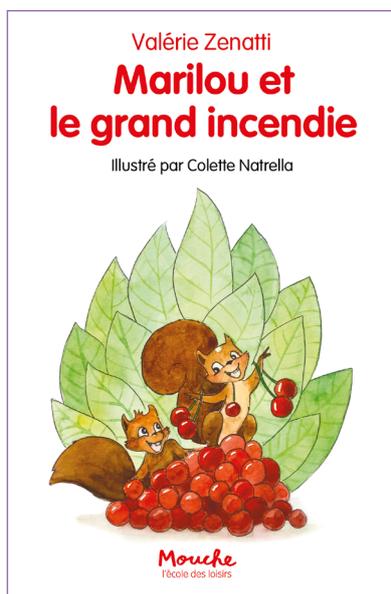


# Marilou et le grand incendie

Valérie Zenatti & Colette Natrella



Ça grandit vite, une écureuil. À huit mois, Marilou n'est déjà plus vraiment une enfant: il est temps pour elle d'aller plus loin dans la forêt, prélude au moment où elle quittera définitivement le nid où elle est née. Pour la première fois, elle va, toute seule, cueillir des cerises plus loin dans la forêt. Pour la première fois, elle rencontre un jeune qui n'est pas de sa famille: Malik a du soleil dans les yeux, et cueillir les cerises avec lui devient la chose la plus joyeuse du monde. Mais un gigantesque incendie éclate dans la forêt. Vite, il faut se sauver!

Ce dossier a été rédigé par **Solange BORNAZ**,  
PRAG Lettres, ex-formatrice à l'ESPE de l'académie de Versailles

- 1 (Pré) adolescence: entrer dans la problématique du roman
- 2 « 1. Grandir ou ne pas grandir? »: c'est donc une famille écureuil!
- 3 « 2. Une fabuleuse surprise »: une rencontre inoubliable
- 4 « 3. Le grand incendie » et « 4. Drôle de rencontre »: une expérience traumatisante
- 5 « 5. Un grenier qui donne des forces » et « 6. Le jour d'après »: sauvée! Mais les autres?
- 6 « 7. À la recherche des chéris perdus »: retrouvailles, mais retrouvailles partielles
- 7 Retour sur le roman: grandir, s'ouvrir à de nouvelles expériences, à de nouvelles émotions
- 8 Écureuils, forêt et incendies

Retrouvez tous nos dossiers sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)

✉ Contactez-nous : [enseignants@ecoledesloisirs.com](mailto:enseignants@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale  
Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## 1 Pour entrer dans la problématique du roman

*Marilou et le grand incendie* saisit le personnage à un moment charnière de sa vie: une (pré?) adolescente fait l'expérience d'une première autonomie (en situation normale, puis dramatique), des premiers émois amoureux, des premières décisions difficiles à prendre. En même temps, Marilou est une écureuil, ce qui permet d'alléger le propos par l'humour et de brouiller certains repères (dont celui de l'âge du personnage « humain »).

La version modifiée proposée en annexe 1 retient uniquement la partie « humaine », afin de faciliter l'identification à un personnage dont les émotions parlent aux enfants. En seconde lecture, la découverte du texte authentique permettra de profiter pleinement de l'écriture (tendre et distanciée) de l'auteur tout en gardant la problématique en tête.

Pendant la phase de lecture du texte modifié, les élèves devront entendre qu'ils n'ont pas sous les yeux le texte du roman, sans que l'enseignant en fasse un « mystère » propre à inciter à vouloir deviner le « vrai texte ». On peut dire aux élèves: « Nous allons lire ensemble un nouveau livre. Je ne vous le montre pas tout de suite, vous allez d'abord faire connaissance avec le personnage principal, qui s'appelle Marilou. » Les extraits sont, bien sûr, tous référencés « d'après *Marilou et le grand incendie* ».

## 2 Lecture du premier extrait (1. Marilou et sa famille)

On fera préciser le sens des traits de caractère (« très vive » et « très timide ») et les raisons pour lesquelles ils peuvent sembler incompatibles.

La mère semble un peu fofolle ou excentrique: focalisation sur l'interdiction d'entrer avec des pieds crottés, grimaces pour consoler ses enfants... Mais il y a de la joie dans la famille.

On ne sait rien de l'âge respectif des enfants, et on laissera de côté la question éventuelle. Marilou semble la plus mûre de la fratrie: c'est elle qui, la première, pense à faire respecter la demande maternelle de propreté.

## 3 Lecture du second extrait (2. Bientôt adulte ?)

La soirée, joyeuse, suscite des réactions différentes: savourer l'instant présent (Marianne), s'inquiéter de l'avenir (Martin) – ce qui peut gâcher le présent, faire preuve de volontarisme (Marvin). Marilou se tait, faute de pouvoir mettre « des mots justes » sur ses émotions et ses sentiments.

Le narrateur récuse le terme « timide »: Marilou semble surtout réfléchie. La mère pense donc que ses enfants seront bientôt adultes! Les élèves peuvent s'étonner des « preuves » de maturité retenues: ce ne sont pas nos critères de maturité pour un jeune. Pour les élèves, quand devient-on adulte, et à quoi le voit-on? Est-ce qu'on passe rapidement de l'enfance à l'âge adulte? Entre des élèves de cycle 2 et l'âge adulte, il y a la grande période de la préadolescence et de l'adolescence (à expliquer brièvement au besoin).

Pour conclure, on peut récapituler rapidement ce qu'on a compris: une jeune fille [pré ado, ado] sensible prend conscience que, bientôt, elle aura quitté l'enfance et qu'il risque d'y avoir de grands changements dans sa vie.

### SÉANCE 1

(Pré)adolescence :  
entrer dans  
la problématique  
du roman

#### Objectifs

- > Mettre en évidence d'emblée la problématique du roman dans sa dimension psychologique.
- > Rendre sensible au ton à la fois humoristique, poétique et tendre.

#### Matériel nécessaire

- > Photocopies des textes (annexe 1).

#### Temps et mise en place

Phases ① à ③ : 15 à 20 min chacune.

Les élèves autonomes peuvent lire les textes silencieusement pendant que l'enseignant accompagne ceux qui ont besoin de son aide. Une lecture oralisée précède la phase d'échanges. Chaque phase collective est rapide et l'enseignant reste en retrait (il se borne à corriger les erreurs de lecture manifestes): la lecture du roman, dans le texte intégral, permettra de revenir sur la compréhension et l'interprétation d'ensemble. Le dessin permet de réguler les activités des élèves.

#### Apprentissages

- Chercher à comprendre une histoire lue.
- Échanger avec les autres à propos de ce qu'on a compris et interprété.

## 1 Découverte du roman

On peut dire aux élèves: « Sous les textes qu'on a lus ensemble était écrit "d'après Marilou et le grand incendie" : d'après, cela veut dire que ce n'est pas exactement le texte du livre. Maintenant, je vais vous lire l'histoire telle qu'elle a été écrite par Valérie Zenatti. Écoutez bien, on en parlera ensuite. »

Lire le premier paragraphe: Marilou est donc une écureuil! On peut montrer l'illustration qui la présente. Reprendre la lecture du premier chapitre, en s'arrêtant pour de très brefs échanges à la fin des passages correspondant aux textes modifiés 1 et 2: on va voir en quoi le fait de savoir qui sont les personnages change (ou pas) le ressenti des lecteurs.

Après 1: Marilou est « très vive » et « très timide ». En fait, tous les écureuils se déplacent rapidement et cherchent à ne pas être vus. Mais Marilou est complexée par sa différence physique, qui ne gênerait pas un écureuil.

