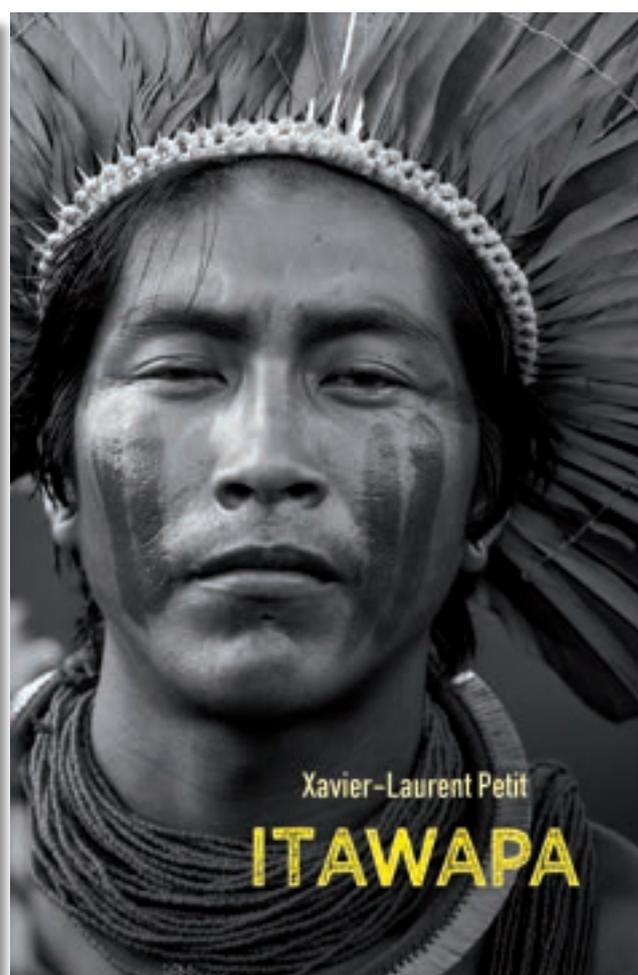


Lectures accompagnées



Lectures accompagnées

Pourquoi une lecture accompagnée ?

Dans les premières années du secondaire, beaucoup d'élèves lisent encore peu de romans dans leur intégralité, ce qui fait d'eux des lecteurs fragiles et peu motivés. Il est donc compliqué mais essentiel pour l'enseignant de rassembler ses élèves autour de la lecture d'un roman complet. C'est la demande explicite mais difficile à mettre en œuvre de tous les programmes.

Pour ce faire et pour quelques titres, l'école des loisirs vous propose un dispositif qui accompagnera la classe étape par étape. Les questionnaires ont été conçus pour permettre aux jeunes lecteurs de manifester, d'ajuster et d'enrichir leur compréhension sans que jamais leurs erreurs ne soient préjudiciables.

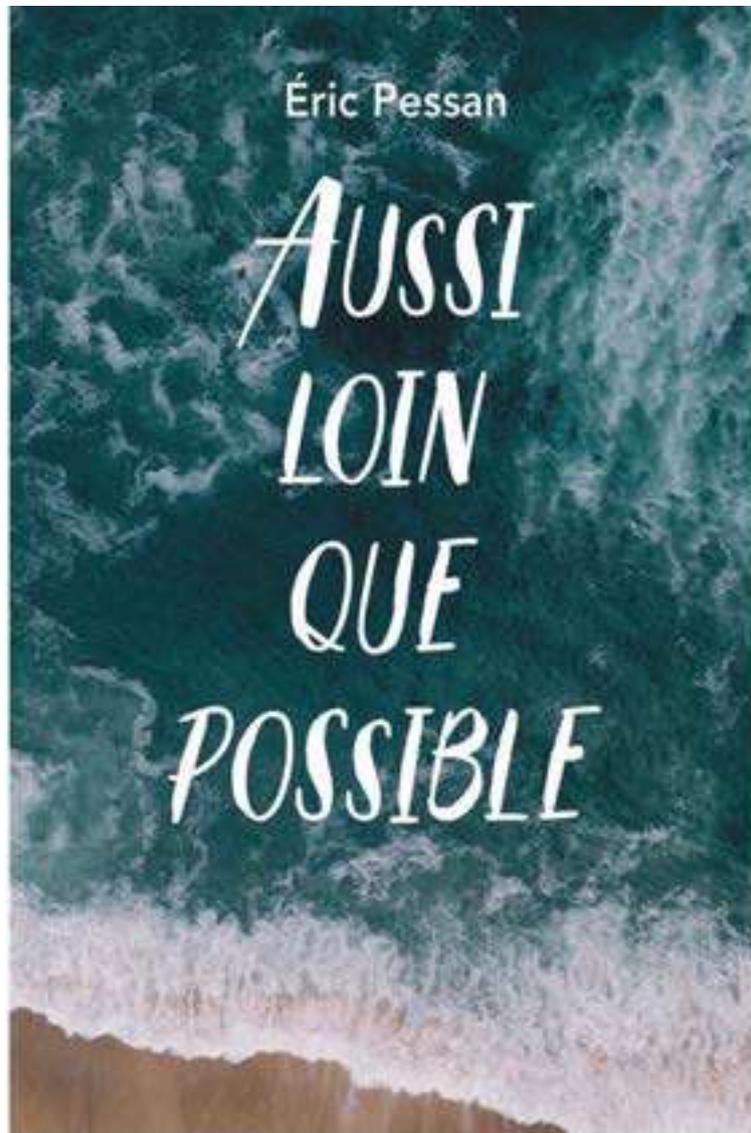
L'objectif poursuivi est multiple : aider l'enseignant à faire de ces lectures non des évaluations notées mais bien des moments d'apprentissages partagés, faire de la lecture un véritable instrument de socialisation, favoriser une réflexion sur l'écriture et sur le monde et enfin susciter chez les élèves l'envie de découvrir d'autres livres.

Comment organiser les séances de lecture ?

Selon les dispositions des élèves face à la lecture, le professeur choisira de les faire lire en classe, à domicile ou d'alterner ces deux façons de procéder. De la même manière, s'il choisit de faire lire en classe, il lui revient de décider de faire par moment lui-même la lecture à voix haute, s'il le juge opportun.

Les réponses au questionnaire sont à réaliser individuellement ou en groupe(s), oralement ou par écrit, mais toujours dans le but d'un échange interprétatif. Pour ce qui est du rythme à adopter, on tiendra compte évidemment des compétences des élèves.

Les réponses attendues aux lectures accompagnées sont disponibles sur simple demande. Pour les obtenir, il suffit de nous adresser un mail à :
edl@ecoledesloisirs.be



l'école des loisirs

Activité liminaire

Tu réfléchis aux bienfaits de la course à pied

On dit généralement que courir est bon pour la santé. Mais il peut y avoir d'autres raisons de courir.

☞ Coche celles qui seraient valables pour toi.



Parce que ça te fait passer le temps : tu cherches les vêtements et les chaussures les mieux adaptés, tu fais des plans d'entraînement. Bref, ça remplit ton agenda.



Tu sais que tu peux courir pour sauver ta peau, pour attraper ton bus...



Parce que courir donne un moral d'acier. Dès que tu cours avec une idée de progression, tu dépasses et repousses tes limites. Ton mental devient de plus en plus solide et ça peut aider à supporter les coups durs de la vie.



Parce que tu n'as pas besoin d'un matériel sophistiqué comme pour pratiquer l'équitation ou le tennis par exemple.



Parce que ça donne le sentiment d'appartenir à une famille. Quand tu cours, tu souris aux autres coureurs et tu as l'impression d'appartenir à une famille dont les membres se reconnaissent au premier coup d'oeil.



Parce que ça gomme les inégalités sociales. Riche ou pauvre, tu peux courir. Chez les coureurs, tu trouves des gens issus de tous les milieux sociaux.



Parce que ça peut être un sport solitaire. Tu n'es pas obligé(e) de saluer les autres, de prendre des nouvelles d'une équipe, de parler de tout et de rien avec les autres membres.



Parce que c'est bon pour la nature. Ton activité ne nuit pas à l'environnement : pas de machines énergivores, pas de moteurs, pas de gaspillage.

☞ Partage tes réponses avec tes camarades.

