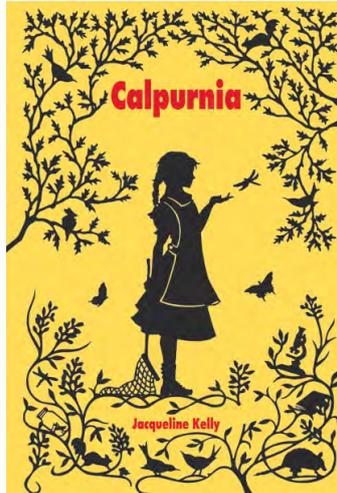


Calpurnia

Jacqueline Kelly



Nous sommes dans le comté de Caldwell, au Texas, en 1899. Calpurnia Tate a onze ans. Dans la chaleur de l'été, elle s'interroge sur le comportement des animaux autour d'elle. Elle étudie les sauterelles, les lucioles, les fourmis, les opossums. Elle note dans son carnet d'observation tout ce qu'elle voit et se pose mille questions. Tout en développant son esprit scientifique, Calpurnia partage avec son grand-père les enthousiasmes et les doutes quant à ses découvertes, elle affirme sa personnalité au milieu de ses six frères et se confronte aux difficultés d'être une jeune fille à l'aube du XX^e siècle. Apprendre la cuisine, la couture et les bonnes manières, comme il se doit, ou se laisser porter par sa curiosité insatiable ? Et si la science pouvait ouvrir un chemin vers la liberté ?

Ce dossier a été rédigé par **Catherine Fournié**,
Directrice d'école d'application – Formatrice 1er degré 92 UPN.

- 1 Un livre, une histoire
- 2 Un récit de vie
- 3 L'univers de référence
- 4 Galerie des personnages
- 5 Sciences et naturalisme
- 6 La condition des femmes

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Avant-propos

Ce roman captivant et pétillant ne dévoile sa grande richesse qu'à celui qui a osé prendre le risque d'une part de se lancer dans une lecture longue, le temps de lire 500 pages et d'autre part, de se laisser séduire par une illustration de première de couverture d'un autre temps: une petite fille à la tenue bien sage, filet à papillon à la main, entourée de petits animaux. Au premier coup d'œil, on est loin des critères de familiarité tant sur l'époque que sur le statut des personnages et leurs aspirations, ceci pourra constituer une difficulté pour les élèves. Néanmoins, l'entrée rapide dans l'histoire et le ton vif enjoué et drôle du récit des anecdotes, seront un point d'appui pour les lecteurs. Cette séance vise à préparer chacun à une lecture longue, en abordant un univers culturel permettant d'appréhender le sens de l'histoire.

1 Présentation du livre : titre et première de couverture

Montrer le livre, donner le titre et quelques indications sur l'auteur. *Calpurnia* est un roman écrit par Jacqueline Kelly. L'auteur, née en Nouvelle Zélande, a vécu au Canada puis au Texas avec ses parents. Elle y a suivi des études à l'université puis à la faculté de médecine. Après plusieurs années, elle abandonne la pratique de la médecine pour se consacrer à l'écriture. Son premier roman *Calpurnia* a été récompensé par le prix Sorcière 2014, il a été traduit de l'américain par Diane Ménard.

2 Entrée dans la lecture par l'écriture

Proposer un logo-rallye comme moyen d'entrer dans la lecture du roman. (Voir le carnet de l'écrivain.)

Le logo-rallye est un jeu d'écriture (Oulipien) qui consiste à composer un texte avec des mots imposés.

Inciter chacun à se laisser porter par sa plume et son imagination en insistant sur le fait que les mots appartiennent au chapitre 1 de l'histoire, il s'agit d'aiguiser la curiosité.

Proposer une liste de 7 mots tirés du chapitre 1: fille - chaleur - corset - coton - sauterelle - livre - ventilateur. Chacun devra écrire un très court texte comportant ces 7 mots dans l'ordre donné. Les lectures des textes à voix haute susciteront partage de point de vue, étonnement et mettront chacun dans le projet de lecture.

3 Présentation de l'histoire

Après ce jeu de langage, on présentera l'histoire dans le but d'assurer une meilleure compréhension en posant des repères.

Calpurnia Tate, la narratrice, «11 ans trois quart presque 12» en 1899, préfère s'interroger sur le comportement des animaux et se demander pourquoi les chiens ont des sourcils, plutôt que d'étudier la science des arts ménagers. Seule fille parmi ses 6 frères («*Pouvez-vous imaginer situation plus désastreuse*»), elle vit dans le comté de Caldwell au Texas où l'été, la chaleur est dure pour tout le monde mais

SÉANCE 1

Un livre, une histoire

Objectifs

- Lire un récit appartenant à une époque différente.
- Écouter.
- Rédiger un écrit d'invention répondant à une contrainte stricte.
- Exprimer un point de vue – argumenter.

Matériel

- Le livre.
- Le carnet d'écrivain.

Temps et mise en place

Travail en collectif en 4 temps.
Présentation: 10 min.
Jeu de langage: 12 min.
Préparation de la lecture et lecture: 30 min.

Apprentissages

- Se familiariser avec le livre et l'univers de l'histoire.
- Échanger avec les autres, solliciter son imagination.

plus encore pour les femmes qui étouffent dans leurs corsets et jupons. Son père dirige sa fabrique de coton tandis que sa mère est toujours débordée par les mille questions que lui posent les gens de maison et l'agitation incessantes des 6 garçons. Calpurnia débute une relation privilégiée avec son grand-père qui lui prête un précieux livre: *L'origine des espèces* de Charles Darwin. Au côté de ce grand-père naturaliste fantasque, Calpurnia développe son esprit scientifique, mais sa mère veille inlassablement à en faire une jeune fille convenable au fait des bonnes manières, des arts ménagers et du piano. Calpurnia rêve de devenir une femme de sciences, de posséder tous les livres du monde et de lire toute la journée en mangeant des pêches. Le XX^e siècle arrive, porteur de tous les espoirs.