On comprend mieux que la mère écureuil, comme tous les animaux, veille à ce que le nid reste propre. Les petits sont de la même portée, ils ont tous 8 mois: serait-ce l'équivalent de l'adolescence, pour des écureuils?

Après 2: pour les animaux, être adulte, c'est atteindre la maturité sexuelle et pouvoir assurer les soins nécessaires aux petits (sauf chez les grands singes, il n'y a pas de phase longue comparable à l'adolescence). Seuls, parmi les animaux évolués, les humains vivent dans des sociétés très complexes: les jeunes humains passent donc proportionnellement beaucoup de temps à apprendre ce qui leur permettra de vivre en adultes autonomes.

## 2 « Grandir ou ne pas grandir »: une question d'ado?

Les personnages sont donc des écureuils. Mais sont-ils entièrement conformes aux écureuils de nos forêts? Un rapide travail de groupe permet de chercher des éléments de réponse dans le texte.

- Comme les écureuils, ils vivent dans un nid dans un arbre (un charme); ils mangent des glands, des noisettes, des cerises, des champignons; ils ont des prédateurs (la martre, le chat sauvage); la mère s'occupe des petits jusqu'à leur autonomie; à 9 mois, ils seront adultes.

- ils *nous* ressemblent: ils ont des noms distinctifs (des prénoms et une désignation: Maman); la mère est consciente d'agir pour éduquer ses enfants, alors que les animaux obéissent à leur instinct; la mère et les enfants se projettent dans l'avenir, alors que les animaux n'ont pas notre conscience d'un temps orienté, avec passé, présent, futur; ils expriment leurs émotions et leurs sentiments, alors que la communication animale (qui existe, bien sûr!) ne passe pas par des mots mais sur des ressentis. Les jeunes ont peur et envie de grandir: cette ambivalence est très humaine.

Pour stabiliser les représentations des élèves qui n'ont sans doute pas tous eu l'occasion de voir des écureuils dans leur environnement naturel, on peut montrer une des vidéos proposées sur le site du MNHN (voir la sitographie), par exemple l'écureuil qui ouvre une noix ou encore l'« écuroduc ».

## SÉANCE 2

« 1. Grandir ou ne pas grandir ? » :  
c'est donc une  
famille écureuil !

### Objectif

- > Faire accéder au roman dans sa double composante, animale et (surtout) humaine.

### Matériel nécessaire

- > Le roman (un exemplaire par groupe au moins).
- > Un vidéoprojecteur connecté à Internet.

### Temps et mise en place

Phase ① : 8-10 min

Phase ② : 10 min de travail de groupe ; 5 min de bilan collectif

Éventuellement : carnet de lecture (p.1) : 5-6 min.

### Apprentissages

- Chercher à comprendre une histoire entendue.
- Échanger autour de la compréhension et de l'interprétation d'une histoire (complémentarité amusante entre la part « animale » et la part « humaine » des personnages).

NB : Pour chaque séance, notamment quand un travail de groupe n'est pas prévu, il est judicieux de prévoir une phase de travail individuel avec le carnet de lecteur, pour éviter une séance uniquement en collectif.

## 1 Marilou prend de nouvelles initiatives

Lecture jusqu'à « tout en courant ». On s'attend donc à une journée « extraordinaire », ce qu'annonçait déjà le titre du chapitre. Pour l'instant, Marilou s'inscrit dans le programme d'apprentissage évoqué par sa mère: « explorer la forêt », « faire de belles cueillettes » (chapitre I) comme prémices de l'accès à l'âge adulte. La confiance maternelle lui « [donne] des ailes » et elle se fixe un nouvel objectif: rapporter elle-même des cerises (rôle maternel jusqu'alors) et, pour cela, aller plus loin dans son périmètre d'exploration. Donc, elle qui semblait se demander s'il fallait « grandir ou ne pas grandir » semble avoir choisi. Qu'en pensent les élèves: a-t-elle raison de se lancer ainsi? (Elle « choisit d'aller *un peu plus loin* que d'habitude »: projet réfléchi, risque mesuré, car elle ne projette pas d'aller « très loin ».)

Lecture jusqu'à « elle sursauta »: Marilou a eu raison de se lancer, puisqu'elle a trouvé un beau cerisier (d'où sa joie). Mais elle « sursaute »: pourquoi?

## 2 Une merveilleuse rencontre

Lecture jusqu'à « chênes »: éblouissement de la rencontre (côté Marilou).

Lecture jusqu'à « ça va passer »: retour de la timidité (poids du vécu dans la fratrie, inquiétude quant à la réaction de sa mère à l'arrivée d'un jeune inconnu...). Marilou surinvestit sa différence (elle en fait un complexe) et accumule les « mensonges » pour la cacher, ce qui accentue son malaise.

Ce serait vraiment dommage que son manque de confiance en elle gâche cette rencontre! Heureusement, aidée par l'accueil empathique de Malik, elle trouve une explication plausible qui lui permet de dépasser sa gêne initiale.

Lecture jusqu'à « confiance en lui »: évidence du coup de foudre réciproque. Sentiment d'être « des âmes sœurs\* »: accord des pensées, des émotions, des cœurs, qui se manifeste par les phrases partagées et, surtout, par le fait que chacun ouvre son cœur à l'autre, se veut transparent à l'autre. Joie profonde éprouvée ensemble. Insistance sur les « premières fois », sur l'éblouissement d'une découverte de soi/ de l'autre, propre à changer sa vie.

## 3 Joie extrême... et menace mortelle

Lecture jusqu'à « Malik qui voyait Marilou »: plénitude du bonheur de la rencontre, accord des cœurs au-delà des mots. En même temps, ils n'oublient pas leur objectif initial: rapporter des cerises à leurs familles respectives.

Lecture jusqu'à la fin du chapitre: cf. le titre du roman. Un incendie est un danger mortel pour tous les animaux de la forêt (et aussi pour les humains): la seule issue possible passe effectivement par la fuite.

(Pour l'enseignant): *Les âmes sœurs* est un roman pour adultes de Valérie Zenatti, dont un des axes est le récit du coup de foudre entre Lila et Malik, elle juive et lui arabe. Malik, dans le roman, se présente lui aussi en évoquant la signification de son prénom. Il est beau, amoureux, joyeux, et... il meurt accidentellement, trois semaines après une rencontre qui change profondément Lila et la fera entrer dans une nouvelle phase de sa vie.

### SÉANCE 3

« 2. Une fabuleuse surprise » :  
une rencontre  
inoubliable

#### Objectifs

- > Faire percevoir que Marilou s'ouvre à de nouveaux possibles (elle grandit).
- > Faire percevoir la richesse de la rencontre.

#### Matériel nécessaire

- > Le livre.
- > Le carnet de lecteur.

#### Temps et mise en place

Phases 1 à 3 : 8-10 min chacune.

Carnet de lecteur (p. 2) : 8-10 min.

#### Apprentissages

- Chercher à comprendre une histoire entendue.
- Échanger autour de la compréhension et de l'interprétation d'une histoire.

NB : La lecture à haute voix est assurée en alternance par l'enseignant et par des élèves qui auront préparé cette lecture. L'accompagnement personnalisé permettra d'aider au besoin des élèves (volontaires) à préparer leur lecture.

Après la lecture, une phase rapide d'échanges informels permet de laisser réagir les élèves, avant des relances plus adaptées au passage.

