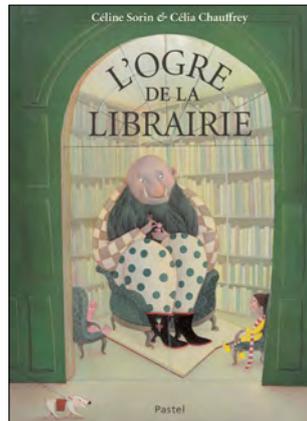


L'ogre de la librairie

Céline Sorin et Célia Chauffrey



Maya et sa mère vont à la librairie. La fillette a un rendez-vous un peu spécial. La libraire l'accompagne et la rassure : « Ne t'inquiète pas, c'est un vrai gentil. Il ne faut pas croire tout ce qu'on lit... » Quand Maya entre dans le salon de thé, l'ogre tourne la tête, encore plus intimidé qu'elle. Puis de sa voix moussue et douce, il se met à raconter une histoire d'ogre.

- 1 Réfléch'lire
- 2 Les personnages du conte
- 3 Le petit Poucet
- 4 Les ogres
- 5 Histoire de perspective
- 6 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Vous pouvez, avant toute chose, vous assurer de la bonne compréhension de l'album par les enfants en accompagnant leur lecture. Cette façon de faire permet à tous de progresser grâce au partage des réponses et à la confrontation avec celles de leurs condisciples. Ce n'est pas la « bonne » réponse qui est importante mais bien la discussion entre les enfants.

1) Observation de la première de couverture

- a) Qui sont les personnages représentés sur la couverture ?
- b) Que font-ils ?
- c) Selon toi, de quoi parlent-ils ?
- d) Sont-ils détendus ou nerveux ? Qu'est-ce qui te permet de l'affirmer ?
- e) Que pourrait bien raconter cet album ? Émets une hypothèse.

2) Première double page

- a) Qui sont les personnages représentés sur cette double page ?
- b) Où l'histoire se déroule-t-elle ?
- c) Quel temps fait-il ?
- d) Où se rendent les personnages ?
- e) Sont-ils tristes ou contents ?

3) Deuxième double page

- a) Repère la libraire. Que fait-elle ?
- b) Selon toi, la maman de Maya aime-t-elle les livres ? Qu'est-ce qui te permet de l'affirmer ?

4) Troisième double page

- a) Avec qui la fillette a-t-elle rendez-vous ?
- b) Quels sont les éléments inquiétants qui pourraient effrayer Maya ?
- c) Serais-tu prêt à aller à ce rendez-vous ? Explique.

5) Quatrième double page

- a) Selon toi, que signifie « avec des manières de roi d'Angleterre » ? Quelles sont ces manières ?
- b) Selon toi, que signifie « elle l'imaginait plus "cochon à la ferme" » ?
- c) Pourquoi Maya se détend-elle après que l'ogre a bu et mangé ?
- d) Cet ogre ressemble-t-il à ce que tu connais des ogres ? Explique.
- e) Que vois-tu sous ses pieds ?

6) Cinquième double page

- a) D'où vient l'ogre ?
- b) De quelles couvertures parle-t-il ?

7) Page dépliée

a) L'histoire que l'ogre commence à raconter ressemble plus à une histoire d'ogre telle qu'on l'imagine. Explique pourquoi ?

8) Le goûter

- a) Qui a repéré l'ogre par la fenêtre ?
- b) Que mangent les enfants et les cochons pour leur goûter ?
- c) Observe bien la table. Qu'est-ce qui te fait le plus envie ?

9) Huitième double page

- a) Comment pourrais-tu qualifier l'ogre ? Choisis parmi les propositions suivantes : gentil – cruel – amusant – gourmand – détestable – comique
- b) Justifie ton/tes choix.

10) Neuvième double page

- a) Qui a peur ?
- b) Qui est désespéré ?
- c) Qui triche ?
- d) Selon toi, la reine va-t-elle accepter le marché que lui a proposé l'ogre ?

11) Page dépliée

- a) Quel était le plan de la reine ?
- b) « Tel est pris qui croyait prendre » : pourquoi ce proverbe pourrait-il convenir à ce moment de l'histoire ?

12) Page dépliée

- a) L'histoire du livre finit-elle bien pour :
 - les cochons
 - les princesses
 - la maman
 - l'ogre
- b) La maman de Maya est-elle une grande lectrice ? Comment le sais-tu ?

