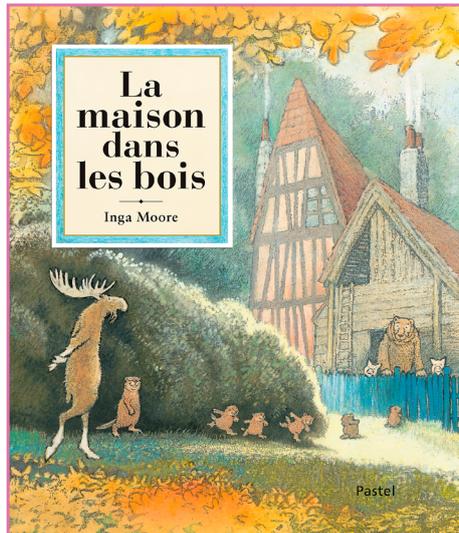


La maison dans les bois

Inga Moore



Dans une tanière au fond des bois habitait Suzie Truie. Juste à côté, dans une petite hutte, vivait Simon Cochon. Un jour, en rentrant de promenade, ils découvrent que l'ours et l'élan ont voulu emménager chez eux. Leurs maisons sont écabouillées ! Ils décident alors de construire une maison où ils pourraient vivre tous ensemble. Vincent Élan téléphone à l'équipe des Castors...

- 1 Solidarité et jeux coopératifs
- 2 Castors & Cie
- 3 Quel chantier !
- 4 Un atelier de bricolage dans la classe
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

1/ L'entraide, la solidarité, la force du collectif sont les valeurs mises en évidence dans ce livre. Les enfants découvrent qu'il y a plus d'efficacité à agir ensemble que séparément, avec, à la clé, un beau résultat : une maison en bois avec de vraies fenêtres, des portes et un toit, bâtie en un rien de temps, qui remplace avantageusement une hutte de branchages ou une tanière de feuilles balayées à la première occasion.

On fera observer aux élèves que les animaux du livre s'entraident comme si cela allait de soi et que c'était un mode de fonctionnement courant dans la forêt, et qu'ils semblaient apprécier ces moments partagés permettant non seulement d'agir avec efficacité mais de le faire « ensemble ».

2/ C'est l'occasion d'expérimenter et de promouvoir en classe les jeux coopératifs, dans lesquels un groupe de joueurs fait alliance, utilise les ressources de chacun de ses membres, sans exclusion, pour franchir les obstacles et gagner (ou perdre), mais tous ensemble. Bref, tout le contraire des jeux compétitifs dont les enfants ont l'habitude depuis leur plus jeune âge.

3/ Voici une sélection de jeux glanés sur le Net, faciles à pratiquer en salle de motricité ou dans la cour.

Jeu coopératif sans matériel :

Les hauts et les bas

Les participants debout forment un cercle. L'animateur crie un nombre, suivi de « haut » ou « bas ».

S'il dit : « 5 bas », 5 enfants doivent s'accroupir. Le jeu continue en appelant : « 3 haut », seuls 3 enfants doivent rester debout ; ou « 7 haut » ou « 6 bas », etc.

Avec ballon :

Les loups et les lapins

Les joueurs sont debout ou assis en cercle et ils se passent une petite balle (le lapin). On introduit un gros ballon (le loup) et les joueurs le font aussi passer dans la même direction. Le loup va devoir rattraper le lapin. L'animateur a l'occasion d'inverser la course du loup en criant : « Changez ». Il est aussi possible de lancer les balles plutôt que de se les passer de mains en mains. Dans ce cas, le loup capture le lapin s'il peut atterrir sur la même personne en même temps que sa proie.

Avec foulard :

La toupie folle

Les participants forment un cercle en se donnant les mains tandis qu'un joueur, à l'extérieur, agit comme poursuivant.

On désigne un des joueurs du cercle en lui mettant un foulard dans la ceinture

pour qu'il devienne la cible du poursuivant. En tournant dans tous les sens et en s'arrêtant subitement, le cercle tente de garder le joueur cible hors d'atteinte du poursuivant qui court tout autour pour attraper le foulard.

