

# *l'école des loisirs*



## *Nous, notre Histoire*

Yvan Pommaux & Christophe Ylla-Somers



***Nous, notre Histoire...*** [Feuilletez ce livre](#), attardez-vous sur une page, un dessin, un détail : la Grèce antique, les Mayas, le Nil, l'écriture chinoise, les Lumières...

Vous vous rendrez vite compte que vous avez sous les yeux un livre d'une rare ambition : retracer, en à peine cent pages, cent cinquante mille ans de notre histoire.

Oui, de « notre » histoire, à « nous » l'immense peuple des humains qui, au fil des millénaires, a colonisé la Terre jusque dans ses contrées les moins accueillantes...

On ne trouvera dans ce livre aucun des grands noms auxquels l'Histoire habituelle se réfère : choix délibéré des auteurs du livre, et dont Yvan Pommaux s'explique dans cette [courte vidéo](#). En revanche, on y découvrira l'aventure de cette poignée d'Homo sapiens apparus voici cent cinquante mille ans, et qui, depuis, n'ont cessé de se multiplier, de voyager, de se battre, de construire, de détruire, de penser, de créer des merveilles, de commettre des horreurs, et d'inventer sans fin le pire comme le meilleur.

Autre chose.

Vous avez entre les mains un livre exigeant.

Documentation, encadrés, illustrations, cartographie, chronologie... tout concourt à plonger le lecteur dans un flux ininterrompu d'informations. *Nous, notre Histoire* est un livre foisonnant, tant par les illustrations d'Yvan Pommaux que par les textes qu'il a co-signés avec Christophe Ylla-Somers. Les unes comme les autres sont denses, documentés, précis et fourmillent de détails à découvrir au fil de la lecture et des relectures.



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND

*Nous, notre Histoire* est une invitation à explorer ce qui nous fait et nous a faits, mais plus encore c'est un tremplin : on ressort de sa lecture avec mille interrogations qui poussent à aller plus loin encore. Cette envie de connaître et de comprendre porte un nom : la curiosité. ***Nous, notre Histoire*** est un livre pour les curieux. Les curieux de tous âges.

Ce dossier se veut un accompagnement de lecture : il balise les routes à suivre tout en indiquant, ici et là, quelques chemins de traverse.

On y trouvera :

- 1 - Un « guide de lecture »
- 2 - Des chronologies
- 3 - Une sitographie
- 4 - Une bibliographie



## 1 - Guide de lecture

*Nous, notre Histoire* est traversé de bout en bout par des fils conducteurs qui permettent de tenir le cap au travers de ces mille cinq cents siècles d'histoire du monde. Quelques repères (parmi d'autres...)

### Repères chronologiques

Toujours présentes, souvent placées en haut de page ( mais parfois ailleurs ) les dates qui jalonnent ce parcours à travers le temps permettent de savoir à tout instant "où l'on en est". Cette notion de temps est particulièrement difficile à appréhender pour des enfants. L'un des obstacles techniques les plus évidents est le respect d'une échelle. Laquelle choisir pour représenter une telle durée ?

La toute première date précisée dans le livre est l'éclosion de la vie sur Terre, voici plus de trois milliards d'années.

Si l'on décide qu'1 cm correspond à 100 000 ans, il faudra une longueur de plus de trois cents mètres pour « matérialiser » (par une ficelle, une corde, etc.) cette durée ! Quant à la

présence d'*Homo erectus* (page 8) qui ne remonte qu'à trois millions d'années, seuls les 30 derniers centimètres de cette corde la représenteront.

La présence d'*Homo sapiens* (nous !), qui débute voici 150 000 ans, n'occupera alors que les 15 derniers millimètres de la corde. Toute notre histoire tient sur cette longueur ! Un centimètre et demi sur plus de trois cents mètres. De quoi nous rendre modestes.