13) Dernière double page

- a) Maya a choisi un livre neuf. Quel est ce livre ?
- b) Et toi, quel est ton livre préféré ?

14) Es-tu observateur ?

Retrouve les numéros des pages du livre que l'ogre raconte.

Dans cet album, on retrouve plusieurs personnages sortis de contes connus. Proposez à vos élèves d'ouvrir l'œil et de partir à leur recherche.

Voici les personnages que vous pourrez repérer tout au long de l'album et le conte (ou l'histoire) auquel vous pouvez les associer :

- Le loup et le Petit Chaperon rouge : le Petit Chaperon rouge
- Les cochons : les Trois Petits Cochons
- Boucle d'or et les Trois Ours : Boucle d'or et les Trois Ours
- Le Chat botté : le Maître chat ou le Chat botté
- L'ogre et les princesses : le Petit Poucet
- Le chat de Cheshire : Alice au pays des merveilles
- Le lapin, la Reine et le chapelier d'Alice : Alice au pays des merveilles
- Moby Dick : Moby Dick

Mais certains personnages apparaissent dans d'autres contes célèbres. Cherchons ensemble :

- Le loup : le Petit Chaperon rouge, Le Loup et les sept chevreux, les Trois Petits Cochons, Pierre et le loup...
- La reine : la Belle au bois dormant, la Reine des neiges, la petite Poucette, Blanche Neige...
- Les princesses : la Princesse au petit pois, la Belle au bois dormant, Cendrillon, Peau d'âne...

Ces contes sont parmi les plus connus mais certains enfants n'en ont qu'une vague connaissance. C'est l'occasion de leur rafraîchir la mémoire et de créer une culture commune.

Chaque semaine, choisissez un conte. Demandez aux enfants (s'ils le connaissent ou s'en souviennent) de retracer les grandes lignes du conte que vous allez leur raconter. S'ils ne le connaissent pas du tout, demandez-leur d'émettre des hypothèses sur le ressort possible de ce conte à partir de son titre (éventuellement de sa couverture). Ensuite, lisez-leur (vous pouvez aussi leur faire écouter une version enregistrée) le conte dans une version classique en choisissant parmi celles de Perrault, Grimm ou Andersen. Lorsqu'ils auront entendu le conte, faites le point sur les éléments qu'ils avaient oubliés ou les incompréhensions qui subsisteraient (le vocabulaire est parfois particulier).

Encouragez-les à dessiner un ou des moment(s) du conte qu'ils partageront avec la classe et que vous afficherez jusqu'à la prochaine séance. Vous pouvez décider d'en garder quelques-uns qui rejoindront le livre des contes réalisé par la classe tout au long de l'année.

N'hésitez pas à inviter les enfants à expliquer les raisons pour lesquelles ils ont choisi de dessiner telle ou telle scène. Cela permettra de s'assurer de leur bonne compréhension du conte.

Ajoutez à la liste suggérée ci-dessus d'autres contes que vous estimez importants pour la constitution d'une culture commune comme Hansel et Gretel, la petite sirène, Barbe bleue... mais vous pouvez aussi opter pour quelques contes issus d'autres cultures et dont le propos recoupe ceux des contes les plus connus dans nos contrées.

ecolesdesloisirsalecole.fr

L'ogre de la librairie - Céline Sorin et Célia Chauffrey

PISTE
PÉDAGOGIQUE 2
Les personnages
du conte

L'histoire racontée par l'ogre de la librairie est un clin d'œil à celle du petit Poucet.

Faites écouter cette histoire racontée par Henri Dès à vos élèves :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZwhllF25Gro>

À quel passage l'histoire racontée par l'ogre fait-elle référence ?

Quelles en sont les ressemblances et les différences ?

Que pensent les enfants de l'attitude des parents dans cette histoire ?

Pourquoi peut-on dire que le petit Poucet est ingénieux ?

PISTE
PÉDAGOGIQUE 3
Le petit Poucet



Qu'est-ce qu'un ogre pour vos élèves ? Rassemblez tous les mots qui leur viennent à l'esprit lorsque l'on dit ce mot.

Par exemple : grand, gros, méchant, mange les enfants, barbu, cruel, a toujours faim, grandes dents...

Observez alors les couvertures (en annexe 1) de ces livres qui mettent en scène un ogre.

