de faire petit oiseau, emmène le lecteur sur une fausse piste. On imagine beaucoup d'autres destinations que les toilettes!

Et si nous observons les illustrations, nous voyons le héros bien embarrassé de tous ces objets inutiles. Il en perd même des miettes de biscuits... à moins que ce ne soit volontaire? Peut-être que, tel le Petit Poucet, il sème des petites miettes pour pouvoir ensuite retrouver le chemin de son nid.



Et le chemin est bien long pour atteindre enfin la porte des toilettes. Il lui a fallu se retenir tout le long de cette interminable branche. Nous le voyons « pressé » (voyez les gouttes qui perlent sur son front) d'arriver enfin.

La première lecture offerte à l'enfant va donc occasionner une « lecture découverte » bien différente des relectures. La première présentation de l'album est à réfléchir afin de permettre à l'enfant le plaisir d'apprécier la chute inattendue.

Une fois la surprise de la première découverte dépassée, ce dénouement s'imposera à l'enfant comme logique et évident. Les relectures seront donc présentées différemment.

### SÉANCE 2

#### Analyse de l'album

#### Objectif

- Analyser l'album en tant qu'enseignant.

#### Matériel nécessaire

L'album.

#### Apprentissage

- Découvrir les implicites.

## 1 Première découverte

Si une première présentation en grand groupe peut s'envisager, on privilégiera plutôt par la suite des présentations en petits groupes de 4 à 6 enfants, ou même une lecture en côte à côte avec un ou deux enfants, pour un plaisir d'écoute.

### A. Présentation de l'histoire

Comme toujours, il est important de contextualiser l'histoire. On pourra dire aux enfants « *Dans cette histoire, il y a un petit oiseau qui sort de son nid (montrer la première page de l'album) pour aller quelque part. Petit oiseau dit: "Cette fois c'est décidé, j'y vais!" Mais on ne sait pas où il va.* »

### B. Une lecture théâtralisée

Le texte est au discours direct et l'auteur emploie un code couleur pour montrer qui parle. Mais un enfant non lecteur ne pourra pas associer texte et personnage seul.

Dire aux enfants: « *Nous allons regarder ensemble cette histoire. Je vous montre les images et je vous lirai ce que disent les personnages du livre. Le titre de l'histoire c'est J'y vais! Vous êtes prêts? Je commence à lire, vous écoutez bien, vous allez peut-être découvrir où va ce petit oiseau.* »

Vous vous attarderez sur chaque double page en pointant du doigt qui parle, et théâtraliserez pour aider les enfants à suivre les changements de personnages dans les différents dialogues.

Au bout de quelques pages, par exemple après l'échange: « *Tiens, je te prête mon livre si tu t'ennuies* », vous pouvez faire une petite pause pour demander aux enfants: « *Mais où va le petit oiseau? Vous avez une idée de l'endroit où il pourrait bien aller?* ». Il ne s'agit nullement d'obtenir UNE BONNE réponse, cette réponse est quasiment impossible tant qu'on n'a pas découvert la fin.



## SÉANCE 3

### Conseils et pistes pour présenter cet album

#### Objectif

- Donner des appuis cognitifs aux enfants pour comprendre l'histoire et apprécier la chute de l'histoire.

#### Matériel nécessaire

L'album.

#### Temps et mise en place

- 1 2 min.
- 2 5-6 min.
- 3 À la demande.
- 4 Uniquement avec les plus grands.

#### Apprentissages

- Prendre plaisir à découvrir et à écouter une histoire.
- S'identifier au personnage et éprouver de l'empathie pour lui.

Mais amener les petits à s'interroger relance l'intérêt pour le livre, la question leur permet d'être en tension vers la résolution de l'histoire. Aux propositions des enfants, on ne répondra ni par oui ni par non, mais plutôt par: «*Ah? Tu penses que... et toi tu penses que...*». Et on poursuivra par: «*Alors regardez bien les images et écoutez bien, je continue à lire et nous allons enfin découvrir où va le petit oiseau.*»

## C. Premières réflexions sur l'histoire

Après la lecture, demander aux enfants: «*alors? Vous avez quelque chose à dire sur cette histoire?*»

Laisser les enfants s'exprimer pendant 3-4 min. Être très à l'écoute. Veiller à solliciter les élèves fragiles et à freiner les élèves gros parleurs.

Les premières réflexions des enfants vous permettent d'identifier ceux qui ont été surpris / amusés / déconcertés par la chute, ainsi que ceux qui ne seraient pas perméables à l'humour. Plaisanter, c'est jouer avec les attentes de son auditoire ou les stéréotypes relatifs à une situation. Comprendre l'humour d'une situation demande donc d'être capable de percevoir le décalage entre la chute et les autres croyances qu'ont impliqué le récit ou le dessin et de prendre du recul pour s'amuser d'avoir été abusé. Cette attitude n'est pas à la portée de tous les jeunes enfants et il faudra de nombreuses relectures pour que certains commencent à percevoir le comique de la situation.