À l'issue de cette présentation, laisser les réactions venir. Qui partage le rêve de Calpurnia? Qui aimerait posséder tous les livres du monde et lire toute la journée en mangeant des pêches? Les grands thèmes du roman sont déjà esquissés dans ce chapitre: conditions de la femme, évolution scientifique, différence, révolution industrielle, femme et homme de sciences, naturalisme.

4 Lecture magistrale avec contrat d'écoute

Le premier chapitre sera lu par l'enseignant à voix haute. On fera précéder la lecture d'un contrat d'écoute en précisant ce qu'il faut repérer de l'histoire :

- Qui sont les personnages? Quels liens ont-ils entre eux? Quel est leur caractère?
- Où se passe l'histoire?
- À quelle époque? Quelle période de l'année? Qu'est-ce qui caractérise cette époque et période?
- Quels sont les événements principaux?
- Que dire de la narratrice? De sa façon de raconter, d'observer, d'analyser les faits?

Toutes ces questions seront écrites afin de servir de guide durant l'écoute. Des notes de lecture peuvent être prises.

Après lecture, on laissera chacun réagir puis on reviendra sur le contrat d'écoute. Les volontaires pourront relire les passages de leur choix.

1 Un récit de vie

On reviendra sur la première phrase du récit: «*En 1899, nous avons appris à maîtriser l'obscurité, mais pas la chaleur du Texas.*» (page 7). Qui est ce nous? Que suppose ce pronom: il implique un «je» plus d'autres personnes, qui? La mère est tout de suite citée: «*le remède habituel de notre mère*». On comprend donc un «nous» familial. Puis très vite le «je» se dévoile (page 9). Calpurnia Virginia Tate, onze ans, appelée Callie V. La narratrice est-elle l'autrice? S'agit-il d'une autobiographie? Rien de ne peut le laisser penser si l'on se fonde sur la biographie de Jacqueline Kelly. On a donc un récit de vie fictif. La narratrice est le personnage principal.

On peut supposer que l'autrice parle à travers la narratrice.

Revenir sur le temps des verbes: «*nous avons appris... à l'époque j'avais onze ans et j'étais la seule fille sur sept enfants.*» On comprend que la narratrice fait un récit rétrospectif. Relire le chapitre. Callie V. revient sur certains événements de sa vie et nous en donne une analyse réflexive. On pourra faire relever les points de vue de Calpurnia sur sa situation, par exemple à propos de sa place dans la famille et de ses frères: «*pouvez-vous imaginer situation plus désastreuse*»; la chaleur, calamité mais source de liberté; la chambre individuelle unique avantage que lui valait le fait d'être une fille.

On interrogera les élèves sur le but de ce type de récit. Pourquoi raconter sa vie ou certains événements? Le récit de vie permet de faire émerger le sens et la valeur que l'on accorde à son vécu. On fera remarquer qu'un récit en «je» déplace l'intérêt de l'histoire vers les «états d'âme» de la narratrice qui nous raconte ses bonheurs et ses malheurs. C'est un point de vue «interne», est-il objectif? Sincère? La façon de raconter nous donne des indices sur la personnalité de celle qui raconte. Comment la narratrice plante-t-elle le décor? Comment donne-t-elle le ton à son récit? Le temps et le lieu de l'action sont tout de suite introduits.

2 Piste d'écriture

On proposera d'utiliser le même schéma de narration pour lancer une production d'écrit court.

Consigne: raconte une anecdote de ta vie en utilisant la phrase introductive suivante: C'était l'hiver. Nous étions en 2021.

Cette piste d'écriture peut être décalée dans le temps.

On remarquera aussi que le chapitre débute par une épigraphe; il en est de même de chaque chapitre. On cherchera l'origine de celle-ci: *L'Origine des espèces* de Charles Darwin. Amener les élèves à faire le lien entre l'épigraphe et le contenu du chapitre.

SÉANCE 2

Un récit de vie

Objectifs

- Découvrir les caractéristiques du récit de vie.
- Produire un écrit court.
- Cerner les personnages.

Matériel

- Le livre.
- Le chapitre 1.

Temps et mise en place

Travail en collectif: 15 min.

Temps d'écriture

individuelle: 30 min (en atelier décroché).

Apprentissages

- Formulation d'hypothèses de lecture et recherche d'indices, qui impliquent différents temps de lecture du texte.

Cette fiction sort le lecteur de ses repères familiers du monde actuel. En effet, le caractère historique du roman peut induire certaines difficultés à y entrer. Il convient donc de travailler, avant de poursuivre la lecture, sur le monde de l'histoire. Certains thèmes abordés tels que le statut de la femme ou la place des sciences ont un caractère presque universel. La personnalité valorisante de Calpurnia, au statut presque égal à un adulte permet aux lecteurs de s'identifier à l'héroïne même d'un autre temps.

1 Un lieu : le Texas

Lancer une relecture partielle pour relever tous les passages qui situent l'action dans le temps et dans l'espace. (voir extraits en annexe 1)

Organiser le travail par groupe. Chacun sera chargé d'effectuer des recherches pour situer le Texas (comté de Caldwell, ville de Fentress, rivière San Marcos), s'initier à son histoire, à la culture du coton et des pacaniers, aux peuples Texans.

On s'appuiera sur le récit chapitre 1 pour aborder :

➤ Le climat du Texas

Le Texas est un état du sud, chaud et sec. En 1899, les habitants ne maîtrisent pas la chaleur du Texas. Relever dans le texte tout ce qui le prouve.

➤ Le Texas et l'esclavage

Viola est la cuisinière quarteronne de la famille : chercher ce que cela signifie.