Chacun de ces ogres correspond-il à l'image que les enfants s'en font ? Demandez-leur de préciser leur réponse.

Et l'ogre de la librairie, ressemble-t-il à leur représentation d'un ogre ?

Vous pouvez choisir de leur raconter un ou plusieurs de ces albums pour aller plus loin dans la comparaison.

Maintenant que les enfants ont rencontré différents « modèles » d'ogre, à leur tour d'en imaginer un en réalisant un dessin ou un collage.

Si l'âge des enfants le permet, vous pouvez leur demander de lui donner un nom et de rédiger (éventuellement en dictée à l'adulte) une courte présentation de leur ogre...

PISTE
PÉDAGOGIQUE 4
Les ogres



Remarque liminaire : D'après l'âge des enfants, ces activités pourront être plus ou moins poussées.

Proposition 1

Observons ensemble la première double page. Quelle maison est la plus grande sur le dessin ? Et la plus petite ?

Dans la réalité, la plus petite maison est-elle réellement la plus petite ?

Pourquoi, sur le dessin certaines maisons sont-elles représentées plus grandes ou plus petites ?

Il s'agit d'un effet de **perspective**. La perspective, c'est ce qui permet de représenter des objets (maisons) ou des personnages en trois dimensions (hauteur, largeur et profondeur) sur une surface plane comme une feuille de papier. On tient compte de l'éloignement (près ou loin) par rapport à celui qui observe la scène (ici le lecteur). La perspective est donc une méthode qui consiste à donner un effet de profondeur à l'image.

Quand ils dessinent, quelques enfants se préoccupent très jeunes (dès 4 ans) de la perspective mais ce n'est que vers l'âge de 6-7 ans que les premières « réussites » apparaissent. À partir de 10 ans, la plupart des enfants s'en préoccupent vraiment et en rendent compte dans leurs dessins (*Représentation de la perspective dans les dessins d'enfants* : article d'Alice Leroy).

Dans la peinture, on n'a pas toujours utilisé la perspective, comme on peut le voir sur la peinture égyptienne en annexe 2. Les oiseaux, les poissons, les personnages sont tous sur le même plan et ont la même dimension (la femme et l'enfant sont dessinés plus petits par convention).

Petit à petit, la notion de perspective s'est développée comme vous pouvez le remarquer sur le tableau en annexe 3. En comparant les deux peintures, les enfants devraient comprendre l'idée de la perspective.

Pour voir s'ils ont compris cette notion (simplifiée), proposez-leur de dessiner, sur la dernière page du livre en annexe 4, des personnages dans la ville en respectant la perspective proposée par l'illustratrice. Attention, les personnages vont être tout petits mais ce n'est pas très grave si les proportions ne sont pas vraiment respectées, c'est comprendre le principe qui compte. L'illustratrice elle-même s'est amusée avec la perspective...

Proposition 2

On peut aussi s'amuser avec quelques illusions d'optique (annexes 5, 6 et 7):

- l'illusion de Ponzo : les deux lignes sont les mêmes, c'est l'illusion de base de la perspective selon Richard Gregory ;
- la figure de Müller-Lyer : le segment AB a la même longueur que le segment BC ;
- l'illusion de Hering : les lignes parallèles semblent courbes.

Et observer le tableau d'Escher qui joue avec la perspective (annexe 8).

PISTE
PÉDAGOGIQUE 5

Histoire de
perspective

Proposition 3

Ces activités peuvent déboucher sur une visite dans un musée pour amener les enfants à observer la manière dont les peintres s'emparent de la notion de perspective et aborder l'idée de réalisme. Invitez-les aussi à se déplacer autour des œuvres puis à s'en approcher pour, chaque fois, découvrir de nouveaux détails.



Pour observer des tableaux :