## 2 Relectures et appropriation de l'histoire

On pourra relire l'histoire à la demande et commenter l'histoire pour les enfants fragiles, en petits groupes, en s'appuyant sur les éléments d'analyse de la séance 2, au gré de l'intérêt de l'enfant. On insistera en particulier sur l'exploit du petit oiseau et l'attitude bienveillante des proches, tout en relevant l'inutilité de charger le petit oiseau d'objets non indispensables pour le but à atteindre. On pourra commenter l'amusement que provoque la chute inattendue... sans pour autant être assuré que tous les enfants n'en conçoivent l'humour.

## 1 Parcours à vivre

Une demi-classe joue. Chaque enfant dispose d'une fiche « contrat ». Il doit passer par différents endroits et récolter ce qui est demandé dans sa fiche (par exemple: un cerceau, une balle en mousse, un anneau, un foulard, une corde, un plot). Comme petit oiseau dans l'album, il doit s'organiser et se débrouiller pour porter ses 6 objets jusqu'à « l'arrivée » où l'attend une panier (ou un carton). Il ne peut les déposer qu'en une seule fois, donc lorsqu'il a récolté tous les objets demandés. Il gagne une « médaille » (voir [annexe](#)) lorsqu'il a rempli son « contrat ».



### Variantes:

- Même jeu et mêmes objectifs, mais en ajoutant des obstacles au parcours: bancs à enjamber, tunnel à parcourir, objets à contourner...
- Même jeu mais en formant des équipes de 4 joueurs. Chaque équipe n'a qu'une seule fiche « contrat »... 4 joueurs mais 6 objets, d'où la difficulté. Cette fois-ci, les enfants doivent donc parvenir à collaborer pour aller chercher les objets différents. Si à l'arrivée ils découvrent qu'ils ont pris plusieurs fois le même objet, ils doivent aller le remettre à sa place. Quand l'équipe a réuni les 6 objets différents dans sa panier, elle remporte la médaille pour son groupe. Le jeu se fait en 3 manches. La première équipe qui a obtenu ses 3 médailles a gagné.

## SÉANCE 4

Activité dérivée:  
en route pour  
l'aventure

### Objectif

- Amener les élèves à collaborer et à agir dans l'espace.

### Matériel nécessaire

Cerceaux, balles en mousse, anneaux, foulards, cordes, plots... + paniers ou cartons. Fiche « contrat » à réaliser en fonction du matériel disponible, et « médailles » (voir [annexe 1](#)).

### Temps et mise en place

Chaque étape comprend plusieurs manches de **10 min** dans la salle de motricité, en équipes.

### Apprentissages

- Transporter des objets de tailles, de formes et de poids différents pour atteindre un but commun.
- Comparer des collections d'objets avec un procédé non numérique.

- Même jeu en équipes mais on rajoute le critère « vitesse ». Pour obtenir une « médaille », l'équipe doit avoir rempli son contrat avant la fin de la musique. Le jeu se fait en plusieurs manches. À la fin de la séance, on pose les médailles de chaque équipe et on regarde quelle équipe a totalisé le plus de médailles en comparant les « files » de médailles.

## 2 Prolongement jeu sur table

*l'école des loisirs* édite un jeu de 2 à 4 joueurs à partir de l'album. Vous pouvez le découvrir en suivant ce lien :

<https://youtu.be/53BlFBadjds>



**La règle du jeu:** chaque joueur pose un plateau en face de lui. Les cartes sont disposées faces cachées, en 4 rangées de 4 cartes. Les jetons sont posés en pile (1 pile de 4 jetons par accessoire). Le jeton « Pot » est mis de côté pour le moment. Les joueurs doivent collecter les 7 jetons « Accessoires » dans l'ordre indiqué sur le plateau. À tour de rôle, les joueurs retournent une carte.

- Si la carte correspond au premier accessoire indiqué sur le plateau, le joueur pioche le jeton correspondant à l'objet désigné et le dépose sur l'emplacement prévu. Il peut alors rejouer et tenter de trouver le deuxième accessoire.
- Si la carte ne correspond pas, le joueur ne pioche pas de jetons et replace la carte puis le second joueur joue.

Il faudra donc repérer sur les 16 cartes posées sur la table l'endroit pour retourner les bonnes cartes et récupérer les accessoires comme une sorte de memory. Certaines cartes « spéciales » modifient le rythme du jeu.