Dans les états sudistes, l'origine raciale avait une importance capitale et ne s'arrêtait pas à la première génération. Des degrés de filiation avaient été établis :

- Un enfant issu d'une union noir-blanc était un mulâtre (mulâtresse),
- Un enfant issu d'une union mulâtre-blanc était un quarteron (quarteronne),
- Un enfant issu d'une union mulâtre-noir était un câtre (câpresse) ou un griffe (griffonne),
- Un enfant issu d'une union quarteron-blanc était un octavon (octavonne)

6000 esclaves peuplaient le Texas en 1836 soit un habitant sur quatre.

Viola a donc un parent noir d'un côté et un arrière grand-parent noir de l'autre.

Relever d'autres indices dans le chapitre qui évoquent le passé esclavagiste du Texas.

➤ L'histoire du Texas

Plus tard dans la lecture on apprend que « *Tous mes frères à l'exception de Harry portaient le nom de fiers héros texans, dont une grande partie avaient perdu la vie à Alamo.* » (page 45)

Se documenter sur la bataille d'Alamo. Chercher qui étaient Sam Houston (Président de la république du Texas), Travis (Commandant à Fort Alamo), Sul Ross (Gouverneur du Texas – Général des armées confédérées), Jim Bowie (soldat pionnier mort à fort Alamo - figure légendaire du Texas).

SÉANCE 3

L'univers de référence

Objectifs

- Construire des appuis cognitifs pour mieux comprendre.
- Utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires.
- Faire des inférences.

Matériel

- Le livre.
- Un accès à des livres documentaires sur le Texas ou des ressources en ligne.

Temps et mise en place

Travail en équipe : 30 min - 40 min.

Apprentissages

- Apprendre à comprendre : utiliser ses connaissances et expériences antérieures pour construire l'univers de référence de l'histoire.
- Apprendre à écouter.

Le film *Fort Alamo* (film de 1960 de John Wayne) pourra être présenté et/ou visionné en précisant que le film est une interprétation qui prend quelques libertés avec les faits réels.

➤ Les richesses du Texas

Le père rentre du bureau de sa fabrique de coton.

On cherchera quelles étaient, au XIX^e siècle, les richesses économiques du Texas: culture du coton – culture des noix de pécan (pacaniers), plus tard le pétrole...

Une planche de *The North American sylvia*, illustrant le feuillage et le fruit du pacanier.



Carte des États-Unis en jaune, le Texas point noir le comté de Cardwell.



2 Un temps : vers un siècle nouveau

«J’avançais à grands pas vers l’avenir qui m’attendait quelques mois plus tard, lors du passage au resplendissant siècle nouveau. Cela me paraissait être un grand moment.»

Comment Calpurnia, à travers cette pensée, nous renvoie-t-elle l’idée qu’elle se fait du nouveau siècle? Quels sont les espoirs qu’elle nourrit? Les humains appréhendent souvent le changement de siècle, marqué de craintes et fantômes. «C’était aussi angoissant, car certaines organisations religieuses avaient annoncé la fin du monde pour le premier jour du siècle.» (page 477). On invitera les élèves à interroger leurs parents et grands-parents pour leur faire raconter comment ils ont vécu le passage à l’an 2000.

Les « nouvelles technologies » font peur. Que pense Calpurnia du progrès, est-elle inquiète? Qui a peur du progrès des nouveautés technologiques? Pourquoi?

«Je mangeai la moitié de mon orange de Noël avec un plaisir ostentatoire... [...] J’en gardais la moitié pour la manger au siècle suivant. Est-ce qu’une orange de 1899 aurait un autre goût en 1900?» (page 481) Que répondre à cette question? Les changements de temps modifient-ils notre perception des événements?

SÉANCE 4
Une galerie de personnages

1 Organisation des modalités de lecture

Après cette première approche du livre, on lancera la lecture intégrale. Les séances de lecture auront lieu en classe, par tranche de 30 à 40 min et par atelier de compétences. Les relectures seront à faire à la maison. Chacun utilisera son carnet de l'écrivain pour noter au fur et à mesure ses remarques, questions, pensées. Des rendez-vous de lecture seront proposés en alternance avec l'enseignant et avec le groupe classe afin d'échanger autour des notes prises. L'enseignant prendra en charge l'atelier des lecteurs fragiles. Dans chaque atelier, lecture silencieuse intégrale, lecture partielle, résumé, lecture magistrale, lecture partagée, lecture à voix haute par des élèves seront successivement mises en place. L'essentiel étant de veiller à ce que tout le monde avance en même temps dans la découverte du texte, permettant ainsi des temps collectifs d'échanges entre lecteurs. Les temps de lecture à voix haute seront préparés en amont par les élèves afin d'offrir une lecture fluide qui n'altère pas le sens du texte.

2 Une galerie de personnages

La classe sera divisée en équipe, chacune ayant en charge l'étude d'un personnage. Collectivement les personnages seront listés. Distinguer les personnages principaux (ceux qui apparaissent dans tous les chapitres) des secondaires. Chaque équipe pistera les actions, pensées, propos des personnages qui les caractérisent. Travailler directement sur le livre par soulignement. Le relevé se fera sur des grilles grand format donnée à chaque équipe:(voir annexe 2).

NOM DU PERSONNAGE			
Chapitres	Pages	Indices marquants: résumer le propos souligné dans le livre.	Qualités du personnage

Ces grilles se compléteront au fil de la lecture et serviront à élaborer la carte du personnage (en annexe 3).

Calpurnia : Callie V.

Calpurnia nous relate juste quelques mois de son enfance de l'été 1899 au passage du nouveau siècle. Au cours de son récit, elle met en scène tous les personnages de sa famille et nous livre sa façon de voir la vie et de se projeter dans l'avenir avec ses doutes, ses craintes, ses espoirs. Elle vit comme une profonde injustice sa condition de fille mais s'inquiète aussi d'être une « déception pour sa mère » (relire les pages 284 et 285) ou de décevoir son grand-père et de ne plus être aimée (pages 456 et 457). Ses plus grands doutes s'expriment à la fin « *Mon grand-père m'avait donné l'ouvrage de M. Darwin à lire. Il m'avait donné la possibilité de vivre une vie différente. Mais tout cela ne comptait pas. Ce qui m'était destiné, c'était la science de la tenue*

Objectifs

- Lire en continu.
- Identifier les différents personnages et leurs caractéristiques principales.
- Comprendre leur rôle.

