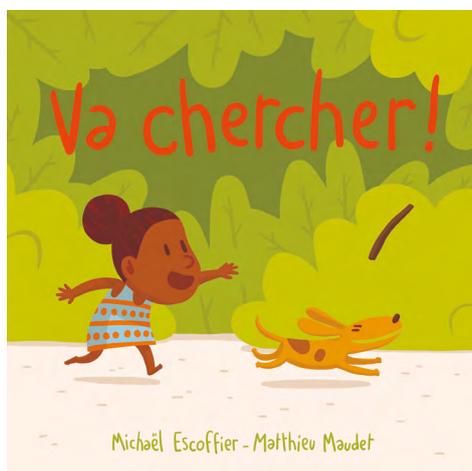


# Va chercher!

Michaël Escoffier · Matthieu Maudet



Pedro, le chien, aime bien quand sa jeune maîtresse lui lance le bâton, car chaque fois qu'il le rapporte elle le récompense avec une croquette. Quand c'est un lion qui rapporte le bâton, la fillette ne perd pas son sang-froid. Elle donne une croquette au lion, et relance le bâton! C'est alors un éléphant qui rapporte le bâton... Mais où est donc Pedro?

Ce dossier a été rédigé par **Dominique SAUNERON**,  
ex-formatrice à l'INSPÉ de l'académie de Versailles

- 1 Analyse préalable de l'album
- 2 Présentation de l'histoire
- 3 Carte d'identité des animaux
- 4 Les devinettes
- 5 Se déplacer comme...
- 6 Offrir d'autres histoires en résonance avec celle-ci

Retrouvez tous nos dossiers sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)



Contactez-nous: [enseignants@ecoledesloisirs.com](mailto:enseignants@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

En tant qu'enseignant, il faut prendre conscience que cette histoire illustrée au discours direct, repose sur un certain nombre d'implicites. Ce qui relève pour nous d'évidences, sera plus ou moins à la portée de déduction des enfants en fonction de leur âge et de leur histoire personnelle.

## 1 Les personnages principaux

Le personnage principal n'est pas nommé, mais nous savons grâce à un autre récit des mêmes auteurs, *Miaou! Cui! Ponk!*, que la maîtresse de Pedro s'appelle Lucie. Pour plus de clarté, il sera peut-être bon de la nommer.

Pedro, le chien de Lucie, joue un rôle important dans cette histoire. Il disparaît dès le début de l'histoire et nous découvrirons à la fin qu'il a agi intentionnellement dans le but de partager ses croquettes avec ses amis.

Lucie promène son chien, elle lance un bâton et, lorsque Pedro rapporte le bâton, elle lui donne une croquette pour le féliciter. Très vite, Pedro disparaît et des animaux se succèdent pour rapporter le bâton à Lucie dans l'espoir de gagner une croquette.

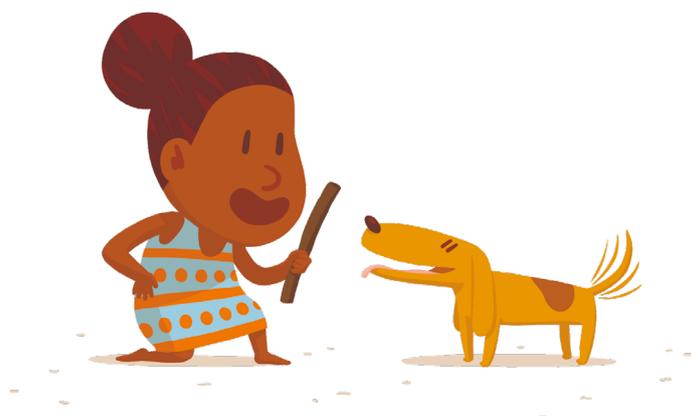
Cette substitution est un jeu organisé entre Pedro et ses amis, mais Lucie ne le sait pas.

## 2 Les stratagèmes de Lucie

Du point de vue de Lucie, ces animaux sont des prédateurs. Le but de Lucie est donc de survivre. Même si les animaux ne nous semblent pas bien méchants, Lucie, elle, a peur.

Face au lion et à l'éléphant, elle donne des croquettes et relance le bâton pour les éloigner. Mais elle n'a plus de croquettes lorsqu'arrive le crocodile. Pour que la gueule pleine de dents du crocodile ne se referme pas sur elle, elle coince le bâton dans sa terrible mâchoire.