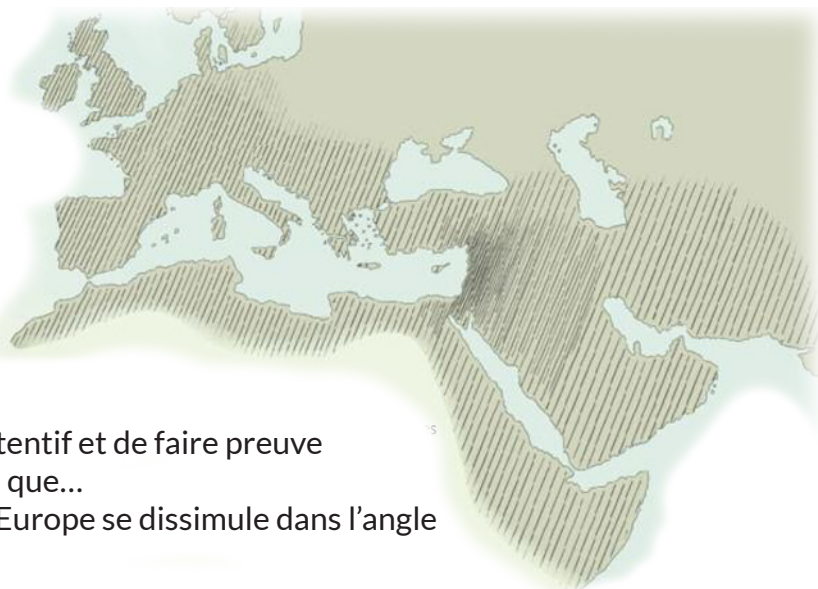
On trouvera dans la [rubrique 2](#) d'autres propositions d'échelles chronologiques.

## Cartes

Complément spatial  
indispensable aux repères  
chronologiques : la cartographie.

*Nous, notre Histoire* regorge de cartes. La plupart sont évidentes et se repèrent au premier coup d'œil. Mais attention ! Nombre d'entre elles se « cachent » ici ou là, au beau milieu des illustrations : au lecteur d'être attentif et de faire preuve d'esprit d'observation. C'est ainsi que...

- page 13, une carte du nord de l'Europe se dissimule dans l'angle inférieur droit de la page ;
- page 31, la carte de l'Afrique se confond presque avec le paysage de savane, mimétisme que l'on retrouve page 36, où l'Amérique du Nord se fond dans berges d'un grand lac ;
- on trouvera d'autres cartes plus ou moins « cachées » aux pages 41, 68 (où l'Europe se transforme en tête de personnage) ou 82 (où l'Europe – encore elle – apparaît au milieu des fumées des canons de la guerre de 14)... Mais fouillez bien ! Il y en a d'autres encore ;
- pages 56 et 57, c'est exactement le contraire. Loin de se dissimuler dans le dessin, la carte occupe toute une double page, tellement présente qu'on en oublie presque son existence !



## Citations

Il ne s'agit pas ici de citations littéraires, mais de citations graphiques dont Yvan Pommaux parsème ses illustrations.

Quelques exemples parmi beaucoup d'autres :

- page 11, le [bison](#) que l'homme est en train de peindre et la [ramure du cerf](#) au premier plan se retrouvent tels quels sur les parois de la grotte de Lascaux ;
- page 18, un exemple de [tablette proto-cunéiforme](#) ;
- page 24, la jeune femme minoenne est inspirée de la fresque des « [Dames en bleu](#) » du palais de Cnossos alors que sur la page d'en face, la monumentale [tête olmèque](#), ressemble trait pour trait à celles qui ont été trouvées dans la région de Mexico dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.



On trouvera presque à chaque page d'autres « citations » empruntées...  
- à des peintres célèbres, comme [Jérôme Bosch](#) (*Tentation de saint Antoine* – panneau droit), page 67 ;  
- à des artistes anonymes dont seules les œuvres ont survécu jusqu'à nous, tel le [masque de jade](#) maya de la page de titre.  
- Ces quelques exemples sont loin d'être les seuls, à chacun de se mettre en chasse !