Matériel

- Le livre.
- La grille à compléter (en annexe 2).

Temps et mise en place

Travail en équipe : 40 min.

Apprentissages

- Apprendre à contrôler sa compréhension en s'appuyant sur le texte pour cerner un personnage, percevoir leur caractère et leur évolution et les relations qu'ils entretiennent entre eux.

du ménage... Le siècle allait changer, ma propre petite vie ne changerait pas avec lui...» mais aussi ses plus grands espoirs «C'était le premier matin du premier jour du nouveau siècle. La neige recouvrait le sol. Tout était possible.» (page 492).

Le grand-père: bon-papa

Le grand-père apparaît comme un homme fantasque et original, uniquement préoccupé par les sciences et l'étude des espèces, mais il n'en a pas été ainsi toute sa vie: il a créé une fabrique de coton et participé à la guerre de Sécession. Il découvre avec surprise que c'est sa petite-fille qui lui ressemble le plus et la seule à partager son amour des sciences: «Les lois qui régissent l'hérédité sont pour la plupart inconnues; personne ne peut dire pourquoi... certains caractères du grand-père réapparaissent chez l'enfant...» (Épigraphe page 28, extrait de *L'Origine des espèces* de Charles Darwin). Ce grand-père est très progressiste. Il lutte contre l'obscurantisme et ouvre l'esprit de Calpurnia. Il n'hésite pas à lui prêter son précieux livre; tandis que la bibliothécaire de Lockhart dit «Je ne voudrais pas d'une telle chose dans ma bibliothèque.» (page 27) Peut-on concevoir que la lecture de certains livres soit interdite en bibliothèque? Une bibliothécaire doit-elle orienter ou choisir les lectures des usagers?

Chaque personnage sera ainsi balayé. On organisera des échanges sur le personnage que l'on préfère, celui à qui l'on aimerait ressembler ou auquel on pense ressembler, les états d'âme que l'on partage avec eux.

Harry offre un carnet à Calpurnia et lui dit «tu es une vraie naturaliste». Qu'est-ce qu'une ou un naturaliste? Quelles sont les qualités que possède Calpurnia pour que son frère la qualifie de «naturaliste»? Relever dans le chapitre 1 tous les indices qui peuvent donner un éclairage sur ce mot.

Pour continuer sur la découverte de ce que signifie être une «naturaliste», on relira le passage suivant:«*J'avais entendu des discussions au dîner entre mon grand-père et notre pasteur, Mr Barker, à propos du livre de Mr Charles Darwin De l'origine des espèces, sur les dinosaures qu'on déterrait dans le Colorado, et sur ce que cela signifiait par rapport à la Genèse.*» (page 25) Laisser chacun réagir librement et spontanément.

Darwin est évoqué dans le récit comme un symbole de lutte contre l'obscurantisme.

→ Qui est Charles Darwin? Un groupe de travail sera chargé d'effectuer une recherche sur Darwin et *De l'origine des espèces* puis de présenter à l'oral le compte rendu du travail.

1 Grand-père et M. Barker - naturaliste et religieux - croire ou savoir

Revenir sur ce passage et faire expliciter la fin de phrase:«*ce que cela signifiait par rapport à la Genèse*». L'autrice, à travers Calpurnia, offre la possibilité de débattre sur l'opposition de certains courants religieux au Darwinisme. C'est un propos fort au regard des événements tragiques de l'actualité de notre époque. Le sujet est délicat mais mérite d'être débattu à travers ce que dit Calpurnia. L'école se doit de développer des savoirs qui s'appuient sur les sciences. Il sera important de pister à travers le récit comment Calpurnia et son grand-père se nourrissent de faits expérimentés et expérimentables pour une recherche de la vérité. En vrai naturaliste, le grand-père apprend à Calpurnia à décrire la nature telle qu'elle est. Que dire de cette démarche? Bon papa et Calpurnia ont découvert une nouvelle espèce de Vesce et «*Nous avons gagné une place dans les livres de science*» (page 474). Mais finalement, Calpurnia n'est pas aussi gaie que ce qu'elle aurait cru. Comment expliquer cela?

3 La science en question

Prévoir un débat centré sur le sujet de l'évolution des espèces. Comment les espèces ont évolué au cours des siècles? En 1859, cette idée est accueillie comme une offense à Dieu. On peut s'appuyer sur les ressources ministérielles et sur les ressources en lignes.

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/darwin-la-theorie-de-levolution>

3 Chercher la vérité

Le grand-père entreprend de raconter à Callie V. des choses étonnantes.

En relisant les pages 49 et 50, de «*Nous reprîmes notre chemin*» à «*fleurs sauvages qui inclinaient leurs corolles, comme pour acquiescer.*», faire la synthèse du déroulé

SÉANCE 5

Sciences et naturalisme

Objectifs

- Comprendre et interpréter un texte.
- Participer à un débat, présenter une opinion argumentée.
- Comprendre la place des sciences.
- Faire la différence entre croire et savoir.

Matériel

- Le livre.
- Des ressources documentaires sur Darwin.

Temps et mise en place

Débat en collectif: 30 min.

Production d'écrit en

individuelle: 30 min.

Groupe de travail de recherche en parallèle + écriture fiche méthode.

Apprentissages

- Apprendre à débattre en argumentant et en s'appuyant sur des savoirs savoir prendre en compte son interlocuteur.
- Apprendre à s'interroger sur le monde.

des méthodes qui permettent de trouver la vérité tel que Bon papa les décrit.