## SÉANCE 4

« 3. Le grand incendie »  
et « 4. Drôle de  
rencontre » : une  
expérience  
traumatisante

## Objectif

> Accompagner les élèves dans la lecture de cet épisode dramatique.

## Matériel nécessaire

> Le livre.  
> Le carnet de lecture.

## Temps et mise en place

Phases ① et ② : 30 min environ,  
5 min par phase de lecture,  
5 min pour un bilan final.  
Carnet de lecture (p. 4,a) : 5 min.

## Apprentissages

- Chercher à comprendre une histoire entendue.
- Comprendre les émotions et réactions du personnage et pouvoir mettre des mots sur elles.
- Interpréter une illustration et la mettre en relation avec l'histoire.
- Échanger avec les autres.



## 1 Un cauchemar

Lecture jusqu'à « Malik tout entier ». C'est Marilou qui prend la direction des opérations (décidément, elle a vraiment changé et « grandi »), mais les encouragements ne sont pas suffisants et c'est le drame...

Lecture jusqu'à « elle s'évanouit » : Marilou s'est dépassée pour échapper au feu (rôle de l'instinct: cf. le parcours en zigzag pour éviter de possibles prédateurs; énergie décuplée par l'adrénaline, l'hormone du stress). Elle s'évanouit une fois le danger passé: c'est le meilleur moyen de ne pas ajouter à l'épuisement physique le choc des émotions négatives (inquiétude et chagrin).

Lecture jusqu'à « terriblement » : expérience de la solitude absolue, sans nouvelle des siens, dans « un silence de fin du monde ». On pourra faire commenter l'illustration: l'illustratrice a représenté cinq écureuils sous forme de flammes, au-dessus de la forêt incendiée. Comment interpréter l'image? (Projection possible des émotions de Marilou: cinq écureuils = sa famille et Malik. *Sauvés*, car au-dessus des flammes, ou bien *perdus*, car disparaissant en flammèches?...)

Lecture jusqu'à « ici et là ». Réflexes de survie positifs: se lécher (réflexe animal), se toucher (se savoir en vie; vérifier ce qui fonctionne), parler (retrouver son humanité). Interrogations existentielles, décuplées par la solitude et l'expérience de la mort proche: l'individu n'est qu'un point à l'échelle de l'Univers, mais chaque existence, chaque individualité est un tout, à l'image de l'Univers qui nous contient tous (interrogations et intuitions possibles quelles que soient les croyances individuelles).

Ce qui lui donne du courage: le langage intérieur, qui permet de rappeler les expériences passées et de retrouver le fil de sa vie (« Paulette »: le quotidien banal...); la poésie des mots; le rire, le refus de s'apitoyer sur son sort.

Fin du chapitre: on peut craindre un nouveau danger.

## 2 « Drôle de rencontre »

Lecture du chapitre 4. Marilou fait l'expérience du stress post-traumatique: épuisement, incapacité à parler...

Qu'est-ce qui l'incite à suivre des inconnus, malgré les recommandations maternelles? Elle n'a pas d'alternative acceptable et elle est épuisée. Et, outre que ce ne sont pas des prédateurs des écureuils, les rats laveurs inspirent confiance: pourquoi? Ils proposent d'emblée à Marilou de la ramener chez elle (et non de l'emmener chez eux), ils compatissent, ils se présentent: ils la traitent comme une personne. On a ici aussi des réactions très humaines, qui évoquent les situations après les catastrophes.

Qu'attendent les élèves pour la suite du roman? (Sans doute, Marilou va-t-elle retrouver sa famille? Peut-être, va-t-elle retrouver Malik? Ou bien apprendre qu'il a péri dans l'incendie?)

## 1 « Un grenier qui donne des forces »

Lecture jusqu'à « hoch la tête ». On voit que les rats laveurs de l'histoire sont des personnages encore plus proches des hommes que les écureuils: non seulement ils habitent un grenier (ce qui est très possible), mais ils ont des meubles et l'un d'eux peint des tableaux (on pourra noter que Marilou, logiquement, n'a pas les mots pour nommer ce qui est nouveau pour elle). Les rats laveurs continuent à être très rassurants pour une enfant qui vient de vivre une expérience traumatisante.

Lecture jusqu'à « hoch encore la tête »: Marilou est encore mutique, mais la présence apaisante des rats laveurs lui fait du bien. La couverture l'étonne (forcément, les écureuils n'en ont pas l'usage!), mais elle la rassure aussi: peut-être des élèves ont-ils déjà accueilli un chiot ou un autre jeune animal et constaté qu'une couverture, un chiffon, était utile pour remplacer la chaleur de la présence de la mère et de la fratrie, à laquelle il était habitué.

Lecture de la fin du chapitre: rôle protecteur du rappel de la berceuse chantée par sa mère. Ressuscitant, par le souvenir, la présence maternelle aimante, Marilou trouve en elle de quoi supporter la situation présente.

## 2 « Le jour d'après »

Lecture du chapitre 6. Marilou trempe les fruits dans de l'eau, comme le font les rats laveurs avant de manger: comme tous les déracinés, elle s'adapte aux coutumes de ceux qui l'ont recueillie.

Le « curieux bâton avec des trous » révèle sa fonction: c'est une flûte. Marilou expérimente le pouvoir de la musique, dans une sorte de séance de musicothérapie: affectant directement le centre des émotions, la musique suscite « une joie immense » qui permet, en quelque sorte, d'apprivoiser le chagrin sans le faire disparaître (il devient « une peine très douce », qui n'empêche pas de vivre). Faire commenter l'illustration qui clôt le chapitre: dans une sorte de rêve éveillé, Marilou, qui a découvert les pouvoirs de l'art (peinture et musique), se voit avec Malik, l'une peignant et l'autre jouant de la flûte. Le couple des rats laveurs, si empathiques dans leur présence attentive et discrète, laisse entrevoir un avenir possible de couple.

Mais penser à Malik rend impossible de rester à l'abri, sans nouvelle des siens (sa famille et Malik). On voit à nouveau les qualités « humaines » des rats laveurs: ils ont attendu que Marilou sorte du stress aigu pour l'interroger et lui faire raconter son histoire. Ils ne la laisseront pas partir seule: ils vont l'accompagner, assumant, de fait, un nouveau rôle de sauveteurs-secouristes: « À trois, on a plus de chance de les trouver. »

Revenir au titre du chapitre: « Le jour d'après » veut dire après la catastrophe, quand rien ne peut être comme avant.

Comment faire pour retrouver les siens? Qu'en pensent les élèves? Comment feraient-ils, eux, s'ils avaient été séparés de leur famille après une catastrophe?

## SÉANCE 5

« 5. Un grenier qui donne des forces » et « 6. Le jour d'après » : sauvée ! Mais les autres ?

### Objectif

> Accompagner les élèves dans la lecture de cet épisode, qui combine drame et humour.

### Matériel nécessaire

>Le livre.  
>Le carnet de lecture.

### Temps et mise en place

Phases ① et ② : 25 min environ, 5 min par phase de lecture, 5 min pour un bilan final.

Carnet de lecture (p. 3) : 5-10 min.

### Apprentissages

- Chercher à interpréter les comportements des personnages.
- Interpréter une illustration et la mettre en relation avec l'histoire.
- Échanger avec les autres sur sa compréhension de l'histoire.

NB : Ultérieurement, en EMC, on pourra évoquer tous les problèmes qui se posent quand une catastrophe (cataclysme naturel, guerre...) a détruit les habitats, séparé les familles, et que les premiers besoins ne sont pas assurés. On peut évoquer le travail des équipes de secours (institutions publiques et ONG) pour sauver les survivants et commencer à organiser la vie d'après (engagement et solidarité).

