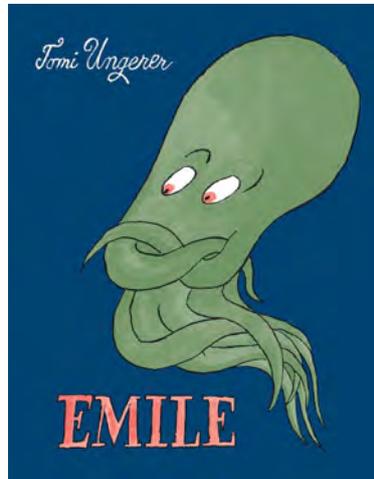


Émile

Tomi Ungerer



Les poulpes ont mauvaise réputation. Pourtant, Émile le poulpe, lui, aura sa statue ! Il sauve un scaphandrier des dents d'un requin et bien d'autres personnes encore.

- 1 Réfléch'lire
- 2 Un poulpe en papier
- 3 Pieuvre, poulpe, calamar ou seiche ?
- 4 Un ou une, des mots pour lesquels on hésite souvent
- 5 Cinéma
- 6 Émotions
- 7 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Piste pédagogique 1 : Réflech'lire

Vous pouvez, avant toute chose, vous assurer de la bonne compréhension de l'album par les enfants en accompagnant leur lecture. Cette façon de faire permet à tous de progresser grâce au partage des réponses et à la confrontation avec celles de leurs condisciples. Ce n'est pas la « bonne » réponse qui est importante mais bien la discussion entre les enfants.

Page 1



- 1) Où commence cette histoire ?
- 2) Selon toi, pourquoi le professeur Samofar se promène-t-il au fond de l'océan ?
- 3) Que peut-on y voir ?
- 4) À quoi sert la corde tenue par le professeur Samofar ? Et le tuyau sur le dessus de son scaphandre ?

Page 2



- 5) Qu'a fait le requin ?
- 6) Que risque le professeur?
- 7) Comment pourrais-tu qualifier le poulpe ? Assurez-vous que les élèves comprennent bien les adjectifs suivants avant qu'ils ne répondent :
téméraire – courageux – inconscient – idiot – gentil - audacieux

Page 3



Après quoi, Émile ramena le plongeur à la surface.

- 8) Pourquoi Tomi Ungerer a-t-il dessiné le poulpe et le professeur en haut de la page à droite ?

Page 4



Lorsque le capitaine Samofar revint à lui, il serra avec reconnaissance la main de son sauveur.
Il l'invita à vivre avec lui.

- 9) Selon toi, Émile a-t-il vraiment envie de venir vivre avec le professeur ? Pourquoi ?

Pages 5 - 6 - 7



Le poulpe se révéla un musicien très doué
qui fit la joie de tous dans les réunions mondaines.



10) Pourquoi Émile est-il un très bon musicien ?

11) Faites écouter à vos élèves un extrait de *La mer* de Debussy.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/disques-de-legende/pierre-boulez-dirige-la-mer-et-les-nocturnes-de-claude-debussy-2775873>

Préparez des couleurs (gouache, crayons, marqueurs, aquarelle...) et une feuille de papier à dessin pour chaque enfant. Vous pouvez opter pour des couleurs « marine » ou laisser le libre choix aux enfants.

Demandez-leur alors de poser la tête sur leur table en fermant les yeux pour se laisser imprégner par la musique. À la fin de l'écoute (ou quand vous le souhaitez), invitez-les à exprimer ce qu'ils ressentent en dessinant.