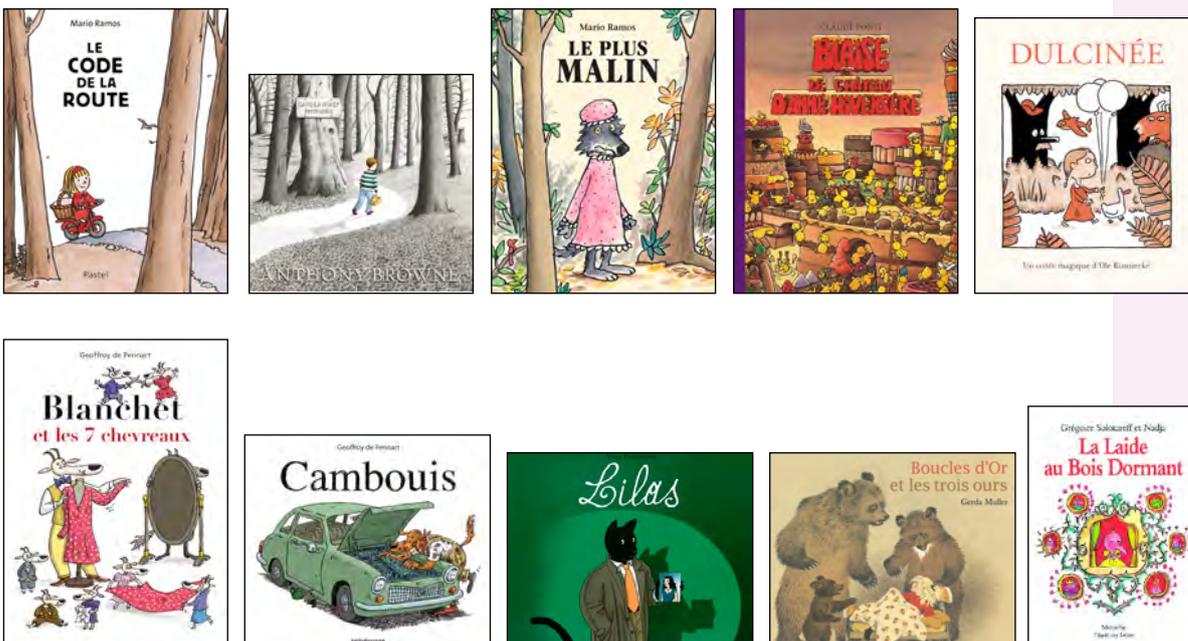
- Petit musée*, d'Alain Le Saux
- Renoir Imagier*, de Grégoire Solotareff
- Picasso Imagier*, de Grégoire Solotareff
- La petite fille du tableau*, de Magdalena Guirao Jullien
- Petite Frida*, d'Anthony Browne
- Les tableaux de Marcel*, d'Anthony Browne

PISTE
PÉDAGOGIQUE 6
Pour aller plus loin...



Pour entrer dans les contes (classiques, détournés, originaux...):

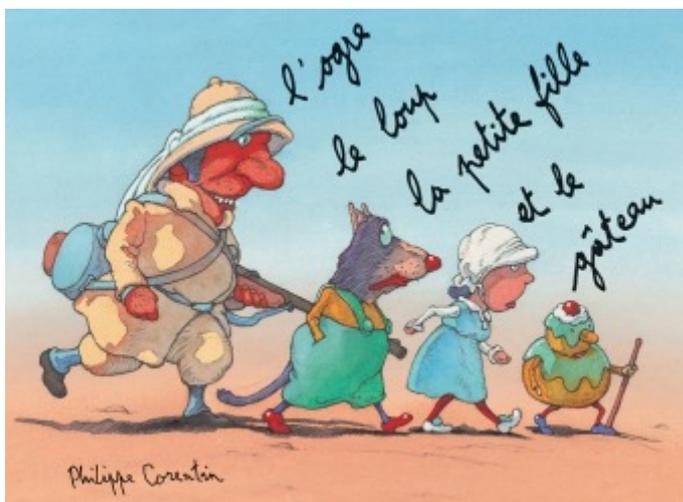
- Le code de la route*, de Mario Ramos
- Dans la forêt profonde*, d'Anthony Browne
- Le plus malin*, de Mario Ramos
- Blaise et le château d'Anne Hiversère*, de Claude Ponti
- Dulcinée*, d'Ole Könnecke
- Blanchet et les sept chevreux*, de Geoffroy de Pennart
- Cambouis*, de Geoffroy de Pennart
- Lilas*, d'Yvan Pommaux
- Boucle d'or et les trois ours*, de Gerda Muller
- La laide au bois dormant*, de Grégoire Solotareff

