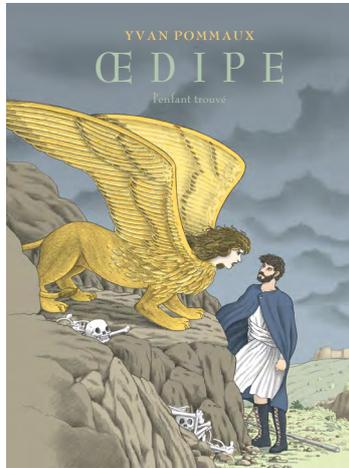


Œdipe, l'enfant trouvé

Yvan Pommaux



Dans la Grèce antique, les hommes, soucieux comme nous le sommes aujourd'hui nous-mêmes de leur avenir, et du temps qui leur restait à vivre, interrogeaient les dieux, espérant des réponses favorables aux questions qui les tourmentaient. Or, les prédictions des dieux se réalisaient toujours, même quand les hommes essayaient de les contourner. C'est ainsi qu'Œdipe va être entraîné, bien malgré lui, dans une terrible histoire.

- 1 Prédire l'avenir
- 2 Animaux fabuleux
- 3 Énigmes
- 4 Un peu de mythologie
- 5 Et toujours plus de mythologie

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Le peut-on? Les Grecs le croyaient. Pour cela, entre autres, ils interrogeaient le dieu Apollon, par l'intermédiaire de la Pythie de Delphes. Celle-ci rendait des oracles, parmi les plus célèbres de l'Antiquité.

Depuis cette époque, de nombreuses «techniques» permettent à ceux qui y croient d'essayer de prévoir leur avenir. Avant d'entamer une discussion sur ces croyances, faites connaître à vos élèves, de manière très générale, grâce au document en annexe 1, quelques méthodes de prédiction.

- Connaissent-ils certaines de ces méthodes?
- Qu'en pensent-ils? Qu'en pense la science?
- Quels sont les avantages et les inconvénients à pouvoir prédire sa destinée?

Aimeraient-ils pouvoir le faire?

Vous pouvez ensuite approfondir, de manière ludique, quelques méthodes: l'astrologie, la chiromancie et la cartomancie. Découpez avec eux des horoscopes, imaginez-en de fantaisistes, dessinez d'autres signes du zodiaque...

Proposez-leur la lecture de [la carte de la main](#) selon les chiromanciennes. C'est pour chacun l'occasion d'examiner sa propre main et d'imaginer quelques séances d'improvisation à propos des rapports entre une voyante et son client...

Apportez en classe un [jeu de tarots](#) et faites découvrir ses cartes à vos élèves.

Proposez-leur d'inventer une carte supplémentaire ou d'interpréter une des cartes à leur façon...



Le Sphinx est une créature fabuleuse que l'on retrouve en Grèce, mais aussi en Égypte. Les élèves ont sans doute déjà vu à la télévision la célèbre statue au pied des pyramides d'Égypte.

Connaître

Pour en savoir plus sur le sujet, un article mais aussi un [film Arte](#) à télécharger pour une modique somme.

Apparemment, le Sphinx n'a pas encore livré tous ses secrets...

Créer

Proposez aux élèves différentes représentations du Sphinx (voir annexe 2), que vous analyserez. Invitez-les à en produire une à leur tour par collage ou en dessin.

Pour aller plus loin, vous pouvez choisir de réaliser un **bestiaire fantastique** à partir des sites suivants :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Cr%C3%A9atures_l%C3%A9gendaires

https://fr.wikidia.org/wiki/Bestiaire_m%C3%A9di%C3%A9val

<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/>

Chaque élève choisit une créature qu'il reproduit (imprime, dessine...) et qu'il présente par écrit ou oralement. Pourquoi a-t-il choisi cette créature? Quels sont les pouvoirs de celle-ci? Où la trouve-t-on?



Les énigmes sont, avant tout, des jeux de logique. Il en existe de nombreuses en mathématiques. Tel le Sphinx, proposez à votre classe de résoudre différentes énigmes (cela peut être une énigme par jour). Choisissez-les en fonction de l'âge des élèves. Trop faciles, elles n'ont pas d'intérêt pour eux, trop difficiles, elles ne serviront qu'à les décourager! N'hésitez pas à donner des indices et à permettre le travail de groupe.

Le livre [*Debout sur un pied*](#) vous permettra de jouer avec votre classe. En effet, il présente quatorze histoires courtes conviant chaque fois le lecteur à rivaliser d'intelligence avec le héros ou l'héroïne. Succès garanti!

Les deux sites suivants, parmi beaucoup d'autres, proposent de nombreuses énigmes en tout genre. Faites votre choix!

<https://www.enigme-facile.fr/>

<http://enigmesetdevinettes.com/>

Vous avez aimé Fort Boyard et [les énigmes du Père Fouras](#)? En voici quelques-unes avec leur solution... Bonne chance!