## 1 Observer des images d'exploits de tout-petits et de plus grands

7 images de petites et grandes conquêtes de l'enfance à commenter (en [annexe 2](#)):

- se déplacer à quatre pattes / marcher
- téter juste après sa naissance / manger tout seul
- aller à la crèche/ aller à l'école maternelle / aller à la «grande» école

Pour que les jeunes enfants entrent dans une dynamique d'apprentissage, il faut être très attentif à ce qui va les intéresser. Entre 2 et 4 ans, tous les enfants sont intéressés par les plus petits qu'eux, leurs inquiétudes et leurs exploits.

**Consigne possible:** «*Nous avons vu dans cet album (montrer) que le petit oiseau fait quelque chose de très important; il décide d'aller tout seul aux toilettes pour la première fois. Et aujourd'hui, je vous ai apporté des images de bébés et d'enfants. Sur chaque image, il se passe quelque chose de nouveau et d'extraordinaire pour le bébé ou l'enfant. Nous allons regarder ensemble chaque image et vous allez essayer de me dire ce que vous pensez qu'il arrive d'extraordinaire à chaque enfant.*»

Ce qui est intéressant dans cette situation c'est d'amener des discussions et de permettre de confronter les points de vue des enfants. Ce qui paraît ordinaire à X ans, était extraordinaire pour un plus petit parce que c'est la première fois qu'il agit ainsi. Ne pas laisser les enfants divaguer mais ne pas non plus chercher UNE bonne réponse. Expliquer «l'exploit» sur l'image si les enfants se perdent.



## SÉANCE 5

Activité dérivée:  
qui fait quoi  
et quand?

### Objectif

- Amener les enfants à repérer chronologiquement certains événements de la petite enfance.

### Matériel nécessaire

7 images à commenter en groupe puis à classer chronologiquement sur une frise.

### Temps et mise en place

**15 min** en grand groupe.  
Reprise de l'activité en petits groupes puis frise individuelle dans le carnet de lecture.

### Apprentissage

- Ordonner dans le temps les «petits exploits» accomplis à différents âges de la petite enfance en les traduisant par des formulations verbales adaptées (avant/après, bien avant/bien après, en même temps...).

## 2 Ordonner les images dans le temps

Reprendre l'activité en petits groupes pour permettre à chacun de s'exprimer et d'être entendu. Ne pas hésiter à reprendre ou leur apporter le langage lié au temps dont ils auraient besoin. Puis demander d'ordonner les images en les comparant et en les positionnant avant/après, bien avant/bien après, parfois en même temps.

Ce qui est intéressant dans cette activité ce sont les explications des enfants. Qu'est-ce qui vous fait dire que... qu'est-ce qui permet de penser que... Essayer petit à petit d'obtenir une frise ordonnée, qui ne sera sans doute pas la même pour tous les groupes.

Pour simplifier si besoin, on peut poser soi-même une première illustration : *« sur cette image, il y a un bébé qui vient de naître, et il essaie de téter le lait de sa maman. Il est tout petit, petit. Il vient de naître, et ça lui a demandé beaucoup, beaucoup d'efforts. Alors il est très fatigué de tous ces efforts, il s'endort contre sa maman. »*

Qu'est-ce qu'il lui arrive d'extraordinaire quand il grandit un peu ? Et quand il grandit encore ? Ainsi de suite. L'activité sera ensuite reprise, individuellement, ou en binômes, dans le carnet de lecture.



**Du même auteur**

**Occupé** : on retrouve le petit oiseau qui aimerait bien aller aux toilettes, tout comme d'autres personnages, mais... c'est occupé! Qui donc s'attarde ainsi dans les toilettes et oblige tout le monde à se retenir?

**Le ça** : «Maman n'est pas très contente. Il y a un ÇA sur le tapis. Qu'est-ce que c'est que ÇA? demande-t-elle à Jules. Comment ÇA peut-il être là? Jules ne comprend pas pourquoi maman veut jeter le ÇA! Ouf, Jules le retrouve enfin, il aime tellement son ÇA.»

**Des albums sur le même thème**, parce que lorsqu'on est presque grand on aime bien se pencher sur les essais des plus petits.

**Qu'est-ce que c'est que ça?** de J-C Sarrazin & Pascal Teulade dans lequel on découvre l'usage d'un objet bien étrange.

**Vite!** de Gwendoline Raisson & Ella Charbon dans lequel Pong s'interroge sur l'endroit le plus pertinent pour déposer son pipi.

**Ma p'tit couche** d'Armelle Modéré dans lequel on découvre que même si Lola a envie de grandir, elle a du mal à renoncer à sa p'tit couche.

**Moi je vais sur le pot** de Jeanne Ashbé dans lequel on découvre à qui est destiné le pot et ce qu'on y fait ainsi que le rituel qui accompagne le pot.

