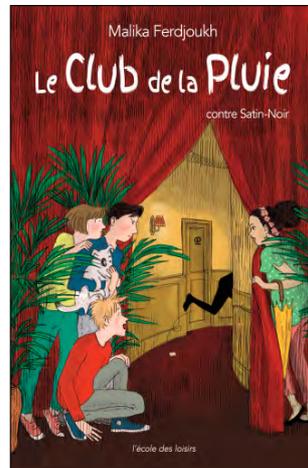


# Le Club de la Pluie contre Satin-Noir

Malika Ferdjoukh



Le festival du livre de Saint-Malo. Au Grand Pavois, l'hôtel de luxe qui accueille les illustres invités, une ombre mystérieuse est aperçue, rôdant et se faufilant dans les couloirs... Un audacieux rat d'hôtel dérobe un portrait de Surcouf par le célèbre peintre Van Peef. Puis c'est la bague porte-bonheur de Manuel Houvrelebec. Et le livre fétiche d'Adélie Péthon-Peton, signé par le grand Flaubert lui-même! À chacun de ses larcins, le voleur laisse derrière lui sa carte signée Satin-Noir!

- 1 Un roman à clés
- 2 Un hommage à Hitchcock
- 3 Un livre complètement décalé
- 4 À quoi ressemble un écrivain?
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)

✉ Contactez-nous : [enseignants@ecoledesloisirs.com](mailto:enseignants@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Outre la question de la clé de l'énigme, Malika Ferdjoukh a disséminé des personnages clés dans ce roman à clés! Résultat: un trousseau bien garni qui permet d'aborder avec les élèves un genre littéraire particulier.

## 1 Définition du roman à clés

Il s'agit d'une fiction dans laquelle l'autrice évoque, éventuellement «vise», des personnes réelles à travers ses personnages. Afin qu'elles soient reconnaissables, l'autrice laisse des indices, ou clés, qui permettent au lecteur averti de les identifier. Ici, Malika Ferdjoukh s'est amusée à maquiller des noms de personnalités célèbres pour en faire des personnages de fiction.

## 2 Bas les masques!

Voici une liste de personnages au patronyme douteux tirés du *Club de la Pluie contre Satin-Noir*. Les élèves seront chargés de les répertorier et d'identifier la célébrité qui leur sert de modèle. Il s'agit d'une véritable enquête à mener avec, comme outil d'investigation, le web et ses moteurs de recherche (occasion d'apprendre à les utiliser). Les élèves pourront travailler par groupes, se répartir les personnages et mettre en commun leurs découvertes.

### Quelques indices pour les mettre sur la voie :

- **NERO ABERNATHY WOLFY**

Indices: deux personnages en un / Mon premier mène son monde à la baguette (magique) / Mon second est un détective à l'appétit de loup.

Réponse: Abernathy, le contrôleur tatillon des baguettes magiques dans *Les animaux fantastiques*, film écrit par J.K Rowling. Et Nero Wolfe, détective gourmet, gourmand et obèse de la série éponyme signée Rex Stout.

- **SORITZA PAHOR**

Indice: un très très vieil écrivain qui a défendu la langue slovène au péril de sa vie (Boris Pahor).

- **MARCEL PROUSTON**

Indice: toujours à la recherche du temps perdu (Marcel Proust).

- **EYMERICK BETBEGBOUCHE**

Indice: écrivain, critique, noctambule à la chevelure abondante, directeur de rédaction du magazine LUI (Frédéric Beigbeder).

- **MANUEL HOUVRELEBEC**

Indice: célèbre écrivain français dont les romans créent souvent la polémique (Michel Houellebecq).

- **MITCH BRENNER**

Indice: le nom du personnage joué par Rod Taylor qui défend bec et ongles Tippi Hedren dans un célèbre film de Hitchcock (*Les Oiseaux*).

- **JOSEFA KESSEL**

Indice: écrivain, journaliste, aviateur, baroudeur. Mais tout ça au masculin! (Joseph Kessel)

- **ROSEMONDE CHANDLER**

Indice: quand un détective, Philip Marlowe, invente le roman noir... (Raymond Chandler).