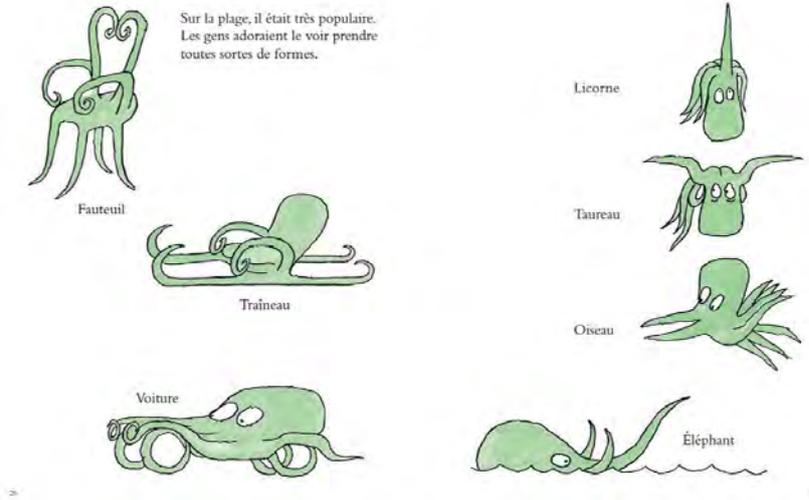
Pages 8 à 13



Mais Émile avait la nostalgie de l'océan.
Il s'engagea comme sauveteur.

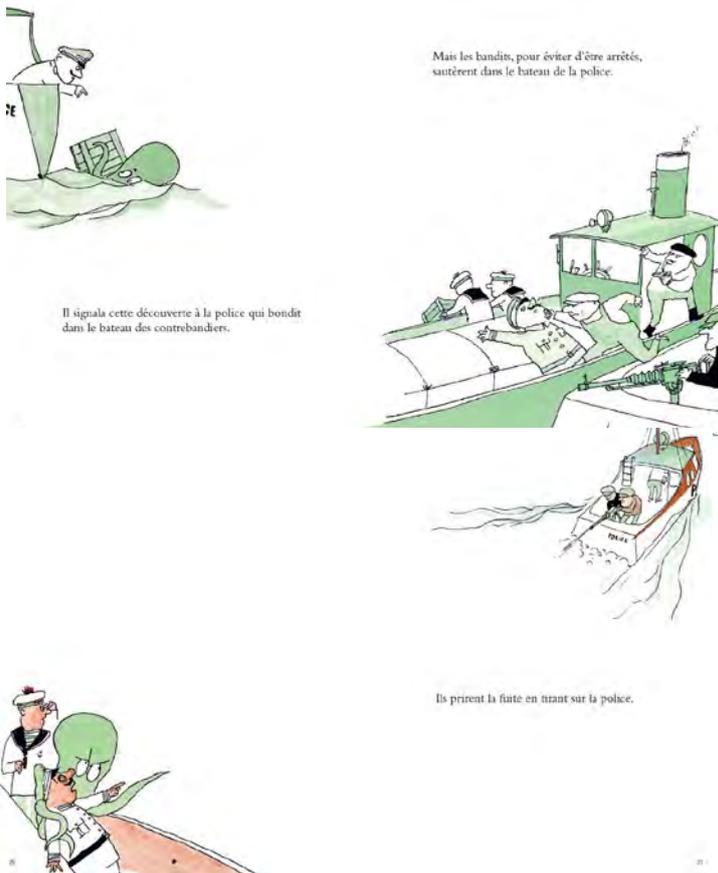
- 12) Que signifie « avoir la nostalgie de l'océan » ?
- 13) Émile est-il un bon sauveteur ? Explique ta réponse.

Pages 14 - 15



- 14) À ton tour de jouer avec Émile. Dessine-le en fleur, en balai. Fais jouer ton imagination et choisis un « déguisement » pour Émile.

Pages 16 à 25



- 15) Quelle aventure attend Émile ?
- 16) De quelles qualités va-t-il faire preuve ?
- 17) Remets les différentes actions dans le bon ordre :
 - Les bandits prennent la fuite.
 - Émile ramène le bateau au port.
 - Émile met les prisonniers en joue.
 - La police monte à bord du bateau suspect.
 - Émile enroule des algues autour de l'hélice.
 - Émile remarque quelque chose de suspect.
 - La police arrête un bateau suspect.
 - Les bandits sautent dans le bateau de police.
 - Émile prend la mitrailleuse.

Page 26 jusqu'à la fin

- 18) Quelle décision prend finalement Émile ?
- 19) Selon toi, est-ce la bonne décision ?