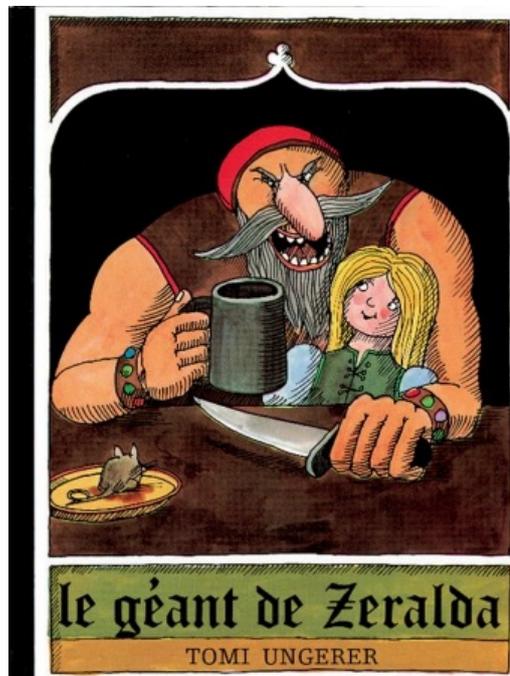
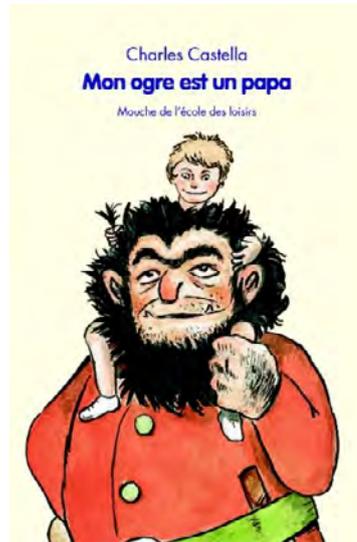
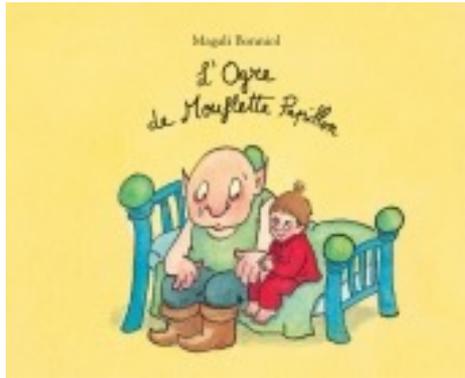


ecolesdesloisirsalecole.fr

L'ogre de la librairie - Céline Sorin et Célia Chauffrey

ANNEXE 1





ANNEXE 2



Par Marcus Cyron (Scan) (ISBN 978-3-8228-5455-6), Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3559333>

ANNEXE 3



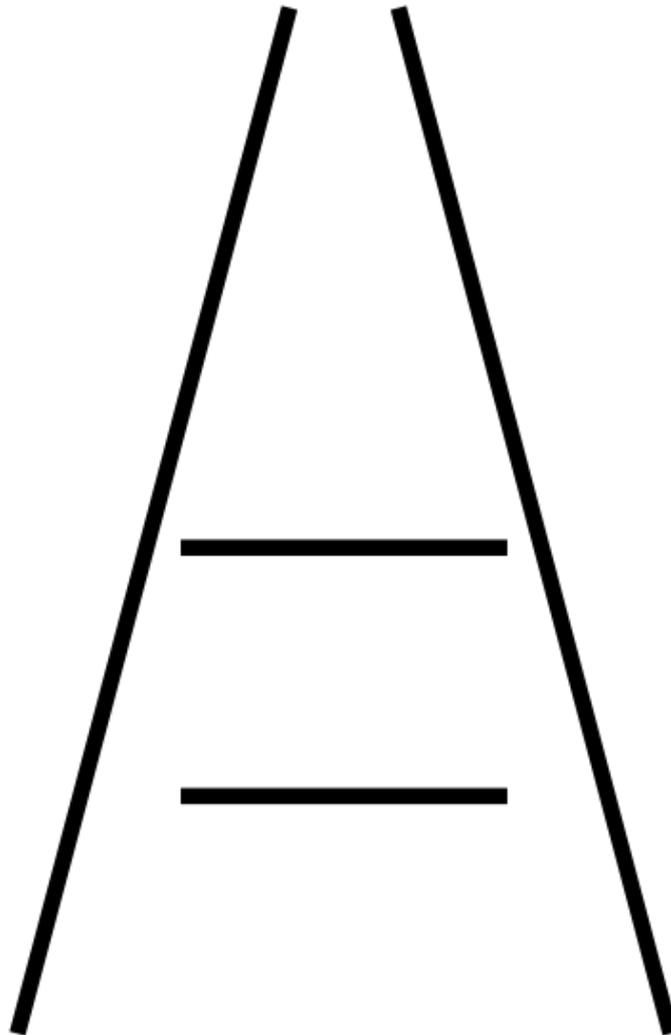
L'annonciation de Crivelli (1486)

