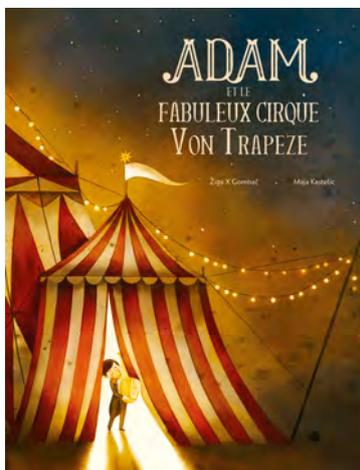


Adam et le fabuleux cirque Von Trapeze

Žiga X Gombač • Maja Kastelic



La famille Von Trapeze sort de l'ordinaire. Grand-père Angus avale des sabres, grand-mère Antonia crache du feu, les parents d'Adam sont funambules et ses frères et sœurs, équilibristes. Seul Adam, le petit dernier, ne montre aucun intérêt pour ce genre d'activités... Et sa famille s'interroge. Qu'est-ce qui ne tourne pas rond ?

Ce dossier a été rédigé par **Catherine Fournié**,
Directrice – Formatrice 1^{er} degré

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1 En piste | 5 Une histoire de famille |
| 2 Baladimages | 6 À chacun son talent |
| 3 Plongée dans l'histoire | 7 Équilibre entre ocre et brun |
| 4 Jonglerie de mots | 8 Pour aller plus loin... |

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cet album, écrit et illustré par deux artistes slovènes, nous plonge dans l'univers captivant du cirque qui passionne encore les enfants. Un monde d'un autre temps illustré dans les couleurs sépia mais qui permet la découverte d'un cirque contemporain sans animaux, ni dressage. Un art et une passion qui se transmettent de génération en génération sauf quand un petit dernier manifeste d'autres envies. La musique, la danse, la littérature, le cirque ont une place importante dans la culture slovène, nationalité de M. Kastelic et Z.X. Gombač. Tous ces arts sont présents dans l'album, accompagnés des émotions propres à tous les spectacles qui fascinent le public.

1 Première approche

Le projet de lecture sera lancé par la projection de trois illustrations extraites de l'album.



Laisser les enfants regarder attentivement ces illustrations quelques minutes et leur demander de garder dans leur tête toutes les idées, images qui leur viennent à l'esprit. Après ce temps d'observation, leur poser la question de ce qu'ils voient et pensent. On sera attentif à ce qui relève de la couleur, du style et du sujet.



Les illustrations traitées dans une gamme d'ocres et de bruns s'inscrivent dans une articulation de l'ancien et du moderne en lien avec le sujet traité: le cirque. Les enfants reconnaîtront d'emblée quelques éléments propres à l'univers du cirque: l'affiche, les roulottes, le chapiteau. Ces éléments d'une autre époque sont encore d'actualité tout comme la gamme des marrons utilisés. Le cirque se transforme tout comme le marron change de valeur dans notre société contemporaine.



On fera la liste de toutes les idées et images que les enfants ont eu en tête au cours de leur observation. Puis on tentera de décrypter les illustrations plus précisément.

SÉANCE 1

En piste

Objectifs

- Se préparer à lire et susciter le désir de lire.
- Observer des illustrations.
- Créer un horizon d'attente.

Matériel nécessaire

Les trois illustrations
Du matériel de projection
L'album

Temps et mise en place

1 et 2 : 15 min,
en collectif.

Apprentissages

- Découvrir un univers peu connu.
- Comprendre une représentation iconographique.
- Développer son imagination.

Une affiche collée par un enfant portant un pantalon à bretelles. Une succession de roulottes, roulottes-maison ou roulottes-cargo tirées par un camion Circus, des personnages aux costumes d'une autre époque, un grand chapiteau et une foule de personnes en file pour acheter un billet.

Tout cela traité dans une même gamme de couleur avec des jeux d'ombres et de lumière qui donnent une atmosphère particulière à l'histoire dessinée. Les trois illustrations s'enchaînent, nul besoin d'un texte pour comprendre que l'on assiste à l'arrivée d'un cirque qui s'installe quelque part. Les enfants pourront faire le lien avec ce qu'ils voient parfois l'été dans les stations balnéaires: le cirque qui arrive avec ses annonces musicales, les affiches posées sur les poteaux électriques et le chapiteau qui se monte en bord de plage ou ailleurs.

On questionnera les enfants pour savoir s'ils sont déjà allés au cirque, s'ils aiment le cirque et quels sont leurs numéros préférés.

Nous avons en trois illustrations un début d'histoire: que va-t-il se passer? Que va-t-on nous raconter? Qu'allons-nous voir sur la piste?