Difficile, pour de jeunes lecteurs, de repérer ces « citations » (même si certaines sont plus parlantes que d'autres : la machine à écrire p. 80 ; Superman p. 84...). En revanche, il est toujours possible de leur proposer une « chasse au trésor », en leur présentant d'abord les originaux et en leur demandant de les retrouver ensuite au fil des pages.  
À cet égard, [l'agence photo de la Réunion des musées nationaux](#) est une véritable mine d'images, à utiliser sans restriction !

### « À la Pommaux »

Pommaux fait partie de ces grands illustrateurs, ou plus exactement de ces artistes dont les fervents – jeunes ou vieux – reconnaissent aisément le style. On trouvera, au fil des pages de *Nous, notre Histoire*, toute une série de détails, souvent discrets, qui sont la marque du « style Pommaux ».

Ces petits clins d'œil peuvent également, pour les plus jeunes, constituer une porte d'entrée dans ce livre. On y trouvera...

- des chats, présents dans tous les albums d'Yvan Pommaux : pages 21, 43, 50...
  - des amoureux : pages 68, 72...
  - des enfants en train de jouer ou de se chamailler : pages 12, 17...
  - des accrocs du « doudou » : page 47...
- etc.

### Et quand même...

Même si *Nous, notre Histoire*, veut raconter l'histoire des peuples et non celle des chefs qui les mènent, on trouve, dans ses toutes dernières pages, de rapides portraits de personnages d'exception, ayant, d'une façon ou d'une autre, marqué l'histoire de l'humanité.

Mais attention : là encore, les auteurs du livre ont choisi les chemins de traverse. On ne trouvera pas là les grands noms qu'on attend : César, Charlemagne, Napoléon ou de Gaulle. À leur place, on découvrira Balkis, reine de Saba ; Akosa, empereur indien ; Amanishakhéto, reine de Nubie ; Ibn Battûta, grand voyageur arabe ; Basho, poète japonais et quelques autres... L'histoire des hommes, c'est celle de tous les peuples.

## 2 - Chronologies

Le temps est, bien évidemment, la composante indispensable de l'Histoire. Or rien n'est plus difficile que de le « matérialiser » aux yeux des enfants ( et des adultes ?...)

On trouvera ici deux « métaphores » du temps sous forme d'animations.

Dans la première, le temps écoulé depuis le Big Bang (15 milliards d'années) est arbitrairement réduit à une échelle de douze heures.

Sur cette échelle, le Big Bang ayant donc lieu à 0 heures... les premiers hominidés n'apparaîtront qu'à 11 heures 59 minutes et 30 secondes !

Sur le même modèle d'une échelle de douze heures, la deuxième animation suit au plus près les grandes étapes de *Nous, notre Histoire* : apparition d'Homo sapiens, débuts de l'écriture, etc.

### 3 - Sitographie

Tant de sites sont susceptibles de venir en complément de lecture de *Nous, notre Histoire* qu'il est impossible de tous les citer. La sélection ci-après – forcément partielle et subjective – privilégie les sites généralistes et « institutionnels » dont les informations sont généralement plus fiables et plus durables.

- Les [expositions thématiques « virtuelles » de la BnF](#) constituent une source exceptionnelle de renseignements, tant par leur contenu rédactionnel que par leur qualité graphique. Outre une très riche documentation, on y trouvera des parcours et activités pédagogiques, des propositions de jeux, des bibliographies, des liens vers d'autres sites, etc.