## 1 La recherche des disparus

Lecture jusqu'à « utiles ». Chercher au hasard est inefficace, prendre de la hauteur pour avoir une vue de la situation est une idée pertinente. On voit aussi que les ratons laveurs savent protéger Marilou du découragement.

Une touche d'humour allège le propos: les camions des pompiers sont désignés par une périphrase (cf. auparavant la flûte et la peinture pour Marilou), puis par le terme approprié: les ratons laveurs sont vraiment proches du monde des hommes.

Lecture jusqu'à « perdre de vue ». La musique sert ici de véritable langue inter espèce. Par ailleurs, il est logique que les animaux se soient réfugiés près de la rivière.

Lecture jusqu'à « il se tenait ». Le premier problème est le chaos dans lequel chacun cherche les siens au hasard. On voit l'angoisse des survivants, chacun cherchant un proche: les descriptions faites sont à la fois drôles et poignantes, tant chacun est un être singulier pour ceux qui l'aiment et qui le cherchent, alors que les différences individuelles sont le plus souvent invisibles pour qui est d'une autre espèce. On voit aussi les talents d'organiseurs des ratons laveurs, qui remettent de l'ordre dans le chaos et structurent ce qui commence à ressembler à un camp de fortune.

## 2 Retrouvés!

Lecture jusqu'à « un nouveau nid ». Joie des retrouvailles, remerciements de la mère, comportement toujours généreux des ratons laveurs, prêts à héberger et nourrir la famille. On s'arrêtera sur le propos du raton laveur: « si on ne s'aide pas, qui nous aidera? », dont on demandera d'explicitier le sens. Les interprétations peuvent être diverses: pragmatiques (on ne peut compter sur personne d'autre – ce qui semble exclure aussi les hommes), inscrites dans une morale de la réciprocité (j'aide aujourd'hui pour qu'on m'aide demain), totalement altruistes (éthique personnelle qui impose d'aider qui en a besoin, solidarité inconditionnelle avec ceux qui souffrent).

## 3 Regarder vers l'avenir: retrouver Malik...

Lecture jusqu'à « un secret »: faire expliciter les raisons pour lesquelles, selon les élèves, Marilou ne parle pas de Malik à sa famille (un « jardin secret », trop intime pour être confié à tous, surtout en plein scénario post-catastrophe; peur qu'on lui dise que Malik est mort, ou bien qu'on minimise l'impact d'une rencontre aussi brève, peur que sa fratrie se moque d'elle...).

Lecture de la fin du chapitre. On laissera les élèves commenter la fin: on voit que Marilou a changé (« immense confiance, en lui et en elle »). Elle va quitter sa famille pour chercher Malik: qu'en pensent les élèves? Qu'est-ce que cela implique? Rappel: Marilou est bientôt adulte. C'est donc son autonomie d'adulte qu'elle s'apprête à prendre, et c'est irréversible. Avec Malik? Le roman nous laisse en suspens: on y reviendra dans une séance ultérieure. Mais avec une « immense confiance », c'est l'essentiel.

## SÉANCE 6

« 7. À la recherche des chéris perdus » : retrouvailles, mais retrouvailles partielles

### Objectif

- > Accompagner la lecture de la fin du roman, qui laisse toute sa place au ressenti du lecteur.

### Matériel nécessaire

- > Le livre.
- > Le carnet de lecteur.

### Temps et mise en place

30-40 min environ.  
Carnet de lecture (p. 4 b) : 5 min

### Apprentissages

- Chercher à comprendre l'histoire et échanger avec les autres.
- Faire la part entre ce qui relève de la compréhension objectivable, de l'interprétation argumentée, du ressenti personnel et subjectif.

NB : Dans *Les âmes sœurs*, Malik meurt brutalement trois semaines seulement après sa rencontre avec Lila. Mais on n'a pas à superposer les intrigues : Marilou est certaine qu'elle retrouvera Malik, comme elle était certaine de trouver un cerisier (et elle l'avait trouvé !). On peut toujours imaginer que, par miracle, Malik a survécu à l'incendie (tombé dans un terrier de lapin, arrosé par les pompiers...). On peut aussi penser que Marilou, comme Lila, saura se reconstruire, malgré son chagrin, si elle ne peut pas retrouver Malik.

## SÉANCE 7

Retour sur le roman : grandir, s'ouvrir à de nouvelles expériences, à de nouvelles émotions

## Objectif

- > Mettre le roman en perspective, sous plusieurs angles : évolution du personnage, destin des personnages, thèmes de l'EMC.

## Matériel nécessaire

- > Le livre.
- > Le carnet de lecture.
- > Annexes 2, 3 et 4.

## Temps et mise en place

Phase ① : 20 min de travail de groupe, 5-10 min de bilan collectif.

Phase ② : 2 séances de 30 min.

Phase ③ : carnet de lecteur, p.5 5min. Discussion collective (5-10 min).

## Apprentissages

- Apprendre à formuler son interprétation, à l'argumenter, à écouter les arguments des autres.
- Prendre part à un projet d'écriture commun en lien avec sa lecture (« carte du personnage », planche de BD).
- Réfléchir individuellement et échanger avec les autres dans un débat argumenté.

## 1 Marilou a changé

On peut relire pour mettre en regard le début et la fin du roman (voir annexe 2): en quoi Marilou a-t-elle changé? (Nouvelle confiance en elle et projets d'« adulte », puisqu'elle compte quitter bientôt sa famille pour chercher Malik: qu'elle le trouve ou non, elle va entamer sa vie de jeune adulte autonome.)

On peut proposer aux élèves un travail de groupe pour synthétiser ce qu'on sait de Marilou et de son évolution, par exemple sous la forme d'une « carte du personnage » (voir annexe 3): les élèves travaillent en groupes, la mise en commun permet de faire une affiche collective.

## 2 Et ensuite?

Quand le roman se termine, Marilou a l'intention de partir à la recherche de Malik: elle est sûre qu'elle le retrouvera. Mais le lecteur s'interroge, forcément. On peut proposer aux élèves d'imaginer leur propre fin de l'histoire, qui répondrait à ses interrogations.

En annexe 4 sont proposées des illustrations, tirées du livre ou adaptées du livre, qui permettent de réaliser une planche de BD et de représenter des issues différentes. Les élèves peuvent se mettre en groupes, choisir leur scénario, préparer le story-board, découper et coller les images dans des cases, ajouter une ou deux phrases de texte sous chaque image (ou entre les images), ajouter des bulles de dialogue ou de pensée des personnages (à écrire à part, découper, coller aux places voulues). S'ils le souhaitent, ils peuvent ajouter une ou deux images personnelles. On partage ensuite les différentes réalisations, qui peuvent faire l'objet d'une exposition.

Il est possible aussi de se servir du générateur de BD de la BnF (il faut disposer d'un ordinateur connecté pour 2 ou 3 élèves): <https://bdnf.bnf.fr/index.html>

## 3 Mettre le roman en perspective

En lien avec les interrogations de Marilou, on peut réfléchir à ce que signifie, pour chacun, « grandir », puis « devenir adulte ». On peut parler des sentiments ambivalents que ces thématiques suscitent souvent (peur et envie de grandir, de changer, d'avoir plus de responsabilités, peur de ne pas être à la hauteur, sentiment, comme Marilou, d'avoir besoin encore de protection, désir de liberté et d'autonomie). Au besoin, on précise qu'en France, l'Aide sociale à l'enfance prend en charge les mineurs qui se trouvent isolés et/ou sans famille qui puisse bien s'occuper d'eux.