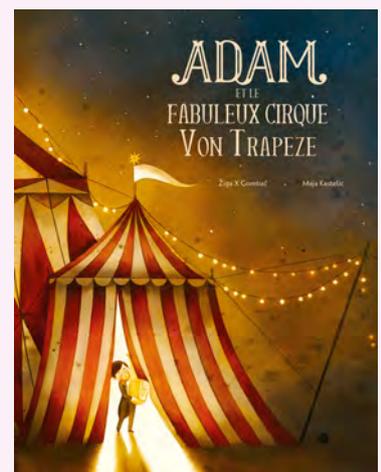
2 Découverte de la couverture

On continuera en présentant le livre et la première de couverture.

Lire le titre, regarder l'illustration. Que dire du lien titre et illustration? Que représente l'illustration? Qui est le personnage? Fille? Garçon? Adulte? Enfant? Où est ce personnage? Que tient-il dans ses mains? Quand cette scène peut-elle se passer?

Dans l'ouverture du chapiteau d'un cirque, on voit un petit garçon portant un instrument de musique presque aussi gros que lui; il s'agit d'un instrument de la famille des cuivres. Le garçon est dans la lumière venant de l'intérieur, en habit de cérémonie il a sûrement fini son numéro. C'est la fin de soirée, seul le chapiteau est éclairé. L'illustration se prolonge sur la quatrième de couverture. Le titre confirme ce qui est vu; on peut supposer que c'est Adam que l'on voit sur l'image.

En fonction des échanges collectifs, on proposera une courte production d'écrit à partir de la question: que vois-tu sur l'image? Chacun pourra rédiger un court texte décrivant la couverture mais aussi racontant ce qu'il imagine à partir de là.



1 Baladimages

Une fois cette découverte collective de l'album effectuée, on proposera de regarder les illustrations de l'histoire comme une randonnée visuelle à travers le livre. Expliquer qu'il s'agit dans un premier temps de regarder afin d'essayer de se faire un film dans sa tête. Les illustrations seront projetées dans un enchaînement assez rapide.

Dans un second temps, on repassera cette randonnée visuelle en faisant des arrêts sur image pour commentaires et questionnements. Laisser les enfants réagir, poser des questions, formuler des hypothèses.

Les illustrations sont quasiment toutes en pleine page et foisonnent de détails. On peut se laisser porter par celles-ci pour élaborer le sens de l'histoire. Une famille, toutes générations représentées, pratique différentes disciplines des arts du cirque (jonglerie, funambulisme, équilibre, numéros de force...). Toute une famille sur scène, sauf un petit garçon qui porte le même maillot rayé que ses aînés, seul en coulisses, plongé dans un livre, indifférent à tout ce qui l'entoure, éclairé par la lumière de la piste.



ecoledesloisirsalecole.fr

Adam et le fabuleux cirque Von Trapeze - Žiga X Gombač & Maja Kastelic

SÉANCE 2

Baladimages

Objectifs

- Organiser une balade visuelle dans les illustrations.
- Lire des images.
- Comprendre et inférer.
- Se faire le film de l'histoire.
- Imaginer.

Matériel nécessaire

L'album
Du matériel de projection

Temps et mise en place

- 1 15 min, en collectif.
- 2 20 min, en petits groupes.
- 3 15 min, en collectif.

Apprentissages

- Élaborer une représentation mentale du récit à partir des illustrations.
- Mettre en relation des informations.
- Échanger.



Dans l'ensemble les illustrations dégagent une sensation de calme et de sérénité. Le mélange de couleurs chaudes ocres et brunes créent une atmosphère réconfortante et douce.

2 Des images pour parler et écrire

On laissera les enfants choisir une illustration parmi toutes celles vues afin de les faire parler sur les images. Faire décrire l'illustration de manière détaillée en capturant les éléments visuels, les couleurs, les formes et les émotions qu'elle évoque. Une fois, la phase orale terminée, on proposera aux enfants d'écrire un court texte pour accompagner l'histoire de l'image.

Si chaque groupe écrit un court texte sur une illustration différente et si toutes les illustrations sont traitées, on pourra lire l'histoire ainsi composée comme un puzzle.

3 Lecture magistrale

On terminera par une lecture magistrale de l'album. L'enseignant veillera à maintenir une lecture en continu sans interruption; texte et image en simultané. Après la lecture, laisser venir les réactions et chacun exprimer ce qu'il a compris de cette histoire. Afin de prolonger le travail de lecture et de compréhension, à l'issue de cette séance, l'album sera laissé en libre accès pour des relectures individuelles.

On n'omettra pas de lire en dernière page la présentation de l'auteur et de l'illustratrice. Tous deux sont Slovènes, occasion d'apprendre où se situe ce pays et de donner quelques éléments culturels et historiques le concernant.