On associe Sigmund Freud au fameux complexe d'Œdipe. Mais qu'est-ce au juste que ce complexe, qui tire son nom du mythe antique ?

Pour en savoir plus dans un langage accessible au profane :

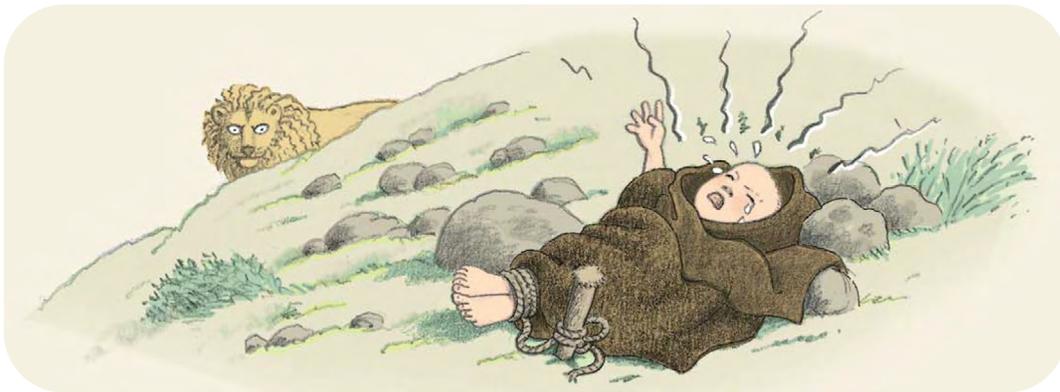
- un [site](#) destiné aux parents (avec malheureusement un peu trop de publicités!)
- et un [article](#) très clair lui aussi.

Il serait intéressant de parler avec les élèves des motivations des différents personnages tout au long de l'histoire d'Œdipe.

Par exemple :

- Pourquoi Laios abandonne-t-il son fils ? Qu'en penser ?
- Polybe et Mérope auraient-ils dû dire à Œdipe qu'il a été adopté ? Pourquoi ?
- Pourquoi quitte-t-il ses parents adoptifs ? Ses raisons sont-elles valables ?
- Comment expliquer qu'Œdipe devienne un meurtrier ? Que penser de son attitude ?
- Une fois le Sphinx vaincu, comment Œdipe aurait-il pu conjurer l'oracle ?
- Est-il coupable d'épouser sa mère ? (Que pourrait dire son avocat pour sa défense ? Que pourrait dire l'accusation ?)
- Si le serviteur qui a assisté au massacre avait parlé, que se serait-il passé ? A-t-il eu raison de se taire ? Pourquoi ?
- Faut-il penser, comme les enfants de l'album, que cette histoire est horrible, tragique ?

Vous pouvez proposer aux élèves un conte sur le thème de l'inceste: Peau d'âne, et voir comment sa jeune héroïne va éviter d'épouser son père. Vous pouvez aussi écouter [les chansons](#) de Michel Legrand, composées pour le film.



Cet album est le troisième d'Yvan Pommaux explorant la mythologie grecque. Le premier concernait [Thésée](#), le deuxième, [Orphée](#). Depuis, il a écrit un album sur [Ulysse](#) et un autre sur [la guerre de Troie](#).

Pour connaître les motivations de l'auteur, prenez connaissance du texte en annexe 3, que vous pourrez également faire lire aux élèves.

Et eux, que pensent-ils de la mythologie? Quelle histoire trouvent-ils la plus intéressante?