Ce roman permet également de faire des liens avec différents thèmes de l'enseignement moral et civique:

- *la sensibilité: soi et les autres. Empathie, émotions de base (émotions: peur, tristesse, joie; l'empathie est très présente: Marilou et Malik; Marilou et les rats-laveurs);*
- *l'engagement: agir individuellement et collectivement. Cf. les rats lavez qui pratiquent spontanément l'entraide et la solidarité.*

**Objectif**

- > Enrichir la lecture d'apports documentaires en lien avec certains aspects du roman.

**Matériel nécessaire**

- > Un vidéoprojecteur connecté à Internet.
- > Différents supports documentaires (voir la biblio-sitographie).
- > Le carnet de lecture.

**Temps et mise en place**

- Phase ① : film, 25 min.  
10-15 min de travail de groupe et 10 min de bilan collectif.  
Carnet de lecture (p. 6) : 5 min.  
Phase ② : 15-20 min, selon les supports.

**Apprentissages**

- Prendre part à un projet d'écriture commun.
- Échanger avec les autres.
- Établir des relations entre différents domaines scolaires : lecture d'œuvres littéraires, questionner le monde, EMC.

**1 Une vie d'écureuil**

On a vu que le roman présente des écureuils « humanisés », aux préoccupations, émotions et sentiments très humains, même si les personnages gardent les caractéristiques essentielles des animaux réels.

On peut donc approfondir sa connaissance des écureuils, pour revenir au roman en étant plus sensible à ce qu'il apporte. La partie « documentaire » peut relever du programme *Questionner le monde* (connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité).

On pourra projeter le documentaire *Nain Rouge*, proposer des documents divers (voir la biblio-sitographie). En groupes, les élèves peuvent renseigner une fiche documentaire sur l'écureuil. Les groupes peuvent traiter de sujets différents, qui alimenteront des affiches collectives illustrées: morphologie (taille, poids, caractéristiques physiques de ces rongeurs, déplacement: rôle de balancier de leur queue quand ils semblent « voler »); habitat et mode de vie (animaux diurnes, territoriaux et solitaires; s'aménagent des nids); nourriture (essentiellement végétariens; font des « caches de nourriture », mais sans en garder la mémoire, ce qui contribue à l'écologie forestière); reproduction et élevage des petits (une ou deux portées par an, la mère s'occupe seule des petits: régime diversifié à partir de 7-8 semaines, indépendance vers 8-10 semaines; les petits doivent se trouver un nouveau territoire, la mère les chasse au besoin; maturité sexuelle vers 10-12 mois); menaces et prédateurs (80 % des jeunes meurent avant 1 an; espérance de vie des écureuils: à peu près 5 ans s'ils deviennent adultes; principaux prédateurs: martres et rapaces; autres menaces liées au milieu).

À partir de là, on pourra repérer les principales différences significatives entre les personnages du roman et les écureuils réels: la maturité sexuelle est effectivement atteinte à 8-10 mois, mais l'autonomie vient bien plus tôt (vers 16-18 semaines). Les écureuils ne forment pas de couple comme le rêve Marilou quand elle se voit avec Malik (illustration chapitre 6). Et, bien sûr, si les éthologues nous ont appris que les animaux sont capables d'émotions et de sentiments (empathie et altruisme notamment) et qu'ils ont un langage qui peut être complexe, les interactions de Marilou avec les autres (dont des rats laveurs) et sa riche vie intérieure sont des projections humaines.

**2 Des incendies dévastateurs**

On pourra montrer des vidéos qui illustrent la progression terrifiante du feu telle que la vit Marilou.

On peut aussi faire le lien avec *Questionner le monde: développement durable* (les incendies de forêt: les prévenir, réagir dans l'urgence, aider à la régénération de la forêt).

En EMC, on pourra également aborder les problèmes de gestion des risques et les mécanismes de solidarité en œuvre (ou pas) dans nos sociétés, dans le pays et à l'international.

## BIBLIO-SITOGRAFIE

## Grandir, explorer le monde, quitter sa famille, tomber amoureux... ou pas.

- **Laurent tout seul**, d'Anaïs Vaugelade, album de *l'école des loisirs*. Laurent, le petit lapin, s'aventure toujours un peu plus loin, jusqu'à se retrouver tout seul. La liberté, la solitude, les rencontres... C'est aussi cela, grandir.
- **Une nuit, un chat...**, d'Yvan Pommaux, album de *l'école des loisirs*. « Tous les parents chats attendent avec angoisse la nuit où leur enfant sort pour la première fois seul. Ils ne l'en empêchent pas, c'est une règle d'or... mais parfois ils sont si inquiets qu'ils le suivent! »
- **Le dur métier de loup**, collectif d'auteurs (Alex Cousseau, Kéthévane Davrichewy, Marie Desplechin, Christian Oster, Olivier de Solminihac et Delphine Perret), Mouche de *l'école des loisirs*. Le jour de ses 7 ans, Papa Loup et Maman Loup annoncent à Lucas qu'il doit choisir son futur métier: la forêt est devenue trop petite et il n'y a plus assez à manger pour tous, Lucas ne pourra donc pas être loup comme ses parents. Le moment est venu de quitter ses parents.
- **Adieu, mes 9 ans!**, de Valérie Zenatti, Neuf de *l'école des loisirs*. « Dans quelques jours, Tamara aura 10 ans, et rien ne sera jamais plus comme avant. Car, selon elle, il existe trois âges clés dans la vie d'un être humain: 1 minute, 10 ans et 100 ans. Et juste avant 10 ans, on se met à s'interroger, à s'intéresser à tout, à regarder les infos, à s'étonner, à prendre conscience de ce qui va de travers: le pôle qui fond, la guerre qui tue... » Un dossier pédagogique est disponible sur le site de *l'école des loisirs*.
- **Ma vie de courgette**, de Claude Barras et Céline Sciamma, P'tit Glénat. Même quand on est enfant, on peut tomber amoureux.
- **Journal d'un nul débutant**, de Luc Blanvillain, Neuf de *l'école des loisirs*. « 2 septembre, veille de la rentrée. Contrairement à ce que pense ma mère, je n'entreprends pas ce journal aujourd'hui par plaisir, ni parce que j'entre en sixième demain. Je n'ai rien à dire là-dessus. Encore moins sur tous les sujets abordés par la maîtresse dans son long discours d'adieu, en juin dernier: nos « débuts dans l'adolescence », « le temps des secrets », « la transformation du corps », et autres ramassis de niaiseries pour adultes. Je veux parler des raisons pour lesquelles je vais devenir nul. Point à la ligne. »

## Des écureuils dans des fictions

- **Lucky Joey**, de Carl Norac et Stéphane Poulin, Pastel de *l'école des loisirs*. « Joey l'écureuil vit avec sa famille dans un grand parc à New York. Rapide et agile, il aime son travail malgré les risques. Joey est laveur de vitres! Du haut des immeubles, Joey rêve de voyages et de mariage avec Léna, son amoureuse. »
- **C'est mon arbre**, d'Olivier Tallec, Pastel de *l'école des loisirs*. L'écureuil de cette histoire n'est pas partageur..
- **L'Âge de glace**, de Chris Wedge et Carlos Saldanha. Série de films d'animation.
- **Casse-noisettes et ses copains (Screwball Squirrel)**, de Tex Avery. Série de films d'animation.