- **ALMA HICHECOQ**

Indice: Malika Ferdjoukh lui rend hommage dans son roman *La bobine d'Alfred* (Alfred Hitchcock).

- **JERRY AUSTEN**

Indice: romancière anglaise du début du XIX<sup>e</sup> siècle qui a lutté avec orgueil contre les préjugés pour publier en tant que femme (Jane Austen).

- **MARCUS OSTERWALDER**

Indice: en lien avec la maison d'édition de Malika Ferdjoukh (auteur, éditeur, directeur artistique à *l'école des loisirs*).

### 3 L'autre du camouflage

Maintenant que les élèves connaissent l'origine des identités d'emprunt, il est facile de relever les procédés utilisés par Malika Ferdjoukh pour maquiller les noms et prénoms de ces célébrités.

Elle change les prénoms et/ou l'orthographe des noms (Hichecoq, Rosemonde Chandler). Elle les masculinise ou au contraire les féminise (Alma Hichecoq, Josefa Kessel). Elle les combine avec d'autres (Néro Abernathy Wolfy). Elle en conserve les sonorités (Michel/ Manuel ; Eymerick / Frédéric). Elle garde des particularités physiques: cheveux à la Musset d'Eymerick Betbegbouche, blondeur et mine floue pour Houvrelebec.

#### À faire en classe :

Chaque élève se voit attribuer le nom d'un de ses camarades de classe et le « déguise ». Il change son nom, puis en fait, par écrit, un portrait à la fois inspiré et éloigné du modèle. Il garde quelques particularités physiques qui permettront aux autres de reconnaître le camarade en question, il en ajoute d'autres pour mieux brouiller son image. Le tout bien sûr, avec gentillesse et respect pour le modèle... Même travail avec des célébrités.

### 4 Le Gotha du Club de la Pluie

Qu'ont en commun les célébrités cachées du roman à clés? Que cela nous indique-t-il des goûts, des centres d'intérêt de Malika Ferdjoukh? Ces célébrités ont-elles toutes un point commun avec le personnage de fiction auquel elles sont liées dans le livre? Si oui, lequel? Si l'on ne détecte pas la personnalité cachée dans le nom des personnages, cela gêne-t-il la lecture du roman?



Depuis quelques années, l'Éducation nationale valorise l'éducation à l'image tout au long des cycles 2 et 3. Cela peut débuter par une initiation au cinéma dès la maternelle et se terminer par la réalisation d'œuvres audiovisuelles au lycée.

En classe élémentaire, il s'agit d'approfondir la culture cinématographique des élèves en leur proposant des œuvres de plus en plus denses. *Le Club de la Pluie contre Satin-Noir* est l'occasion de leur faire découvrir Alfred Hitchcock, dont il est fait référence à plusieurs reprises dans l'œuvre de Malika Ferdjouxh.

## 1 La main au collet, une histoire de Satin Noir...

Un cambrioleur repent, des vols portant sa signature dans un hôtel de luxe...

Mais c'est bien sûr! Voilà quelques-uns des ingrédients empruntés par Malika Ferdjouxh à *La main au collet*, l'un des films les plus célèbres d'Alfred Hitchcock.

### Pour rappel:

Robie (Gary Grant), ancien gentleman cambrioleur surnommé le Chat, vit sa retraite sur la Côte d'Azur. Mais une série de vols et de cambriolages portant sa marque le font soupçonner et le forcent à mener lui-même l'enquête... La milliardaire Stevens et sa fille Frances sont des appâts de choix que veut utiliser le Chat, mais la belle Frances (Grace Kelly) n'est pas indifférente au charme de l'ancien cambrioleur. Et réciproquement!

Les élèves pourront comparer le synopsis du film et l'intrigue du roman :

Quelles sont les points communs entre le film et le roman de Malika Ferdjouxh? Robie le Chat fait penser à Jerry Austen, alias Satin-Noir, lui aussi cambrioleur repent. L'histoire se passe dans un grand hôtel... La belle Frances est américaine et plaît beaucoup à Robie, l'enquêteur. L'allusion à un copycat, à un imitateur.

