

# Dossier enseignant

## Lecture accompagnée



*l'école des loisirs*

# Étape 1

## Tu partages ton horizon d'attente

**Avertissement :** les réponses proposées sont souvent des exemples de réponses. Elles ne peuvent pas être considérées comme les seules bonnes réponses.

Remarques : ce travail utilise autant que possible la nouvelle orthographe.

Les pages correspondant au Dossier Élève sont indiquées **en rouge** dans la marge.

➡ Tu vas lire un roman intitulé *L'amour, c'est n'importe quoi!* écrit par Mathieu Pierloot.

Prends connaissance de la 1<sup>re</sup> et de la 4<sup>e</sup> de couverture.



1. Qui est le personnage central de ce roman ?  
**Sacha.**
2. Quelles sont les préoccupations de ce garçon ?  
**Il se pose des questions sur l'amour.**
3. Essaie de répondre aux questions qu'il se pose en te basant sur tes connaissances / expériences? Si tu ne sais pas répondre, mets un point d'interrogation sur la ligne correspondante.
  - a) L'amour c'est **un sentiment.**
  - b) Pour tomber amoureux, il faut **rencontrer une fille/un garçon sympa.**
  - c) Quand on est amoureux, on **se sent bien, on a le cœur qui bat.**
4. Es-tu du même avis que le garçon qui trouve que *L'amour, c'est n'importe quoi!* ?  
Oui, parce que **ça peut nous rendre bizarre.**  
Non, parce que **c'est unique.**
5. Donne au moins une raison d'avoir envie de lire ce roman.  
**Pour avoir des réponses à mes questions/ parce que le livre a l'air marrant/ parce que j'aime les histoires d'amour...**

## Étape 2

### Tu t'informes sur la représentation de l'amour

1. Qu'est-ce qu'un symbole ?
2. Partage ta réponse avec tes condisciples, et ensemble trouvez une définition satisfaisante.
3. Quel est le symbole de l'amour ? Dessine-le ci-dessous.
4. Selon toi, pourquoi a-t-il été choisi pour représenter l'amour ?
5. Cette représentation est-elle réaliste ?
6. Prends connaissance du texte suivant pour en savoir plus sur ce symbole.

#### Je t'aime un peu, beaucoup...

Tout le monde connaît aujourd'hui l'idéogramme du cœur, un cœur symétrique - bien loin de la représentation réelle de l'organe - dessiné pour la fête des mères en maternelle, dans les marges des cahiers d'école ou dans tous les magasins au moment de la Saint-Valentin... . Aujourd'hui, on l'utilise aussi pour signaler qu'on apprécie une chanson, une réplique, un commentaire, un film...

Pourquoi le choix du cœur ?

Dans l'Antiquité, le cœur-organe était supposé se situer au centre du corps humain. Il concrétisait ainsi le « cœur » de l'être, le siège de la pensée et des émotions. On trouve chez les Égyptiens cette idée de « noyau de l'âme » dans le mythe de la pesée du cœur des défunts par le dieu Anubis. Sur un plateau, se trouve le cœur du défunt et, sur l'autre, une plume, symbole de Maât, la déesse de la vérité. Il faut que l'équilibre se fasse entre la plume et le cœur pour que l'âme du mort survive éternellement.



À quelle époque le cœur serait-il devenu le symbole de l'amour ?

Le cœur aurait été utilisé la première fois comme symbole amoureux au 13e siècle. Dans un manuscrit français intitulé *Le roman de la poire*, on peut voir un homme amoureux qui offre son cœur à son amoureuse. Ce cœur ressemble plutôt à une aubergine ou à une poire et est tenu à l'envers, un peu comme une arme ! A l'époque, on croyait sans doute que le cœur se trouvait dans cette position dans le corps humain.



le cœur

Toujours à la même époque, dans un manuscrit enluminé intitulé *Le roman d'Alexandre*, une jeune femme offre à l'être aimé un objet dont la forme ressemble à un cœur. Elle le tient dans la position que nous connaissons aujourd'hui.



Outre comme symbole de l'amour, comment utilise-t-on la représentation du cœur aujourd'hui ?