**Tout le monde fait caca!** de Rascal & Pascal Lemaître dans lequel on découvre que tout le monde fait caca quelque part, même papa et maman, ainsi que le petit héros qui inaugure son pot pour la première fois.

**Gros pipi** d'Émile Jadoul dans lequel on découvre que Léon réussit enfin à se lever tout seul la nuit pour aller aux toilettes.

**Comme un petit jaune** de Michel Van Zeveren dans lequel Petit Poussin découvre qu'il rêve qu'il fait pipi au lit... mais ce n'est qu'un rêve!

**Bravo Lulu!** d'Alex Sanders, dans lequel on découvre que Lulu a réalisé l'exploit de ne pas faire pipi au lit.

**Et des albums pour les plus grands**

**Le roi est occupé** de Mario Ramos, un livre interactif au cours duquel on recherche le roi très «occupé»... qui s'isole sur un «trône» bien particulier.

**Poka & Mine au musée** de Kitty Crowther, dans lequel le lecteur découvre qu'il n'est pas simple de retrouver son chemin lorsqu'on va faire pipi tout seul hors de chez soi.

## SÉANCE 6

Offrir d'autres histoires en résonance avec l'album

**Objectif**

- Habituer les élèves à la réception de récits écrits à leur portée de compréhension.

**Matériel nécessaire**

Les albums.

**Mise en place**

Lecture offerte en regroupement.

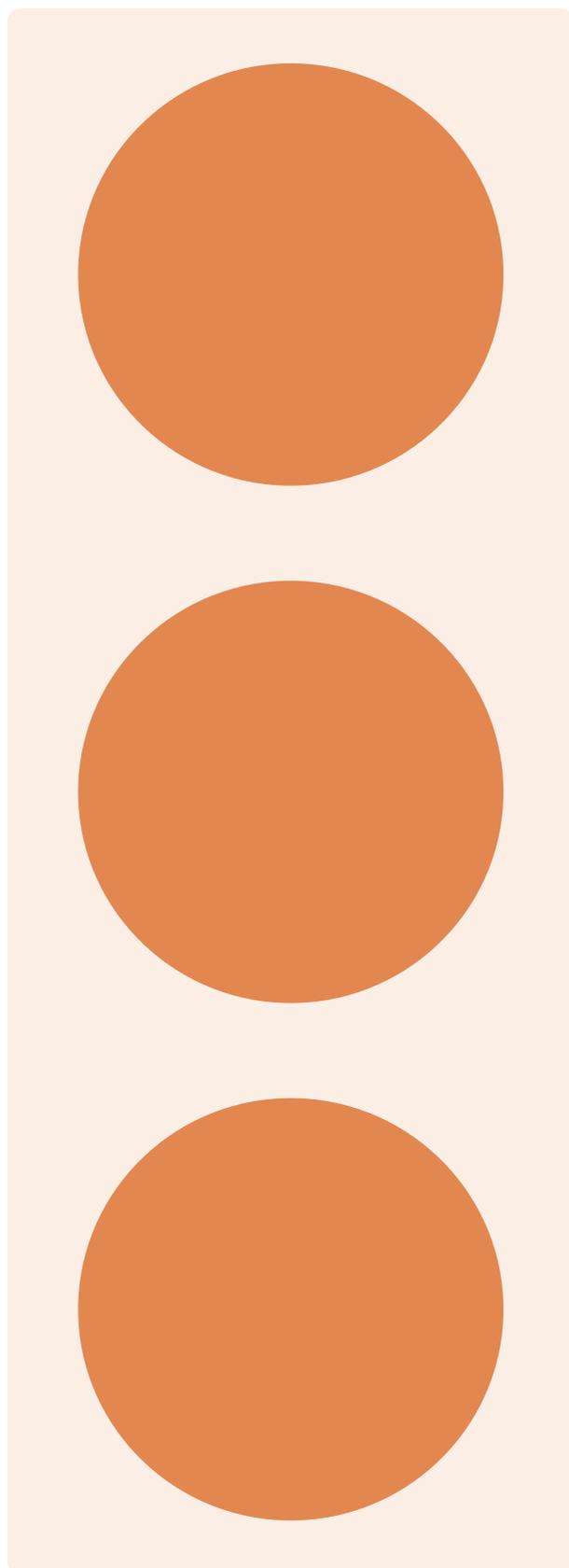
**Apprentissage**

- Se construire une première culture littéraire.



## ANNEXE 1: Gagner des médailles

Reproduire les «médailles» et le support en plusieurs exemplaires,  
les découper et plastifier le matériel.



# ANNEXE 2 : Qui fait quoi et quand ?

Images à agrandir (ou à projeter sur un TNI) puis imprimer et découper.