Quels sont les autres clins d'œil à Hitchcock?

Ce n'est pas la seule référence faite au cinéaste dans l'œuvre de Malika Ferdjouxh.

La romancière lui rend un hommage appuyé à plusieurs reprises: deux des personnages secondaires du *Club de la Pluie contre Satin-Noir* portent un nom en lien avec le réalisateur britannique: Alma Hichecoq et Mitch Brenner (le nom de l'un des héros du film *Les Oiseaux*), alors qu'un autre de ses romans, [La bobine d'Alfred](#), évoque un Alfred Hitchcock aussi méchant que génial à l'âge d'or du cinéma hollywoodien.

## 2 Hitchcock en classe

*La main au collet* est avant tout une comédie sentimentale et romantique, bien plus qu'un film à suspense. À vous de juger si vos élèves auront tous la patience d'assister aux baisers passionnés que s'échangent Grace Kelly et Cary Grant sur fond de feu d'artifice... Vous pouvez vous contenter d'en montrer des extraits en lien avec l'atmosphère et certains éléments du roman de de Malika Ferdjouxh: le palace très chic, le rat d'hôtel en justaucorps, les soupçons qu'on fait peser sur un cambrioleur repent (Robie the Cat).

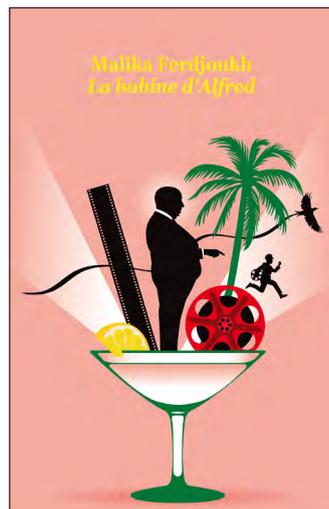
Un autre film nous semble plus accessible à un jeune public: *La mort aux trousses*, qui mêle suspense, traits humour, scènes spectaculaires, histoire d'amour, aventure: il devrait plaire à tous.

## Pour aller plus loin avec Hitchcock en classe élémentaire

Le site du réseau Canopé propose un [dossier](#) sur *Fenêtre sur cour*.

Sur le site du Centre National du Cinéma et de l'image animée un [dossier](#) sur *La mort aux trousses* ainsi qu'[un dossier PDF](#) consacré à *Psychose*.

Un quiz «[Connaissez-vous l'œuvre d'Hitchcock](#)» à partir de *La bobine d'Alfred*.



### 3 Pour aller plus loin avec le cinéma à l'école

Chaque année, le CNC (Centre National du Cinéma) met à la disposition des enseignants [une liste de films](#) sélectionnés dans le cadre du [Programme École et cinéma](#). Ce dispositif soutenu par le ministère de l'Éducation nationale et la DRAC met en contact des établissements scolaires avec des salles de cinéma partenaires, chargées d'organiser des projections spéciales.

Quels que soient les films que vous aurez choisis d'aller voir avec la classe, il est conseillé d'associer les élèves au projet: placer les enfants devant une œuvre cinématographique qui sort des stéréotypes auxquels ils sont habitués nécessite un minimum de préparation.

«J'ai envie de déjeuner le soir, dîner le matin, goûter la nuit...» (p. 121), se plaint Nero Abernathy Wolfy en proie à un jet lag carabiné. Présenté comme suspect idéal, le personnage n'est pas seulement un leurre, il est aussi un indice à lui tout seul. Car le décalage horaire dont il se plaint durant tout le festival est bien au cœur de la résolution de l'énigme. Il est vrai qu'il y a de quoi se mélanger les fuseaux!

L'activité aura pour point de départ les éléments trouvés dans le roman: les élèves seront chargés d'analyser l'erreur commise par Wendy. Que déclare-t-elle? Pourquoi Ambroise affirme-t-il que Wendy ne peut avoir vu son émission préférée, diffusée à la télé américaine, alors qu'elle se trouve à Saint-Malo?

