

## Les albums sans texte



Ce dossier a été réalisé par **Sophie Van der Linden**, auteure et critique spécialiste de la littérature jeunesse.

- 1 Un album sans texte, qu'est-ce que c'est ?
- 2 Des albums sans texte qui ont fait leurs preuves
- 3 Des albums surprenants pour des lectures stimulantes
- 4 *Les images de Lou et Mouf*: la lecture en liberté

Retrouvez tous nos dossiers sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)

✉ Contactez-nous: [enseignants@ecoledesloisirs.com](mailto:enseignants@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## Un album sans texte, qu'est-ce que c'est ?



Ce sont des albums qui, hormis le titre et parfois la présence de quelques mots, se lisent uniquement par les images. Il en existe depuis longtemps au catalogue de *l'école des loisirs*. Le tout premier fut *Les Aventures d'une petite bulle rouge*, de Iela Mari, publié en 1967. L'idée de cette artiste était d'offrir aux enfants des images paisibles, avec beaucoup de blanc, à découvrir en silence, chacun à son rythme.

### Pourquoi ces albums nous déstabilisent ?

En tant qu'adulte qui lit des albums aux enfants, on a l'habitude de caler notre lecture sur le texte : on commence la lecture avec la première phrase, on tourne la page dès qu'on a fini de le lire, on arrête quand il n'y a plus rien d'écrit. Quand un album n'a pas de texte, on se demande ce que l'on va faire, comment on va le lire.

### Faut-il raconter à la place du texte ?

On n'est absolument pas obligé de raconter un album sans texte, ni d'inventer une histoire qui va avec. On peut tout à fait se contenter de tourner les pages avec l'enfant, en expliquant, auparavant qu'on va le regarder ensemble, le lire « juste avec les yeux ».

### Comment va se dérouler la lecture ?

Il faut bien avoir en tête que les enfants, même tout petits, sont d'excellents lecteurs d'images. Bébés, ils sont déjà capables de repérer des détails. L'image est vraiment un langage qui leur est propre, qu'ils maîtrisent totalement. Ce sont eux qui prennent la main sur la lecture, ils scrutent, balayent les illustrations en tous sens. Pour savoir quand tourner la page, on regarde l'enfant : a-t-il fini d'observer l'image ?

### Que se passe-t-il pour l'enfant quand il lit un album sans texte ?

Il devient pleinement acteur de sa lecture : le sens complet de l'histoire lui est accessible dans son entièreté. L'enfant va scruter l'image, l'observer en tous sens. Contrairement au texte, qui est linéaire, l'image est spatiale, le lecteur-regardeur doit comprendre par lui-même quels sont les éléments à prendre en compte. D'image en image, il fait sens, il imagine ce qui s'est produit entre deux, opère des liens de causalité. C'est une lecture très riche, qui stimule beaucoup les enfants. D'ailleurs, on observe qu'ils sont

SÉANCE 1

Un album sans texte, qu'est-ce que c'est ?

beaucoup plus actifs dans la lecture que lorsqu'on leur lit une histoire. Ils se redressent, tendent leur visage vers le livre, sont concentrés.

### **Lire sans parler, n'est-ce pas étrange ?**

Il n'est certainement pas interdit de parler pendant la lecture. Au contraire, les albums sans texte peuvent être le support de grandes conversations ! C'était d'ailleurs l'objectif des tout premiers albums sans texte : favoriser la parole de l'enfant. Le livre devient alors un vecteur d'échanges entre adulte et enfant(s) : on se montre mutuellement les images, les détails, on s'étonne, s'amuse.

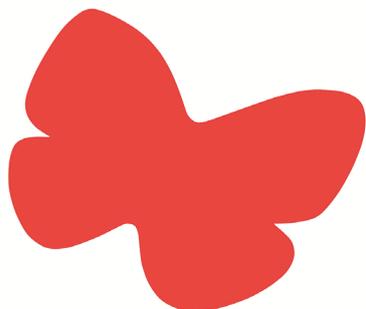
### **Faut-il les lire en silence ?**

Tout dépend des livres... et des lecteurs !

