

Octobre, un crime

Norma Huidobro



Le 22 octobre 1958, à Buenos Aires, une jeune fille, prénommée Elena, envoie un appel au secours à une amie. Elle lui dit qu'on est en train d'empoisonner son père et que, s'il meurt, elle est certaine d'être la prochaine victime. Quarante ans plus tard, une autre jeune fille, Inès, achète une robe en organdi jaune dans un magasin de vieux vêtements... et découvre la lettre désespérée d'Elena, dissimulée dans l'ourlet de la robe. Le message n'est jamais parvenu à sa destinataire. Inès décide de retrouver la trace d'Elena en se faisant passer pour une apprentie journaliste...

- 1 Un polar, un vrai
- 2 Une foule de personnages
- 3 L'Argentine
- 4 Histoires et romans sur l'Amérique du Sud
- 5 Polars, mystères et enquêtes

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Octobre, un crime est un vrai polar, haletant et prenant qui, comme nombre de bons polars contemporains :

- mêle intrigue policière, problèmes de société et poids de l'histoire, tout en conservant la simplicité d'écriture (être simple ce n'est pas, loin de là, être simpliste) qui convient aux lecteurs du cycle 3.

- met en scène des enquêteurs plutôt inattendus: Inès, jeune fille dont on ne connaîtra jamais l'âge mais qui, sans nul doute, est sensiblement plus âgée que les lecteurs de ce roman (elle se fait passer pour une étudiante en journalisme) et Amparo – appelée aussi Amparito – femme dont on ne connaîtra jamais l'âge non plus mais qui, à coup sûr, pourrait-être la grand-mère, voire l'arrière-grand-mère d'Inès... mais elle ne l'est pas.

- joue jusqu'à la dernière page avec les nerfs du lecteur. Page 203, l'enquête semble pliée et les coupables clairement identifiés. Mais alors, que se passe-t-il donc au fil des quatorze dernières pages de ce roman qui en comporte 217?...

Le fil de l'enquête

Tout débute par la découverte d'une lettre cousue dans l'ourlet d'une robe très «sixties» qu'Inès vient d'acheter pour aller à l'anniversaire d'Ayelen, sa cousine détestée.

*«Ma chère Malu,
J'ai peur. Mes soupçons étaient bien fondés...»*

Écrite par une mystérieuse Elena en 1958 – quarante ans avant le début de l'action du roman – le message évoque une sombre histoire de poison et se termine par un inquiétant: «Je sais très bien que si mon père meurt, je serai la prochaine victime. Elena».

D'un bout à l'autre du récit, c'est Inès qui raconte, mène l'enquête, remonte le temps et démêle l'écheveau embrouillé du drame. Rencontres de hasard, recherches dans les archives, enquêtes de terrain, mensonges, fausses pistes, violation de domicile... Rien ne manque à l'efficacité du scénario.

Inès (et Amparo) ne reculent devant rien pour comprendre le sens de cet inquiétant post-scriptum. Mais, plus de quarante ans après, est-ce encore possible? Quel est donc le fil de l'enquête? Avec les lecteurs d'*Octobre, un crime*, on retracera pas à pas (et page à page) la progression de l'enquête sur le modèle suivant :

Inès, Amparo (ou Amparito), Don Emilio, Maria del Carmen, Juanjo, Javier.. Une foule de personnages (plus d'une trentaine!) traverse les pages d'*Octobre, un crime*. Certains sont morts, d'autres, contemporains du crime de «la maison à la coupole», sont encore bien vivants ; quelques-uns tiennent un rôle majeur dans l'histoire, quelques autres n'y jouent qu'un rôle secondaire ; il y a les coupable, les victimes, les enquêteurs... et, pour compliquer l'affaire – roman policier oblige! – il s'en trouve même qui traversent le récit sous plusieurs identités!