- Il peut **remplacer le verbe aimer** comme dans J'♥ Bruxelles
- Dans certains jeux vidéo, le cœur **symbolise une vie** ou un point de vie.
- Certains emballages de denrées alimentaires utilisent ce symbole pour indiquer que **l'aliment est bon pour le cœur**.
- On l'utilise comme **commentaire dans les réseaux sociaux** pour dire qu'on apprécie une photo, un commentaire...

1. Quelle information t'a le plus intéressé(e) ?

2. Quelle information t'a le plus surpris (e) ?

3. Surligne dans le texte les réponses à chacune des trois questions intertitres.



## Étape 3

### Tu lis le roman

Chaque chapitre est annoncé par quelques mots. Au cours de ta lecture, tu auras l'occasion d'expliciter le lien entre le titre et « son » chapitre.

Les titres de chapitre sont indiqués en gras dans le questionnaire et une question permet à l'élève d'orienter sa réponse.

#### Première partie **pages 7 à 13**

1. « **Rupture et terre battue** » : De quelle rupture s'agit-il ?  
Il s'agit de la rupture entre Arthur et Juliette.

2. Qui est le narrateur de l'histoire ? Que sais-tu de lui ?  
Sacha. Il est plutôt fainéant et nul en maths. Il a une amie : Juliette.

3. Donne au moins deux caractéristiques pour chacune des personnes qui composent sa famille.  
Sa mère : a perdu son boulot, est comptable, aime les chiffres, déteste aider à faire les devoirs, pas très bonne en cuisine...  
Lucie : chagrin d'amour, seize ans...  
Son père : 1 m70, 60 kilos, moustache, grandes lunettes...

4. Pourquoi la maman de Sacha lui fait-elle de « gros yeux » à la page 10 ?  
Elle lui fait des gros yeux pour ne pas que Sacha rigole ou se moque de son père. En effet, ce dernier n'a pas le physique pour se battre !

5. Comment qualifierais-tu le ton de ce premier chapitre ?  
Tragique, triste, drôle ou sérieux ? Justifie ta réponse avec des exemples puisés dans le texte.  
Le ton du livre est drôle (la description du père, les talents de cuisinière de la mère – « en cherchant un truc comestible dans son assiette » – la description d'Arthur...)

## Deuxième partie pages 15 à 23

1. « **Les grandes théories** » : de quelles théories s'agit-il ?

Des théories de Juliette sur le monde.

2. Caractérise l'amie de Sacha. Aimerais-tu l'avoir comme amie ?  
Explique.

Spéciale/original/particulière/nature/...

3. Quel est l'avis de Juliette concernant l'amour ?

L'amour, c'est nul.

4. Quel argument avance-t-elle pour l'affirmer ?

Les gens amoureux sont débiles.

5. « **Un futur Goncourt** » : qu'est-ce qu'un « Goncourt » ?

Qui pourrait être un futur Goncourt d'après Mlle Junon ?

Le Goncourt est un prix littéraire prestigieux. Mlle Junon a vraiment rêvé qu'un de ses élèves devenait un écrivain célèbre.

6. Quel exemple illustre l'argument de Juliette sur l'amour ?

Le professeur de gym vient dire n'importe quoi dans la classe de Mlle Junon.

7. Aide-toi du contexte pour définir « prémonitoire » avec tes mots (page 20) ?

8. Quel est le projet de la professeure de français ?

Faire écrire ses élèves.

9. Voici un extrait du roman dont parle Mlle Junon à la page 22. Il s'agit d'un extrait de *La disparition*, un roman de Georges Perec qui s'est amusé à écrire tout un roman policier sans utiliser la lettre E.

« Anton Voyl n'arrivait pas à dormir. Il alluma. Son Jaz marquait minuit vingt. Il poussa un profond soupir, s'assit dans son lit, s'appuyant sur son polochon. Il prit un roman, il l'ouvrit, il lut; mais il n'y saisissait qu'un imbroglio confus, il butait à tout instant sur un mot dont il ignorait la signification.