Étape 1

Tu découvres le roman

Le roman d'Eric Pessan *Aussi loin que possible* a d'abord été publié en grand format avant d'être publié en poche. Ces deux éditions ont une couverture différente. Tu peux les découvrir ci-dessous.



Première de couverture grand format, *Aussi loin que possible*, 2015.
Photographie de couverture : Laerke Posselt/
Agence VU.



Première de couverture format poche, *Aussi loin que possible*, 2019.
Photographie de couverture :
Shutterstock.

👁️ Observe attentivement ces deux couvertures et la quatrième de couverture en page 4.

1. Quels liens peux-tu établir entre le titre, les illustrations et la quatrième de couverture ?
2. Qu'apprends-tu sur les personnages ?
3. Quelles sont leurs motivations pour agir ainsi ?
4. Quelle couverture préfères-tu ? Justifie ta réponse.

Aussi loin que possible

Antoine et Tony n'ont rien prémédité, rien comploté. Ce matin-là, ils ont fait la course sur le chemin du collège. Comme ça, pour s'amuser, pour savoir qui des deux courait le plus vite. Mais, au bout du parking, ils n'ont pas ralenti ni rebroussé chemin, ils ont continué à petites foulées, sans se concerter.

La cité s'est éloignée et ils ont envoyé balader leurs soucis et leurs sombres pensées. Pour Tony, la hantise de se faire expulser vers l'Ukraine et d'avoir à quitter la France. Pour Antoine, la peur de prendre une nouvelle dérouillée parce que son père a envie de passer ses nerfs sur lui.

Depuis ce matin où tout a basculé, ils courent côte à côte, en équipe. Ils se sentent capables de courir pendant des jours, tant qu'il leur restera une once de force.

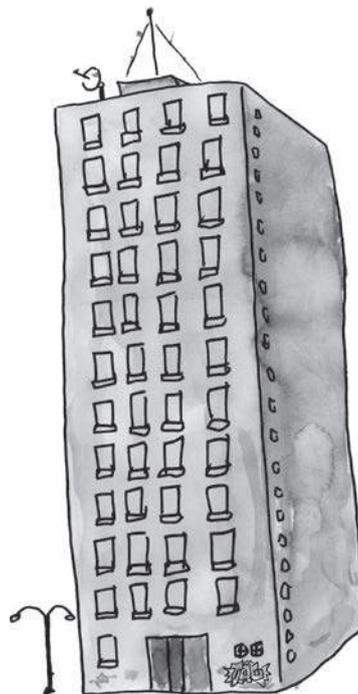
Fatigués mais terriblement vivants.

Photographie de couverture : Laerke Posselt/Agence VU'.

Quatrième de couverture, *Aussi loin que possible*, 2015.



L'immeuble de Saint-Herblain, tour HLM de dix-huit étages.
Photographie : Éric Pessan.



L'immeuble de Saint-Herblain.
Dessin : Éric Pessan.

Étape 2

Tu entres dans l'univers de l'histoire

Pages 9 à 13

➡ Lis ces premières pages en étant attentif(ve) au narrateur.

1. Qui est le narrateur de l'histoire ?
2. D'après ce que tu viens de lire, peux-tu dire que le récit respecte l'ordre chronologique de l'histoire ? Justifie ta réponse.
3. Comment l'histoire des deux garçons s'est-elle terminée ? Comment le sais-tu ?
4. Émets une hypothèse sur l'histoire qui va t'être racontée ?
5. Voici ce qu'Éric Pessan dit de son écriture :

« Ce roman est une course. Je voulais que le rythme de l'écriture épouse celui de la course. Il y a des temps d'attente, des ralentissements, des accélérations. En allant à la ligne, je crée des rythmes, je ralentis la lecture. La ponctuation sert aussi à marquer ce rythme : un passage sans point, juste avec des virgules, est plus rapide. Je cherche toujours à ce que la forme soit au service de l'histoire que je raconte. »

- a) Illustre les caractéristiques de cette écriture par des phrases/ des passages du début du roman.
- b) Entraîne-toi à lire le texte à voix haute en tenant compte des indications données par la ponctuation et les explications de l'auteur.
- c) Partage ta lecture avec la classe si tu le souhaites.

Étape 3

Tu pénètres dans l'univers du narrateur

Pages 15 à 43

👉 Lis cette partie en étant attentif(ve) aux motivations des garçons.

17 à 19

1. Où et quand commence l'histoire ?
2. Selon toi, qu'est-ce qui a pu se passer dans la famille de Tony ?

21 à 26

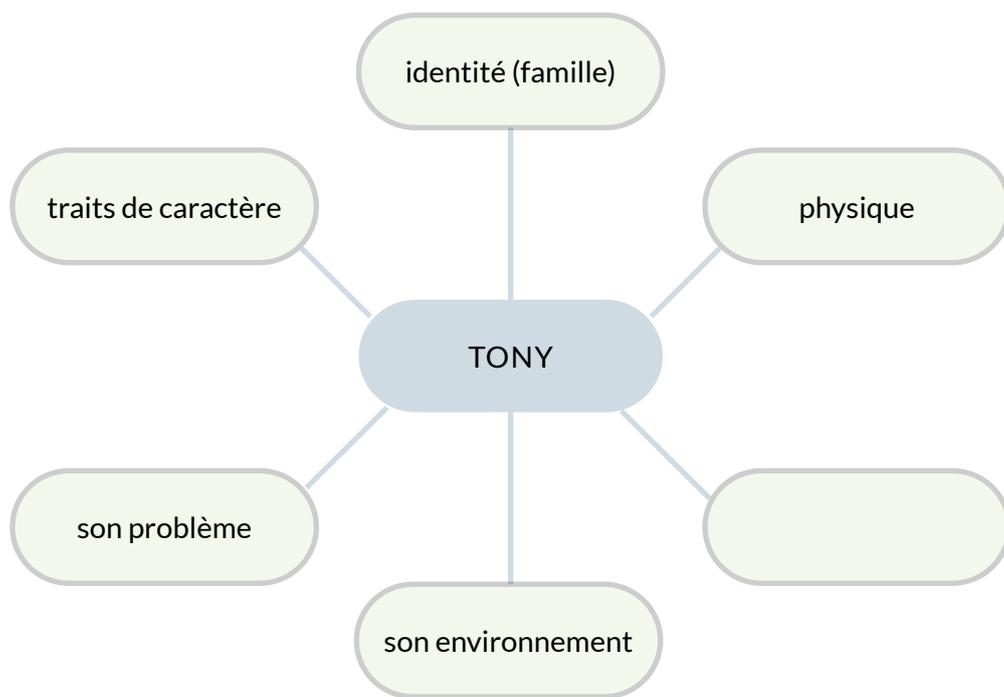
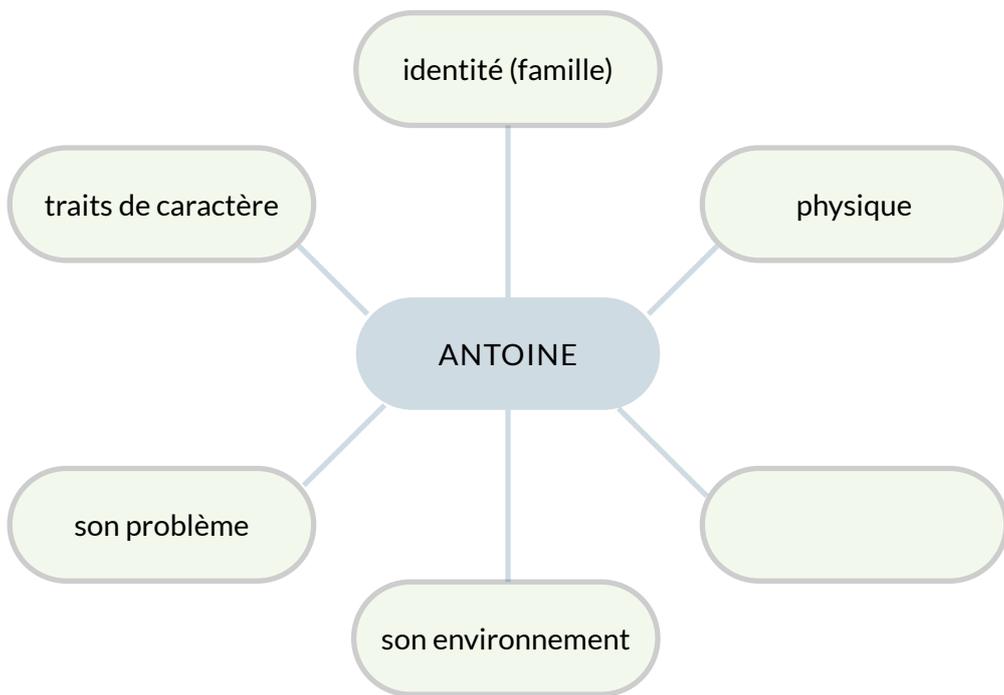
3. Aimes-tu courir ? Quelles sensations éprouves-tu quand tu cours ?
4. Que ressent Antoine lors de ce début de course ? Relève quelques expressions du texte.
5. Pourquoi peux-tu dire que cette course n'était pas préméditée ? Assure-toi de bien comprendre cette expression avant de répondre.