Le crocodile et les animaux qui attendaient leur tour sont très déçus. Le jeu est terminé, par manque de croquettes, Pedro rejoint alors sa maîtresse qui était un peu inquiète et est bien contente de le retrouver.



[ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)

Va chercher! - Michaël Escoffier et Matthieu Maudet

## SÉANCE 1

### Analyse préalable de l'album

#### Objectifs

Analyser l'album en tant qu'enseignant.

#### Apprentissages

- Comprendre ce qui anime les différents personnages.
- Observer les émotions de Lucie.

### 3 Prendre le point de vue de Lucie

Pour comprendre ce qui anime Lucie, il faut pouvoir se mettre dans sa tête, comprendre ce qu'elle ressent face aux animaux.

Les illustrations sont assez parlantes et permettent d'observer Lucie face aux animaux et de constater son malaise. Ne pas hésiter à effectuer des agrandissements de ces images pour les commenter avec les enfants lors du rappel de récit (fin de séance 2).



Mais les illustrations ne permettent pas de comprendre POURQUOI Lucie réagit ainsi. Étant donné le jeune âge des enfants, nous faisons donc le choix d'aider les enfants à mieux comprendre qui sont ces animaux – lion, éléphant, crocodile et d'autres encore – pour leur permettre d'adopter le point de vue de Lucie qui voit ces animaux comme dangereux et potentiellement menaçants pour sa vie.

Cette séance se déroule en quatre temps. Les trois premiers s'enchaînent, le quatrième temps pourra être proposé après plusieurs lectures de l'histoire.

## 1 Présentation de l'histoire

Montrer la couverture et dire aux enfants: «Je vous ai apporté une nouvelle histoire. C'est l'histoire d'une petite fille, Lucie, la voilà, (montrer) qui se promène avec son chien Pedro (montrer). Elle joue avec Pedro, elle lui lance un bâton et Pedro doit rapporter le bâton (montrer sur la couverture). Dans cette histoire il y aura aussi d'autres animaux.»

## 2 Lecture de l'histoire

Dire aux enfants: «Je vous montre les images au fur et à mesure comme ça vous pourrez voir qui parle. Le titre de l'histoire c'est *Va chercher!*. Vous êtes prêts? Je commence à lire, vous écoutez bien l'histoire, on en parlera après.»

Première lecture intégrale pour que les élèves puissent se faire le «film de l'histoire». Pour aider les enfants à comprendre qui parle, le plus simple sera de désigner le personnage et de théâtraliser la lecture, avec une voix différente selon le personnage.

## 3 Premières réflexions sur l'histoire

Après la lecture, demander aux enfants: «Alors? Vous avez quelque chose à dire sur cette histoire?»

Laisser les enfants s'exprimer sur l'histoire pendant 3-4 min. Être très à l'écoute. Veiller à solliciter les élèves fragiles et à freiner les élèves gros parleurs.

Les premières réflexions des enfants vous permettent d'identifier d'éventuels obstacles à la compréhension que vous pourrez lever dans la séance suivante.

## SÉANCE 2

### Présentation de l'histoire

#### Objectifs

Donner des appuis cognitifs aux enfants pour comprendre.

#### Matériel nécessaire

L'album.

#### Temps et mise en place

**1 et 2:** présentation collective **15 min.**

**3:** 3-4 min de discussion.

**4:** 10-15 min de discussion en petit groupe.

#### Apprentissages

- Prendre plaisir à écouter une histoire.
- Donner ses premières impressions.
- Montrer sa compréhension.



#### 4 Rappel de récit après plusieurs lectures

Lorsque l'histoire est bien connue des enfants, l'adulte demande aux enfants de raconter l'histoire avec leurs propres mots. Le rappel de récit permet à l'enseignant d'évaluer ce que les enfants ont compris de l'histoire. Il peut alors revenir sur les implicites de l'histoire, les motivations des personnages et les émotions de Lucie en s'appuyant sur les éléments de la séance 1.

Il est conseillé de proposer ce rappel de récit après avoir travaillé la séance 3 qui permettra, dans un premier temps, de mieux comprendre ce qui peut inquiéter Lucie lorsqu'elle se retrouve face à un lion ou un crocodile.

L'enseignant questionne les enfants: «À votre avis, comment se fait-il que...». Et, bien entendu, il explique tout ce qui ne serait pas compris pour ne pas laisser d'enfants dans «le brouillard».



