

Le journal d'Aurore

*Tome 1: Jamais contente...
... toujours fâchée !*

Marie Desplechin et Agnès Maupré



Une voix : le journal intime	4
Un univers : le petit monde d'Aurore	7
Retranscrire une voix... en images	10
Découpage et temporalités : mois après mois...	11
Style graphique et couleurs	12
Pour aller plus loin...	13

Retrouvez tous nos dossiers sur
ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous :
enseignants@ecoledesloisirs.com

Le journal d'Aurore *Tome 1 : Jamais contente... ... toujours fâchée !*

Marie Desplechin et Agnès Maupré

Aurore a deux sœurs qui la détestent, les parents les plus insignifiants possible, une aversion avérée pour toute forme d'effort scolaire, pas de passion identifiée... autant dire, dans l'ensemble, une vie moins passionnante que celle du rat taupe des plateaux d'Abyssinie.

Heureusement, dans ce tableau sombre d'une vie d'ado de 3^e, il y a Lola, son amie qui habite en face et la comprend, elle. Enfin, ça dépend des jours. Et puis le nouveau demi-frère de Lola, Marceau, élément perturbateur notoire. La vie n'est décidément pas un long fleuve tranquille à 14 ans et vaut bien les pages d'un journal.



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de modification
CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

2 Des préoccupations d'ado... par la voix d'une ado !

En littérature, et particulièrement en littérature de jeunesse, les journaux intimes sont très répandus, le plus célèbre étant certainement le Journal d'Anne Frank, journal d'une juive allemande exilée aux Pays-Bas durant la Seconde Guerre mondiale. Mais la plupart des journaux intimes sont des récits de fiction, non autobiographiques. C'est le cas du *Journal d'Aurore*, personnage fictif, qui nous livre ses états d'âme.

Le lecteur découvre donc la narratrice, Aurore, et son univers, à travers ses yeux et sa voix. Cette narration interne établit un lien tout particulier entre le narrateur et le lecteur : ce dernier découvre un récit a priori destiné à être gardé secret, et se place ainsi au plus proche du personnage, de ses émotions et de ses interrogations. Il entre véritablement dans l'intimité du narrateur. Et c'est sans doute cette proximité singulière qui nous donne de la tendresse pour Aurore, malgré son caractère exécration d'éternelle insatisfaite !

Au fil des pages, on apprend donc à connaître Aurore, son univers, ses principaux centres d'intérêts (car elle en a !), mais aussi ses sentiments, pour elle-même et pour les autres. Cinq grands sujets constituent les fils narratifs du *Journal d'Aurore* :

Tout d'abord, Aurore elle-même ! Se considérant comme un véritable sujet d'étude, Aurore n'a pas beaucoup d'estime pour ce qu'elle est (physiquement et intellectuellement), et elle ne cesse de le rappeler et de se juger durement à chaque chapitre : « *Comparée à la mienne, la vie du rat-taupe est un carrousel enchanté* » (page 8), « *Mes cheveux sont minables à jamais car leur nature est minable* » (page 29), « *Pourquoi suis-je nulle et moche ?* » (page 41), « *Je suis transparente* » (page 45). La quête de soi est permanente, et les interrogations identitaires jalonnent chaque événement et préoccupation de son quotidien.

L'amour ensuite : si elle n'est pas attirée par les garçons, alors elle est « *probablement lesbienne* » (page 29), et lorsqu'elle sort enfin avec Marceau (« *Merveille-sans-nom* »), les interrogations redoublent : « *Je suppose que c'est ça, l'amour. Prendre la main des gens et la fixer stupidement pendant des siècles* » (page 52).

L'amitié est aussi un sujet de questionnements et de doutes : on ne compte plus les hauts et les bas avec Lola, sa meilleure amie, de la rupture (« *Je ne l'appelle plus. Jamais. De ma vie.* », page 34),

Le cercle amical d'Aurore est plutôt réduit, mais intense : son amitié avec Lola s'intègre dans le récit dès la **page 12** : « *Pourquoi Lola n'est pas ma sœur ?* ». Quasiment voisine et copine de toujours, Lola fascine Aurore, avec qui elle partage tout. Pourtant Lola est un personnage bien différent d'Aurore : fille unique de parents séparés (« *Vieux père divorcé de Lola, je l'adore* », **case 4 page 12**), joyeuse et ouverte aux autres, décomplexée, obnubilée par les garçons, Lola semble parfois aux antipodes de sa meilleure amie. Les « ruptures » mais aussi les réconciliations sont d'ailleurs fréquentes durant ces deux années. L'autre copine d'Aurore, Samira, intervient plus tardivement et plus discrètement dans le récit, mais son personnage gagne en profondeur au fil de l'histoire : tout d'abord simple camarade de classe aux airs d'élève parfait, Aurore apprend à la découvrir et lui laisse de plus en plus de place dans sa vie (« *On s'amuse bien avec Samira. Ce n'est pas parce qu'elle achète des livres qu'elle est sinistre ! Elle fait des blagues, elle se moque des gens, elle rigole tout le temps* », **page 68**). C'est seulement vers la fin de ce premier tome, grâce au voyage pourtant redouté à Londres, qu'Aurore commence très progressivement à sociabiliser et à s'ouvrir aux autres : ceux qu'elle considérait comme des « *pauvres fouines* » (**case 6 page 78**) sont désormais dignes d'intérêt : « *Maintenant que je les connais de bus et d'auberge de jeunesse, je ne les vois pas du tout de la même façon. Je ne dis pas que ce ne sont pas des cloportes et des trolls, mais ce sont de bons cloportes et de bons trolls* » (**case 1, page 131**).

Le cercle scolaire se résume à Madame Ancelin : professeur de maths d'Aurore durant deux ans (car Aurore redouble), Madame Ancelin est un personnage fondamental, accompagnant Aurore sur sa scolarité et lui apprenant à se dépasser pour obtenir le meilleur d'elle-même. Par la voie de la réussite scolaire, elle essaye de montrer à Aurore qu'elle vaut mieux que ce qu'elle imagine, et qu'il suffit de se donner les moyens nécessaires. La professeure est le pilier qui va aider Aurore à avoir une meilleure estime d'elle-même et lui apprendre à avoir confiance en soi. Aurore semble avoir beaucoup de respect pour cette prof qui croit en elle : c'est d'ailleurs envers Madame Ancelin qu'Aurore montre le moins de cynisme ! Madame Ancelin a une affection toute particulière pour Aurore : en plus de lui donner des cours de rattrapage, elle l'écoute et la conseille... sans la mater.

Dernier cercle dans l'univers d'Aurore : les garçons ! La vie amoureuse d'Aurore est bien sûr compliquée... Doutant d'abord de son identité sexuelle, elle oublie vite le sujet lorsqu'elle s'éprend soudainement de Marceau, le nouveau demi-frère de Lola « *Ma vie amoureuse a commencé. Comme prévu, elle risque d'être courte et malheureuse* » (**case 5, page 31**). Marceau « *grand, brun, pâle et sublime* » (**case 4, page 31**) ne sera que la découverte de l'expérience amoureuse pour Aurore, vite déçue par