À explorer :

- [L'aventure des écritures](#)
- [L'aventure du livre](#)
- [L'art du livre arabe](#)
- [Histoire de la cartographie](#)
- [Tous les savoirs du monde](#)
- [Chine, l'empire du trait](#)
- [Splendeurs persanes](#)
- [Lumières, un héritage pour demain](#)
- [La guerre 14 - 18](#)

- Déjà citée, l'[Agence photo de la réunion des musées nationaux](#) met à disposition du public plus de deux cent mille images. (Il est possible de les imprimer)

- [Brain pop](#) propose des films animés de quelques minutes sur des thèmes aussi variés que l'histoire, la géographie, les mathématiques, le français, les sciences de la vie... Des scientifiques et des enseignants sont aux manettes. C'est tout à la fois clair, bien documenté et ludique.

La rubrique [Histoire du monde](#) regroupe à elle seule près d'une cinquantaine de films d'animation, sur des sujets allant de [l'esclavage](#) à [la Route de la soie](#) en passant par [la Première Guerre mondiale](#) ou [l'apartheid](#).

Mais on trouvera aussi sur Brain pop une animation sur [l'évolution humaine](#), [le Big bang](#) ou [le féminisme](#). Et bien d'autres choses encore...



- [Planetoscope](#) et [Statistiques mondiales](#) donnent des chiffres sur... « nous » : environnement, climat, démographie, etc.
- Le site [Worldometers](#) propose une page assez fascinante : l'évaluation de la population mondiale en temps réel. Nous étions 7 261 935 645 au début de ce paragraphe. Nous sommes 7 261 934 097 à la fin !  
Qu'en sera-t-il lorsque vous le lirez ?
- Le site [Curiosphère](#) (éducation France TV) présente des jeux, reportages et animations sur les thèmes les plus variés : [les grandes inventions](#), [les atlas](#), [la construction d'une cité médiévale](#), etc.
- Un peu austère, le site [Hominidés.com](#) regorge d'informations scientifiques et de documents sur nos lointains ancêtres : chronologies, dossiers thématiques, actualité, musées à visiter... Tout est là !
- De l'an - 800000 à nos jours, on trouvera une [chronologie générale](#) sur le site de [l'INRAP](#) (Institut national de recherche et d'archéologie préventive).

## 4 - Bibliographie

Nombre des titres proposés ici appartiennent à la collection Archimède qui mêle récit et documentation. Ils s'adressent à des enfants de fin de primaire et début de collège. Les titres s'adressant à des lecteurs plus aguerris sont marqués d'un astérisque.

### Préhistoire

- [De la préhistoire à la Gaule celtique](#), de Bruno Heitz et Dominique Joly
- [Lascaux, la découverte de la grotte](#), d'Emily Arnold McCully
- [Le clan de la grotte](#), La vallée des merveilles et La grotte sacrée, d'Olivier Melano.
- [Opération Mammouth chez les Dolgans en Sibérie](#), de Maryse Lamigeon et François Vincent

### Antiquité

- [De la gaule romaine à l'An mil](#), de Bruno Heitz et Dominique Joly
- [Naissance d'une pyramide](#), de David Macaulay
- [Mon enfance gauloise](#), de Serge Hochain
- [Vercingétorix et César](#), de Jean-Marie Ruffieux
- [Guérison divine à Épidaure](#), de Roxane Marie Galliez et Thibaud Guyon
- [La jeunesse d'Achille](#), de Jean-Marie Ruffieux
- [Pythéas l'explorateur](#), de Thibaud Guyon
- [Naissance d'une cité romaine](#), de David Macaulay
- [Octavius et le gladiateur](#), d'Emmanuel Cerisier
- [Pompei a disparu](#), d'Olivier Melano

## Moyen Âge :

- *Le Moyen Âge*, de Bruno Heitz et Dominique Joly
- *La couronne au fond du puits* et *L'entrée dans Paris*, de Christine Flament
- *Un espion chez Gutenberg*, d'Olivier Melano
- *L'herbe verte du Groenland*, de Thibaud Guyon
- *Sire Nicolas et la peste noire*, d'Éric Maguin et Thibaud Guyon
- *Le trésor de Vincennes*, de Christine Flament
- *La vie de château*, d'Eddy Krähenbühl
- *Charlemagne* (\*), de Xavier-Laurent Petit