ANNEXE 4



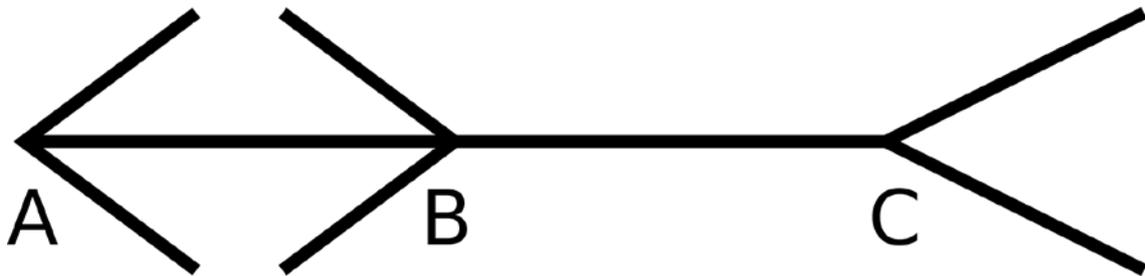


ANNEXE 5



Illusion de Ponzo

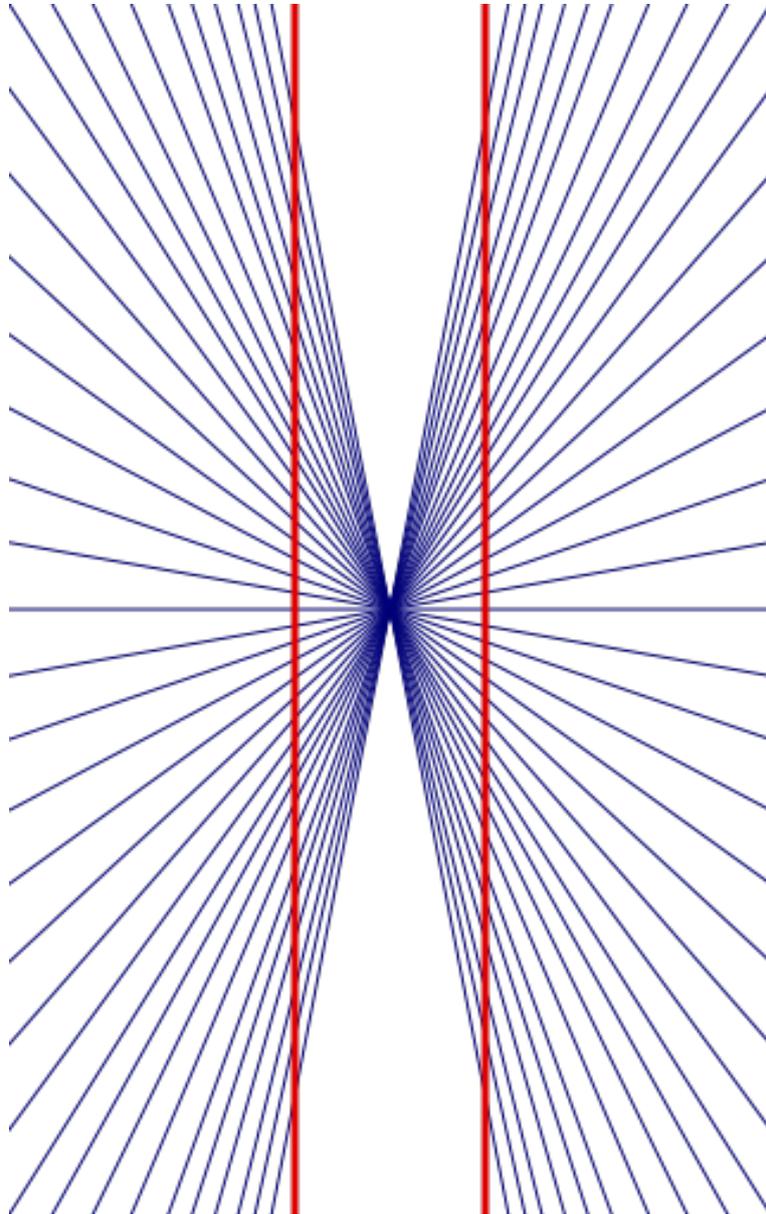
ANNEXE 6



Par PolBr – Travail personnel, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=77910603>