4/ Sites et associations

Des fiches de jeux coopératifs allant de la maternelle au cycle 3 sont présentées par l'Académie de Bordeaux [<https://www.ac-bordeaux.fr/>], d'autres sont expérimentées et commentées par des enseignants sur le site de l'Académie de Poitiers [<http://www2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/spip.php?article596>].

L'OCCE ou l'Office central de la coopération est une association créée pour développer les pratiques de projets coopératifs, notamment par le jeu à l'école [https://ad72.occe.coop/?option=com_content&view=article&id=69:les-jeux-cooperatifs&Itemid=64]. Dans la Sarthe, elle envoie des animateurs dans les établissements scolaires et vend des kits et malles d'accessoires, comme par exemple le crayon coopératif (qui peut se jouer sur une table de classe) ou le parachute, immense toile ronde et fluide qui permet une multitude de jeux à pratiquer avec l'ensemble des élèves.

Il existe des jeux de société coopératifs, notamment de la marque allemande Haba, comme *Le Verger* ou *Acrobatino*, vous les trouverez en catalogue sur le site « Jeux de traverse » [<http://www.jeux-de-traverse.com/jeux-cooperatifs/6-bamboleo.html>], mais aussi dans n'importe quel magasin en ville ou dans les ludothèques.

Le Castor

Lorsqu'il met en scène le castor, tel un ouvrier sur un chantier, cet album n'est pas très éloigné de la réalité : l'animal est, en effet, un « pro » du bâtiment, à la fois bûcheron, entrepreneur, charpentier et architecte...

Mention spéciale décernée au castor d'Écosse, à qui cet album est dédié. Les Britanniques tentent de le réintroduire chez eux, dans le nord du pays, depuis 2008.

L'élan

Ses bois déployés en éventail, son museau tombant et sa barbichette lui donnent un petit air nonchalant qu'Inga Moore a très bien saisi dans son dessin. L'élan, de son nom scientifique *Alces*, vit actuellement en Amérique du Nord (où on l'appelle l'orignal), en Scandinavie et en Sibérie. Mais de la préhistoire au Moyen Âge, ce cervidé a vécu dans les plaines humides aussi bien en France, en Belgique, en Suisse et en Allemagne, avant que la chasse ne l'élimine de nos contrées.

Pour en savoir plus sur l'élan :

La page Wikipédia consacrée à l'élan est plutôt bien faite [<http://fr.wikipedia.org/wiki/Alces>].

Une vidéo du National Geographic présente les étranges caractéristiques physiques de l'animal [<https://www.youtube.com/watch?v=-j6GuKlO2b8>]. Trente-deux kilos de bois, un poids pouvant atteindre neuf cents kilos, une bourse appelée « cloche » située sous le cou du mâle pour attirer les femelles, sans parler de la capacité de traverser à la nage des fleuves et des lacs et de plonger la tête sous l'eau pour se nourrir d'algues.

Sur le site Futura sciences, une fiche sur l'élan avec des photos d'élan femelle qui, elle, ne porte pas de bois [<http://www.futura-sciences.com/magazines/nature/infos/dico/d/zoologie-elan-8690/>].

L'ours brun

L'ours brun est l'archétype de l'ours, celui qui sert de modèle au fameux nounours en peluche (dont vous trouverez ici l'histoire [<https://paysdelours.com/fr/homme-ours/l-ours-et-l-homme/lours-le-mythe-persiste/>]). Le site Terra Nova fournit une page qui permettra de répondre à toutes les questions sur les caractéristiques de l'animal, son mode de vie, sa répartition dans le monde [http://www.dinosoria.com/ours_pyrenees.htm].

Les castors ont apporté leur matériel et leurs outils professionnels. Dans plusieurs doubles pages du livre, il y en a partout et les élèves n'auront aucun mal à les repérer. Il leur restera à chercher, à partir du contexte et des illustrations, à quoi peuvent bien servir tous ces outils.