1 Relecture de l'album

Une relecture individuelle ou en petits groupes sera mise en place. Celle-ci a pour but de fixer le récit en mémoire. On pourra découper le récit en plusieurs parties, chaque enfant pourra raconter puis relire une partie du récit.

- Les numéros fabuleux de la famille
- Adam et les inquiétudes de la famille
- Adam le musicien
- Adam et son tuba sur la piste du cirque

2 Questionnement et échanges

Par le questionnement, on cherchera à établir les éléments principaux de l'histoire: les personnages, les événements, les lieux, le temps, le dénouement.

Les personnages: une famille complète d'artistes de cirque: le grand-père, la grand-mère, le père, la mère, les enfants, l'oncle. Tous sont des artistes accomplis qui font des numéros qui éblouissent les spectateurs. Ils pratiquent chacun un art différent: le père et la mère sont funambules, une fille pratique la jonglerie, l'oncle est équilibriste. Ils ont tous l'air heureux.

Néanmoins un événement perturbe la famille, le benjamin ne semble pas partager leur passion de la piste et des applaudissements. Ils s'en inquiètent et ne semblent pas comprendre comment cela peut se faire. Ils ont fait des efforts pour lui faire partager leur passion mais en vain. Cela mérite un conseil de famille, certains sont pour la méthode forte: lui imposer des tâches pénibles jusqu'à ce qu'il change d'avis... toutes les solutions trouvées cherchent à faire devenir Adam comme toute la famille.

Toute l'histoire se passe en huit clos au cirque dans un laps de temps non déterminé. Pour finir, l'écoute, la compréhension, le respect de l'autre et des différences l'emportent.

Ce temps d'échange doit permettre de faire émerger la façon dont les enfants ont reçu cette histoire, ce qu'ils ont compris et ressenti. Dégager l'idée qu'il s'agit plus d'une aventure familiale qu'une histoire sur le cirque.

SÉANCE 3

Plongée dans l'histoire

Objectifs

- Lire et comprendre.
- Raconter.
- Écouter.
- Questionner.

Matériel nécessaire

L'album

Temps et mise en place

Séance en petits groupes,
15 à 20 min par activité.

Apprentissages

- Apprendre à comprendre.
- Reformuler une histoire.
- Savoir raconter seul un récit lu.

3 Reformulation – rappel de récit

Après la lecture, on demandera aux enfants de dire tout ce dont ils se souviennent, comme ça leur vient. Les souvenirs de lecture seront notés au tableau ou sur une affiche; les mots rappelés pourront être mis dans une boîte à mots de l'histoire. Une fois cette évocation terminée, on mettra en place un rappel de récit à l'oral avec ou sans l'étayage des illustrations et des notes prises précédemment. On veillera à ce que les enfants structurent le récit dans le temps et restituent les relations causales. Ces différents rappels de récits pourront être enregistrés. De nombreuses variantes d'organisation sont possibles, rappel de récit oral, individuel ou collectif, puis rappel de récit écrit individuel ou collectif.

4 Lecture à haute voix – théâtralisation

A. Lecture à voix haute

Le narrateur n'est pas un personnage mais il pourra être interprété pour donner de l'intensité au texte. On cherchera ensemble à trouver la bonne intonation pour faire passer une émotion.

B. Théâtralisation

En ateliers de 2 ou 3 élèves, on proposera une lecture théâtralisée des passages qui comportent quelques dialogues. Les enfants doivent incarner les personnages en réalisant un véritable effort sur l'intonation et sur la diction du texte. Pour décomplexer les enfants, il est important de considérer l'exercice théâtral comme un jeu. Les répliques sont d'abord travaillées en chœur, sur différentes intonations, puis déclamées en petit groupe. Il n'est pas nécessaire de les apprendre totalement par cœur.



On proposera aux enfants de relire le texte de l'histoire en s'intéressant aux mots utilisés par l'auteur. On remarquera que le texte est écrit dans un langage soutenu tant au niveau du lexique que de la syntaxe. Certains mots et tournures utilisés confortent le côté lumineux de l'histoire notamment porté par les illustrations.

*«Et, partout où ils plantent leur grand chapiteau,
leurs numéros fabuleux éblouissent les spectateurs.
Rien d'étonnant! Les Von Trapeze sont époustouflants...»*

Cette séance propose d'utiliser le lexique du texte pour jouer et même jongler avec les mots. Les jeux de langage permettent d'aborder la langue d'un point de vue ludique en mêlant contrainte et liberté.

Les jeux peuvent se mener en groupe classe ou en ateliers d'écriture. Chaque jeu est précédé d'une phase collective de recherche et d'échanges.

1 Carré lescurien

Demander aux enfants de partir dans le texte à la chasse aux mots qu'ils aiment bien. La liste des mots choisis sera notée au tableau en les classant par catégorie grammaticale: **noms, verbes, adjectifs**.