## 1 Collecter des images

Pour mieux connaître les animaux de l'histoire, collecter différentes représentations de lions, éléphants, crocodiles, gazelles et hérons. Illustrations d'albums, dessins stylisés, photos.

## 2 Catégoriser

Les enfants essaient d'effectuer un classement en expliquant ce que chaque animal a de reconnaissable, quel que soit sa représentation iconique.

## 3 Nourrir les représentations mentales

Il sera également intéressant de proposer de petites vidéos documentaires sur certains animaux.

Voir par exemple la jolie série: *Kirikou découvre les animaux d'Afrique*

- **les éléphants:** <https://www.youtube.com/watch?v=iv1Ulcynpcs>
- **les lions:** <https://www.youtube.com/watch?v=lehJ5RlreKg>
- **les crocodiles:** <https://www.youtube.com/watch?v=9oPwFPmqHLE>

Et bien d'autres... Un épisode ne dure que 3 minutes et permet aux enfants de suivre chaque animal dans son environnement naturel. Ils peuvent observer leurs déplacements, la façon dont ils se nourrissent, et parfois les voir évoluer avec leurs petits. Ils peuvent aussi se rendre compte qu'il arrive à ces animaux d'être féroces, ce qui explique la frayeur de Lucie face à eux.

En séance 6, vous pourrez trouver quelques albums à proposer aux élèves pour continuer à caractériser ces animaux.



ecoledesloisirsalecole.fr

Va chercher! - Michaël Escoffier et Matthieu Maudet

## SÉANCE 3

### Carte d'identité des animaux

#### Objectifs

Donner des appuis cognitifs aux enfants pour mieux comprendre.

#### Matériel nécessaire

Images de lions, d'éléphants et de crocodiles.  
Grandes affiches.

#### Temps et mise en place

**Temps 1 et 2:** présentation collective **15 min.**

**Temps 3:** 3-4 min en présentation collective.

**Temps 4 et 5:** 15-20 min en groupes. Retour au collectif en fin de séance.

#### Apprentissages

- Connaissance du monde animal.
- Catégoriser en fonction des caractéristiques de chaque animal.

## 4 Ce que nous avons appris sur...

Les plus grands pourront ensuite synthétiser par écrit ce qu'ils ont appris sur les lions, les crocodiles et les éléphants sur des affiches. Il faudra diviser la classe en plusieurs groupes, chaque groupe prendra en charge le texte d'une affiche avec l'aide de l'enseignant qui animera la séance et écrira pour les enfants. Le texte sera ensuite lu au reste des élèves. Un montage de ces textes documentaires pourra ensuite figurer dans le cahier de classe des élèves pour être lu par les parents.

## 5 Dessiner en prenant en compte les caractéristiques de chaque animal

Lorsque les enfants connaîtront bien les animaux, on pourra leur proposer une situation de dessins à thème: dessiner un crocodile, un lion ou un éléphant, en faisant bien attention à dessiner ce qui caractérise l'animal pour qu'on puisse le reconnaître. Ensuite, on regardera tous les dessins et on verra si on arrive à classer chaque série de dessins d'animaux ou s'il faut reprendre son dessin pour rajouter des attributs indispensables à l'identification de l'animal.



La séance 3 a permis de mettre en évidence les caractéristiques des différents personnages-animaux de l'histoire.

Vous pouvez à présent prolonger ce travail en proposant aux enfants un jeu de devinettes. Pour leur apprendre le principe du jeu, il vaut mieux commencer très simplement.

### 1 À quel animal je pense ?

«Vous avez appris plein de choses sur les animaux. Alors on va jouer à un jeu. Je vais dire des choses sur un animal que vous connaissez, mais je ne vais pas dire son nom. Vous écoutez bien et vous ne dites rien, et quand vous pensez que vous avez trouvé l'animal, vous levez la main et vous venez me le dire à l'oreille. Ensuite je vous montrerai l'image de mon animal et vous verrez si vous aviez bien trouvé.»

Proposez les animaux connus des enfants.