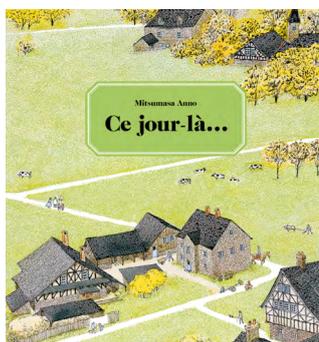
Chaque album sans texte est unique, et dicte sa propre manière d'être lu. Cela dépend aussi du moment, de la relation que l'on a avec l'enfant. Le mieux est donc de le laisser nous montrer comment il semble vouloir le lire : est-il calme et veut-il se concentrer sur l'histoire ? Cherche-t-il notre regard et nous incite-t-il ainsi à parler à chaque page ?

### **Pourquoi lire des albums sans texte ?**

La lecture d'un album sans texte n'est pas du tout une lecture réduite, ni amoindrie, à laquelle il manquerait quelque chose. C'est un mode de lecture différent, qui donne la priorité à l'image, et donc à un langage très familier de l'enfant, qu'il peut pleinement s'approprier. On constate que la lecture par l'image est très stimulante d'un point de vue cognitif, et qu'elle permet à l'enfant de se placer pleinement en position de lecteur. Tout au long de son parcours de lecture, il pourra prendre plaisir à lire des récits tout en image, qui font appel à des compétences différentes de celles du texte, tout aussi précieuses.



## Des albums sans texte qui ont fait leurs preuves

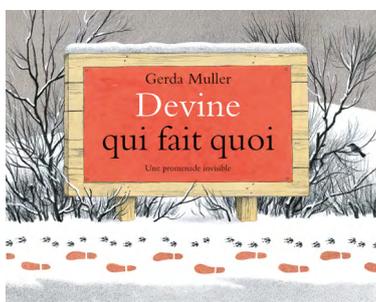


### Mitsumasa Anno, *Ce jour-là...*

Un maître japonais de l'album sans texte, ses livres-promenades aux figurations miniatures permettent d'explorer avec calme des régions à travers les temps, invitent à suivre des personnages et à reconnaître de nombreuses références.

### Tana Hoban, *Des couleurs et des choses*

Grande photographe américaine, Tana Hoban avait pour ambition que ses livres apprennent aux enfants à regarder autrement leur environnement quotidien. Ses albums sans texte invitent à une exploration des images, dans leurs détails, mais aussi dans leur qualité plastique : formes, couleurs, lumière, etc.



### Gerda Muller, *Devine qui fait quoi* - *Une promenade invisible*

Dès les années 1960, l'illustratrice d'origine néerlandaise créait des petites histoires sans paroles devenues des classiques. En 1999, elle a réalisé un album très original qui consiste à raconter une histoire par les traces de pieds (ou de pattes!) laissées par les personnages. Les enfants adorent reconstituer l'histoire en suivant ces pistes.

SÉANCE 2

**Des albums  
sans texte  
qui ont fait  
leurs preuves**



## Des albums surprenants pour des lectures stimulantes



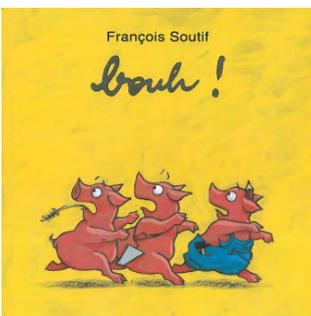
### Suzy Lee, *La Vague*

Suzy Lee est une artiste qui utilise toute la dimension matérielle du livre pour mettre en scène des histoires qui basculent avec allégresse dans l'imaginaire. Ses albums sans texte ont fait le tour du monde. Une petite fille

qui joue avec les vagues, ou avec son ombre dans un autre album, plongent les enfants au cœur de l'action.

### Rascal, *Boucle d'or & les trois ours*

*Le Petit chaperon rouge, Les trois petits cochons, Hansel & Gretel...* Rascal a réalisé plusieurs petits albums carrés qui mettent en scène des contes traditionnels. Son récit visuel est très astucieux. Ici, chaque image est reprise quand on tourne la page, mais elle prend alors une nouvelle signification. En silence ou en discutant, on redécouvre ces histoires bien connues.

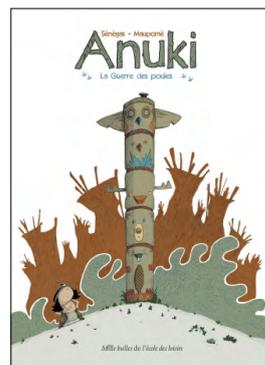


### François Soutif, *Bouh!*

François Soutif n'a pas son pareil pour impliquer activement ses lecteurs dans des aventures pleines de mouvements, de surprises et de rebondissements. En jouant avec la pliure du livre, il s'amuse des codes du livre. Rires et cris joyeux accompagnent la lecture de ses albums.