27 à 31

6. Caractérise le décor dans lequel les deux garçons courent. Propose une illustration qui pourrait lui convenir.
7. Au fur et à mesure de ta lecture, complète un schéma pour chaque garçon : Antoine / Tony en page 7.

33 à 43

8. Qu'apprends-tu sur la relation entre Antoine et son père ? Comment la qualifierais-tu ? Justifie ton choix.



Étape 4

Tu partages l'aventure des deux héros

Pages 45 à 182

👉 Lis ces différentes parties en essayant de partager l'aventure des deux garçons.

45 à 59

1. « Des gens ont pensé que c'était une folie, d'autres les ont admirés. » Dans quel camp te situes-tu ? Explique.
2. Quelle aventure un peu folle serais-tu prêt(e) à tenter ?

60 à 75

3. « La liberté claque au sol chaque fois que je pose un pied. » Selon toi, que veut dire Antoine ?
4. Courir est-il facile ou difficile pour les deux garçons ? Relève quelques passages qui prouvent ta réponse.
5. Qu'apprends-tu sur Tony ? Complète la carte d'identité commencée plus haut.

77 à 85

6. Pourquoi Tony se décide-t-il à appeler quelqu'un ? Imagine sa conversation avec Klara.

87 à 106

7. Les deux garçons touchent enfin au but de leur voyage. Quel(s) sentiment(s) éprouvent-ils ?
8. Pages 96 et 106, l'auteur a disposé le texte d'une manière particulière. Selon toi, pourquoi cette disposition ?



Photographie : Shutterstock.

109 à 119

9. Qualifie la relation qui lie Antoine à ses parents ?
Complète le schéma commencé plus haut.
10. Selon toi, la situation d'Antoine est-elle « normale » ?
11. Quels sont les projets d'avenir des deux garçons ?
Et toi, as-tu une idée de ce que tu voudrais faire plus tard ?

121 à 169

12. Note les différentes rencontres faites par les deux garçons.
Sont-elles positives ou négatives ?
13. Laquelle de ces rencontres n'aimerais-tu pas faire ? Explique.

173 à 182

14. Selon toi, pourquoi les deux garçons devraient-ils s'arrêter de fuir ?
15. Quelle découverte font-ils à la boulangerie ?
16. Pose une hypothèse sur l'endroit où les deux garçons veulent se rendre.

Page 183 à la fin

🕒 Lis cette dernière partie en étant attentif(ve) au dénouement de l'histoire.

1. Avais-tu deviné le plan des deux garçons ? Selon toi, est-ce une bonne idée ? Explique.
2. La fin est positive pour chacun des deux garçons.
Explique pourquoi on peut l'affirmer.
3. Pour quelle cause vont-ils continuer à se battre ?

Étape 5

Tu donnes ton avis

1. Si tu devais donner envie à un élève de ton âge de lire le roman d'Éric Pessan, quels arguments utiliserais-tu ?
2. Cette histoire te paraît-elle vraisemblable ? Explique.

Étape 6

Tu partages ta lecture



Photographie : Kelly Sikkema.

- ➡ Écris trois mots que ce roman t'inspire, sur trois post-it. Au verso, tu noteras ton prénom. Viens les coller au tableau et réalisez ainsi ensemble un mur de mots sur *Aussi loin que possible*. Tu devras être capable de justifier oralement tes choix.

Pour aller aussi loin que possible Tu fais connaissance avec l'auteur



Éric Pessan, photographie extraite du livret *Éric Pessan, vous connaissez ?* de Sylvie Dodeller, *l'école des loisirs*.

➡ Prends connaissance de l'interview de l'auteur, Éric Pessan, qui nous parle du roman que tu viens de lire.

D'où vous est venue l'idée de cette histoire ? Avez-vous rencontré Antoine et Tony ou « des » Antoine et Tony ?

À la base, j'avais envie d'écrire une histoire d'amitié, une amitié entre deux garçons parce qu'il me semble que les garçons se confient moins entre eux que les filles. Ils taisent leurs doutes, ils jouent le rôle auquel la société les prépare : ils font semblant d'aller bien. Deux amis garçons se feront moins de confidences que deux amies filles.

Ensuite, j'ai réfléchi aux éléments que je voulais mettre dans le livre, j'ai pensé à la violence. Tony subit la violence d'une société qui ne veut pas de lui, puisque l'état français veut expulser sa famille. Et Antoine subit la violence d'un père irascible et d'une mère négligente.

Antoine subit des maltraitances, mais pas des maltraitances spectaculaires, il n'a pas de bras cassé ou d'œil au beurre noir qui pourraient attirer l'attention sur lui. Il doit simplement se taire chez lui, de peur de s'attirer une punition, un coup, une remarque. Et bien sûr, des Antoine et des Tony, j'en ai rencontré, que cela soit dans ma vie ou lorsque j'interviens en collège pour faire écrire les élèves.

Y-a-t-il d'autres moyens, selon vous, d'attirer l'attention sur sa souffrance ou cette façon de faire ne vient-elle que parce qu'elle n'est pas préméditée ?

Il y a de très nombreux moyens, surtout lorsque l'on est scolarisé, on peut en parler à des professeurs par exemple. Lorsque l'on est un migrant, on peut entrer avec contact avec des associations très militantes. Antoine comme Tony courent parce qu'ils n'ont pas trouvé la force de parler, ils sont à bout l'un comme l'autre. Au début, je les imaginais sous pression, il fallait que la vapeur s'échappe d'une façon ou d'une autre, sinon ils allaient exploser. Et j'ai pensé à la course.

Quels retours avez-vous des jeunes que vous rencontrez et qui ont lu votre roman ?

J'ai eu de très nombreux échanges au sujet de ce livre. En fait, les retours de lecteurs m'enseignent sur leurs goûts littéraires. Les lecteurs qui n'ont pas compris pourquoi Antoine et Tony ne se battent pas et pourquoi ils se contentent de partir en courant sont des lecteurs habitués à des livres moins réalistes, des livres d'action par exemple. Je ne crois pas que dans la vraie vie un garçon de 14 ans réplique à son père lorsque celui-ci le gifle. Pas plus qu'un garçon de 14 ans ne sait comment réagir face à une décision politique injuste. Ce que j'écris est très réel, même si j'invente des histoires à partir des questions que me pose la société dans laquelle je vis.

De nombreux lecteurs ont été touchés par cette histoire. Et la fin les a fait réfléchir sur le pouvoir des médias.

Pour vous l'écriture c'est.....

Une joie. Même si je choisis des sujets graves. L'écriture est un moyen de partager ce qui me révolte, mais aussi tout simplement de raconter des histoires. J'apprends souvent autant d'un roman que d'un documentaire.

J'ai publié une petite quarantaine de livres, j'écris presque chaque jour. J'ai cette chance de faire un métier qui corresponde à ma passion. La joie ne s'estompe pas.

Comment encourageriez-vous un jeune qui peine à écrire dans le cadre scolaire?