## Des documentaires sur les écureuils

- **La tête en l'air, l'écureuil**, de Patrick Morin, Archimède. Excellent album documentaire.
- **Nain Rouge, une vie d'écureuil**: documentaire animalier produit par France 3 Bourgogne-Franche Comté en 1998 (25 minutes): <https://ecureuils.mnhn.fr/ecureuil-roux/videos>

- Le site du **Muséum national d'histoire naturelle** propose une documentation complète et accessible sur les écureuils ainsi que d'autres vidéos intéressantes: <https://ecureuils.mnhn.fr/ecureuil-roux>. Déplier les onglets: *dossier scientifique*, *vidéos*, *liens utiles*. D'autres rubriques du même site présentent les autres sciuridés (nom scientifique des écureuils).
- « **L'agenda de l'écureuil** »: une année dans la vie d'un écureuil. Jolies illustrations, texte clair et accessible. Sur le site de l'éditeur La Salamandre: <https://www.salamandre.org/article/un-agenda-qui-a-du-panache/>

### Des documentaires sur les incendies de forêt

- **Comment un feu de forêt se propage avec une force terrifiante**: une vidéo filmée par des pompiers en Australie: [https://www.huffingtonpost.fr/entry/par-vents-forts-a-peine-3-minutes-suffisent-pour-que-les-flammes-se-propagent\\_fr\\_5e330a76c5b611ac94d150b7](https://www.huffingtonpost.fr/entry/par-vents-forts-a-peine-3-minutes-suffisent-pour-que-les-flammes-se-propagent_fr_5e330a76c5b611ac94d150b7)
- « **Comment on lutte contre les feux de forêt?** », série « Un jour, une question » sur Lumni: <https://www.lumni.fr/video/comment-on-lutte-contre-les-feux-de-foret>



## ANNEXE 1

## 1 Marilou et sa famille

1 Marilou était très vive, mais aussi très timide. Ça paraît bizarre de la présenter ainsi, parce qu'on a  
 3 l'impression que les deux ne vont pas ensemble, que l'on est vive ou timide, mais le caractère est bien  
 plus compliqué que ça.

Marilou regardait le monde avec une curiosité immense. Tout l'intéressait: le chant des oiseaux, la  
 5 course du soleil dans le ciel, ses parties de cache-cache avec les nuages, l'odeur du lilas. Elle avait des  
 joues rondes et douces, et de grands yeux noisette, ce qui tombait bien, car elle adorait les noisettes.  
 7 Elle pouvait passer des heures à en croquer directement sur l'arbre, parce qu'il y a peu de plaisirs au  
 monde qui égalent le goût des noisettes fraîches.

9 Marilou vivait avec sa mère, sa sœur Mariette et ses deux frères, Martin et Marvin. Maman était très  
 affectueuse, et très drôle aussi. Elle savait faire des grimaces extraordinaires pour consoler ses petits  
 11 quand ils étaient tristes. Mais elle se fâchait parfois très fort, en particulier lorsqu'ils entraient sans se  
 nettoyer les pieds.

13 Mais heureusement, elle ne les frappait jamais, elle savait que ce n'est pas comme ça qu'on élève les  
 enfants, que ça leur fait seulement peur et mal. Elle leur expliquait donc pour la centième fois qu'il  
 15 fallait se nettoyer les pieds avant de rentrer, en espérant qu'ils comprendraient à la cent unième ou,  
 avec beaucoup de malchance, à la millième fois.

17 La veille du jour où commence cette histoire, alors qu'ils arrivaient, Marilou avait crié:

– Attendez! On n'a pas oublié quelque chose?

19 Mariette, Martin et Marvin s'étaient regardés et avaient soigneusement essuyé leurs pieds avant  
 d'entrer. Maman avait écarquillé les yeux en les voyant arriver. Elle était restée une minute sans pouvoir  
 21 dire une phrase entière, ce qui avait donné:

– Mais... Enfin... Pas poss... Je... Vous...!

23 Avant de pouvoir enfin lâcher:

– Vous êtes propres! C'est un miracle!

25 Et la soirée avait été très joyeuse. Maman avait servi un repas de fête. Tous les cinq s'étaient régalez et  
 avaient même un peu trop mangé. Ils s'étaient couchés, le ventre bien rebondi.

*D'après Marilou et le grand incendie, de Valérie Zenatti*

## 2 Bientôt adultes? Comme c'est bizarre!

1 – La vie est belle, avait dit Mariette.

– Tu exagères, avait répondu Martin, c'est aujourd'hui qui est une belle journée. Le reste de la vie, on  
3 ne sait pas encore.

Il faut dire que Martin était toujours inquiet, même quand tout allait bien.

5 – Moi je crois que la vie est belle si on pense qu'elle est belle, et qu'elle est moche si on pense qu'elle est moche, avait murmuré Marvin, qui commençait toujours ses phrases par « moi je crois que ».

7 C'était au tour de Marilou de donner son avis, mais elle resta silencieuse. Elle pensait que les mots sont très difficiles à trouver pour dire ce que l'on ressent sauf quand il s'agit de dire « j'ai froid », « j'ai  
9 faim », « j'ai sommeil ». Alors là, c'est simple. Mais comment décrire le reste? Comment parler de ce qu'elle ressentait en voyant la lune à travers les branches? En sentant l'odeur de la nuit dans la forêt?  
11 En faisant un câlin avec sa Maman? En voyant Marvin toujours si sûr de lui?

C'était à cause de cela que tout le monde pensait que Marilou était timide: elle mettait du temps à  
13 trouver les mots justes.

Comme Marilou ne disait rien, le silence s'installa dans la chambre. Martin et Mariette bâillèrent en  
15 même temps.

– Je suis fière de vous, chuchota Maman. Vous savez explorer la forêt, vous faites de belles cueillettes,  
17 et maintenant, vous êtes bien propres. Bientôt, vous serez adultes.

Marilou sursauta. Elle trouvait que le temps était passé bien vite depuis sa naissance, même si elle  
19 ne se souvenait pas de tout, et que le temps est une question mystérieuse. Adultes, elle, Mariette et Martin? C'était bizarre! Marvin en revanche, ça paraissait plus naturel puisqu'il avait toujours un avis  
21 sur tout et semblait tellement comprendre le monde.

Marilou eut du mal à s'endormir. Elle se retourna plusieurs fois dans le lit alors que les autres  
23 ronflaient déjà doucement. Elle ferma les yeux, les rouvrit, se tourna et se retourna, écouta le chant d'une chouette qui n'habitait pas loin. Elle essayait d'imaginer sa vie d'adulte et n'y arrivait pas. Puis  
25 elle s'endormit sans s'en apercevoir, comme tout le monde, absolument tout le monde, car personne n'a encore réussi à attraper la seconde où l'on bascule de l'éveil vers le sommeil.

*D'après Marilou et le grand incendie, de Valérie Zenatti*

Tu as lu le portrait de Marilou : dessine-la telle que tu te la représentes, seule ou en famille, à l'extérieur de chez elle ou bien chez elle.

## ANNEXE 2

Comparons le début et la fin du roman.

**Le début du roman :**

Marilou était une écureuil très vive, mais aussi très timide. Ça paraît bizarre de la présenter ainsi, parce qu'on a l'impression que les deux ne vont pas ensemble, que l'on est vive ou timide, mais le caractère des écureuils est bien plus compliqué que ça, un peu comme celui des humains, dont on pourrait parler des milliers d'années sans parvenir à le comprendre.

Marilou savait bondir d'un arbre à l'autre et regardait le monde avec une curiosité immense.