Il y a donc une question à résoudre, dont la réponse ne se trouve pas dans le livre: à quelle heure, à Saint-Malo, Wendy aurait-elle pu visionner en direct ce programme proposé aux horaires américains? Ce qui entraîne quantité d'autres interrogations quant au principe des fuseaux horaires et du décalage horaire.

L'enquête est lancée. Voici une liste de sites et de documents qui permettront aux élèves de découvrir par eux-mêmes le principe des fuseaux horaires, établis afin d'avoir une heure en commun dans une même zone.

Les élèves commenceront par examiner un [planisphère](#) doté des fuseaux horaires. Comment sont-ils représentés? Combien y en a-t-il? (24) Où commencent-ils? Quel en est le principe, à votre avis? Est-ce que les fuseaux ont des tracés réguliers? Qu'en est-il de la France? À quel fuseau appartient-elle? Que remarque-t-on? Et la Chine? De combien de fuseaux dispose-t-elle? L'Inde? Pourquoi y a-t-il, à votre avis, des indications de fractions  $\frac{1}{2}$  ou  $\frac{3}{4}$ ?

## Pour répondre à toutes ces questions :

L'émission en libre accès [C'est pas sorcier](#) consacrée aux Fuseaux horaires où l'on apprend pourquoi la France a choisi de ne pas rester dans le fuseau zéro, celui de Greenwich.

La [page Wikipédia](#) sur le même sujet qui aborde les nombreuses dérogations au système des fuseaux horaires (exemple, la Chine, qui a décidé d'en avoir un seul sur tout son immense territoire ; à l'inverse l'Inde colle au plus près à l'heure solaire en comptant des demi-fuseaux ou des tiers de fuseaux).

Le [site Main à la pâte](#) propose une série d'exercices sur les fuseaux horaires à partir d'un planisphère. Du type: quelle heure est-il à New York quand il est midi à Paris, ou dans la ville où vivent les enfants?

Enfin, pour s'amuser et vérifier ses hypothèses, voici [plusieurs méthodes](#) pour calculer rapidement son décalage horaire.

Après s'être entraînés, les élèves pourront enfin résoudre l'énigme du *Club de la Pluie contre Satin-Noir* en répondant à la question essentielle: quelle heure sera-t-il à Saint-Malo quand Wendy pourra voir son programme préféré diffusé au même moment à New York? (23H30). À l'occasion de cette activité, on pourra se procurer trois pendules murales que l'on mettra à l'heure respective de grandes villes du monde situées aux antipodes.

PISTE  
PÉDAGOGIQUE 3  
Un livre  
complètement  
décalé



## 1 À chacun son écrivain

Lorsque Rose Dupin rencontre pour la première fois le romancier Jerry Austen, elle ne semble pas surprise puisque, selon elle, il ressemble terriblement... à un écrivain! «Sa tenue chic et sport évoquait ces films de safari où l'on déguste du thé avec un nuage de lait sous une tente éclairée au pétrole, le fusil en travers des genoux.»

Un avis assez différent de celui de son amie Nadget, qui voit plutôt en Jerry Austen un musicien, le batteur d'Iron Mix BC...

Un chasseur de safari, un musicien de rock? Vraiment? Est-ce ainsi que les élèves imaginent un écrivain? À quoi ressemble-t-il selon eux? Et quelle image ont-ils d'une «écrivaine»?

Les élèves se créeront chacun un personnage d'écrivain ou d'écrivaine, avec un nom, une œuvre, des vêtements, des tics et des manies. Les créations donneront lieu à un défilé costumé ou à une présentation lors d'un faux salon littéraire dans la classe, avec tables rondes et interviews.

Et si l'on invitait un véritable écrivain à l'école?

## 2 À la rencontre d'un véritable écrivain

L'Éducation nationale encourage les enseignants à accueillir un écrivain dans leur classe, rencontre qui permet aux enfants de «démystifier» le romancier et de voir dans le livre (qu'ils auront évidemment lu au préalable) autre chose qu'un «classique», mais une œuvre vivante.