→ Dans le carnet de l'écrivain, réaliser une fiche « méthode scientifique ».

4 Combattre les superstitions et pensées arriérées

Calpurnia apprend les bonnes manières, l'usage du mouchoir et du dé à coudre mais rien sur la physique et les sciences. Que penser de cette éducation ? Est-ce utile d'apprendre les bonnes manières ? Et les sciences ? Faire le lien avec l'enseignement des sciences à l'école et au collège à notre époque. Le grand-père a rejoint la Société Nationale de géographie « *pour sortir le pays du fatras de superstition et de pensées arriérées dans lequel il pataugeait depuis la guerre de Sécession.* »

Ce propos du grand-père est-il encore valable aujourd'hui ? Chercher des exemples de superstitions, qui est superstitieux ? Comment distinguer croyances et savoirs ? En quoi est-ce important de faire cette distinction ? Que serait un monde fondé uniquement sur les croyances, les opinions, les points de vue ?

Page 158, le grand-père explique que « *Platon dit que toute science commence par l'étonnement.* » Relever quelques indices au fil du récit qui prouvent que Calpurnia suit bien ce principe. Il redonne aussi espoir à Calpurnia sur son avenir en lui citant de grandes femmes de sciences. Faire une recherche sur ces femmes. Ont-elles la place qu'elles méritent dans l'histoire ? Qui aimerait être une femme de science ?

5 Production d'écrit : appliquer la méthode

Calpurnia note dans son carnet toutes les questions qu'elle se pose. Relire la liste de ces questions (annexe 4).

Consigne : choisir une question et rédiger un court texte présentant deux types de réponses : une réponse fondée sur la « méthode scientifique » décrite par bon papa, et une réponse fondée sur une superstition ou une pensée arriérée. Le texte aura 2 parties distinctes.

1 Analyse du texte et impression de lecture

«La chaleur était dure pour tout le monde à Fentress mais c'étaient les femmes qui en souffraient le plus, dans leurs corsets et leurs jupons.» (page 8)

Dès le début du roman, le ton est donné: les femmes sont plus contraintes que les hommes. On pistera dans le récit tout ce qui apparaît comme injuste à Calpurnia et à comprendre la place de la femme dans la société du XIX^e siècle. (voir en annexe les extraits). Quel rôle Margaret (la mère) tient-elle dans la famille? De quoi s'occupe-t-elle? Quelles sont ses ambitions pour ses garçons et pour sa fille?

Calpurnia ne peut se couper les cheveux, à l'inverse des hommes qui se sont totalement rasés pour échapper à la chaleur de leur barbe et chevelure. Elle trouve cela injuste. Qu'est-ce qui déjà nous prouve son indépendance d'esprit et son indifférence à être différente des autres?

Calpurnia dit se déguiser en jeune fille bien élevée: imaginer ce «déguiement». Comment doit-s'habiller, se tenir? Pourquoi parle-t-elle de déguisement? Elle se camoufle derrière les bonnes manières: quelles sont ces bonnes manières? Lire un livre de sciences, est-ce considéré comme une bonne manière pour une fille? Le grand-père étonné aborde la question avec Calpurnia :

«– Qu'est-ce que vous étudiez à l'école? Tu vas à l'école, n'est-ce pas?

– Oui, bien sûr. Nous apprenons la lecture, l'orthographe, l'arithmétique, et la calligraphie. Oh, nous avons des leçons de savoir-vivre, aussi. J'ai eu «acceptable» pour le maintien, mais «insuffisant» pour l'usage du mouchoir et du dé à coudre. Mère n'était pas contente du tout.

– Mon Dieu! dit-il. C'est encore pire que ce que je pensais.

Sa remarque m'intrigua, même si je ne la compris pas.» (page 47-48)

Peut-on imaginer ce que pensait le grand-père de l'éducation des filles à l'école? Pourquoi est-ce encore pire que ce qu'il pensait? Calpurnia ne comprend pas. Que pourrait-elle comprendre de cette remarque? Même si Calpurnia est différente, elle est l'héritière d'une éducation et d'une condition. Elle finit même par se demander si elle ne ressemble pas plus qu'elle ne le pensait à sa mère (page 285). Viola apprend à Calpurnia que sa maman a des projets pour elle (page 282): faire son entrée dans le monde! Calpurnia ne sait pas ce que cela signifie, chercher les indices qui peuvent l'éclairer. Elle reçoit à Noël le livre «science de la tenue du ménage» (page 445) peut-on parler de science en ce qui concerne le ménage? Comment s'exprime la déception de Calpurnia?

Calpurnia peut-elle échapper à son destin de fille? «Je voudrais faire autre chose de ma vie» (page 352). Un livre, une rencontre peuvent-ils changer le cours d'une vie? Calpurnia s'interroge et interroge son grand-père (page 376): «Est-ce que les filles ... les filles peuvent devenir des savants elle aussi? Est-ce que c'est possible?» L'espoir est possible, son grand-père lui raconte les femmes de sciences: «Laisse-moi te parler de ces femmes.» (page 377) Suite aux recherches effectuées lors de la séance précédente, interroger la classe pour savoir qui aime les sciences, qui aimerait être une femme de sciences? Une naturaliste? En France, les filles choisissent moins les

SÉANCE 6

La condition des femmes

Objectifs

- Comprendre et interpréter.
- Repérer toutes les références au thème abordé.
- Lire à voix haute.

Matériel

- Le livre.

Temps et mise en place

Temps collectif d'échange:

30 min.

Joute orale: 20 min individuel.

Jeu test: 10 min individuel.

En atelier décroché: 20 min: production d'écrit.

Apprentissages

- Élaborer un jugement argumenté.
- Justifier son argumentation en s'appuyant sur le texte.
- Donner du relief à sa propre parole lors d'une prestation orale.

filières scientifiques. Comment expliquer cela ?