En oubliant l'école. L'écriture ne sert pas qu'à faire ses devoirs et à avoir des bonnes ou mauvaises notes. Je crois qu'il faut parfois oublier ce que l'on a appris, oublier ce que l'on sait pour ne penser qu'à soi. L'écriture est bien plus vaste qu'on ne le pense. Je rencontre souvent des élèves qui me disent ne pas aimer écrire, et en les questionnant je me rends compte qu'ils écrivent des chansons, du slam ou qu'ils écrivent des moments importants de leur vie. Tout est écriture, il n'y a pas la bonne et la mauvaise écriture. On peut mettre des mots sur une feuille (ou dans un traitement de texte, ou écrire une note sur son téléphone) pour exprimer un sentiment, pour confier une douleur, pour le simple plaisir de le faire, tout ceci est de l'écriture. Et surtout, il ne faut pas s'empêcher d'écrire par peur de faire des fautes d'orthographe ou des fautes grammaticales. Les fautes se corrigent. Ce qui est important, c'est ce que l'on veut dire.

Dessins extraits des carnets de croquis d'Éric Pessan.



Page suivante : « Le parcours d'Antoine et de Tony » extrait du livret Éric Pessan, vous connaissez ? de Sylvie Dodeller, l'école des loisirs.



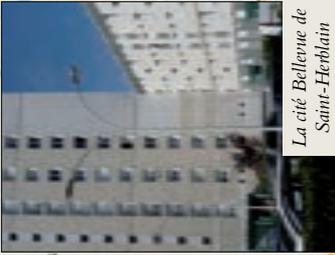
**LE PARCOURS
D'ANTOINE
ET DE TONY,
LES HÉROS
D'AUSSI LOIN
QUE POSSIBLE**



Sur la route



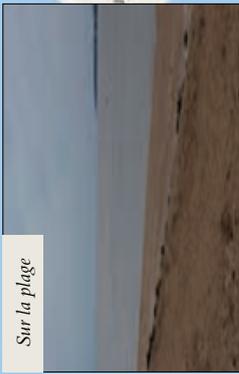
Bord de Loire



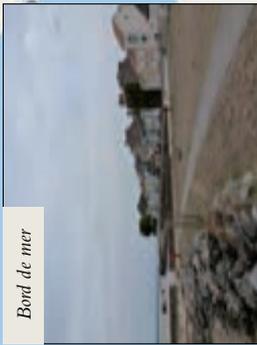
La cité Bellevue de Saint-Herblain



Le bac qui permet de traverser la Loire



Sur la plage



Bord de mer

**DIRECTION
LA ROCHELLE**

« Tout le chemin que font ces deux jeunes, Antoine et Tony, je l'ai fait aussi entièrement.

Ils partent de Saint-Herblain, à côté de Nantes, ils traversent la cité qui s'appelle en réalité Bellevue, ils traversent la zone commerciale du Val enchanté, qui s'appelle en réalité Atlantis et est l'une des plus grosses zones commerciales de France. Joie!

Ils redescendent par les zones industrielles vers la Loire, ils prennent

le bac à Couëron, ils arrivent au Sud-Loire, et après ils continuent, il y a des zones un peu marécageuses, il y a le canal de la Martinière, et ils arrivent à l'océan à Saint-Brevin-les-Pins, ensuite ils redescendent en ligne droite vers La Roche-sur-Yon.

J'ai couru pendant une semaine. Il y a plein de secteurs que je connaissais déjà à pied, par petits bouts, certains en vélo, j'ai tout refait pour les besoins du roman. »

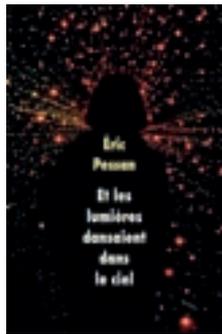
Bibliographie

*Plus haut
que les oiseaux*
2012



Thomas est monté avec des copains sur le toit de son immeuble pour voir le ciel et la ville qui scintille. Ils ont ri, ont plaisanté, se sont amusés, et puis il y a eu ce jeu qui a tout fait déraiper. Depuis, Thomas se sent terriblement coupable.

*Et les lumières
dansaient
dans le ciel*
2014



Avant, Elliot observait le ciel avec son père, qui lui apprenait les constellations et les galaxies. Maintenant que ses parents sont séparés, il y va seul et en cachette. Une nuit, il est témoin d'un phénomène inexplicable. Avec qui partager sa découverte ?

*La plus grande peur
de ma vie*
2017



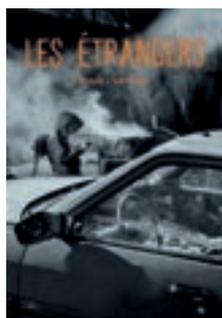
En explorant un manoir en ruine, David et sa bande ont découvert une grenade, une vraie datant de la guerre. Que doivent-ils en faire ? La prendre ou la laisser ? Norbert a sa petite idée. Une très mauvaise idée...

*Dans la forêt
d'Hokkaido*
2017



Lorsque Julie plonge dans le sommeil, son monde bascule. L'adolescente se retrouve dans la forêt de l'île japonaise de Hokkaido, reliée physiquement à un petit garçon de sept ans. Abandonné par ses parents, il erre seul, terrifié. Quel est le lien entre Julie et l'enfant perdu ?

Les Étrangers
2018



Basile sait que de nombreux migrants passent dans la région. Il a entendu parler des camps et des trafics, et des jeunes gens qui s'accrochent sous les camions. Il sait tant et tant de choses qui le concernent si peu ! Tout change lorsqu'il croise quatre garçons dans une gare désaffectée.

*L'homme qui voulait
rentrer chez lui*
2019



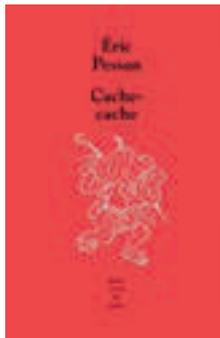
Jeff et son frère Norbert ont trouvé un fugitif dans la cave de leur immeuble. Est-ce un migrant ? Un criminel en cavale ? Un malade mental ? Impossible à dire. L'homme est étrange, il a la peau trop blanche, les yeux sans pupilles, et il ne s'exprime qu'en faisant claquer sa langue. Il semble traqué.

*Tenir debout
dans la nuit*
2020



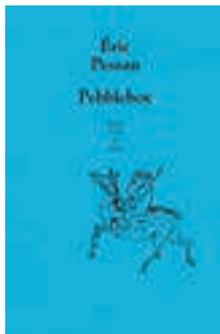
New York, Lalie n'y est jamais allée. Elle n'a même jamais osé en rêver. C'est trop beau, trop loin, trop cher. Alors, quand Piotr lui propose de l'y accompagner, elle est prête à tout pour saisir cette chance. À tout ? Non. Car il y a des choses qu'on ne peut accepter.