Exemple de sélection:

Chapiteau – sabres – pyramide – fleurs – sourire – prouesse

Catapulter – échafauder – raffoler – planter – s'égosiller – chuchoter

Colorée – fabuleux – époustouflant – modeste – doux – velouté

Le jeu, tiré des jeux surréalistes, sera présenté.

On demandera aux enfants de choisir dans la sélection quatre mots au hasard (ou non), en prenant au moins un mot dans chaque catégorie.

Consigne: Construire une phrase constituée des quatre mots placés aux quatre coins du carré. Les mots sont attrapés dans le sens que l'on veut.



Exemples:

- La fabuleuse pyramide catapulte des sourires.
- Des sourires fabuleux sont catapultés en pyramide.

SÉANCE 4

Jonglerie de mots

Objectifs

- Jouer avec les mots.
- Imaginer.
- Produire un écrit.

Matériel nécessaire

L'album
Du matériel pour écrire
ou cahier de production
d'écrit

Temps et mise en place

Pour chaque jeu:
10 min en échange collectif,
20 min d'écriture.

Apprentissages

- Mobiliser des compétences lexicales et syntaxiques.
- Enrichir ses connaissances sur la langue.
- Découvrir le plaisir de jouer avec les mots.

2 Le logo-rallye

Consigne: Choisir 7 mots du texte. Écrire un récit en 7 phrases, chacune devant contenir au moins un des 7 mots dans l'ordre de leur inscription au tableau.

Exemple:

Artiste – prouesse – insolite – mélodie – magique – raffoler – danser

L'artiste présente un numéro exceptionnel. Sa prouesse insolite est une performance unique. Sur la piste, la mélodie guide ses mouvements. Les spectateurs découvrent un spectacle magique. Tous raffolent des numéros fantastiques. Pour finir l'artiste et les spectateurs dansent joyeusement sur la piste. Dansez, dansez maintenant!!

On consacra du temps à l'issue de chaque jeu à lire les productions. On n'oubliera pas de les valoriser en les exposant ou en les conservant dans des carnets d'écrivain ou autres dispositifs de valorisation des écrits.

1 Les personnages : Une histoire de famille

Les personnages tiennent une position centrale dans les histoires; ce sont eux qui font avancer l'intrigue. Dans notre histoire, les personnages sont présentés d'abord comme une famille: «*Les Von Trapeze sont une famille, tous artistes de cirque.*»

On se lancera sur la piste des Von Trapeze pour comprendre le système des personnages.

Chercher à établir l'arbre généalogique de la famille :

Les grands-parents



Les parents



L'oncle



Les enfants



Quels sont les traits distinctifs qui caractérisent chaque membre de la famille? Seule leur spécialité dans les arts du cirque les distingue les uns des autres:

- Antonia, la grand-mère, est cracheuse de feu
- Angus, le grand-père, avale des sabres
- Anastasia, la mère, est funambule
- Alexeï, le père, est funambule
- Artem, l'oncle, est équilibriste
- Aria, leur fille, roule en monocycle
- Aléa, la sœur jumelle, se faufile dans un canon

SÉANCE 5

Une famille d'artistes

Objectifs

- Lire et comprendre.
- Identifier les différents personnages et leurs caractéristiques principales.
- Débattre et argumenter.

Matériel nécessaire

L'album

Temps et mise en place

- 1 20 min, en collectif.
- 2 30 min, en collectif.

Apprentissages

- Être capable de prendre la parole au sein d'un groupe, savoir argumenter, parler pour partager sa pensée avec autrui.
- Savoir écouter.

On ne peut leur attribuer un caractère particulier car ils réagissent toujours en collectif:

«Alors les Von Trapeze saluent le public avec un sourire modeste et ravi.»

sourire collectif

Quelles relations unissent les membres de cette famille? Sont-ils tous unis?

«Tout le monde adore ce métier» **passion collective**

«Pas tout à fait. Quelqu'un chez les Von Trapeze ne raffole pas des applaudissements?»

À quel problème les personnages sont-ils confrontés? Comment affrontent-ils ce problème?

Les parents se tracassent pour leur petit dernier. Ils sont tellement soucieux qu'ils organisent une réunion de famille. Pourquoi veulent-ils absolument qu'Adam fasse comme eux?

Le problème est donc réfléchi en collectif, chacun donne sa solution, tout le monde parle en même temps. Les solutions sont énoncées par les uns et les autres et sont plus ou moins coercitives: repasser le linge, reprendre les chaussettes, lui chatouiller les pieds. Jusqu'au moment où émerge une idée: «Et si nous lui demandions, au fond ce qu'il aime faire». Que penser de cette idée? Est-ce une bonne solution?