**La fin du roman :**

Elle allait rester quelques jours avec Maman et ses frères et sœur chez Charlie et Albert, elle allait reprendre des forces, et puis elle partirait à la recherche de Malik dans la forêt des chênes.

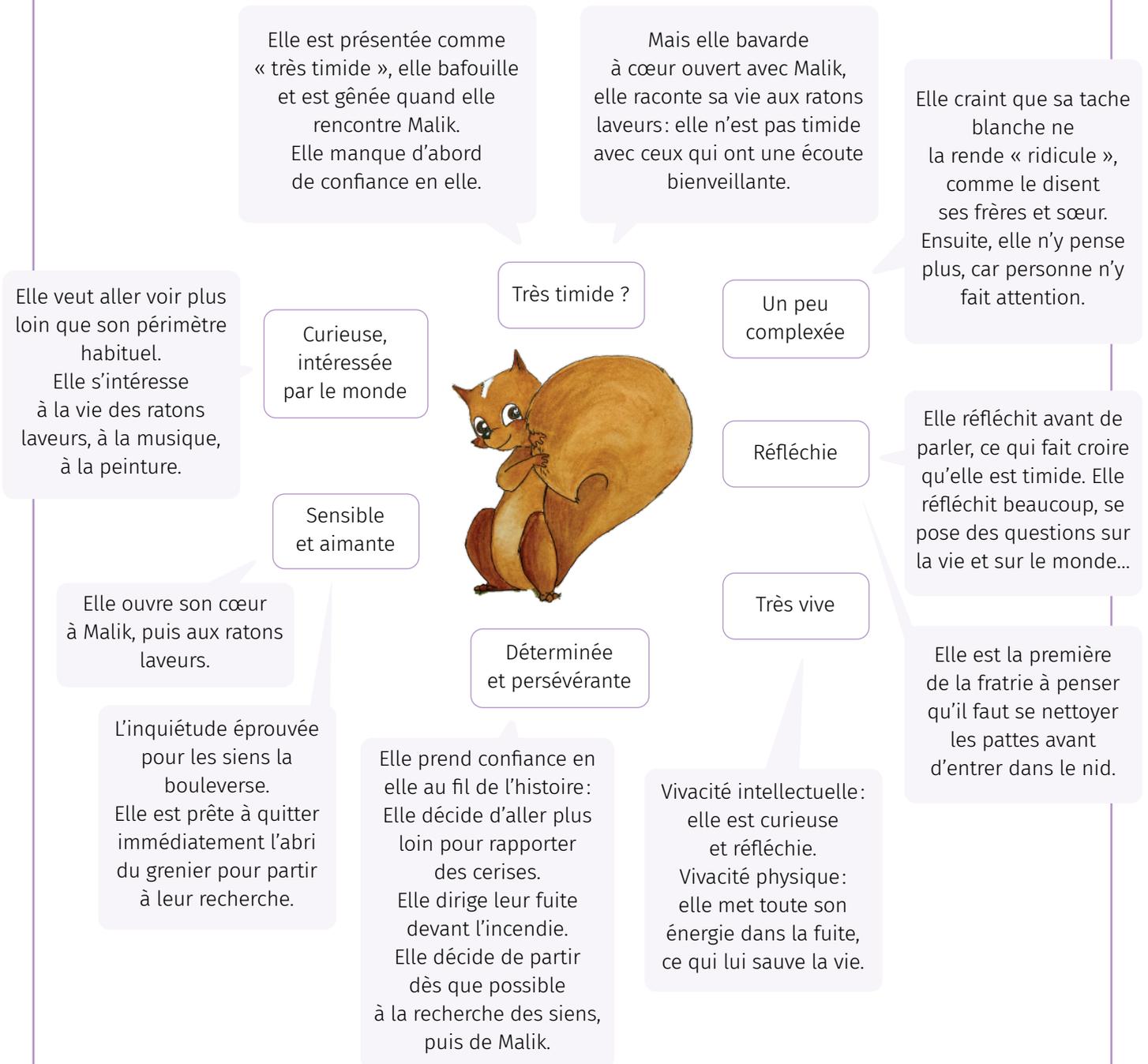
Elle avait une immense confiance, en lui et en elle, comme si le soleil s'était mis à briller à l'intérieur d'elle.

En quoi Marilou est-elle restée la même? Qu'est-ce qui a changé en elle?



### ANNEXE 3 : LA CARTE DU PERSONNAGE

La proposition ci-dessous permet de comprendre comment fonctionne une « carte du personnage », mais elle n'est pas exhaustive: Marilou est aussi gourmande, jolie, entreprenante, adroite, plutôt réservée, voire introvertie (mais pas avec Malik!), prudente (mais capable d'audace), pleine de courage (physique et moral), résiliente (elle ne se laisse pas briser par le chagrin ou l'inquiétude, elle envisage l'avenir avec une nouvelle confiance après cette terrible épreuve)...

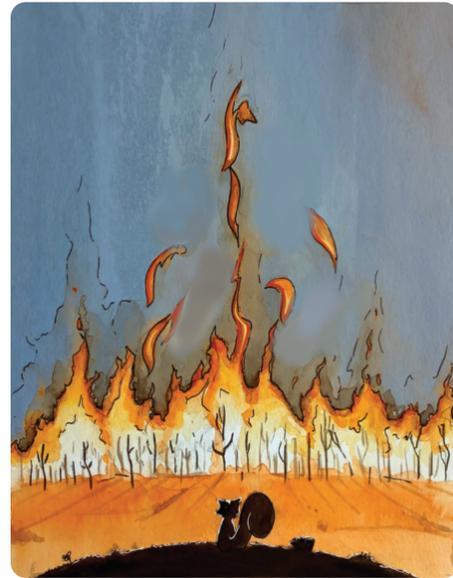


ANNEXE 4 : ET ENSUITE ?

Marilou compte partir à la recherche de Malik. Va-t-elle le retrouver? Réalise une planche de BD qui raconte la fin de l'histoire telle que tu l'imagines.

Choisis des images et invente un scénario à partir d'elles. Tu peux aussi ajouter d'autres images.

Ajoute sous chaque image (ou entre les images) une ou deux phrases pour aider à comprendre l'histoire. Ajoute également quelques bulles pour indiquer les paroles ou les pensées des personnages.



## QUIZ

Tu as lu *Marilou et le grand incendie*, tu vas pouvoir répondre au quiz!