Il abandonna son roman sur son lit. Il alla à son lavabo; il mouilla un gant qu'il passa sur son front, sur son cou.

Son pouls battait trop fort. Il avait chaud. Il ouvrit son vasistas, scruta la nuit. Il faisait doux. Un bruit indistinct montait du faubourg. Un carillon, plus lourd qu'un glas, plus sourd qu'un tocsin, plus profond qu'un bourdon, non loin, sonna trois coups. Du canal Saint-Martin, un clapotis plaintif signalait un chaland qui passait.

Sur l'abattant du vasistas, un animal au thorax indigo, à l'aiguillon safran, ni un cafard, ni un charançon, mais plutôt un artisan, s'avavançait, traînant un brin d'alfa. Il s'approcha, voulant l'aplatir d'un coup vif, mais l'animal prit son vol, disparaissant dans la nuit avant qu'il ait pu l'assaillir. »

a. Essaie d'écrire une ou deux phrases sans « e ».

Est-ce difficile ?

b. Selon toi, comment l'écrivain s'y est-il pris ?

c. Quel(s) temps de conjugaison a-t-il choisi ? Pourquoi ?

Un temps du passé car au présent, il y aurait eu des « e ».

d. Avec ton voisin, réécris cet extrait en en gardant

globalement le sens, mais en utilisant un maximum de « e ».

### Troisième partie pages 25 à 50

1. « **Premières questions** »

- Quelles sont les deux premières questions que se pose Sacha ?

L'amour rend-il toujours stupide ?

Comment savoir qu'on est réellement amoureux ?

- Quel est ton avis sur le sujet ?

2. « **Le rouge est une couleur moche** » : qui n'aime pas la couleur rouge ? Nuno

3. Sacha écrit dans son carnet : « Être amoureux, c'est changer de garde-robe ? » Pourquoi Sacha dit-il ça ?

Il dit cela parce que Mlle Junon a complètement changé d'apparence. Elle qui s'habillait avec des jeans, elle est maintenant en tailleur et talons hauts...

4. « **Velours toujours** » : qui porte du velours ? Selon toi, qu'en pense Sacha ?

Le père de Sacha porte toujours des pantalons de velours. Sacha pense que son père ne change pas, qu'il est un peu « ringard »...

5. Sacha trouve-t-il que sa mère est douée pour la décoration d'intérieur ? Prouve ta réponse.

Non, il dit que l'idée que sa mère soit décoratrice d'intérieur le fait rire (ou pleurer). Les couleurs qu'elle aime sont moches (brun, beige, caca d'oie...).

6. Les essais de la maman de Sacha pour changer d'orientation ont-ils été concluants ? Explique.

Elle a essayé l'art floral mais Sacha a trouvé ça très moche.

Elle a fabriqué des bijoux artisanaux que Sacha a trouvé « immondes » ou « affreux »...

Elle a voulu s'installer comme psychologue pour chiens mais elle n'était pas douée et les chiens manquaient.

7. « **Haut-bas-fragile** » : qu'est-ce qui est fragile ?

L'amour a des hauts et des bas. Il est fragile et la chute peut être dure.

8. « **L'amour est un billet de loterie** » : selon toi, pourquoi Sacha pense-t-il ça ?

Sans doute parce qu'on ne sait jamais si on tombe amoureux de la bonne personne. Donc non, ses essais n'ont pas été concluants.

9. Il écrit aussi page 50 : « Être amoureux, c'est vouloir une chose qu'on n'aura jamais. »

a. De qui parle-t-il ? d'Ivan

b. Selon toi, a-t-il raison de penser cela ?

Oui, dans le cas d'Ivan, car les différences d'âges et de statuts sont énormes entre Ivan et sa professeure.

## Quatrième partie pages 51 à 70

1. « **Vengeance** » : qui veut se venger de qui ?

Lucie veut se venger d'Arthur.

2. Pourquoi Lucie dit-elle que Sacha est « ironique » (page 53) ?

Parce qu'en fait Lucie n'est pas du tout en pleine forme.