## XVI<sup>e</sup> siècle :

- *La caravelle*, de David Macaulay
- *Le cartographe du roi*, d'Olivier Melano
- *Naissance d'une mosquée*, de David Macaulay
- *L'or du Vénitien*, de Jean Binder
- *Un moment lumineux, la rencontre de Johannes Kepler et Tycho Brahé*, de Jean-Pierre Verdet et Françoise Joudrier
- *Tycho Brahé, prince des étoiles*, d'Olivier Melano
- *Les voyages de Jacques Cartier*, de Maryse Lamigeon et François Vincent
- *Comment la Terre est devenue ronde*, de Mitsumasa Anno
- *L'or de Cajamalca* (\*), de Jakob Wassermann (sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale)
- *Léonard de Vinci. Artiste ? Vous rigolez* (\*), de Sylvie Dodeller (sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale)

## XVII<sup>e</sup> siècle

- *La fuite de Louis XIV*, de Christine Flament
- *Une journée du Roi-Soleil*, de Jean-Marie Ruffieux
- *Molière, que diable allait-il faire dans cette galère ?* de Sylvie Dodeller (sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale)
- *Constance* (\*), de Patricia Clapp (sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale)
- *Voyages* (\*), de Samuel de Champlain

## XVIII<sup>e</sup> siècle

- *Les enfants de la révolution*, de Thibaud Guyon
- *Toussaint Louverture*, de Pierre Pluchon (non disponible)
- *Le petit esclave et le savant : Bonaparte en Égypte*, de Thibaud Guyon
- *La seule amie du roi* (\*), de Sophie Chérier
- *Les souffrances du jeune Mozart* (\*), de Jean-Jacques Greif

## XIX<sup>e</sup> siècle :

- *Champollion*, de James Rumford
- *J'irai voir les Sioux*, de Thomas Lavachery
- *Sophie au temps des cerises. Sous la commune avec Nadar et Louise Michel*, de Béa Deru-Renard et H.U. Osterwalder
- *La statue de la Liberté*, de Serge Hochain
- *Marie Curie* (\*), de Xavier-Laurent Petit
- *Satin grenadine* et *Séraphine* (\*), de Marie Desplechin

## Époque contemporaine :

- *Lulu et la Grande Guerre*, de Fabian Grégoire
- *Vapeurs de résistance*, de Fabian Grégoire
- *Mao et moi* (\*), de Jiang Hong Chen
- *La guerre de Catherine*, de Julia Billet (sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale)
- *Mes enfants, c'est la guerre* (\*), de Jean-Jacques Greif
- *Taille 42* (\*), de Malika Ferdjoukh et Charles Pollak
- *Le blue-jean des exilés* (\*), d'Alexandra Carrasco



## Et encore...

- *Clara au pays des hommes-fleurs*, de Sophie Dressler
- *Dans la forêt vierge*, de Judy Allen et John Butler
- *Et avant ?* de Philippe Brochard et Serge Hochain
- *Zhong kui*, de Jiang Hong Chen (non disponible)

## Pour les adultes...

Les cahiers de Science & Vie (dont le sous-titre est « Aux racines du monde ») font chaque mois le point sur un thème historique, artistique, culturel... Cent et quelques pages passionnantes, une somptueuse iconographie et une véritable mine documentaire.



Parmi les thèmes abordés :

- Les Celtes, origine, histoire, héritage (n° 146)
- L'origine des civilisations (n° 145)
- L'âge féodal, le temps des seigneurs (n° 144)
- L'invention du temps (n° 134)
- La ville au Moyen Âge, le grand réveil du monde urbain (n°120)
- Les origines de l'écriture (n° 107)
- La civilisation perdue des bâtisseurs mayas (n° 77)

Etc.