Page 410: « *Si la science m'était interdite, et les arts ménagers aussi, qu'est-ce qui me restait ? Où était ma place dans le monde ?* » Que répondre à cette question jugée trop vaste et trop effrayante ?

Calpurnia s'élève contre les injustices faites aux filles, on pourra en dresser une liste :

- Les cheveux courts réservés aux garçons
- Le corset
- Aller au coin à l'école autorisé seulement pour les garçons
- Tâche sur le nom de famille pour les filles
- Courir comme une « sauvageonne »
- Apprendre les sciences
- Le paiement des petits travaux durant la récolte du coton : Calpurnia garde les bébés sans être payée.

Commenter ces faits. Ces différences existent-elles encore ?

Relire ce que dit Lamar, son frère :

« *Les filles ne sont pas payées [...]. Les filles ne peuvent même pas voter. On ne les paie pas. Les filles restent à la maison* » (page 295). Comment qualifier ce propos de Lamar ?

À l'inverse Travis affiche une « sensibilité de fille », les dindes de Thanksgiving sont devenues des animaux de compagnie (page 387), tandis que J.B. manifeste le désir de faire des gâteaux et à qui sa mère répond : « *Non, J.B. Les garçons ne font pas de gâteaux* » (page 336) et s'interrogeant du pourquoi de la chose, on lui répond : « *ils ont des femmes qui font la pâtisserie pour eux.* » (page 336). Mais comme il dit, il n'a pas de femme ! Alors que faire ?

« *La lutte dans la lutte doit toujours recommencer avec plus ou moins de succès...* » (chapitre XVIII - page 328). Justifier le choix de cette épigraphe pour ce chapitre. Calpurnia n'hésite pas à donner son point de vue avec franchise : « *parce que c'est ennuyeux, mère* » (page 316). S'interroger sur le fait de savoir si Calpurnia a raison de ne pas accepter sa condition.

Les filles doivent savoir cuisiner, coudre, repriser, broder, chanter, jouer du piano, bien se tenir ; à cela Calpurnia préfère s'interroger, expérimenter, lire, chercher, observer, comprendre.

Un nouveau siècle arrive, la neige est tombée (c'était un souhait de Callie V.). Calpurnia réussira-t-elle à aller à l'université ?

Un échange de points de vue et d'impressions de lecture, pourra clore la lecture du roman. Chacun pourra rédiger sa critique de l'œuvre (voir le carnet de l'écrivain). On aidera les élèves à rester centré sur l'œuvre et non sur soi. Les arguments devront être objectifs et s'appuyer sur le texte.

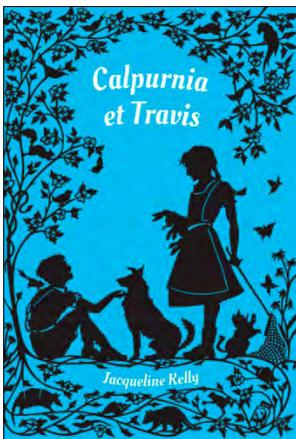
2 Joute orale

Les volontaires seront invités à préparer la lecture orale d'un de leur passage préféré. La mise en voix devra être théâtralisée. La voix, le corps, les gestes, la respiration, le regard seront utilisés pour mettre le texte en valeur.

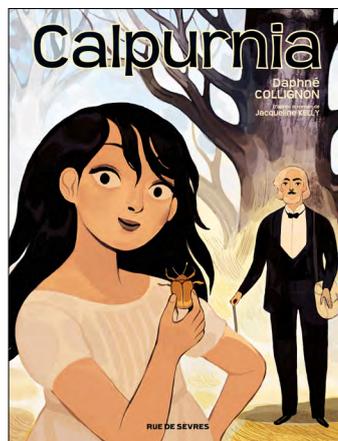
3 Jeu test de personnalité

On terminera par le petit jeu-test proposé en annexe 5: «Êtes-vous plus Margaret ou Calpurnia? Bon papa ou Lamar?»

Pour prolonger la lecture :



Calpurnia et Travis



Une adaptation en Bande dessinée par Daphné Collignon, aux éditions Rue de Sèvres

Les lectures de Calpurnia :

Un conte de deux villes, de Charles Dickens.

Enlevé, de R. L. Stevenson.

L'île au trésor, de Robert Louis Stevenson.

De grandes espérances, de Charles Dickens.

Oliver Twist, de Charles Dickens.

ANNEXE 1: Les extraits

Extraits

Page 7: «En 1899 nous avons appris à maîtriser l’obscurité, mais pas la chaleur du Texas... La chaleur était dure pour tout le monde à Fentress mais c’étaient les femmes qui en souffraient le plus, dans leurs corsets et leurs jupons... maudissant la canicule, et leurs époux aussi, qui les avaient entraînés dans le comté de Caldwell pour y planter du coton et des hectares de pacaniers... Tandis que le reste de la famille dormait d’un sommeil agité, je me dirigeais secrètement vers les berges de la rivière San Marcos... Au mois de juin, le Fentress Indicator rapporta que la température atteignait quarante et un degrés au milieu de la rue, devant les bureaux du journal.»

Page 8: «La chaleur était dure pour tout le monde à Fentress mais c’étaient les femmes qui en souffraient le plus, dans leurs corsets et leurs jupons...

Je demandais à ma mère si je pouvais me couper les cheveux, cette épaisse chevelure étouffante qui me descendait dans le dos. Elle répondit non, elle ne voulait pas que je coure partout comme une sauvageonne aux cheveux tondus. Je trouvai ça parfaitement injuste sans parler de la chaleur...

Lorsque je me déguisais en jeune fille bien élevée, je parvenais souvent à échapper à un examen trop approfondi de sa part. Elle était toujours débordée, autant par les mille questions que lui posaient les gens de maison, que par l’agitation incessante de mes frères.