### 2 À quel enfant de la classe je pense ?

«Aujourd'hui aussi on va jouer aux devinettes, mais cette fois je vais penser à un enfant de la classe, mais je ne vais pas dire son prénom. Je vais dire des choses sur cet enfant. Vous écoutez bien et vous essayez de deviner à qui je pense. Quand vous pensez que vous avez trouvé, vous levez la main et vous venez me le dire à l'oreille. Ensuite je vous montrerai le prénom de votre camarade et vous verrez si vous aviez bien trouvé.»

### 3 Inventer des devinettes à plusieurs

Voir l'activité proposée dans le carnet de lecture.



## SÉANCE 4

### Les devinettes

#### Objectifs

Aider les élèves à se faire des images mentales.

#### Matériel nécessaire

Quelques images des animaux connus.

Prénoms des enfants.

#### Mise en place

**1 et 2:** collectif, puis reprise en petit groupe de 4 à 6 élèves.

**3:** petit groupe de 4 à 6 élèves.

#### Apprentissages

- Effectuer des déductions logiques en prenant en compte toutes les informations données.

Voici un autre petit jeu pour prolonger le travail de découverte des animaux.

## 1 Apprendre des déplacements

Nous vous proposons quelques exemples parmi d'autres possibles.

<b>Les sauts du lapin</b>	Accroupi, poser les mains devant et les jambes rejoignent avec un petit saut en appui sur les mains.
<b>Les sauts de la grenouille</b>	Accroupi, on saute à pieds joints le plus loin possible.
<b>L'ours</b>	À quatre pattes sur les mains et les pieds. On avance bras gauche, jambe droite et on alterne.
<b>Les pas d'éléphants</b>	À quatre pattes sur les mains et les pieds, bras et jambes tendus. On déplace jambe et bras du même côté simultanément très lentement.
<b>Le singe</b>	Sur deux jambes, un peu vouté, balancer les deux bras d'un côté à l'autre.
<b>Le flamant rose</b>	Sur une jambe, sautiller en gardant l'équilibre. Puis changer de jambe. Bras (= ailes) tendus sur les côtés pour aider à l'équilibre.
<b>Le chien</b>	Se déplacer à quatre pattes sur les genoux, bras tendus.
<b>Le crocodile</b>	À quatre pattes sur les avants bras et les genoux. Le ventre près du sol. On avance lentement, bras gauche et genou droit, puis bras droit et genou gauche.
<b>L'araignée</b>	À quatre pattes à l'envers. Ventre vers le haut, le derrière ne touche pas le sol. On se déplace vers l'avant ou en reculant, au choix.
<b>Le serpent</b>	Ramper, ventre, bras et jambes sont au sol.

Montrer à chaque fois une image de l'animal concerné pour préparer la suite.

## SÉANCE 5

Se déplacer  
comme...

### Objectifs

Amener les élèves à adapter leurs déplacements à des contraintes variées.

### Matériel nécessaire

Image de chaque animal.

### Temps et mise en place

15-20 min en grand groupe sur plusieurs séances en salle de motricité.

### Apprentissages

- Prendre plaisir à mettre en scène son corps pour mimer un déplacement.
- Coordination des membres.

## 2 Retrouver un déplacement

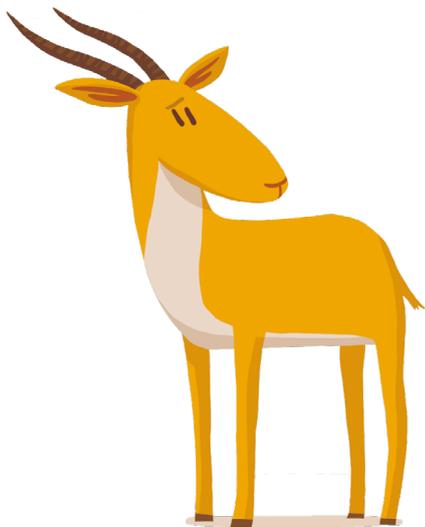
Montrer l'image d'un des animaux ci-dessus. Les enfants essaient de retrouver et produire le déplacement de l'animal représenté.

## 3 Retrouver l'animal et se déplacer

Un enfant tire une image cachée et se déplace comme l'animal. Les autres doivent deviner quel animal il imite, puis mimer le déplacement eux aussi.

## 4 Inventer le déplacement d'un nouvel animal

L'adulte, puis progressivement un enfant volontaire, propose un nouvel animal. Les enfants, à tour de rôle, proposent un déplacement possible pour cet animal. Le groupe reproduit le mouvement trouvé.