### Comment s'y prendre? Par quoi commencer?

Le café pédagogique propose un [guide pratique](#) avec une vingtaine de sites à consulter: les avis des pédagogues, la préparation en amont, les moyens de contacter un auteur pas trop loin de l'établissement, les festivals à proximité. Tout y est!

Un bon dosage entre les questions préparées à l'avance et la spontanéité des élèves est préconisé. Prévoyez un appareil photo pour immortaliser ce moment, et du temps pour l'indispensable séance de dédicaces, comme il est conseillé sur ce [site](#).

Christian Poslaniec donne des pistes d'activités pouvant être effectuées avec l'auteur/l'illustrateur dans son ouvrage «[Dix animations lecture au cycle 3](#)» aux éditions Retz: Concours par affiche - Défilé de mode de personnages - Le musée imaginaire - Spectacle de rencontres de personnages à partir des dialogues - Interview imaginaire - Lettre à un personnage - Le centon (écrire un texte uniquement avec des phrases empruntées des livres) - Jeu de pistes - Festin littéraire...

### Comment prévoir son budget?

[La charte des auteurs](#) rappelle que la plupart des auteurs et illustrateurs de la Charte acceptent d'intervenir dans les classes, les bibliothèques, les associations. Il s'agit d'une facette à part entière de leur activité d'auteur et ces visites constituent pour eux un véritable travail devant être [rémunéré](#).

### 3 Les retombées d'une belle rencontre

Une rencontre réussie fait souvent l'objet d'un compte rendu détaillé sur le blog de l'établissement scolaire. Les élèves partagent leurs impressions de ce moment souvent apprécié, leurs photos prises sur le vif et les réponses de l'auteur à leurs multiples questions.

Malika Ferdjoukh s'est déjà prêtée à l'exercice, voici le [compte rendu](#) d'une intervention dans une classe de CM1-CM2 où les élèves la mitraillent d'une quarantaine de questions, dont certaines portent sur les aventures du Club de la Pluie, ainsi qu'une autre rencontre avec des CM2 et des sixième qui racontent sur leur [blog](#) ce moment privilégié passé avec l'autrice.

### 4 Ces écrivains hors normes

Alors pourquoi les écrivains ont-ils parfois une image d'excentriques? Sans doute parce que certains d'entre eux, et des plus célèbres, ont beaucoup défrayé la chronique.

Voici un quizz à soumettre aux élèves: d'un côté des éléments biographiques (en annexe), de l'autre des photos légendées (en annexe), à associer pour découvrir des écrivains hauts en couleur, avec leurs manies, leurs destins tourmentés, leurs bizarreries.



### Avec d'autres aventures du Club de la Pluie, à lire ou à écouter :

[Le Club de la Pluie brave les tempêtes](#)  
[Le Club de la Pluie au pensionnat des mystères](#)  
[Le Club de la Pluie et les forbans de la nuit](#)  
[Le Club de la Pluie dans le train de la peur](#)

### Avec d'autres romans de Malika Ferdjoukh, qui souvent mettent en scène une intrigue policière et proposent toujours un mystère à résoudre :

[Trouville Palace](#)  
[Aggie change de vie](#)  
[Minuit-cinq](#)  
[La fiancée du fantôme](#)  
[La bobine d'Alfred](#)

### Avec d'autres romans policiers, ou de mystère à élucider :

Tous les romans de Norma Huidobro, dont *Une soupe de diamants*, disponible en version Livre lu.

[Le diable de Monsieur Waj](#), de Jean-François Chabas.  
[Le paradis d'en bas](#), tomes 1, 2 et 3 d'Audren.  
[Le trésor américain](#), de Chris Donner.  
[Passe à Beau!](#), d'Yvan Pommaux et Rémi Chaurand.

### Avec des histoires de pensionnat :

[Danse avec les choux](#), d'Anaïs Sautier.  
[Les exoterriens](#), de Pascale Chadenat.

Un dossier de l'école des loisirs sur [les romans policiers en littérature jeunesse](#).