Afin de s'y retrouver, on pourra identifier chacun d'eux (ou seulement les plus importants) en établissant leur « carte d'identité » sur le modèle suivant :

- Nom et/ou prénom
- Pseudonyme
- Âge approximatif / décédé
- Relations avec d'autres personnages du roman (par exemple: père de... ; frère/sœur de... ; domestique de..., etc.)
- Rôle dans le roman: secondaire ou principal
- S'il s'agit d'un personnage principal: acteur des événements de 1958 (témoin, victime, suspect...), enquêteur, informateur
- Résumé de son implication et de son rôle dans le roman
- etc.

Liste des personnages par ordre alphabétique (Attention! Certains personnages ont deux, voire trois identités différentes):

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| - Alicia S. Gutiérrez | - La mère d'Inès |
| - Amélia | - La propriétaire de la friperie |
| - Américo | - Le docteur de Bilbao |
| - Amparo (Amparito) | - Le docteur Otamendi |
| - Ayelen | - Le frère de Maria del Carmen |
| - Don Emilio Echeverria | - Le gardien de la Casa del Sol |
| - Doña Anita- Elena (Elenita) | - Le père d'Inès |
| - Florencia | - Luisa |
| - Herminia | - Madame Amanda |
| - Inès | - Malu |
| - Isabel | - Maria de Bilbao |
| - Javier | - Maria del Carmen |
| - Juanjo | - Maria Fernandez |
| - L'employée des Archives | - Maria Lucrecia Onetto |
| - L'épicier | - Rosa |
| - L'oncle Luis | - Tatiana |
| - La femme du Riachuelo | |

Octobre, un crime se passe à Buenos-Aires. Norma Huidobro, son autrice, est argentine et plusieurs passages du roman font allusion à l'histoire de ce pays... dont on entend rarement parler de ce côté-ci de l'Atlantique. On trouvera ici quelques éléments d'information en rapport avec le roman. Tous peuvent déboucher sur un travail plus approfondi: exposé, recherche d'informations, lien avec l'histoire européenne (colonisation de l'Amérique du Sud...) etc.

1 L'Argentine, c'est où ?

- Rechercher sur une carte du monde.
- Puis, plus précisément, sur une carte d'Amérique du Sud.
- Rechercher le nombre d'habitants, le nom de la capitale, les pays frontaliers, le drapeau, etc.
- La note du bas de la page 9 précise beaucoup de choses quant à la saison à laquelle se passe le roman: aux alentours de Noël... c'est-à-dire, pour l'Argentine, en plein été!

Cette simple note renvoie à un domaine infiniment plus vaste: le fonctionnement du système solaire. Pourquoi les saisons sont-elles inversées entre les hémisphères nord et sud? On trouvera des explications de ce phénomène sur le site du [Café des sciences](#) ainsi que sur le très bon site d'astronomie pour les plus jeunes, [l'étoile des enfants](#).

2 D'où vient ce nom d'Argentine ?

Argentine... Quel nom étrange. Que vient faire l'argent là-dedans? S'agissait-il du pays de «l'argent» (le métal) que recherchaient les colons espagnols? Sans doute, mais bizarrement, en espagnol, argent se dit *plata*: aucun rapport avec Argentine... Mais le fleuve Rio de la Plata marque la frontière entre l'Argentine et l'Uruguay. Alors, d'où vient cet «argent» d'Argentine? La réponse est [ici](#), et [là](#).

3 Le maté

Le maté que déguste Amparo page 71 sans en offrir à Inès (mais elle se rattrapera plus tard) est une infusion très commune dans plusieurs pays d'Amérique du Sud, un peu comme le sont le thé ou le café. Il porte d'ailleurs également le nom de «thé du Paraguay» ou de «thé du Brésil». Ce [court diaporama](#) permet de voir à quoi ressemblent les arbustes et les plantations de maté.