Cache-cache
2015

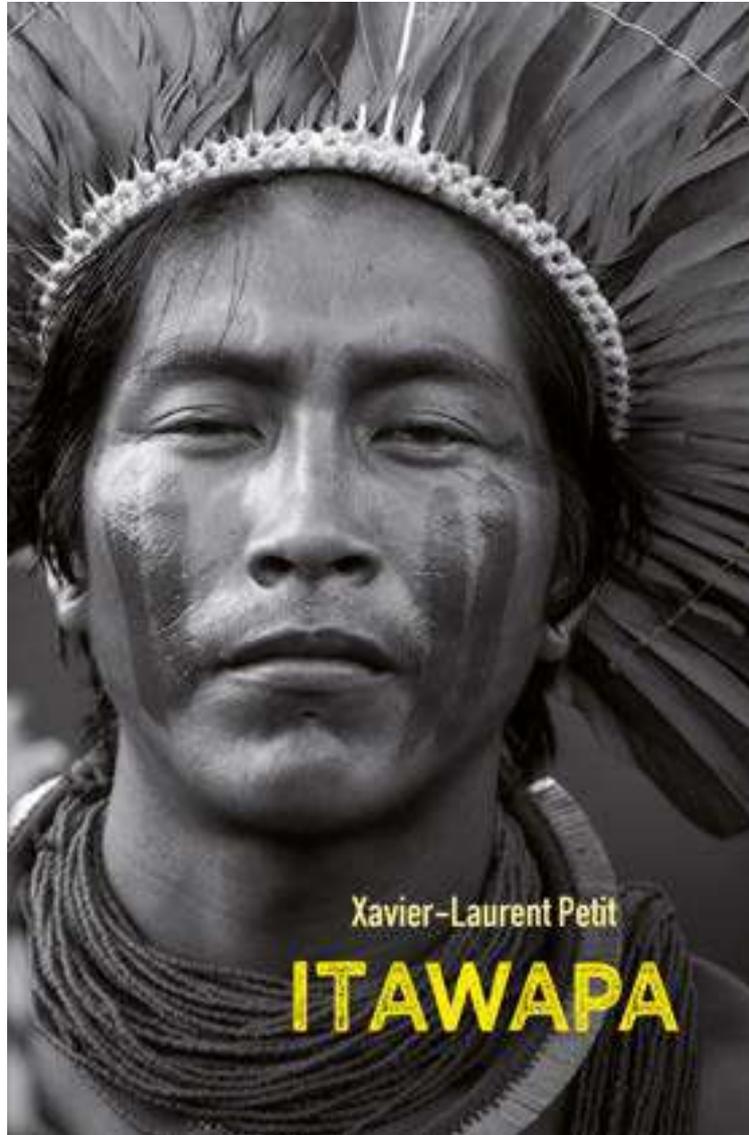


Ils sont douze adolescents qui se cachent, circulent dans le noir, discutent de la meilleure façon d'échapper aux caméras, aux indicateurs, aux traceurs de données informatiques contrôlés par la Gorgone. Mais est-ce possible de se rendre invisible ?

Pebbleboy
2017



Dès que Pierre enfile son costume, il se transforme en Pebbleboy, le garçon aussi dur que la pierre. Il ne sent plus les coups que lui assène son père, il n'a plus mal quand les autres enfants le frappent. C'est son pouvoir, le super-pouvoir de Pebbleboy !



Xavier-Laurent Petit

ITAWAPA

l'école des loisirs

Étape 1

Tu fais connaissance avec l'auteur, le roman et ses origines

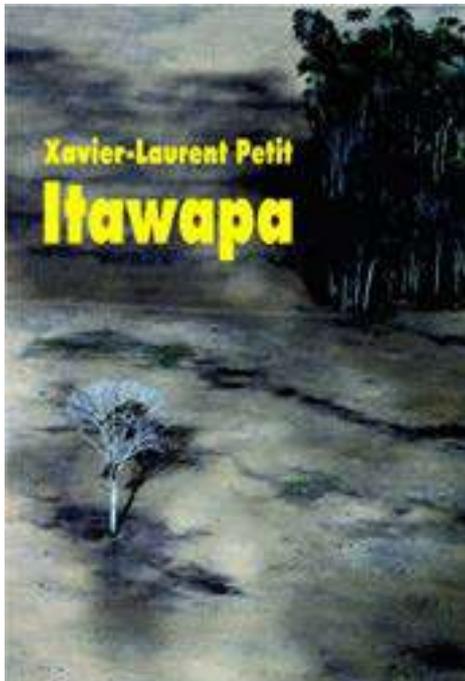
➡ Écoute attentivement Xavier-Laurent Petit nous parler d'*Itawapa* pour répondre oralement aux questions ci-dessous : <https://www.youtube.com/embed/bDR1WMbKy9k>

Tu peux prendre des notes.

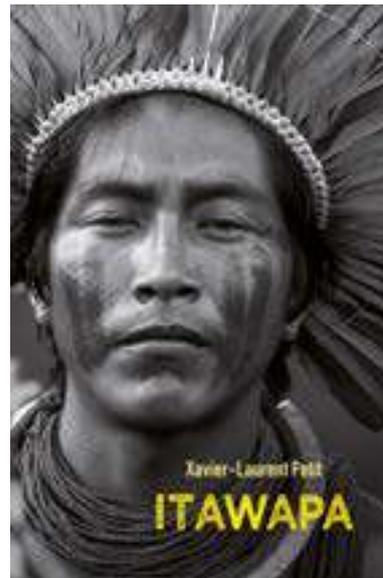
1. Quelle est l'origine du titre « Itawapa » ?
2. Où se passe cette histoire ?
3. Quel élément perturbateur va déclencher l'histoire ?
4. Qu'est-ce qu'un Indien « qui n'a pas été contacté » ?
5. Xavier-Laurent Petit écrit-il des histoires vraies ou imaginaires ? Explique.

➡ Voici les deux couvertures de ce livre.

En te basant sur ce que tu as appris, justifie le choix de l'éditeur pour chacune d'elle. Laquelle a ta préférence ? Pourquoi ?



Première de couverture du grand format, *Itawapa*, 2013.



Première de couverture du format poche, *Itawapa*, 2015.
Photographie de couverture : SGuiraud/Jabiru Prod.

➡ Visionne la rencontre avec l'Indien au trou et lis l'article du Courrier International pour en savoir plus.
Vidéo réalisée par la FUNAI (Fondation nationale de l'Indien) en 2018 de l'Indien au trou : <https://bit.ly/2YdtOhX>



Couverture de l'hebdomadaire français Courrier International N°976 du 15 juillet 2009.

Amazonie. Sur les traces de “l'Indien au trou”

Publié le 27/11/2013 - 13:10

Dernier survivant d'une ethnie inconnue, cet homme seul se déplace dans une forêt de l'Etat de Rondônia. Après avoir tenté de l'approcher, les anthropologues cherchent avant tout à protéger son territoire.

Le sud de l'Etat de Rondônia dégage une impression de tristesse durant les mois de sécheresse, de mai à octobre. Dans la région de Corumbiara, les brûlis sont tellement fréquents qu'il flotte en permanence un épais brouillard sur les vastes plaines déboisées. Dans ce paysage couleur noir et cendre, les troncs des châtaigniers se tordent dans un espace restreint qui ressemble plus à un gigantesque cimetière qu'à l'Amazonie.

Dans l'air sec et âpre, la route de terre, défoncée par les lourds chargements de bois, malmène la camionnette qui transporte l'équipe de la Fondation nationale de l'Indien (FUNAI). Des zones de forêt vierge apparaissent de-ci de-là, tels des îlots de résistance, d'une densité et d'un vert intense.

L'expédition scientifique à laquelle je participe a pour objectif de retrouver les traces du dernier Indien isolé de la région de Corumbiara. Les amerindianistes l'appellent "o Indio do buraco" [l'Indien au trou], en raison de la présence systématique d'une excavation au centre de ses campements. L'homme a été vu officiellement pour la première fois en août 1998 par Marcelo dos Santos et Altair Algayer, deux sertanistas [spécialistes de terrain de la culture indienne] membres de la FUNAI. Par la suite, d'autres expéditions (alertées par les graves menaces que les exploitants forestiers de la région faisaient peser sur l'Indien au trou) ont été organisées afin d'établir un contact avec lui et de lui porter secours. Mais sans succès. Cet homme est sans doute le dernier survivant d'un groupe inconnu. Tout au long de sa vie, il aura cherché à échapper à l'extermination. Algayer, qui connaît bien cette forêt, a repéré il y a moins de deux mois une clairière où des dizaines d'arbres étaient abattus. Sur les branches au sol, les feuilles étaient encore vertes

[...]

Felipe Milanez

Extrait de l'article de l'hebdomadaire français Courrier International N°976 du 15 juillet 2009.
Disponible en ligne : <https://bit.ly/2N9GWhV>

1. As-tu déjà entendu parler des tribus dont parle le journaliste ? Si oui, à quelle occasion ?
Que sais-tu à leur sujet ?
2. Pourquoi veut-on les éliminer ?
3. Selon toi, pourquoi est-ce important de protéger des hommes comme cet Indien ?

Étape 2

Tu entres dans l'univers de l'histoire

Pages 11 à 32

➡ Prends connaissance du début du roman en étant attentif(ve) aux personnages en présence.

1. Quand se déroule le début de cette histoire ?
2. Quel évènement perturbe la vie de la tribu ?
3. Qui sont les Kalawas ?
4. Tous les Kalawas sont-ils des mangeurs d'arbres ?
Explique ta réponse.
5. Quel(s) choix s'offre(nt) à la tribu de l'Indien ?
6. Quel évènement va amener le drame ?
7. Selon toi, l'Indien a-t-il pris la bonne décision ?
8. Qualifie la réaction des Kalawas.
9. Observe les images ramenées de Guyane par les fils de Xavier-Laurent Petit. Donne-leur un titre ou recopie une phrase du roman que tu peux mettre en rapport avec chacune d'elles.