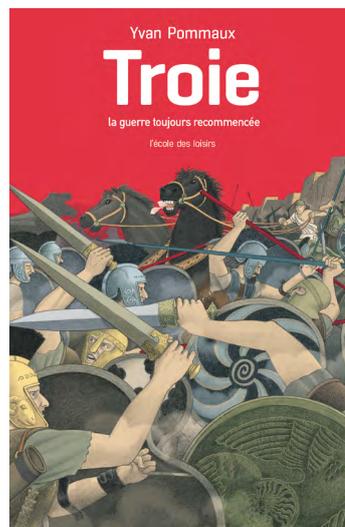
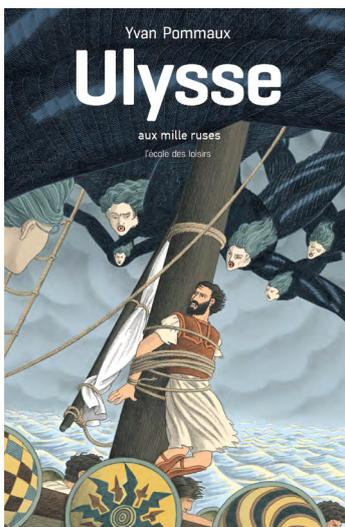
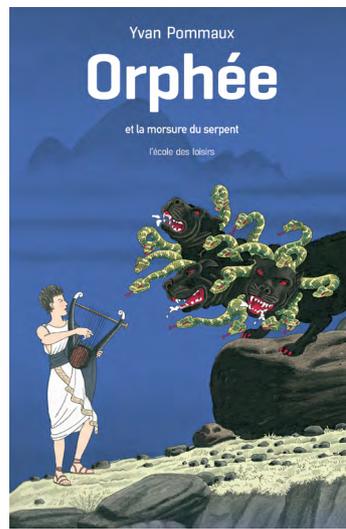
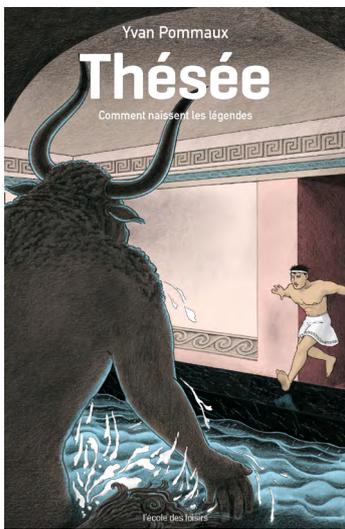
Pour leur faire connaître la mythologie, utilisez ces quelques pistes :

<https://mythologica.fr/grec/>

<http://www.e-olympos.com/bienvenue.htm>

PISTE
PÉDAGOGIQUE 5

Et toujours plus
de mythologie



ANNEXE 1: Prédire l'avenir

Savoir de quoi demain sera fait: de tout temps, les hommes et les femmes ont voulu deviner ce que l'avenir leur réservait. Connais-tu les différentes croyances qu'ils ont utilisées?

Astrologie :

L'astrologie se fonde sur l'examen des astres et des mouvements célestes pour prédire l'avenir. Beaucoup de peuples l'ont pratiquée. Cette lecture du ciel aurait été imaginée par les Babyloniens qui l'auraient léguée aux Grecs. Les astres sont: le Soleil, la Lune, Mercure, Vénus, Mars, Jupiter et Saturne. Pour connaître, d'après cette croyance, la destinée d'un être humain, il faut déterminer l'état du ciel à l'heure décisive de sa naissance. C'est le symbolisme zodiacal qui sert de base à toute l'astrologie. On n'y croit ou pas, mais qui n'a jamais lu pour s'amuser son horoscope?

Ornithomancie :

L'ornithomancie est le plus ancien mode de divination. Elle se base sur l'observation des oiseaux, principalement les oiseaux de proie. Au départ, chaque oiseau était associé à un dieu (l'aigle à Zeus, le corbeau à Apollon...). Les méthodes de prédiction étaient particulièrement complexes: l'apparition de certains oiseaux était un signe en soi, le sens ou l'altitude de leur vol pouvait en être un autre, de même que leurs chants ou leurs divers cris. Par exemple, selon que les oiseaux arrivaient par la droite ou par la gauche, leur apparition était réputée bonne ou néfaste.

Oniromancie:

L'oniromancie se base sur l'interprétation des rêves. La plupart des peuples croyaient que les songes révélaient l'autre face de la vie: le rêve fournirait des indices qu'il s'agissait d'interpréter. Mais cette lecture variait d'un lieu à l'autre, d'une personne à l'autre. En effet, le même rêve n'a pas le même sens chez tous les individus, ni même à des périodes différentes de la vie des individus. Les règles d'analyse ne peuvent donc pas être utilisées pour tout le monde de la même manière.

Aujourd'hui, la science analyse le sommeil, mais l'interprétation des rêves relève toujours d'une sorte de divination.

Chiromancie:

La chiromancie est la divination basée sur l'étude des lignes de la main et la forme des doigts. Les savants de l'Antiquité la tenaient en haute considération. On se base sur la main gauche (la moins déformée par l'exercice et le travail) pour observer les lignes et les monts. On déchiffre ainsi une sorte d'alphabet personnel que chacun possède. En effet, il n'y a pas deux mains semblables!

Aujourd'hui, l'art de lire dans les mains est plutôt réservé aux gens du voyage.

Cartomancie :

La cartomancie est une méthode de divination qui s'est pratiquée à l'origine avec les tarots. C'est encore ces cartes qu'emploient les «voyants» de profession. Les figures du tarot étant plus nombreuses (le jeu classique comporte 78 cartes) que celles de nos jeux de cartes, cela complique drôlement les choses!