Piste pédagogique 2 : Un poulpe en papier

Et si on réalisait un poulpe en papier ? Pour ce faire, il vous faut :

- ✓ un rouleau de papier toilette (vide)
- ✓ une feuille de papier de couleur de 16 cm sur 20 cm
- ✓ de la colle
- ✓ un marqueur
- ✓ des ciseaux

Étape 1

Collez le plus soigneusement possible la feuille de papier couleur autour du rouleau de papier carton.



PISTE
PÉDAGOGIQUE 2
Un poulpe en papier

Étape 2

Découpez huit languettes de largeur plus ou moins égales dans la partie de la feuille qui n'est pas collée sur le carton.



Étape 3

Enroulez chaque bandelette sur elle-même pour lui donner une forme de boucle.



Étape 4

Dessinez les yeux de la pieuvre à l'aide d'un marqueur.





Et voilà le travail !

Vous pouvez réaliser des pieuvres de toutes les couleurs !

Piste pédagogique 3 : Pieuvre, poulpe, calamar ou seiche ?

Proposez à vos élèves d'observer attentivement les photos en [annexe 1](#) et de comparer les différents céphalopodes.

Si l'âge des enfants le permet, vous pouvez faire une recherche avec eux en bibliothèque ou leur apporter des ouvrages et des revues pour qu'ils puissent compléter les informations déjà rassemblées ci-dessous.

Quelques céphalopodes : ressemblances et différences

Une pieuvre ou un poulpe, c'est le même animal : un mollusque appartenant à la famille des céphalopodes (il possède une tête et des bras) tout comme la seiche ou le calamar.

Des bras ou des tentacules ?

Le poulpe appartient à l'ordre des octopodes : il a huit bras recouverts de deux rangées de ventouses. Les seiches comme les calamars appartiennent au sous-ordre « *Decabrachia* ». Elles possèdent donc dix bras – huit bras qui fonctionnent par paires ainsi que deux longs tentacules – et deux branchies. Mais quelle est la différence entre un bras et un tentacule ? Ce n'est pas compliqué : un bras est couvert de ventouses sur toute sa longueur tandis que le tentacule est muni de ventouses à leurs seules extrémités.

Un squelette ou pas ?

Le poulpe a un corps entièrement mou, exception faite de son bec. Il n'a donc pas de squelette, tandis que la seiche est équipée d'un os blanc et rigide (appelé sépion) rempli d'air qui lui permet de flotter. Le calamar dispose également d'une coquille interne qui a la forme d'une plume semi-transparente. Les calamars et les seiches ont par conséquent une forme aplatie et bien plus allongée que les poulpes.

Où vivent-ils ?

Aucun ne vit dans des eaux douces mais bien dans l'eau salée des mers ou des océans. Tandis que le calamar évolue en pleine mer, la pieuvre se cache dans les fonds marins. La seiche, elle, stagne légèrement au-dessus de ce fond marin.

On trouve principalement des poulpes dans les eaux côtières des mers chaudes et tempérées, où ils se dissimulent dans les creux des rochers. Les calamars, quant à eux, peuvent aussi bien vivre près des côtes que dans les profondeurs, dans les eaux froides des cercles polaires ou dans des eaux plus chaudes. Il en existe près de 300 espèces.

Sont-ils intelligents ?

Les pieuvres comme les calamars sont intelligents, ils doivent en effet « diriger » de nombreux bras et tentacules. Des expériences ont démontré que les pieuvres pouvaient s'évader d'un réservoir ou ouvrir un bocal dans lequel se trouve de la

nourriture. Elles ont aussi une grande mémoire et ressentent des émotions telles que la crainte ou l'agressivité.

Pieuvres et calamars peuvent adapter la couleur de leur peau, ainsi que leur forme, à leur environnement ou dans le but de séduire.

Quand ils se sentent en danger, les céphalopodes peuvent se propulser très vite en projetant de l'eau, grâce à des siphons. Si nécessaire, ils expulsent une nuée d'encre noire qui trouble l'eau et dissimule leur fuite.

Piste pédagogique 4 : Un ou une, des mots pour lesquels on hésite souvent.