4 La dictature

Page 164, Inès évoque la dictature au cours de laquelle Lucia et Andrés, des amis de ses parents, ont été arrêtés. Ce court passage du roman sera l'occasion préciser certaines choses avec les enfants :

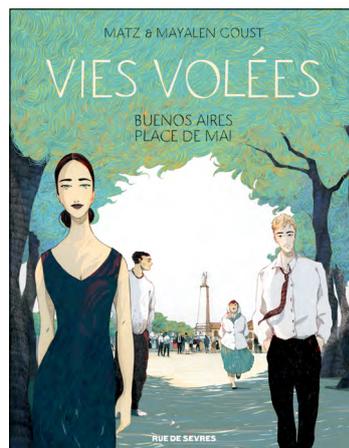
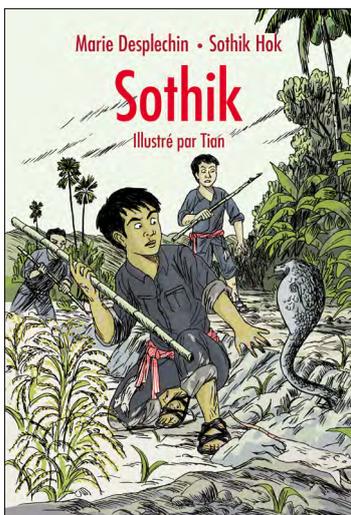
- Qu'est-ce qu'une démocratie?
- Comment fonctionne une démocratie: liberté de parole, droit de vote, respect des droits.
- Qu'est-ce qu'une dictature?
- Comment fonctionne une dictature: pouvoir souvent militaire, non-respect des libertés, emprisonnements arbitraires, etc.

L'Argentine a connu plusieurs dictatures militaires. Celle qu'évoque Inès a été exercée par le général Jorge Videla et a duré jusqu'en 1983. Au cours de cette période, des milliers de personnes ont été enlevées par l'armée et la police, d'autres placées en camp de concentration sans procès. On estime qu'environ trente mille personnes (dont des bébés) ont disparu au cours de ces cinq années. Plusieurs responsables de ces disparitions ont été condamnés en 2016.

[Cet article du site «Les yeux du monde»](#) permet d'en apprendre (un peu plus sur cette période noire.

À lire :

- [Sothik](#), de Marie Desplechin.
- [Maestro](#), de Xavier-Laurent Petit.
- [Vies volées](#), de Matz et Mayalen Goust.





Certains de ces livres font frissonner, d'autres palper, il arrive aussi qu'ils fassent rire ou sourire, mais tous ont un point commun : ils sont captivants. « Ils » ? Les polars, bon sang, mais c'est bien sûr !

D'autres livres de Norma Huidobro :

[Le mystère du majordome](#)

[Un secret à la fenêtre](#)

[Une soupe de diamants](#)

Norma Huidobro est LA spécialiste du polar pour les plus jeunes. À l'image d'*Octobre, un crime*, ses romans réussissent le pari difficile d'écrire de vraies histoires policières (qui captiveront le lecteur adulte) tout en s'adressant à un public de jeunes. De Norma Huidobro, les adultes liront également [Le lieu perdu](#), roman sur la dictature militaire (Liana Levi).

Des enquêtes palpitantes...

Celles du Club de la pluie, de Malika Ferdjoukh :

- [Le Club de la Pluie au pensionnat des mystères](#)
- [Le Club de la Pluie brave les tempêtes](#)
- [Le Club de la Pluie contre Satin-noir](#)
- [Le Club de la Pluie et les forbans de la nuit](#)
- [Le Club de la Pluie dans le train de la peur](#)

Les enquêtes de Nils Hazard, « l'étruscologue » créé par Marie-Aude Murail :

- [Dinky rouge sang](#)
- [L'assassin est au collègue](#)
- [Tête à rap](#)
- etc.

Des histoires pour frissonner...

Celles que Moka écrit, à la limite du polar et du fantastique :

- [Jusqu'au bout de la peur](#)
- [La chose qui ne pouvait pas exister](#)

Des énigmes à découvrir...

Celles que concocte Christian Poslaniec :

- [Le dixième lapin blanc](#)
- [La onzième souris verte](#)
- [Le douzième poisson rouge](#)
- [Le treizième chat noir](#)

PISTE
PÉDAGOGIQUE 5

Polars, mystères
et enquêtes

Et en BD :

- [*Tranches de quartier*](#) (sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale), [*Enquêtes et squelette*](#), [*Tubes d'aventure*](#)... BD signées Bailly, Lapière et Mathy
- [*La peur du Louvre*](#), d'Yvan Pommaux et Claude Delafosse