Les parents se rendent compte qu'ils n'ont pas été à l'écoute de leur enfant, trop occupés par leur numéro. On comprend par ces réactions de la famille que celle-ci est bienveillante, soucieuse du bien-être de ses enfants, respectueuse de leur talent. Leurs émotions sont sincères. Que pensez-vous de la famille Von Trapeze?

Que dire d'Adam? Quel est son caractère par rapport aux membres de sa famille? Est-il bien intégré? Semble-t-il intéressé par les arts du cirque? Le succès? Adam cache son talent. C'est un musicien. Pourquoi n'a-t-il pas montré son talent à sa famille et expliqué ce qu'il aimait?

Comment Adam impose-t-il sa différence? La famille accepte-t-elle la différence d'Adam? Adam explique n'être ni furieux, ni déçu par l'attitude de sa famille qui a cherché à le rendre comme eux; de quelle qualité fait-il preuve? À sa place aurais-tu réagi comme lui? Aurais-tu rejoint la tradition familiale ou suivi ta propre voie?

2 Débat

Cette approche des personnages sous forme d'une famille unie, pourra être le point de départ d'une discussion à visée philosophique sur la famille.

A. Avant de discuter

On prendra du temps avant de discuter pour chercher quelques livres qui parlent de la famille; ceux-ci peuvent aider pour nourrir la réflexion.

Une famille est souvent formée de personnes unies par des liens de parentés, biologiques ou juridiques. Elle offre en principe un espace de sécurité, où les membres se soutiennent mutuellement. Il y a un fort sentiment d'appartenance. Les familles partagent des espaces de vie. Les parents jouent un rôle crucial dans l'éducation de leurs enfants à qui ils transmettent des valeurs culturelles, sociales et morales. Ils fournissent un cadre et des normes, ils enseignent les traditions et les croyances familiales. Ils ont obligation de s'occuper de leurs enfants sur le plan matériel et affectif. La notion de famille varie d'une culture à une autre; d'une époque à une autre.

B. Discuter

On rappellera les règles de fonctionnement (prise de parole, écoute...). Le cadre de référence sera posé; l'enseignant a pour mission d'aider les élèves à mettre en œuvre une démarche intellectuelle spécifique: **conceptualiser – problématiser – argumenter.**

Qu'est-ce qu'une famille? Comment la définir? Doit-on toujours suivre les traces de ses parents? Les parents doivent-ils laisser leur enfant choisir leur métier? Doit-on toujours être d'accord avec sa famille? Comment se démarquer ou se libérer de sa famille?

Les arguments seront notés:

- Laisser son enfant choisir son métier, c'est respecter sa liberté et favoriser son autonomie.
- Les enfants peuvent choisir leur métier en fonction de leurs intérêts, de leurs goûts.
- Faire ce qu'on aime permet de mieux s'épanouir et développer ses talents.
- Laisser les enfants choisir tout seul, quand ils n'ont pas de connaissances de ce qu'ils peuvent faire, peut être risqué.
- Les parents peuvent alors aider leur enfant à prendre une décision éclairée, à faire des choix réfléchis et informés.
- Offrir des conseils tout en laissant la place à l'autonomie.

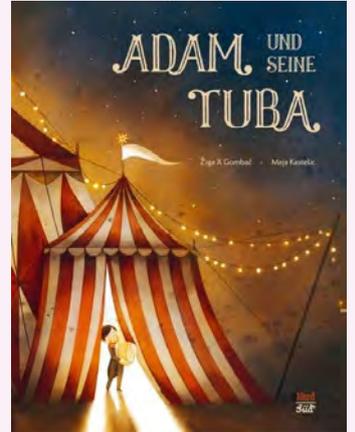
C. Conclure

La séance se terminera par un temps de synthèse collective. Une trace écrite peut être proposée, reprenant les idées avancées et les commentaires personnels.

On pourra conclure que l'histoire nous présente une famille plutôt que des individus.

Les Von Trapeze ont adopté une attitude équilibrée qui prend en compte le talent d'Adam tout en le gardant dans la famille. Les parents prennent conscience qu'ils ont voulu forcer leur enfant à leur ressembler plutôt que de l'écouter. Ils font donc preuve d'une grande sagesse.

Dans les éditions anglaise et allemande le titre du livre est: *Adam et son tuba*. L'éditeur français a choisi comme titre *Adam et le fabuleux cirque Von Trapeze*. Peux-tu expliquer le choix des éditeurs? Quel titre préfères-tu?



3 Pour aller plus loin

On pourra se documenter sur les grandes familles qui ont fait l'histoire du cirque.

Voir par exemple le site de la BNF: <https://cirque-cnac.bnf.fr/>
et le musée du cirque: https://www.museeducirquealainfrere.com/Les_Grandes_Familles/Les_Grandes_Familles.html

Les grandes familles du cirque ont marqué cet art du vivant et du spectacle. Chaque famille a apporté sa touche personnelle à l'histoire du cirque.