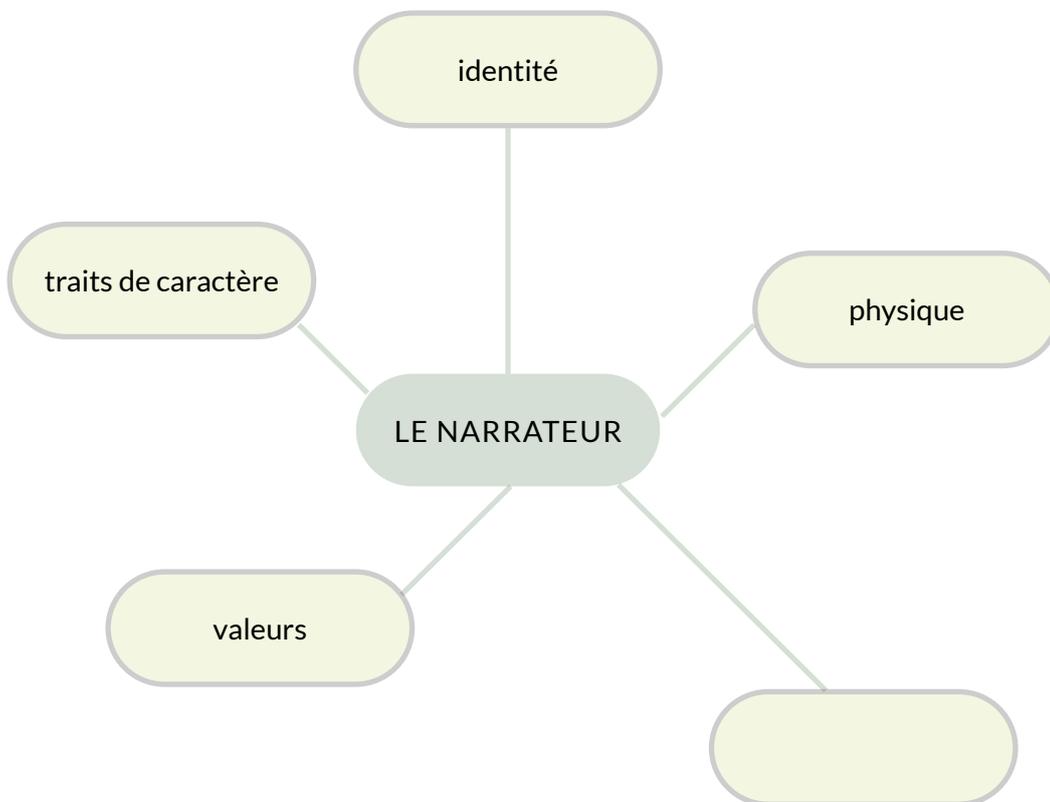
Étape 3

Tu lis le roman

Première partie

➡ Lis les pages 35 à 75 en étant attentif(ve) aux personnages et aux relations qui les unissent.

1. Qui est le narrateur de cette histoire ?
2. Que sais-tu de lui ? Utilise le schéma suivant.
Tu le compléteras tout au long de l'histoire.



3. Le grand-père de Talia n'est pas un grand-père « traditionnel ».

a) Prouve cette affirmation.

b) Formule deux questions que tu te poses à son sujet.

4. Pourquoi la mère de Talia est-elle surnommée « l'India » ?

Donne au moins trois raisons.

5. Quelles sont les craintes de Talia à propos de sa mère ?

Partages-tu son inquiétude ? Justifie ta position.

6. Recherche et propose une photo qui pourrait convenir pour illustrer le village de Talia et une photo qui pourrait illustrer Itawapa.

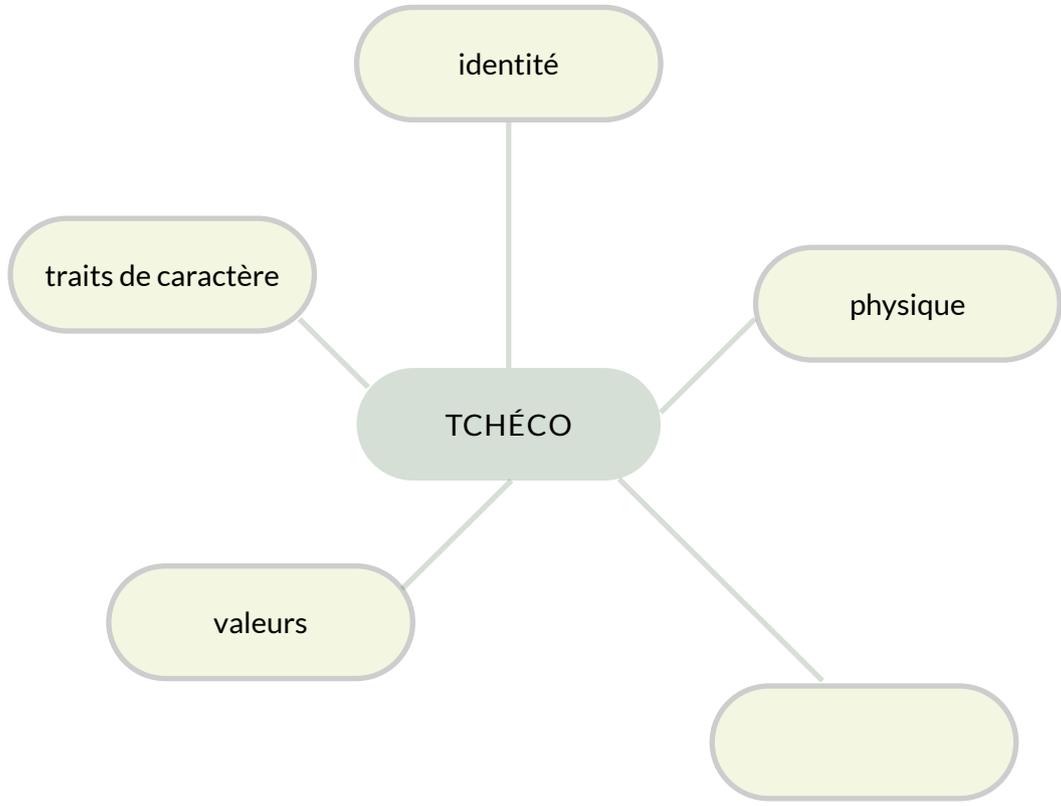
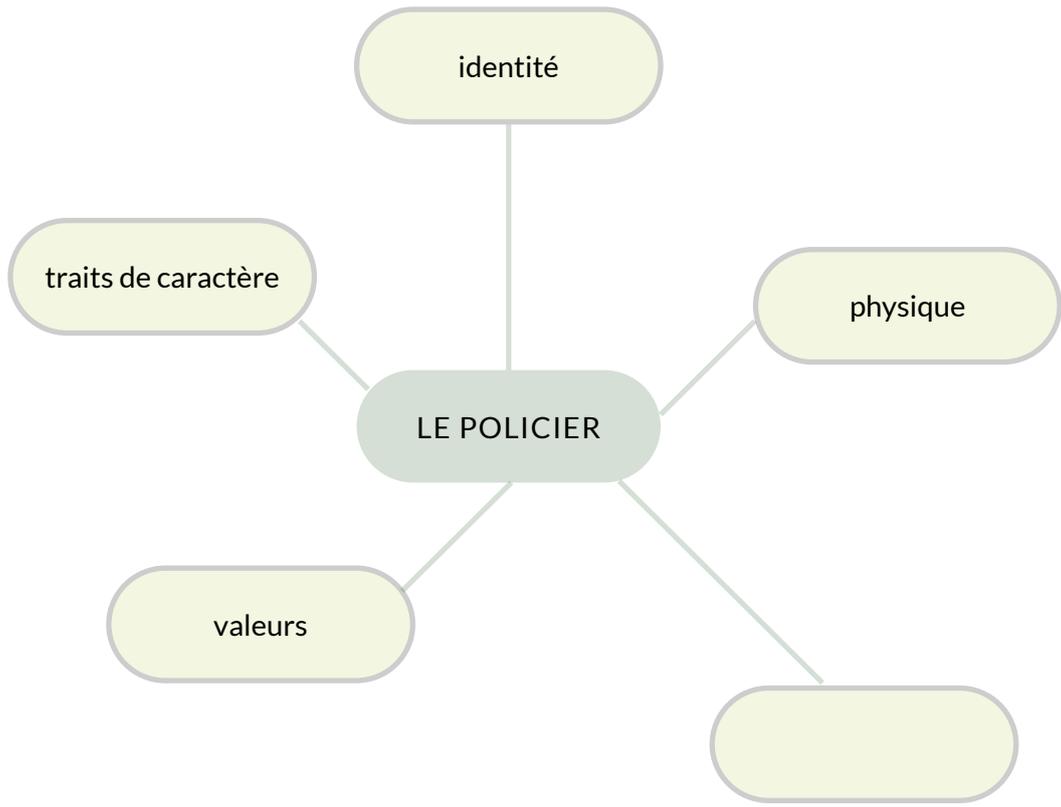
7. « Je savais ce que j'avais à faire ». Émets une hypothèse sur ce que Talia va faire et la manière dont elle va le faire.