3. Quel est le plan de Juliette pour se venger d'Arthur ?

Juliette veut qu'Arthur tombe à nouveau amoureux d'elle et puis qu'à son tour, elle le laisse tomber.

4. Selon toi, la vengeance est-elle une bonne idée ? Explique.

5. « **Les robots ont-ils des sentiments ?** » : qui se considère comme un robot ?

Sacha, qui tourne dans l'appartement comme un robot.

6. Que signifie faire preuve d'un « optimisme puéril » (page 56) ? Et toi, es-tu plutôt optimiste ou pessimiste ? Explique en donnant un exemple.

Cela signifie qu'on pense, comme un enfant, que tout va bien se passer.

7. « **Sainte Kostanza** » : pourquoi qualifie-t-on Mme Kostanza de sainte ?

Parce qu'elle comprend les élèves, elle est adorable avec eux.

Elle les soigne puis les garde au moins une heure, même si ce n'est pas très grave, et elle leur donne une sucette avant de les renvoyer en classe.

8. « **Une chance sur un million** » : quel couple s'est formé malgré cette faible probabilité, d'après Juliette ?

Les parents de Sacha.

9. Sacha et Juliette ont-ils passé un « bon » weekend ? Explique.

Pas vraiment. Juliette a dû essayer une robe blanche, le genre de vêtements qu'elle déteste. Sacha a dû subir les essais de peinture de sa mère.

## Cinquième partie pages 71 à 83

1. « **Petits trafics** » : de quels trafics pourrait-il bien s'agir ?

L'oncle de Sacha fait peut-être du travail au noir ou vend des choses sans les déclarer.

2. « **Vingt-quatre images par seconde** » : qu'est-ce qui donne le tournis à Sacha ?

Sacha pense à trop de sensations qu'il a ressenties devant Juliette : son sourire, la sensation de sa main...

3. Selon toi, pourquoi Juliette ne demande-t-elle pas à sa maman de lui donner un avis sur la tenue à porter pour séduire Arthur ?

Sans doute parce que, pour Juliette, sa maman n'a pas de gout.

4. « **Un ange passe** » : que signifie cette expression ? À quel moment de l'histoire pourrait-elle s'appliquer ?

Cela signifie un long silence après une conversation, lorsque Juliette apparaît par exemple.

5. Pourquoi est-ce bizarre que Juliette décide de porter ses lunettes à son rendez-vous ?

Parce qu'elle a horreur de ses lunettes.

6. Selon toi, pourquoi les porte-t-elle ?

7. Pourquoi Sacha dit-il que Juliette fait preuve de « mauvaise foi » ? (page 82)

Parce que c'est elle qui voulait se venger et non Sacha. C'était SON plan et maintenant, elle dit que c'était l'idée de Sacha.

1. « **Ivan sort de l'ombre** » : qu'ose faire Ivan ? Comment réagit Mlle Junon ?

Ivan va lire ses poèmes d'amour à sa professeure. Mlle Junon pleure.

2. Selon toi, pourquoi la professeure réagit-elle ainsi ?

Parce que son histoire d'amour avec Humbert ne se passe pas bien.

3. « **Chacun son tour** » : que doit faire Sacha ?

Sacha doit, lui aussi, dire à Juliette qu'il est amoureux d'elle.

4. Selon toi, est-ce une bonne idée ?

C'est toujours risqué de dire qu'on est amoureux/ c'est son amie, pas son amoureux/ il risque de perdre son amie...

5. « **Livre ouvert et pain perdu** » : pourquoi peut-on dire que le papa de Sacha lit en lui « comme dans un livre ouvert » ?

Parce que son papa a vu directement que Sacha avait un souci.

6. « **N'importe quoi !** » : pourquoi Juliette dit-elle ça (page 105) ?

Parce que, pour elle, le fait que Sacha soit amoureux d'elle, ce n'est pas vraisemblable.

7. Quels sont les arguments de Juliette pour décourager Sacha de tomber amoureux d'elle ?

- C'est son meilleur ami et l'amitié risquerait d'en prendre un coup ;
- il croit en tout et elle en rien ;
- elle ne fait rien pour être désirable ;
- elle n'aime personne ;
- ils sont incompatibles.