D’après le journal il y avait cinq cents étudiants à l’université, dont soixante-dix jeunes filles dûment chaperonnées à l’école des arts libéraux (où elles étudiaient un mélange de musique, d’anglais ou de latin).»

ANNEXE 2 : Grilles personnages

CALPURNIA ou CALLIE V.			
Chapitres	Pages	Indices marquants: résumer le propos souligné dans le livre.	Qualités du personnage

LE GRAND-PÈRE dit BON PAPA			
Chapitres	Pages	Indices marquants: résumer le propos souligné dans le livre.	Qualités du personnage

HARRY			
Chapitres	Pages	Indices marquants: résumer le propos souligné dans le livre.	Qualités du personnage

MARGARET (la mère)			
Chapitres	Pages	Indices marquants: résumer le propos souligné dans le livre.	Qualités du personnage

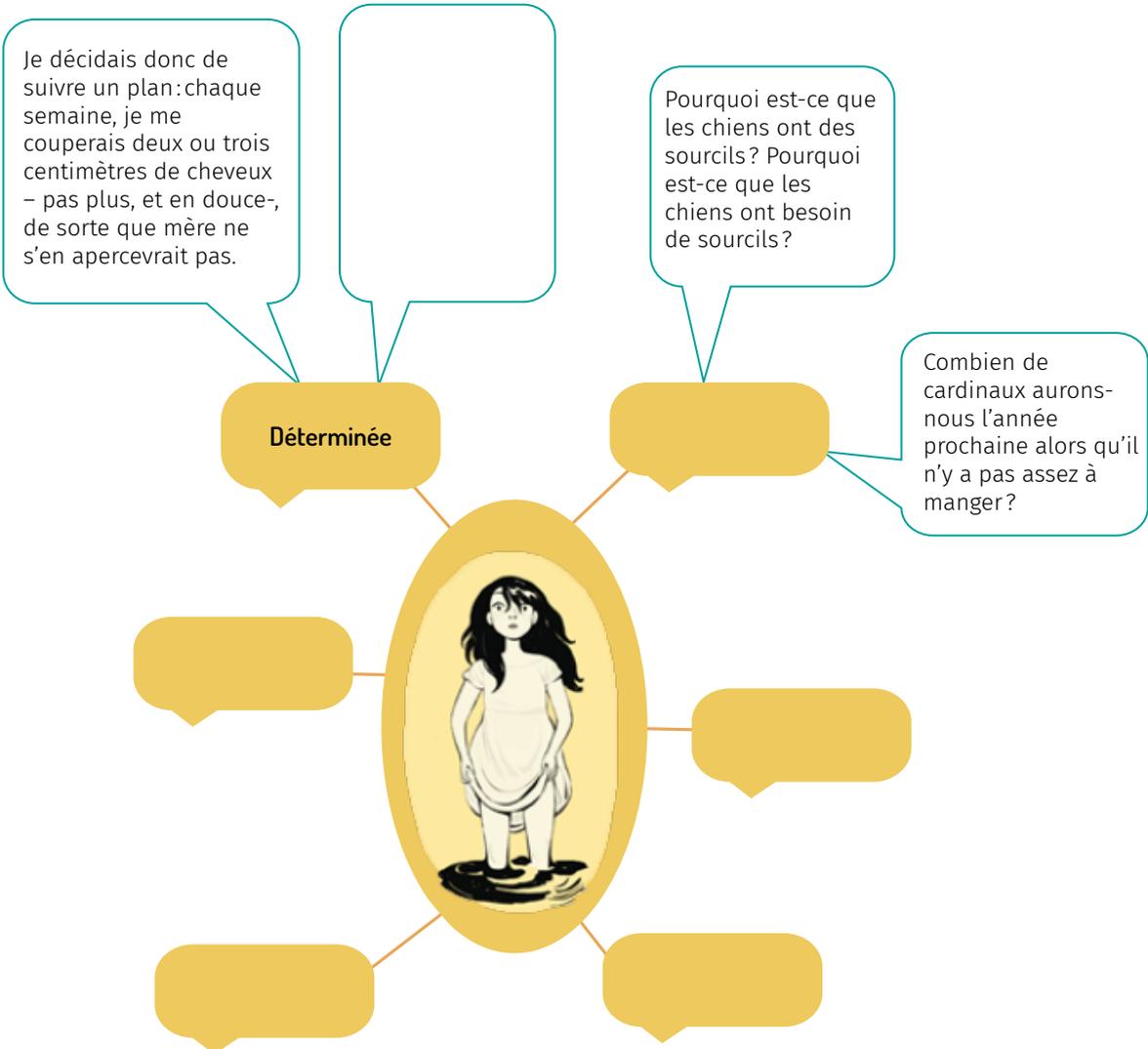
TRAVIS			
Chapitres	Pages	Indices marquants: résumer le propos souligné dans le livre.	Qualités du personnage

ANNEXE 3 : Cartes personnages

Carte sémantique personnage

Relever les actions, les pensées les propos de Calpurnia dans les bulles blanches. Trouver la qualité qui en découle à noter dans les bulles colorées.

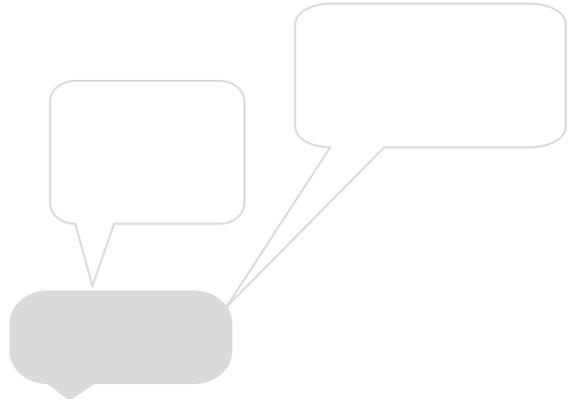
CALPURNIA



BON PAPA



Fantasque



ANNEXE 4: Questions du carnet de Calpurnia

1/ Pourquoi est-ce que les chiens ont des sourcils? Pourquoi est-ce que les chiens ont besoin de sourcils? (page 20).