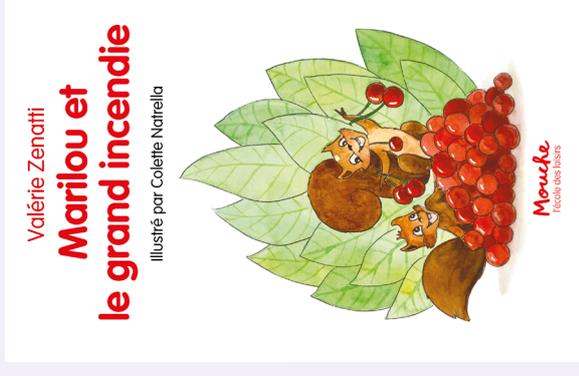
Fais une croix dans la case qui correspond à la réponse que tu choisis: « C'est vrai », « C'est faux » ou bien « On ne sait pas! » : l'histoire ne le dit pas, on ne peut donc pas répondre.

|    |   | C'est vrai | C'est faux | On ne sait pas! |
|----|---|------------|------------|-----------------|
| 1  | Marilou est la plus jeune de la famille.  |            |            |                 |
| 2  | C'est à neuf ans que les écureuils deviennent adultes.                          |            |            |                 |
| 3  | Marilou adore les cerises et les noisettes fraîches.                            |            |            |                 |
| 4  | Marilou pense que Malik a du soleil dans les yeux.                              |            |            |                 |
| 5  | Sans les ratons laveurs, Marilou n'aurait pas survécu à la catastrophe.         |            |            |                 |
| 6  | La mère écureuil tapisse le nid tous les deux jours avec de la mousse fraîche.  |            |            |                 |
| 7  | Marilou est allergique à la chaleur.  |            |            |                 |
| 8  | C'est un mégot mal éteint qui a mis le feu à la forêt.                          |            |            |                 |
| 9  | Avant d'aller se coucher, Marilou raconte son histoire aux deux ratons laveurs. |            |            |                 |
| 10 | Albert a déjà vu des camions de pompiers venus éteindre des feux.               |            |            |                 |
| 11 | Pour réconforter Marilou, Albert improvise un duo musical avec une tourterelle. |            |            |                 |
| 12 | Malik est tombé dans un terrier de lapin qui l'a protégé du feu.                |            |            |                 |

Réponses: 1/faux – 2/faux – 3/vrai – 4/vrai – 5/on ne sait pas – 6/vrai – 7/faux – 8/on ne sait pas – 9/faux – 10/vrai – 11/faux – 12/on ne sait pas

## 7 La vie, finalement...

- « – La vie est belle, avait dit Mariette.  
– Tu exagères, avait répondu Martin, c'est aujourd'hui qui est une belle journée.  
Le reste de la vie, on ne sait pas encore.  
Il faut dire que Martin était toujours inquiet, même quand tout allait bien.  
– Moi je crois que la vie est belle si on pense qu'elle est belle, et qu'elle est moche si on pense qu'elle est moche, avait murmuré Marvin. »  
Marilou était restée silencieuse. Que pourrait-elle dire, maintenant ?  
Fais-la parler dans la bulle.



## Marilou et le grand incendie

Valérie Zenatti et Colette Natrella

Ce carnet de lecture appartient à : \_\_\_\_\_

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques  
autour de l'histoire lue en classe.  
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer !*

## 1 Un vrai repas de fête !

« Maman avait servi un repas de fête : des glands gigantesques, des cerises, des champignons séchés, et bien sûr des noisettes fraîches. »  
Imagine ton propre repas de fête. Écris le menu et dessine les plats.

### Mon menu de fête

Entrée

Plat

Dessert

Boisson

Friandises

## 2 Une fabuleuse rencontre

Marilou et Malik finissent chacun la phrase que l'autre a commencée.  
Et toi, comment continuerais-tu ces phrases ?

● Mon plat préféré, c'est

● J'aime quand le vent

● Quand je ferme les yeux, j'ai l'impression que

Imagine que Marilou et Malik contemplant la nuit ensemble.  
Que peuvent-ils penser, l'un à côté de l'autre ? Écris-le dans les bulles.



### 3 Comment nommer ça ?

Quand on ne connaît pas un objet et qu'on ne sait pas à quoi il sert, on ne peut pas le nommer. Chez les ratons laveurs, Marilou découvre des objets inconnus. Donne-leur le nom que nous leur connaissons.

« Un curieux bâton avec des trous » : c'est \_\_\_\_\_

« Des petits bols avec des sortes de jus de couleurs différentes » : ce sont \_\_\_\_\_

Imagine comment Marilou aurait décrit les objets suivants, qu'elle ne connaît pas, si elle avait regardé par la fenêtre d'une chambre d'enfant :



L'enfant posa sur le lit \_\_\_\_\_



L'enfant attrapa \_\_\_\_\_  
et il \_\_\_\_\_



L'enfant posa sur la table deux objets : c'était \_\_\_\_\_  
Il commença à \_\_\_\_\_



Puis l'enfant sortit de la maison et il grimpa sur \_\_\_\_\_

### 4 Un rêve et un cauchemar...

a. « Cette nuit-là, elle fit un rêve et un cauchemar. Au réveil elle ne se souvenait plus de rien, mais elle avait la sensation du rêve et du cauchemar dans son petit corps, comme une immense lumière qui se battait pour exister dans un ravin noir. »

Tu as lu le roman : imagine ce qu'ont pu être ce rêve et ce cauchemar.

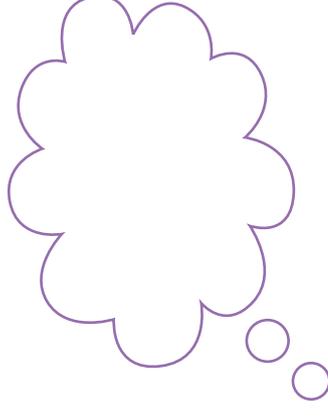
À mon avis, Marilou a rêvé de \_\_\_\_\_

À mon avis, le cauchemar de Marilou, c'est \_\_\_\_\_

b. « Elle avait l'impression que des milliers de jours et de nuits s'étaient écoulés depuis, et avaient formé une enveloppe autour de Malik, qui était devenu comme un rêve, ou un secret. »

Imagine le rêve que Marilou pourrait faire la nuit suivante. Écris-le et illustre-le dans la bulle.

Cette nuit-là, Marilou fit un rêve : \_\_\_\_\_



## 5 Grandir, c'est aussi trouver les mots ...

a. Au début du roman, Marilou ne trouve pas toujours les mots pour exprimer ce qu'elle ressent. Imagine ce qu'elle pourrait ressentir et aide-la à le dire.

Quand je vois Marvin toujours aussi sûr de lui, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Quand je vois la lune à travers les branches, ou bien quand je sens l'odeur de la nuit dans la forêt, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Quand je fais un câlin avec Maman, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. Marilou s'étonne : « Adultes, elle, Mariette et Martin ? C'était bizarre ! Marvin en revanche, ça paraissait plus naturel puisqu'il avait toujours un avis sur tout et semblait tellement comprendre le monde. »

Maintenant que Marilou a rencontré Charlie et Albert, comment pourrait-elle définir ce qu'elle attend d'un adulte ?



Quand je serai adulte,  
je voudrais être comme  
Charlie et Albert : ils  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 6 Qui fait quoi ?

Les personnages du roman sont des animaux qui réagissent souvent comme des êtres humains. Quand ils ont des comportements d'animaux, mets une croix dans la colonne A. Quand ils ont des comportements humains, mets une croix dans la colonne H. Quand leurs comportements sont ceux à la fois d'animaux et d'humains, mets une croix dans chacune des colonnes.

|  | A | H |
|--|---|---|
| Faire un repas de fête pour célébrer un événement.       |   |   |
| Mettre de la mousse fraîche à l'endroit où on dort.      |   |   |
| Manger des cerises, des noisettes, des champignons.      |   |   |
| Lécher ses pattes pour les nettoyer.                     |   |   |
| Inviter un ami chez soi : pour jouer, goûter, dormir...  |   |   |
| Enterrer des noisettes en prévision de l'hiver.          |   |   |
| Avoir peur d'être ridicule.                              |   |   |
| Tomber amoureux.   |   |   |
| Courir en zigzag pour échapper aux buses et aux aigles.  |   |   |
| Prendre soin de sa progéniture.                          |   |   |
| Éclater de rire.   |   |   |
| Avoir peur, être triste, être joyeux.                    |   |   |
| Sentir de très loin l'odeur des cerises sur un cerisier. |   |   |