8. Es-tu d'accord avec les arguments qu'elle avance ?

9. « **La tache** » : de quelle tache s'agit-il ? À quoi Sacha la compare-t-il ?

Il s'agit d'une tache que Juliette a faite il y a longtemps par terre. Sacha ne peut pas l'effacer, comme ses sentiments.

10. Selon toi, pourquoi Sacha sourit-il au lieu de pleurer ?

Parce que la vie et l'amour viendront plus tard/ parce que sa vie ne fait que commencer/ parce que la vie lui réserve peut-être des surprises...

## Tu fais le point sur ta lecture

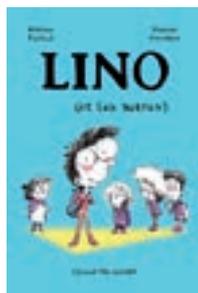
1. Sacha a-t-il trouvé des réponses à ses questions ? Selon toi, pourquoi ?
2. Complète les phrases qui explicitent les liens entre les personnages.  
Juliette trouve Lucie ..... parce que .....  
Sacha trouve Arthur ..... En effet .....  
Le père de Sacha ..... sa femme.  
Pourtant.....
3. L'auteur utilise des comparaisons et des métaphores qui rendent son texte vivant et amusant.
  - a. Si tu ne sais pas (plus) ce que sont ces figures de style, demande à ton professeur de te les expliquer.
  - b. Pars à la recherche de ces figures de style en fonction des consignes que ton professeur te donnera.  
*👉 Le professeur peut demander aux élèves de rechercher un certain nombre de ces figures de style ou répartir le travail ou encore demander aux élèves de relever X figures qu'ils ont particulièrement appréciées...*
4. Le ton du livre, que tu avais qualifié au début de ta lecture, s'est-il confirmé par la suite ? Prouve ta réponse.
5. Fais connaissance avec l'auteur en regardant le reportage que ton professeur te propose en vue de répondre à quelques questions.
  - a. Pourquoi Mathieu est-il interviewé dans un magasin de musique ?
  - b. Pourquoi les premières phrases d'un livre sont-elles importantes selon l'auteur ? Es-tu d'accord avec lui ? Explique et/ou donne un exemple.
  - c. Quel ingrédient est toujours présent dans les livres de Mathieu Pierloot ?
  - d. Selon toi, que dit-il des personnages sans le dire dans *L'amour, c'est n'importe quoi* ?

<https://objectifplumes.be/doc/lamour-cest-nimporte-quoi/#.YhDz7dRKg2w>

## Pour aller plus loin

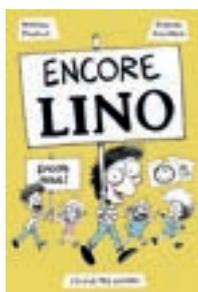
### Du même auteur

*Lino (et les autres)*  
de Mathieu Pierloot  
2020



Il s'en passe des choses, dans l'école de Lino. Entre les parties de foot avec Fatou, les clubs d'espions ultra-secrets, l'anniversaire de Tulipe à ne pas rater, Lino n'arrête jamais. Heureusement, il y a les copains sur qui il peut toujours compter.

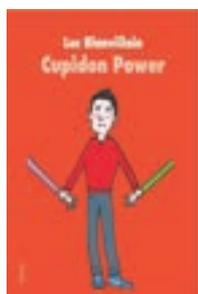
*Encore Lino*  
de Mathieu Pierloot  
2021



Revoilà Lino et toute sa bande. Cette fois, les conversations de cour de récré bruissent autour de la fête du siècle organisée par John-John, mais aussi d'une action collective pour sauver le saule de l'école, et de la prochaine visite médicale...