2/ Combien de cardinaux aurons-nous l'année prochaine, alors qu'il n'y a pas assez à manger? Ne pas oublier de les compter. (page 21).

3/ Comment l'opossum connaît-il l'heure exacte? (page 59).

4/ Pourquoi les gens n'ont-ils pas de poche? C'est tellement pratique pour garder un bébé à sa portée. (page 100).

5/ D'où venait l'eau dans le cerveau de Toddy? Est-ce que Mrs Gates avait trop bu quand elle l'attendait? (page 102).

6/ Pourquoi les chenilles n'ont-elles pas de paupières? On pourrait penser qu'elles en auraient besoin, étant donné qu'elles passent toute la journée au soleil. (page 171).

7/ Est-ce qu'il y a des mâles et des femelles chez les chenilles? Ou se transforment-elles en mâle et en femelle pendant qu'elles dorment dans leur cocon? (page 172).

8/ Comment Calpurnia Virginia Tate at-elle pu être aussi stupide? (page 245).

9/ Pourquoi est-ce que le nez de Lula transpire ainsi? Cela n'arrive à personne d'autre. (page 364).

10/ Une luciole a-t-elle jamais pris un cigare pour un individu de son espèce? Une méprise douloureuse – peut-être même fatale. (page 374).

11/ Quand le jeune organisme humain acquiert-il la notion du temps? L'opossum de cinq heures qui vit dans le mur a déjà cette notion, pourquoi J.B. ne l'a-t-il pas? Il va me rendre folle. (page 436).

12/ Pourquoi agirait-il ainsi? Réponse: il le ferait s'il était lassé de Calpurnia et s'il voulait être tranquille. S'il était lassé d'elle et de sa compagnie puérile. C'était ça, Calpurnia, n'est-ce pas? C'était bien ça? (page 456).

ANNEXE 5 : Test de personnalité

CALPURNIA OU MARGARET

Pour vous détendre vous préférez :

- a. Lire
- b. Broder

En cas de fortes chaleurs vous préférez :

- a. Vous couper les cheveux
- b. Enlever vos cheveux postiche

Pour un grand dîner de famille vous choisissez :

- a. Une robe en soie vert émeraude avec une courte traîne qui froufroute
- b. Une jolie robe et un ruban bleu dans les cheveux

Pour passer le temps vous préférez :

- a. Boire le thé au salon avec une amie
- b. Observer l'évolution d'une chenille

Vous jugez plus important de :

- a. Savoir coudre et tenir une maison
- b. Courir comme un sauvage un filet à papillons à la main

Plus de B que de A: vous êtes une Calpurnia en herbe.

Plus de A que de B: vous êtes une vraie femme d'intérieur.

LAMAR OU BON PAPA

Pour vous détendre vous préférez :

- a.** Chasser les sauterelles
- b.** Chasser les opossums

À la foire du village vous préférez :

- a.** Tirer à la carabine
- b.** Observer la dernière machine inventée

Votre rêve serait :

- a.** De conquérir une jolie fille
- b.** De découvrir une nouvelle espèce de plante

Vous pensez que les filles sont faites pour :

- a.** Rester à la maison
- b.** S'interroger sur le monde

Dans la vie vous serez plutôt :

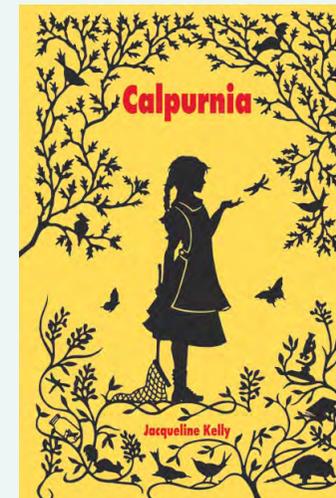
- a.** Dirigeant d'une grande fabrique
- b.** Chercheur scientifique

Plus de A que de B: vous êtes un homme du siècle passé prêt à évoluer!

Plus de B que de A: vous êtes un ou une naturaliste en herbe.

5 Dessin d'observation

LE CARNET DE LECTURE



Calpurnia

Jacqueline Kelly

Ce carnet d'écrivain appartient à:

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

3 Logo-rallye

Le logo-rallye est un jeu d'écriture dont le nom est emprunté à Raymond Queneau dans son livre *Exercices de style*. Ce jeu consiste à composer un texte avec des mots imposés à utiliser dans l'ordre donné. Ce jeu appartient au mouvement OULIPIEN.

Les 7 mots suivants sont extraits du premier chapitre du livre. Rédige un très court texte avec ce que t'inspire ces 7 mots.

Fille - chaleur - corset - coton - sauterelle - livre - ventilateur

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Exemple de texte rédigé par Judith :

Dans un champ de coquelicots, une jeune fille, sous la chaleur du soleil, desserre son corset de coton rose. Ainsi libérée, elle part chasser les sauterelles. Une fois la chasse terminée, elle s'assoit dans l'herbe et prend son livre dont elle finira par se servir comme d'un ventilateur.

4 Écrire des listes

Faire une liste peut mettre en place un univers. On commence par un mot puis on enchaîne par un autre et c'est parfois comme cela qu'on avance en écriture.

Voici différentes listes à faire à partir du récit de Callie V.

Complète chaque liste de Calpurnia en t'aidant du livre puis rédige ta propre liste.

Liste des injustices subies par Calpurnia	Liste de mes injustices que j'ai subies
Liste des bonnes résolutions que Calpurnia pourraient prendre	Liste de mes bonnes résolutions
Liste des choses que Calpurnia veut voir	Liste des choses que tu veux voir
Les aurores boréales Harry Houdini	