### Stéphane Sénégas et Frédéric Maupomé, *Anuki: La Guerre des poules*

Véritable bande dessinée pour les enfants dès 5 ans, Anuki permet de lire tout seul des histoires, en autonomie, avant même de maîtriser l'alphabet. Son univers aussi dynamique que poétique est largement plébiscité par les jeunes lecteurs.



SÉANCE 3

Des albums  
surprenants  
pour des  
lectures  
stimulantes

## Les images de Lou et Mouf: la lecture en liberté



SÉANCE 4  
*Les images  
de Lou et Mouf:  
la lecture en  
liberté*

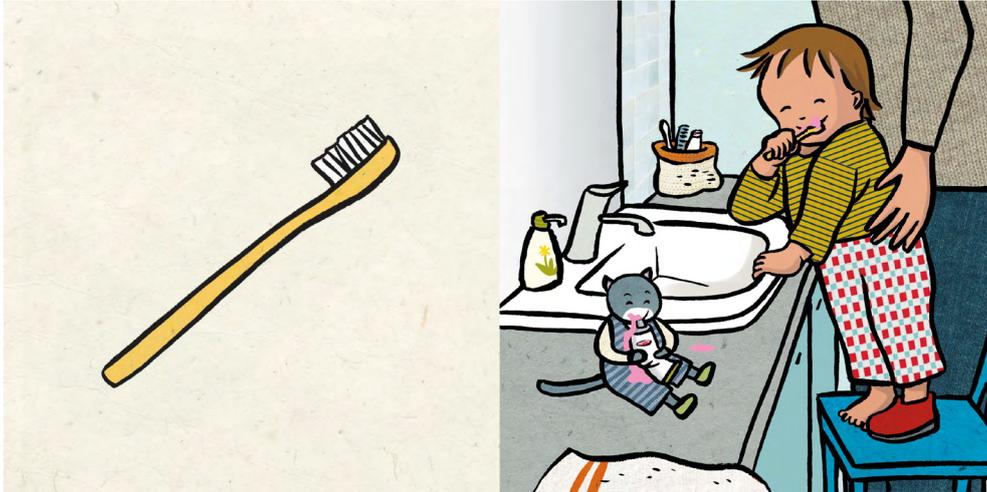
On dit souvent qu'il est important de lire des histoires, dans une belle langue aux bébés, alors pourquoi leur présenter des albums sans texte? C'est qu'il n'y a pas qu'une manière de lire aux tout-petits, un seul objectif à la lecture. Les livres tout en images convoquent d'autres lectures, qu'elles soient accompagnées ou autonomes d'ailleurs.

Le livre va vraiment jouer son rôle de support d'une lecture partagée: on peut manipuler le livre ensemble, se montrer des éléments. Il est l'occasion d'avoir un véritable dialogue avec bébé. On échange des regards, on pointe du doigt, on réagit aux situations, on pose des questions. Et le tout-petit réagit, babille ou nomme les objets sous les encouragements de l'adulte. On peut plus facilement s'arrêter sur une double page lorsqu'il n'y a pas un texte à suivre.

L'enfant peut aussi les manipuler seul, les regarder comme bon lui semble. Chaque double page est autonome, contrairement à une histoire. Ici, l'intérêt est de faire écho au réel, au quotidien par le biais du livre. Le fait qu'il n'y ait que des images, sur un thème donné, permet à l'enfant de comprendre pleinement le livre par ses seules images, car c'est ainsi qu'a été conçu l'album.



Tout est d'ailleurs très bien pensé – comme toujours avec les livres de Jeanne Ashbé. D'un côté les objets essentiels sont identifiés, isolés, sur fond uni. De l'autre, on observe une mise en situation: le pyjama à motifs de Lou est bien repéré, ses rayures sont répétées chez Mouf. Les décors sont eux réduits à leur caractère essentiel, les contours bien marqués. Tous ces éléments vont permettre aux enfants, même très jeunes, de comprendre pleinement ces images.



La lumière, les couleurs, les traits des visages, tout est chaleureux et enveloppant dans les albums de Jeanne Ashbé, on s'y sent tout simplement bien, on y revient, à toute heure, pour toutes sortes de lectures.