## 1 Un album de la même série et des mêmes auteurs qui permet de mieux connaître les personnages.

*Miaou! Cui! Ponk!* Cet album nous montre que Lucie est une petite fille pleine d'empathie envers les autres.

## 2 Retrouver les mêmes animaux dans d'autres albums

*Le crocolion* de Greg Mac Grégor. Qui est le plus méchant des animaux? Le lion ou le crocodile?

*Derrière la colline* de Stibane qui montre un lionceau bien aventureux, sera bien adapté aux plus petits.

*Arlo, le lion qui n'arrivait pas à dormir* de Catherine Rayner. Dans lequel on découvre un lion bien fatigué! Le texte est un peu long pour les petits, mais les très belles illustrations montrent bien l'univers du lion.

*Je mangerais bien un enfant* de Sylviane Donnio et Dorothée de Monfreid. Dans lequel on découvre un petit crocodile qui se croit très féroce.

*Le crocodile de l'école* de Christine Naumann Villemin et Marianne Barcion. Dans lequel un tout petit crocodile apprend à devenir un GRAND crocodile.

*Fanfan* de Grégoire Solotareff. Dans lequel on découvre un petit éléphant qui voudrait être très méchant pour qu'on le laisse un peu tranquille. Album pour les plus jeunes.

*C'est à moi ça!* de Michel Van Zeveren. Dans lequel les animaux craignent la colère de l'éléphant. Album adapté aux plus grands.

## 3 Des albums qui présentent des disparitions préoccupantes

*Bébés chouettes* de Patrick Benson et Martin Waddell. Album dans lequel on découvre que la maman disparue revient toujours.

*Trois courageux petits gorilles* de Michel Van Zeveren. Mais où sont donc passés les petits gorilles.

## SÉANCE 6

Offrir d'autres histoires en résonance avec l'album

### Objectifs

Habituer les élèves à la réception de récits écrits à leur portée de compréhension.

### Matériel nécessaire

Les albums.

### Mise en place

Lecture offerte en regroupement.

### Apprentissages

- Se construire une première culture littéraire.



### 3 Qui a eu une croquette?

Colle une gommette sur les animaux qui ont reçu une croquette.



Explique pourquoi les autres n'en ont pas eu: .....

.....

.....

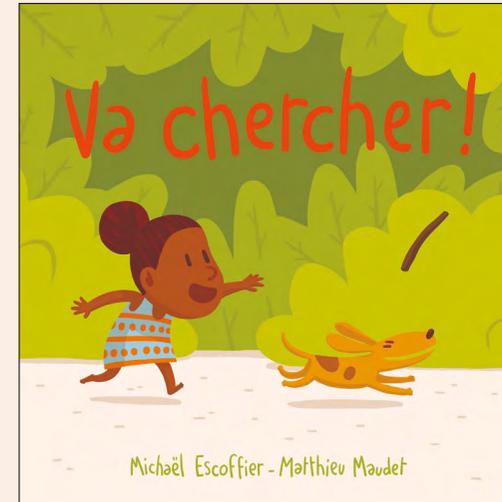
.....

.....

.....

.....

## MON CARNET DE LECTURE



### Va chercher!

Michaël Escoffier • Matthieu Maudet

Ce carnet de lecture appartient à:

.....

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques  
autour de l'histoire lue en classe.  
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

## 1 Écrire une devinette

Choisis une image d'animal. Essaie d'inventer une devinette.  
Je lirai ensuite ta devinette aux camarades de la classe  
et ils devront trouver de quel animal il s'agit.

*Je vais t'aider: tu écoutes, tu peux regarder l'image de ton animal pour t'aider,  
tu réfléchis bien et tu me dis ce que tu veux que j'écrive pour toi.  
Attention, il ne faut pas dire le nom de ton animal.*

Mon animal vit .....

(dans la forêt/la jungle/ la campagne/la mer/au bord de la mer...)

Il est .....

(grand/petit, gros/mince...)

Il est .....

(sa couleur)

Il a .....

(combien de pattes? il n'a pas de pattes...)

Il a .....

(de grandes/petites, oreilles, quelque chose sur la tête/sur le dos...)



*Cette activité peut se faire en petit groupe de 4 à 6 élèves. Proposer 5 ou 6 images d'animaux.*

## 2 Relie chaque animal à son ombre

source: site Internet [Momes.net](http://Momes.net)