- La famille Rancy
- La famille Fratellini
- Les frères Bouglione
- La famille Gruss

Proposer aux enfants de s'exercer à ce que font les personnages de la famille Von Trapeze.

La séance aura lieu en salle de sports, en petits groupes à différents ateliers:

- **Atelier jonglerie:**

- S'entraîner à jongler avec deux, trois, quatre balles
- S'entraîner à jongler avec des quilles en plastique

- **Atelier acro-gym**

- S'entraîner à Marcher sur une poutre (poutre à ras du sol) sans regarder ses pieds
- S'entraîner à trouver une posture acrobatique ou d'équilibre au sol (ex: faire le pont avant ou arrière). On pourra varier le nombre d'appuis. Chacun devra adapter sa posture à ses propres capacités.



2 Musique



«Assis sur sa couchette, un tuba aussi gros que lui sur les genoux, Adam, le benjamin, joue de cet instrument les yeux fermés, comme dans un rêve. Et les sons qu'il en tire sont si doux, si veloutés que les autres n'en croient pas leurs oreilles.»

Que montre l'image ? Que dit le texte ?

Adam semble totalement absorbé par sa musique.
 Il exprime son talent seul dans sa roulotte.
 On amènera les enfants à faire le lien avec leur propre vécu. Qui a déjà vécu une situation similaire ?
 Qui pratique un instrument ? Qui est passionné de musique ? Qui a déjà écouté les sons d'un tuba ?
 Qui a déjà vu un tuba ?



Montrer un vrai tuba ou une photo de tuba.

- Faire écouter quelques morceaux de musique avec un solo de Tuba. Ce sera l'occasion de découvrir un instrument et quelques artistes concertistes ou solistes qui jouent du tuba. On les appelle des tubistes. Thomas Leleu est considéré comme le plus grand musicien tubiste de sa génération, on pourra écouter des extraits musicaux. <https://thomasleleu.com/>
- On proposera aux enfants qui pratiquent d'un instrument de venir le présenter à la classe et de jouer un morceau. Les parents peuvent être associés à cette expression des talents.

Les illustrations rendent compte de l'atmosphère chatoyante des spectacles sous chapiteau. Les nuances d'ocres et de bruns créent une palette chaleureuse et intemporelle qui donne une impression de sérénité. Faut-il y voir aussi une certaine nostalgie du passé? L'illustratrice joue avec les ombres et la lumière qui passe à travers les formes et les motifs. Certaines zones sont baignées de lumière tandis que certains recoins sont plongés dans l'obscurité apportant un certain mystère au récit iconographique. Le cadre des illustrations disparaît, on est plongé dans des doubles pages et des images à fond perdu durant presque tout l'album qui rendent l'illustration première. De nombreux détails minutieux invitent le spectateur à explorer attentivement chaque double page.

SÉANCE 7

Équilibre entre ocre et brun

Objectifs

- Expérimenter.
- Produire.
- Créer.
- Éduquer le regard.

Matériel nécessaire

L'album
Du papier à dessin
De la gouache et de l'encre
Des pinceaux

Temps et mise en place

- 1 20 min, en collectif ou en atelier.
- 2 30 min, en individuel.

Apprentissages

- Explorer les mélanges de couleur, explorer la couleur sans lien avec le dessin.
- Apprendre à regarder.

1 Ouvrir l'œil

Énumérer tous les détails qui peuplent l'illustration.



Vêtements étendus, corde à linge, ballon, balles, seau, bassine, trampoline, podium, bouquets de fleurs séchées, cage à oiseaux, oiseaux.

Consigne: retrouver dans l'album les détails suivants :



2 Couleurs et lumière

Tout l'album est illustré dans une même palette de couleurs. Quels mots peut-on utiliser pour qualifier la gamme de teintes employées? On peut parler d'une gamme de teintes dans les couleurs marron, terre, ocre, sépia ou bistre.

On pourra mener une recherche sur les différents pigments qui permettent d'obtenir des couleurs que l'on appelle couramment les marrons ou les bruns. Les couleurs ont toute une histoire et une signification intéressantes à découvrir. Le marron a été la couleur la moins aimée à travers les âges. De nos jours, elle revient en force et évoque le retour aux choses simples, naturelles. Elle rappelle le végétal et la terre.