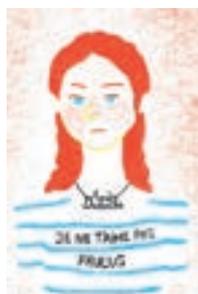
## Autour des premières amours

*Cupidon Power*  
de Luc Blanvillain  
2013



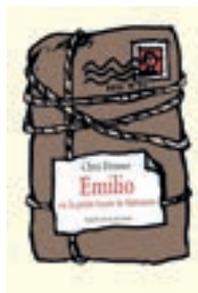
J'ai un superpouvoir. Si j'avais pu choisir, j'aurais pris Superman, Batman, ou Dieudufout, comme tout le monde. Mais je n'ai pas eu le choix. J'ai transmis un message à une fille de la part d'un garçon, et hop, c'était parti. Elle était amoureuse de lui. Désormais, ça marche à tous les coups, pour tout le monde, sauf un : moi.

*Je ne t'aime pas Paulus*  
d'Agnès Desarthe  
1991



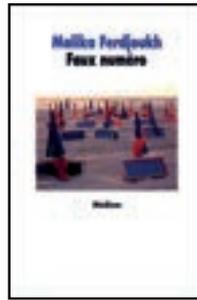
Julia se trouve moche. Aussi, quand on lui dit que Paulus Stern, le garçon le plus beau de la classe, est amoureux d'elle, elle refuse fermement d'y croire. Mais, vrai ou pas vrai, comment faire pour ne pas y penser à longueur de journée ?

*Emilio ou la petite leçon de littérature*  
de Chris Donner  
1994



Henri a déjà écrit un livre : « African Prince ». Quand il veut écrire un nouveau livre, il quitte l'école et s'enferme dans sa chambre, en disant qu'il a une crise d'asthme. Dans ce livre, il y a une lettre d'Amérique du Sud, des Iles Rademaker. C'est Emilio qui écrit à Anaïs, qu'il n'a pas vue depuis deux ans. Il lui raconte le tremblement de terre qui vient de ravager son pays.

*Faux numéro* de  
Malika Ferdjoukh  
1996



Pierrette a été invitée à passer les vacances de Pâques avec son amie Lolo, chez la tante de celle-ci, à Deauville. Il y a là Albert, le frère aîné de Lolo, qui est la vraie raison pour laquelle Pierrette est venue, mais soit il ne le sait pas, soit il s'en moque comme de sa première chaussette.

*Unis pour la vie* de  
Guus Kuijer  
2003



Pauline sait ce qu'elle veut faire plus tard : poète. Pour obéir à cette vocation, elle est prête à d'immenses sacrifices, comme, par exemple, se voir brutalement quittée par Mimoun, son amoureux de toujours.

*J'aime pas le lundi*  
de Jérôme Lambert  
2010



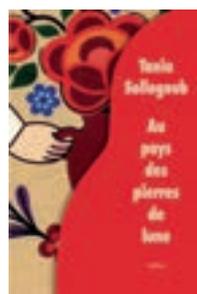
Lucien, treize ans, sait que les vrais ennuis commencent aux portes du collège et ne s'arrêtent pas là. Il y a toujours un prof pour vous réveiller en plein cours et vous coller deux heures. Pour s'occuper, Lucien a l'idée de dresser la liste de tout ce qu'il n'aime pas. Il est sonné devant l'ampleur de la tâche et défie une fille - qu'il n'aime pas - de la partager avec lui.

*Rollermania*  
de Brigitte Smadja  
1999



Ça fait maintenant quatorze ans qu'Alexa Victoire Hannibal est un garçon manqué. Alexa s'est appelée Alex, a joué au foot, s'est baignée en T-shirt, est devenue la reine du roller et a souri quand on lui disait « Bonjour p'tit gars ! » Or, depuis quelques jours, en se regardant dans son miroir, Alex commence à se demander à quoi ça ressemblerait d'être une fille, une vraie fille, une fille réussie.

*Au pays des pierres  
de lune* de Tania  
Sollogoub  
2011



Quand il neigeait à Boulogne, tous les Russes de l'immeuble étaient heureux. C'était la fête. Ma grand-mère débarquait dans ma chambre à sept heures du matin. Babou n'était pas une grand-mère ordinaire. Elle me racontait que les yeux des filles, en Russie, brillaient et que les garçons les aimaient, puis ils les oubliaient. C'est l'hiver de mes treize ans qu'à mon tour j'allais découvrir l'amour.