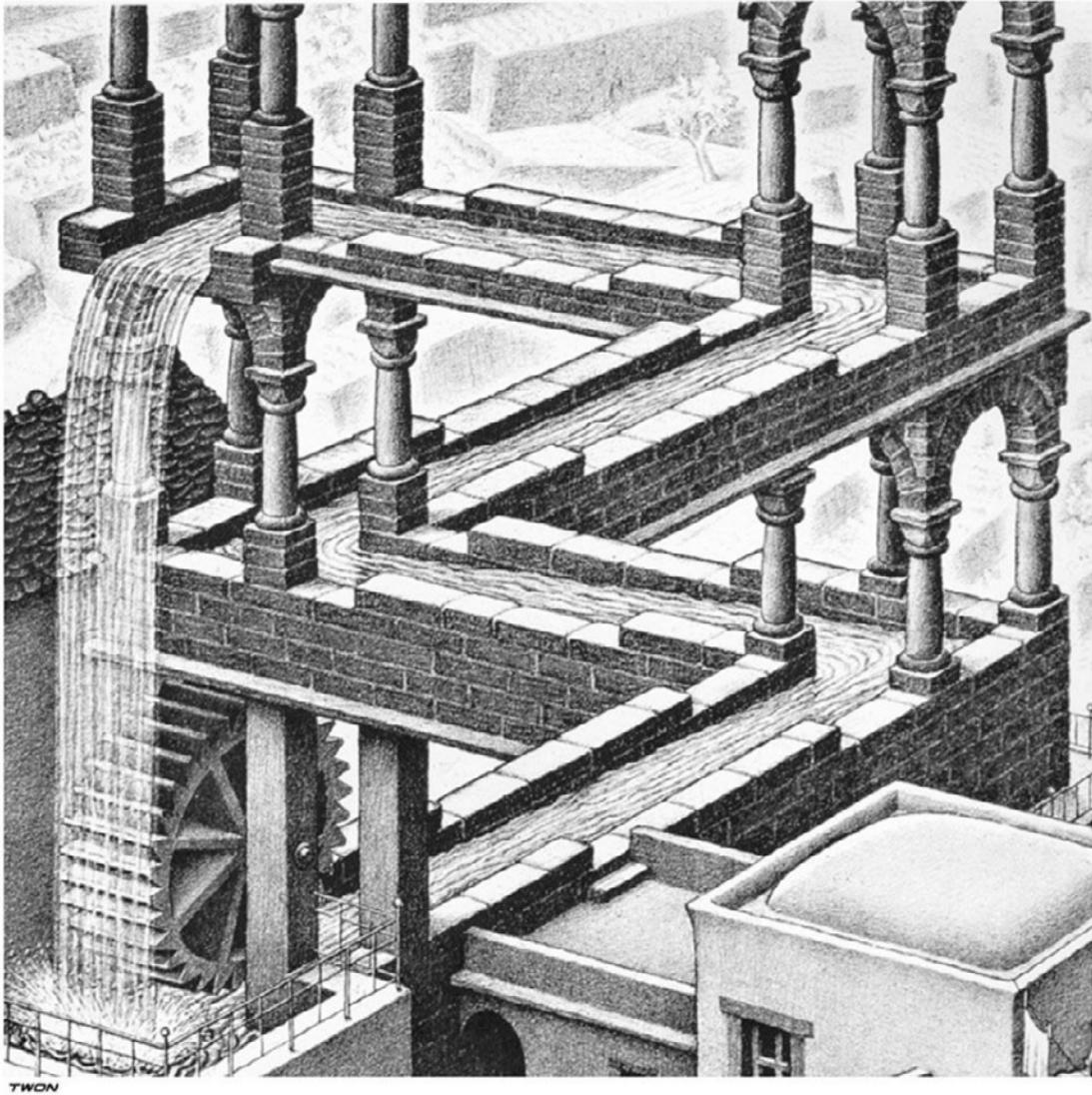
La figure de Müller-Lyer : le segment AB a la même longueur que le segment BC.

ANNEXE 7



L'illusion de Hering

ANNEXE 8



M.C. Escher (1898-1972) - Chute d'eau (1961)