Deuxième partie

👉 Lis les pages 76 à 107 en étant attentif(ve) aux deux nouveaux personnages qui entrent en scène.

1. Ton hypothèse se confirme-t-elle ? Explique.

2. Caractérise les nouveaux personnages rencontrés en utilisant les schémas page 9.



3. Choisis parmi les adjectifs suivants celui (ou ceux) qui, selon toi, pourrai(en)t qualifier le voyage vers Itawapa. Tu seras capable de justifier oralement ta réponse et défendre ton point de vue si nécessaire.

Excitant – insensé – aventureux – risqué – amusant – banal – compliqué – effrayant...

4. Selon toi, quelles sont les motivations du grand-père et du policier pour entreprendre un tel voyage ? Tu seras capable de justifier tes réponses.

5. Ce qu'on te dit de la situation des Indiens correspond-il à ce que tu as appris d'eux dans l'article du Courrier International ? Justifie ta réponse.

6. Formule une hypothèse sur la suite de l'histoire.

Troisième partie

➡ Lis les pages 111 à 163 en te laissant imprégner par l'ambiance du lieu.

1. Note ci-dessous les mots qui te viennent à l'esprit lorsque tu imagines Itawapa.

.....

.....

.....

.....

2. Partage tes réponses avec tes condisciples.

3. Ce que Talia et ses compagnons trouvent dans la cabane est-il de nature à les rassurer ou à les inquiéter ? Explique.

4. Qu'apprend-on grâce au journal de Juana ?

5. Quels sont les obstacles (risques) qui attendent les trois compagnons dans la forêt.

6. Pose une hypothèse sur la confiance que le grand-père de Talia veut lui faire.

7. Selon toi, qui a bien pu tirer dans la forêt ?

Quatrième partie

➡ Lis les pages 164 à 211 en étant attentif(ve) à la levée du secret.

1. Pourquoi y a-t-il eu un coup de feu ? Selon toi, était-ce une vraie urgence ?

2. Qui rejoint les trois compagnons ?

a) Selon toi, est-ce une bonne chose ? Étaye ta réponse.

b) Quelles sont ses motivations ?

3. Page 175, de quoi avaient peur Juan et son père ?

4. Comment le secret du grand-père est-il levé ?

5. Formule en quelques phrases ce secret.

6. Avais-tu deviné ce secret ? Si oui, grâce à quel(s) indice(s) ?

7. Comment le grand-père va-t-il « réparer » ce qui s'est passé en 1974 ?

Dernière partie

Cette histoire se termine-t-elle de manière optimiste ou pessimiste ? Tu peux nuancer ta réponse.

➡ Partage tes réponses avec tes condisciples.

Étape 4

Tu fais le point sur ta lecture

1. Complète le tableau suivant sur la base de tes souvenirs et des réponses fournies tout au long de ta lecture.

a) Classe les personnages selon qu'ils te paraissent positifs ou négatifs ou les deux à la fois ;

b) en indiquant au moins une valeur qui les anime ;

c) en notant le(s) sentiment(s) que tu as ressenti(s) pour chacun d'eux.

d) Tu seras capable de justifier oralement tes réponses.

Personnages	Positif (+) Négatif (-) Les deux ±	Valeur(s)	Tes sentiments
Talia			
Juana			
Ultimo			
Le Vieux			
Le policier			

2. Dans ce roman, Xavier-Laurent Petit développe un certain nombre de thèmes repris dans la première colonne.

Illustre chacun d'eux en te fondant sur ta lecture.

Thèmes	Illustration
La protection des peuplades autochtones	
La déforestation	
La solidarité	
Les secrets de famille	
La cupidité	

3. Parmi ces thèmes, lequel t'a particulièrement touché ?

4. Réalise le schéma actanciel de cette histoire à partir de Talia.

Pour aller plus loin

D'autres titres de l'auteur :

L'oasis
1997



Il y a quelques jours encore, la vie d'Elmir était une vie normale. Et puis les attentats ont commencé, et bientôt la ville s'est trouvée prise dans un étau entre la terreur que font régner les « Combattants de l'ombre », le couvre-feu, les contrôles permanents.

Fils de guerre
1999



« Les enfants de la guerre ne sont pas des enfants », dit la chanson d'Aznavour. Et c'est vrai, ils ne sont pas des enfants, les garçons et les filles d'Iran, d'Irak, du Congo, d'Algérie, du Rwanda, du Liban, du Kosovo, et de tous les conflits de la planète. Ils sont des sujets d'actualité. Elle n'est pas une enfant, Nahalia. Elle est un bouc émissaire.

Maestro !
2005



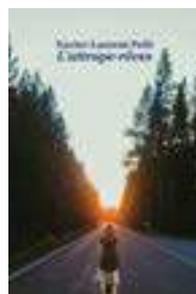
Ils sont cireurs de chaussures, vendeurs de journaux, laveurs de voitures, nettoyeurs de tombes, chiffonniers... Des enfants laissés pour compte dans un pays où les plus pauvres ne peuvent que survivre. Survivre, Saturnino tente de le faire.

Be safe
2007



Il y a quelques semaines encore, je grattais la guitare avec Jeremy dans le garage, en rêvant de gloire et de rock'n'roll. Il a fallu que nous croisions les sergents recruteurs, sur le parking du supermarché. Ils lui ont promis qu'il aurait un bon job, qu'il construirait des ponts. Alors Jeremy a signé.

L'attrape-rêves
2009



Louise vit au bout du monde, tout là-haut, dans une vallée belle et rude dont les rares habitants n'aiment pas se mélanger avec ceux « d'en bas ». Alors, quand un nouvel élève déboule dans la classe, Louise pense à une erreur. Non seulement Chems n'est pas de la vallée, mais il est différent. C'est cette différence que Louise trouve attirante. Elle est bien la seule.

Un monde sauvage
2015



Quelques empreintes de pattes dans la neige, une carcasse de daim abandonnée un peu plus loin... et Felitsa avait compris en un éclair à qui elle avait affaire. C'était bel et bien une tigresse que sa mère et elle venaient de repérer.

Le fils de l'Ursari
2016



Quand on est le fils d'un montreur d'ours, d'un Ursari, comme on dit chez les Roms, on sait qu'on ne reste jamais bien longtemps au même endroit. Harcelés par la police, chassés par des habitants, Ciprian et sa famille ont fini par relâcher leur ours et sont partis se réfugier à Paris où, paraît-il, il y a du travail et plein d'argent à gagner.

Sur un thème proche :

Le jeu du silence
Louise Erdrich
2008



Dans le peuple des Ojibwe, quand les adultes ont à discuter d'un sujet important, ils prévoient des cadeaux pour les gagnants du jeu du silence. Ce soir, les cadeaux sont plus beaux que jamais, et tous les enfants gagnent. Sans joie. Le président des Blancs vient d'envoyer un message terrible. Il veut prendre aux Ojibwe ce qu'ils ont de plus précieux : le droit de vivre sur la terre de leurs ancêtres.