Pages « *et les travaux commencèrent* »

- Deux haches
- Une brouette
- Une scie
- Une pelle
- Une bétonnière (le plus compliqué)
- Un maillet et un ciseau à bois (utilisés par l'élan)
- Un seau
- Des sacs de ciment (type Fix)

Pages « *et à l'heure du goûter, le toit était terminé* »

- Un échafaudage
- Un marteau de charpentier (un bout pour taper, un autre pour arracher les clous)
- Une poulie
- Des cordes
- Une échelle
- Une brouette

Pour aller plus loin

On pourra apporter de vrais outils à l'école afin que les élèves les observent, les soupèsent, les manipulent (sous surveillance). Un adulte, un parent, pourra venir expliquer comment s'en servir et à quelle occasion.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 3
Quel chantier !

Tous ces outils, ça donne envie de bricoler. Pourquoi ne pas installer un atelier d'accès libre au fond de la classe ?

Voici une liste non exhaustive du matériel à rassembler :

- Des chutes de bois de toutes tailles et de toutes formes (en pin ou en sapin, plus tendre)
- Des boîtes d'œufs
- Des capsules de bouteilles
- Du liège (dans lequel on plante si facilement des clous)
- Du carton

L'outillage

Dans la mesure du possible, mettez à disposition de vrais outils, les enfants seront prudents, conscients qu'ils ne manipulent pas des jouets. Il existe aussi de vrais clous, de vrais marteaux adaptés aux petits.

- Des maillets
- Un assortiment de vis, de clous
- Des tournevis
- Une vrille (pour faire des « pré-trous »)
- Une chignole (l'ancêtre mécanique de la perceuse)
- Un jeu de limes (pas trop râpeuses)
- Du papier de verre
- Un pistolet pour colle à chaud (très utile pour assembler rapidement les plastiques, les tissus)
- Des serre-joints

Dans un premier temps, les enfants ne vont pas forcément avoir envie de fabriquer un objet précis, mais ils auront le plaisir de manipuler les matériaux, les outils, de saisir le bon geste, de s'entraîner, de répéter encore et encore.

Laissez-les planter quantité de clous, à l'aide d'un marteau ou d'un maillet, dans un morceau de bois, utiliser une chignole pour faire des trous, du papier de verre pour poncer...

La création viendra plus tard, sans doute par phases successives : il y a aura la mode « boîte d'œufs » ou, comme décrit plus haut, la mode « hérisson »...

Pour en savoir plus :

Sur ce site, des expériences d'ateliers de bricolage menées dans des maternelles de type Freinet [<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/2963>].

PISTE
PÉDAGOGIQUE 4

Un atelier
de bricolage
dans la classe

Avec Inga Moore :

Cet autrice britannique (elle vit aujourd'hui en Nouvelle-Zélande) a joliment illustré *Le vent dans les saules*, de Kenneth Graham (pour les enfants qui savent déjà bien lire).

Le Chapitaine

Le Bibliobus

Avec l'entraide, la solidarité :

Antoine déménage, d'Anne Isabelle Le Touzé. C'est le jour du déménagement, tous les amis d'Antoine sont venus l'aider.

Un canard à la porte, de Jackie Urbanovic. Irène et ses amis accueillent un canard migrateur qui cherche un refuge pour l'hiver (épuisé).

Moi, dit la petite taupe, de Marie DeParis et Matthieu Sylvander. Un menhir voudrait faire la sieste, il demande aux costauds de la forêt de l'aider à se coucher.

Pilotin, de Leo Lionni. Pilotin est le seul petit poisson noir parmi des milliers de poissons rouges...

Le navet, d'Isabelle Chatellard et Rascal. Une puce a besoin d'aide pour « prendre de la graine » (épuisé).

La série des *Petit-Bond* de Max Velthuijs.

Avec les maisons, les habitations :

Suzie Truie et Simon Cochon qui se retrouvent sans toit ni maison, cela rappelle évidemment le célèbre conte des *Trois petits cochons*, que l'on peut lire ici dans plusieurs versions, celle de Kimiko, celle de Rascal, celle d'Eriko Kishida ou celle de Geoffroy de Pennart.

Irma, la grande dame, de Catharina Valckx (épuisé).

La maison la plus grande du monde, de Leo Lionni.

Verdurette cherche un abri, de Claude Boujon.

Sur le chantier, de Byron Barton.