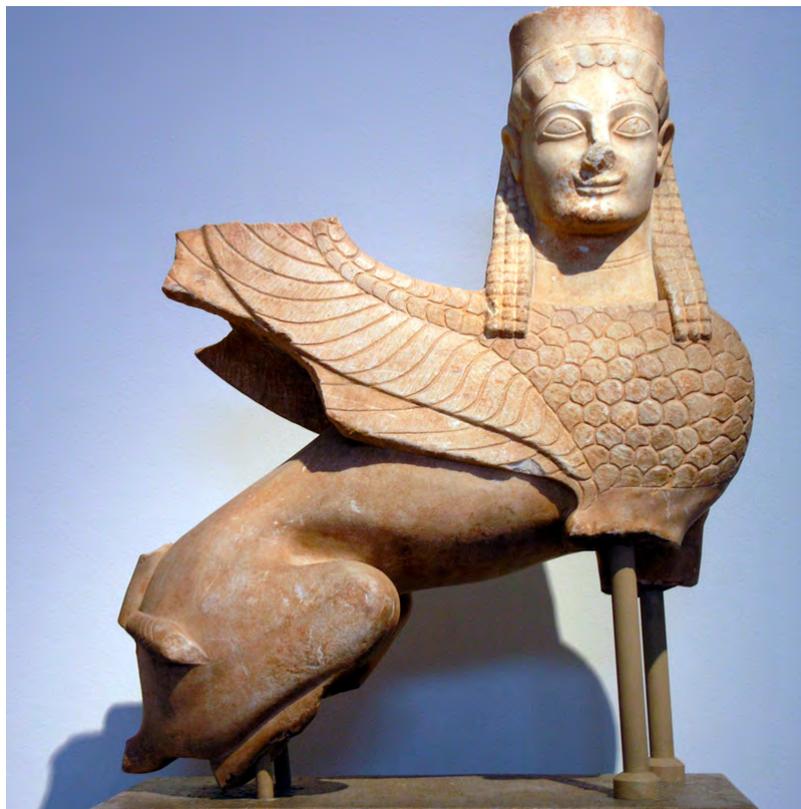
Chaque carte a un sens (symbolique pour certaines), mais est aussi à interpréter en fonction du tirage, ce qui laisse pas mal de possibilités au devin...

Marc de café :

La divination grâce au marc de café se pratique après une série de manipulations qui laissent dans l'assiette des formes significatives. On interprète les croix, carrés, angles, triangles, ovales, les lignes, les cercles, couronnes, les figures qui représentent des animaux, des plantes ou des objets, des chiffres ou des lettres, ou encore des figures humaines.

ANNEXE 2: Sphinx / Sphinge

La Sphinge est le pendant féminin du Sphinx.



Sphinx Funéraire archaïque (vers 570 av. J.-C.)



Edipe et le Sphinx, de Gustave Moreau (1864).



Des caresses, ou l'Art, ou le Sphinx, de Fernand Khnopff (1896).

ANNEXE 3 : La mythologie

Entretien avec Yvan Pommaux

J'aimais la mythologie quand j'étais ado. Je l'avais découverte dans un beau livre qu'une amie de ma mère m'avait offert. J'aimais par-dessus tout l'histoire de Thésée... Le labyrinthe, le Minotaure, le fil, la voile blanche, la voile noire... C'est en souvenir de ce livre que j'ai voulu adapter Thésée, pour des enfants à partir de 8-9 ans, à ma façon, c'est à-dire en faisant passer une bonne partie de l'histoire dans des illustrations narratives. Je me suis documenté, j'ai lu des ouvrages sur le sujet, afin d'en tirer le maximum, et surtout, de ne rien édulcorer. Aïthra «aimée» quasiment en même temps par Poséidon et Égée, le Minotaure né des amours de Pasiphaé avec un taureau blanc... il fallait trouver le moyen de le dire, sans faire le malin, d'une façon douce, mais le dire sans détour. Heureusement, pour cela, les images sont d'un grand secours.

J'écris, je fais simultanément des croquis, je coupe, je colle, je reviens en arrière, je bricole, jusqu'à ce que j'obtienne une maquette un peu chargée en papiers collés les uns sur les autres, mais très précise. Tout est en place, il y aura très peu de changements au moment de l'exécution des dessins originaux. Je construis les pages selon mon instinct, mais au fond, il s'agit d'appliquer des recettes simples: ne pas être ennuyeux... alterner des pages nerveuses, contenant plusieurs petites illustrations, avec des pages (simples, mais aussi une ou deux doubles) qu'une seule illustration remplit... Cela pour ménager (judicieusement si possible) des respirations dans l'histoire...

Après Thésée (qui, je le croyais au départ, devait être mon seul livre «mythologique»), j'ai fait *Orphée* et *Œdipe*, parce que je me sentais bien dans cet exercice (la transcription des mythes) et parce que ces livres trouvent apparemment un public.

Je viens de finir *Ulysse (l'Odyssée)*, qui n'appartient pas tout à fait à la mythologie, mais qui en est un proche parent, et qui comportera 80 pages. À présent, je pense tout naturellement à *l'Iliade*...