Les babouins de Baobab
Tania Sollogoub
2009



Perchée dans les bras de son baobab, Adupa passe ses journées à écouter le chant de la jungle. Elle parle aux arbres. Elle est la fille de la forêt. Adupa a vu ce que les autres ignorent encore. Le cœur de la jungle saigne depuis plusieurs semaines : le chemin de fer des Blancs détruit tout. Personne ne veut la croire. Personne, en dehors des babouins du baobab.

La piste cruelle
Jean-François
Chabas
2014



1879. La vie était douce, en Calabre, pour ces trois enfants, Giovanni, Curzio et Paola. Mais une sombre histoire de vendetta laisse leur père, forgeron, sans travail. La famille décide de s'expatrier en Amérique. Après un périple difficile, les trois petits croyaient avoir tout vu de la noirceur du monde jusqu'à ce matin où ils doivent se rendre à l'évidence : leurs parents ont disparu...

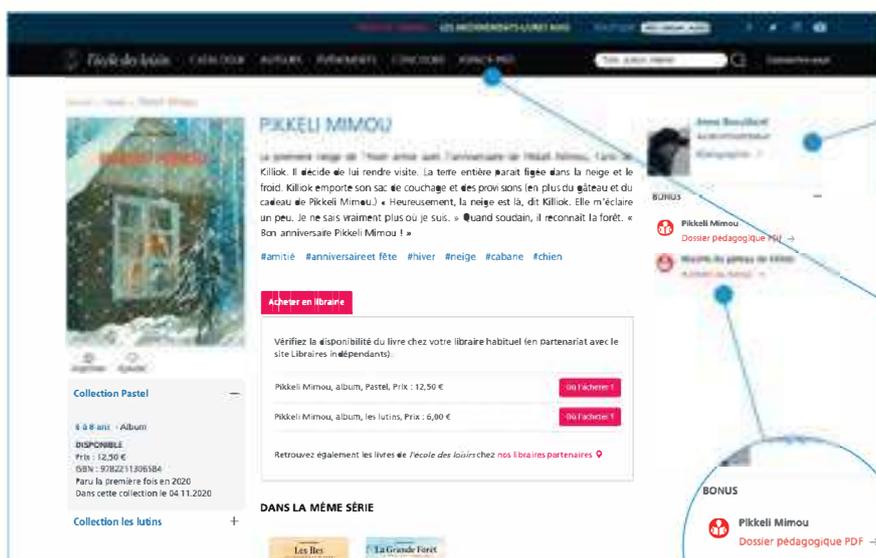
Les petits orages
Marie Chartres
2016



Depuis un an, la vie de Moses Laufer Victor a changé. Il y a les signes extérieurs, la jambe blessée, les boutons qui explosent sur son visage comme des volcans, et la rage incontrôlée qui s'exprime comme elle peut. Un jour, au lycée, arrive Ratso, un Indien. Il a ses secrets lui aussi, il a sa colère.

RESSOURCES SUR INTERNET

Le site de *l'école des loisirs* fourmille de vidéos, jeux et dossiers ludo-éducatifs.



FICHES AUTEURS
Pour découvrir leur univers.



Onglet ESPACE PRO
Formations, expositions, concours, vidéos.

Abonnez-vous à la newsletter de *l'école des loisirs* pour ne rien rater : nouveautés, vidéos, dossiers pédagogiques, dédicaces... vous saurez tout !
ecoledesloisirs.fr/nous-contacter



BONUS
Vidéos, dossiers pédagogiques, jeux...



GROUPE FACEBOOK PRIVÉ

Pour vous, enseignants!

Retrouvez nos formations, animations, concours et sélections thématiques.

l'école des loisirs à l'école :

<https://www.facebook.com/groups/291770782459229>





La littérature à l'école

Le site ecoledesloisirsalecole.fr
est accessible gratuitement dès maintenant.

*Un site qui regorge
de contenus ludo-pédagogiques
pour tous les enseignants
et leurs élèves!*

Tout pour vous aider à faire la classe :

Dossiers pédagogiques
Albums filmés
Webinaires avec nos auteurs
Formations numériques
Appels à projets
et de nombreux cadeaux à gagner!



SITE INTERNET « CLASSIQUES »

Cette collection se propose de rendre accessibles aux jeunes lecteurs de grandes œuvres littéraires. Il ne s'agit pas de résumés mais du même texte réduit de manière à laisser intacts le fil du récit, le style et le rythme de l'auteur.

© Illustration: Dorimène, gravure de L. Wolff (1868), Heritage Images/The Print Collector/akg-images

CLASSIQUES

L'ÉCOLE DES LOISIRS

La collection Livres Auteurs Passeurs Dans les programmes Agenda

Les Classiques de *l'école des loisirs*

Pour découvrir la richesse des « **Classiques** » de *l'école des loisirs*, ce site offre aux enseignants des dossiers qui faciliteront l'étude d'œuvres et d'auteurs du patrimoine avec les élèves des cycles 3 et 4 : **séquences pédagogiques, podcasts** avec des écrivains, des enseignants et des formateurs, focus sur l'**actualité** des œuvres.

Rechercher sur le site, par titre, par auteur

Je recherche...

CM 6^e 5^e 4^e 3^e

Pour les enseignants

des séquences pédagogiques par niveaux

La collection

Derniers titres parus

Cette collection se propose de rendre accessible aux jeunes lecteurs de grandes œuvres littéraires. Lorsqu'elles sont abrégées, il ne s'agit pas de résumés, ni de morceaux choisis, mais du même texte, réduit de manière à laisser intacts le fil du récit, le style et le rythme de l'auteur.

Podcast Paroles de passeurs : Stéphane Labbe parle de « Peter Pan » de James Matthew Barrie

PAROLES DE PASSEURS

l'école des loisirs

Paroles de passeurs : Stéphane L...

CLASSIQUES L'ÉCOLE DES LOISIRS

Privacy policy

Extraits des paroles - Paroles de passeurs - Stéphane Labbe, abrégeur de « Peter Pan »

Extraits de Peter Pan, téléfilm de la NBC diffusé en 1976 avec Mia Farrow dans le rôle principal. Interview et réalisation Sylvie Dodeller

Dans les programmes

CM

La morale en questions

Romans de littérature de jeunesse interrogeant certains fondements, interrogeant certains fondements de la société, fabliaux posant des qu...

Héros, héroïnes et personnages

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Onglet
DANS LES PROGRAMMES
Dossiers thématiques
par classe

Paroles de passeurs : Stéphane Labbe parle de Peter Pan de James Matthew Barrie

l'école des loisirs

Paroles de passeurs :

PODCASTS



Pour découvrir la richesse des « Classiques » de *l'école des loisirs*, le site <https://classiques.ecoledesloisirs.fr/> offre aux enseignants des dossiers qui faciliteront l'étude d'œuvres et d'auteurs du patrimoine avec les élèves des cycles 3 et 4 : séquences pédagogiques, podcasts avec des écrivains, des enseignants et des formateurs, focus sur l'actualité des œuvres.

L'École des lettres

Revue • 12 € • 165 x 220 mm • Collectif

La revue des profs et des amoureux de la littérature

Par quelle magie les auteurs font-ils goûter une madeleine, une fontaine au chocolat ou un pâté en croûte rien qu'avec des mots? Quels sont les ressorts d'une autobiographie? L'Europe construit-elle un territoire de pensées, d'appartenances et d'écritures? La cabane dans les arbres qui faisait rêver enfant pourrait-elle devenir un habitat désirable dans la vie réelle? Ces questions sont soulevées en dossier et en une des derniers numéros de *L'École des lettres*.

Une revue par et pour les enseignants, mais pas seulement : d'abord destinée aux professeurs de lettres et documentalistes, elle espère intéresser aussi les professeurs d'histoire, de philosophie et pourquoi pas de sciences et de mathématiques? L'actualité éditoriale, notamment jeunesse, arrivant en tête de ses centres d'intérêt, *L'École des lettres* part régulièrement à la rencontre d'écrivain·e·s dont les entretiens sont à découvrir en version écrite et audio à travers son podcast *Ailes de géant*.

À écouter, à lire...



... à partager.

NOTES

Un ouvrage de formation dédié à la littérature de jeunesse,
complet et ludique, comprenant de nombreuses interviews d'auteurs.



Valérie Centi • Vincianne D'Anna • Daniel Delbrassine • Björn-Olav Dozo
Illustration de couverture de Sébastien Pelon