## ANNEXE 1: Les écrivains

Je suis un écrivain et dramaturge français du XIX<sup>e</sup> siècle, métis, fin gastronome et gros mangeur, engagé dans les combats politiques : j'ai soutenu la campagne militaire de Garibaldi lors de l'unification de l'Italie. Qui suis-je ?

Je suis une romancière du XIX<sup>e</sup>, je m'appelle Amantine Aurore Lucile Dupin, baronne Dudevant, mais l'on me connaît mieux sous mon nom de plume. Qui suis-je ?

Je suis un écrivain du XIX<sup>e</sup>, je me considère comme un dandy et il m'arrive de me promener avec un homard en laisse, qui suis-je ?

Je suis un écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle. Pour me forcer à terminer mon roman *Notre-Dame de Paris* que je tardais à finir, j'ai fait enfermer tous mes vêtements dans une armoire. Qui suis-je ?

Je suis un écrivain et dramaturge français du XVIII<sup>e</sup> siècle, figure importante du siècle des Lumières et éditeur de Voltaire.

Je suis une «écrivaine» française du XVII<sup>e</sup> siècle, femme savante et grande amie de Mme de Sévigné.

«Écrivaine» française née en Belgique, morte aux États-Unis, je suis la première femme à être entrée à l'Académie française, près de trois cent cinquante ans après sa création. Il était temps ! Qui suis-je ?

Je suis un poète de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Malgré un succès précoce et foudroyant j'ai choisi d'arrêter d'écrire et me suis lancé dans le commerce des armes en Éthiopie. Mal m'en a pris, j'y ai perdu une jambe, puis la vie. Qui suis-je ?

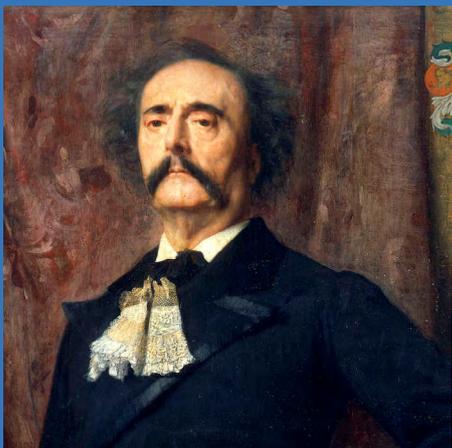
ANNEXE 1: Les écrivains



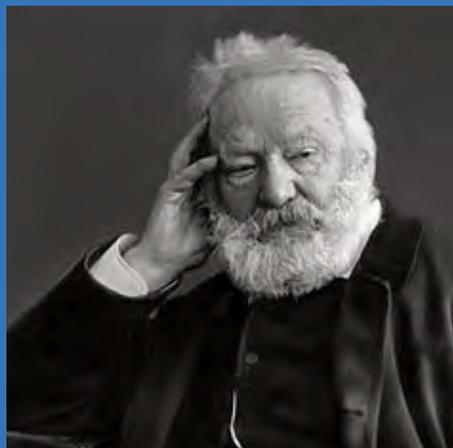
Alexandre Dumas



George Sand



Jules Barbey D'Aureville



Victor Hugo

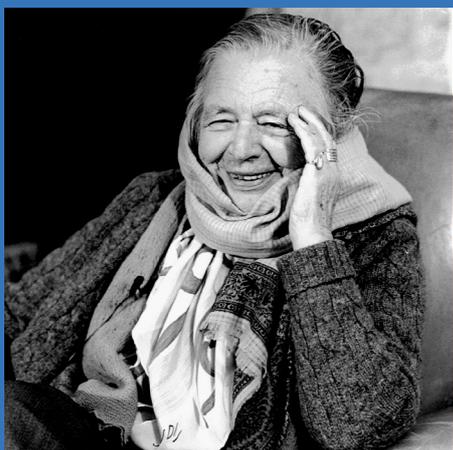
ANNEXE 1: Les écrivains



Beaumarchais



Madame de La Fayette



Marguerite Yourcenar



Arthur Rimbaud