Il y a des mots sur lesquels on trébuche... Doit-on dire un ou une ou peut-on dire les deux ? On fait le point.

Dans un premier temps, proposez la liste ci-dessous (en une ou plusieurs fois) à vos élèves qui la compléteront individuellement. Corrigez ensuite l'exercice collectivement les mots vus collectivement et encouragez vos élèves à retenir petit à petit cette liste sous forme de jeu : un rappel de cinq mots tous les matins, des défis entre eux...

On peut également afficher les mots dans la classe en les illustrant.

Cette activité offrira aussi l'occasion d'enrichir le vocabulaire des élèves car certains de ces mots ne sont pas si courants...

Oasis (une)	Moustiquaire (une)
Haltère (un)	Trampoline (un)
Echappatoire (une)	Apostrophe (une)
Entracte (un)	Agrume (un)
Orbite (une)	Cuticule (un)
Après-midi (un ou une)	Mi-temps (un ou une mais le sens est différent)
Alvéole (un)	Hymne (un)
Pétale (un)	Enseigne (une)
Eclair (un)	
Appétit (un)	
Œuvre (une)	

PISTE PÉDAGOGIQUE 4

Un ou une, des mots
pour lesquels on
hésite souvent.

Piste pédagogique 5 : Cinéma

Le poulpe est un animal étrange dont la dextérité fascine. Huit bras ! On aimerait parfois en avoir autant !

On peut le retrouver dans plusieurs films d'animation :

Carlo tentacule (Bob l'éponge)



Squidward stock art.png

<https://www.youtube.com/watch?v=0hnYogLTqiA>

David (Les pingouins de Madagascar)



<https://www.youtube.com/watch?v=81p6gplhUgl>

Ursula, mi-pieuvre, mi-humaine (La petite Sirène)



<https://www.youtube.com/watch?v=V6Xw768UVfs>

Hank (Le monde de Dory)



<https://www.youtube.com/watch?v=R1YDvxJH4l0>

Si vous en avez l'occasion et si l'âge des élèves le permet, vous pouvez visionner un superbe documentaire Netflix, « *La sagesse de la pieuvre* » de Pippa Ehrlich et James Reed qui raconte l'histoire de l'amitié qui s'est créée tout au long d'une année entre un plongeur et une pieuvre.

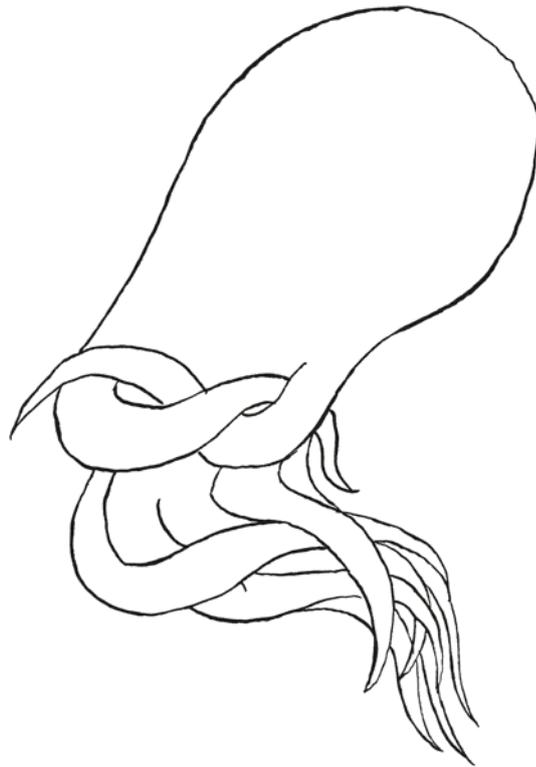
https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19592019&cfilm=285950.html

Ou ce documentaire de « C'est pas sorcier » (France 3) :

<https://www.youtube.com/watch?v=7YxsCCj5NC8>

Piste pédagogique 6 : Émotions

Toutes les émotions d'Émile passent dans ses yeux (et ses sourcils). Proposez à vos élèves de rendre ses émotions à Émile en ajoutant les yeux sur les dessins en annexe 2. Ils peuvent bien sûr reproduire les yeux dessinés par Tomi Ungerer mais aussi faire preuve d'imagination et inventer d'autres émotions (et d'autres yeux). Ils indiqueront à chaque fois l'émotion ressentie par le poulpe.