Gamme des terres de Sienne



Terre d'ombre naturelle



Terre d'ombre brûlée



Terre de Sienne naturelle



Terre de Sienne brûlée

Gamme des ocres



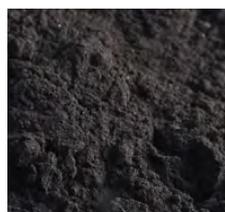
Ocre jaune



Ocre rouge



Ocre de ru



Terre de Cassel

On pourra prolonger le travail par une recherche sur la bistre et le sépia qui sont de la famille des bruns. Le sépia a une histoire étonnante, souvent associée aux photographies anciennes qui utilisaient cette encre animale pour améliorer la durabilité des photos. La photo sépia brune donne des sensations de nuances douces, subtiles et mélancoliques. Est-ce l'effet recherché pour cette histoire? Quelle émotion ou sentiment procurent les teintes utilisées par l'illustratrice?

Dans un précédent album, l'illustratrice Maja Kastelic explique, quant au choix de ses couleurs et motifs, qu'il s'agit là d'un « *hommage à la littérature, à l'illustration et à la beauté nostalgique d'antan et des choses intemporelles* ». A-t-on le même sentiment pour cet album ?

Les pages de garde proposent un quadrillage de nuances de brun.



Consigne: Peindre un nuancier de bruns sur une feuille grand format comme sur les doubles pages de garde de l'album, choisir une façon de présenter sa palette de teintes.

Sur le thème du cirque :

Chien Pourri au cirque, de Colas Gutman et Marc Boutavant

Le magicien et le funambule, d'Elsa Oriol

Oscar et Carrosse – quel cirque!, de Ludovic Lecomte et Irène Bonacina

Papa Vroum, de Michel Gay

Tu seras funambule comme papa, de Frédéric Stehr

Le petit cirque d'Anouchka, de Béatrice Fontanel et Junko Nakamura

Sur le thème de la différence :

Albert et Georges, de Rascal et Edith

C'est mieux chez toi, de Brigitte Smadja

Flix, de Tomi Ungerer

Jean de la Lune, de Tomi Ungerer

Loulou, de Grégoire Solotareff

Sur le thème de la musique :

Billy cherche un trésor, de Catharina Valckx

C'est quoi cet instrument?, de Ole et Hans Könnecke

Cambouis, de Geoffroy de Pennart

La plus grande chorale du monde, de Michael Morpurgo et Emily Gravett

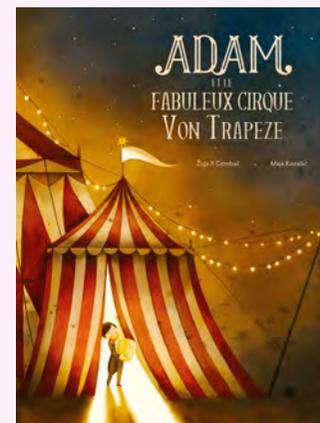
SÉANCE 8

Pour aller
plus loin...



7 Dessine le numéro de cirque que tu préfères.

MON CARNET DE LECTURE



Adam et le fabuleux cirque Von Trapeze

Žiga X Gombač • Maja Kastelic

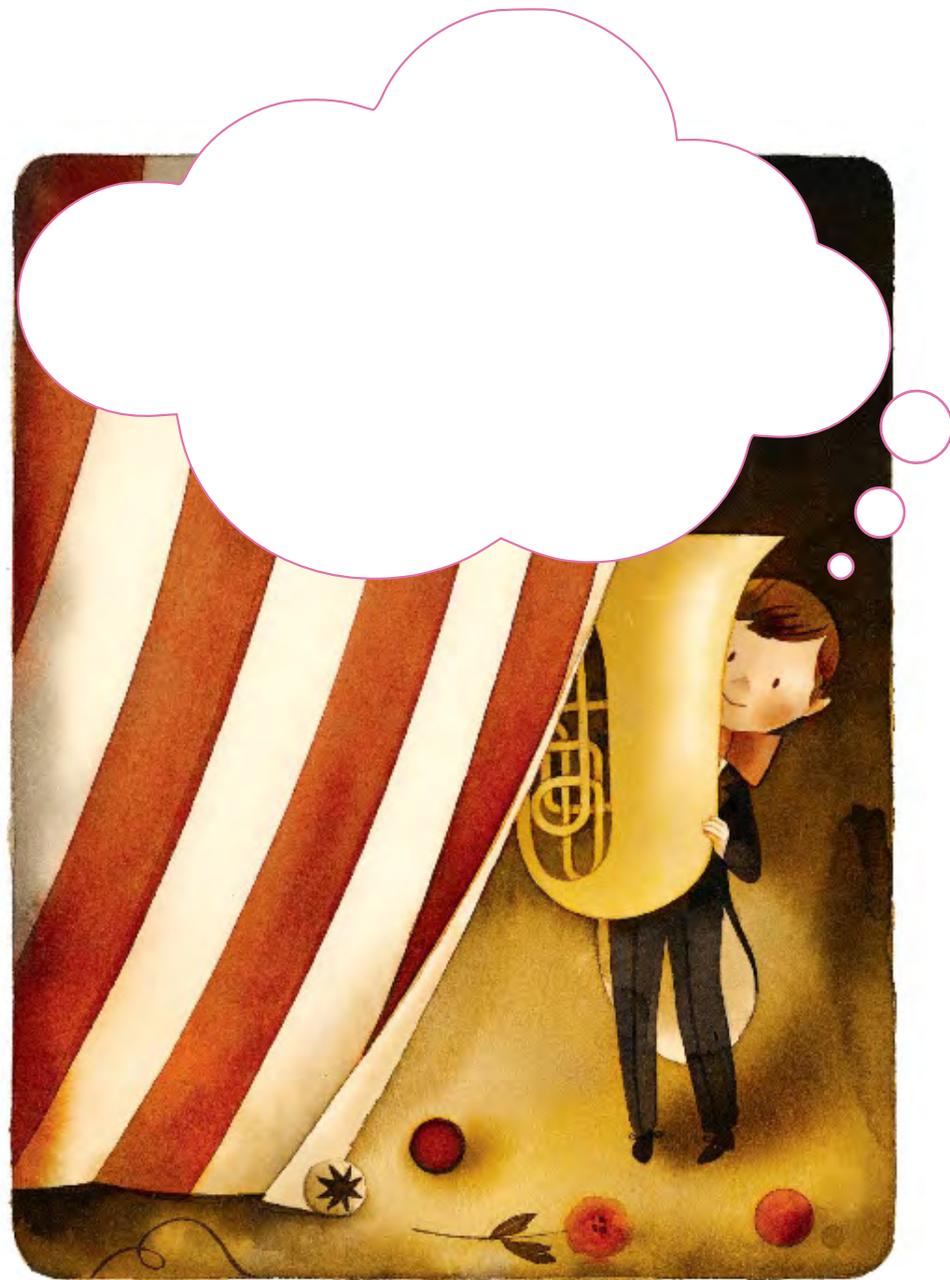
Ce carnet de lecture appartient à:

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

1 Note ici tout ce que tu as appris, retenu et aimé de cet album.

A series of horizontal dotted lines for writing.

2 Mais que peut bien penser Adam à la fin de l'histoire?



3 Essaie de redonner à chacun ses propres propos.

Inscris le numéro dans la bulle de parole.



1. Vous avez entendu ça ?
2. Il a un talent fou.
3. Mais comment se fait-il que nous ne l'ayons jamais entendu jouer, jamais remarqué ?
4. Peut-être que nous étions trop absorbés par nos numéros ?
5. Tu as raison. Et, tout ce temps, nous voulions le forcer à nous ressembler, au lieu de l'écouter. Il doit être bien déçu et bien triste.
6. Et bien furieux, aussi.

Solutions : 1, 2 et 3. Grand-père Angus ou Grand-mère Antonia ou Oncle Artem / 4. Papa Alexei / 5. Maman Anastasia / 6. Aria et Alea

4 Relis ce passage.

« Grand-mère Antonia a voulu l'intéresser à l'art de cracher le feu.
L'étincelle n'a pas jailli.

Grand-père Angus a tenté de lui apprendre à manier le sabre.
L'essai n'a pas été une réussite.

Adam n'a pas mordu non plus à la corde raide. La pyramide humaine
ne lui a rien dit du tout pas plus que de se changer en boulet
de canon ni de pédaler sur une seule roue. »

Imagine que tu es Adam. Dis pourquoi tu n'es pas intéressé pour
faire un numéro de cirque comme les autres membres de la famille.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



5 Rends à chaque personnage ses accessoires de cirque.



A



B



C



D



E



F



1



2



3



4



5



6

Solutions: A2 / B1 / C4 / D3 / E5 / F6

6 Petit quiz sur le cirque.

1. Comment s'appelle l'artiste qui marche sur une corde raide comme maman Anastasia et papa Alexei ?

- Un noctambule Un funambule Un cordanbule

2. Comment s'appelle le vélo à une roue d'Aria ?

- Un monocycle Un cycle Un cycleur

3. Aria jongle avec :

- Des boulets Des marteaux Des massues

4. La famille s'appelle Von Trapeze. Le trapèze dans les cirques, est :

- Une barre suspendue par deux cordes
 Une figure de géométrie Une planche avec des ressorts

5. Adam joue d'un instrument de la famille des cuivres, c'est :

- Une trompette Un tuba Un Saxophone

6. Oncle Artem bâtit une pyramide humaine, il est :

- Jongleur Acrobate Dresseur

7. Les numéros de cirque ont lieu sur une piste sous :

- Une tente Un abri Un chapiteau

Solutions: 1. Un funambule / 2. Un monocycle / 3. Des massues / 4. Une barre suspendue par deux cordes / 5. Un tuba / 6. Acrobate / 7. Un chapiteau