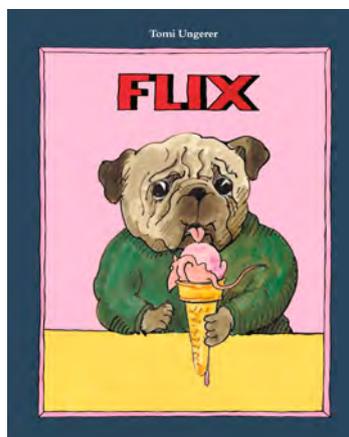
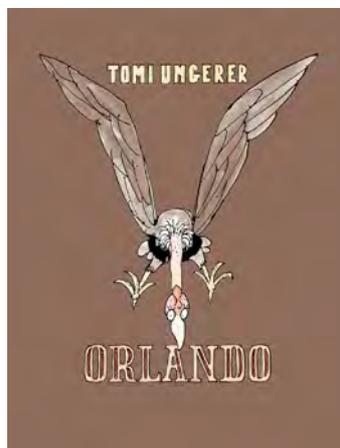
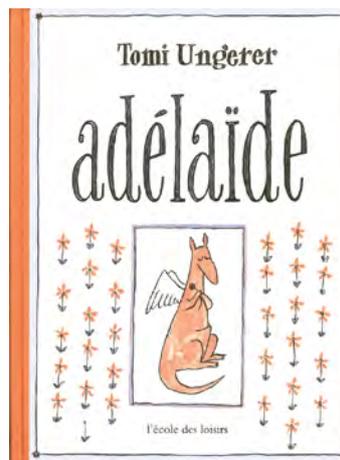
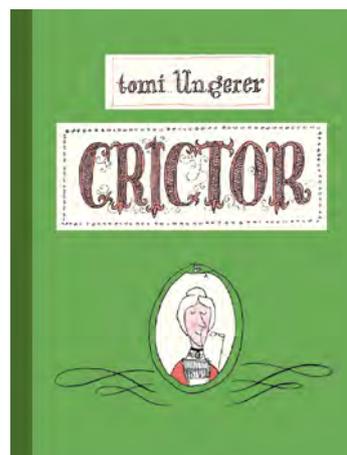
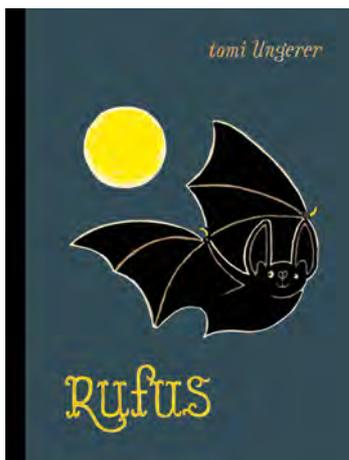
PISTE
PÉDAGOGIQUE 6
Émotions

Piste pédagogique 7 : Pour aller plus loin...

PISTE
PÉDAGOGIQUE 7
Pour aller plus loin...

Quelques livres de Tomi Ungerer

Rufus
Crictor
Adélaïde
Orlando
Flix



Quelques livres qui nous parlent de la mer ou des océans

Qu'y-a-t-il sous la mer ?, de Maud Sene
Lilly sous la mer, de Thomas Lavachery
Les trois cœurs, d'Alice Butaud
Messire Dimitri, d'Isabelle Bonameau
Bienvenue sur mon île, de Satomi Ichikawa

ANNEXE 1



Par NOAA/MBARI — http://www.mbnms-simon.org/other/photos/photo_info.php?photoID=180, Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1947898>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Moving_Octopus_Vulgaris_2005-01-14.ogv



Par © Hans Hillewaert, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=385705>



Par © Hans Hillewaert, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4059499>

ANNEXE 2 : silhouettes d'Émile

