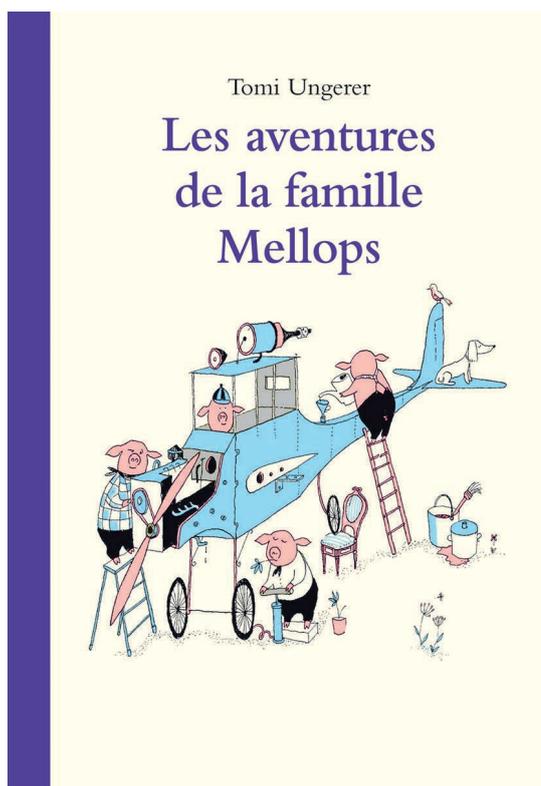


La famille Mellops

Tomi Ungerer



Ne jamais se décourager ! C'est la devise des Mellops. Ils aiment la vie, ils aiment le monde et ses surprises et rien ne les arrête. Quand Papa Mellops et ses quatre fils, Casimir, Isidore, Félix et Ferdinand, se lancent dans les plus folles entreprises, fabriquer un avion, creuser un puits de pétrole, ou explorer les gouffres souterrains, c'est toujours dans la joie et la bonne humeur. Et quoi qu'il arrive, Maman Mellops les attend, avec son légendaire gâteau à la crème Chantilly et son chocolat chaud !

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

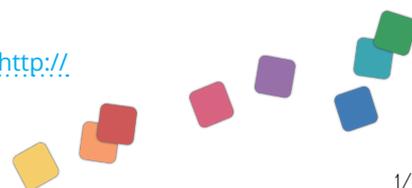
SOMMAIRE DES PISTES

1. [Tomi Ungerer](#)
2. [Dessiner à la manière des hommes préhistoriques](#)
3. [Grottes](#)
4. [Fossiles](#)
5. [Lire plus](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. Tomi Ungerer

Le recueil que vous allez découvrir reprend trois aventures d'une famille de cochons imaginée par Tomi Ungerer au début de sa carrière. Les deux premières : *Les Mellops font de l'avion* et *Les Mellops à la recherche du trésor sous-marin* ont été publiées en 1957 par un éditeur américain. Personne ne croyait au succès de ces histoires de petits cochons, et pourtant la première fut aussitôt couronnée du prix *Children's Spring Book Festival* du *New York Herald Tribune*. D'autres aventures allaient suivre, elles sont ici rassemblées.

Tomi Ungerer propose à travers elles une véritable critique d'un certain type de société bourgeoise toujours en quête de bien-être matériel, trésor ou pétrole. Les féministes furent un peu outrées du modèle proposé, bien révélateur de l'époque, de la femme au foyer tout juste bonne à attendre sa famille avec un merveilleux gâteau à la crème.

On ressent, dans ces débuts de Tomi Ungerer, l'influence qu'a pu avoir sur lui *Babar* : trait léger, couleurs tendres (dont le rose-cochon et le bleu).

Tomi Ungerer est mort en février 2018, laissant une œuvre formidable. Vous pourrez retrouver sur le site de l'école des loisirs [la page spéciale qui lui est consacrée](#) et qui comporte, outre une biographie et une brochure « Mon écrivain préféré », sa dernière interview, les réactions illustrées d'autres auteurs, et diverses choses encore.

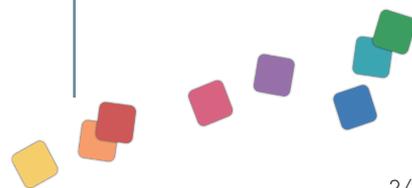
Et si vous en avez l'occasion, n'hésitez pas à pousser la porte du [musée](#) (à Strasbourg) auquel il a légué plus de 11 000 dessins pour enfants ET pour adultes.

2. Dessiner à la manière des hommes préhistoriques

La famille Mellops découvre, dans les grottes visitées, des peintures préhistoriques. Elles représentent des animaux. Mais que peut-on trouver sur les murs des cavernes comme dessins réalisés par les hommes ? Observez les photos en [annexe](#) :

Que voyez-vous ?

Quelles sont les couleurs utilisées ?



Et si on réalisait un dessin « à la manière » des hommes préhistoriques ?

Il faudra :

Des bouchons de liège au bout noirci (par l'enseignant) à l'aide de la flamme d'un briquet

Un tamis de projection avec une brosse à dents

De grandes feuilles

De la gouache, des pastels de couleur ocre/orangée/brune...

Pour réaliser un dessin à la manière de nos ancêtres, faites d'abord un projet au brouillon.

Qu'allez-vous représenter ? Plusieurs silhouettes d'animaux ? des mains ? des gros points ? De quelle couleur ?

Vous pouvez ensuite réaliser votre composition. Attention, la mise en œuvre pourrait être un peu salissante, prévoyez des tabliers !

Pour les silhouettes d'animaux et les gros points, utilisez le bouchon noirci ou un gros pastel.

Si vous voulez colorier la silhouette d'animal (voir les modèles), utilisez de la gouache ou du pastel.

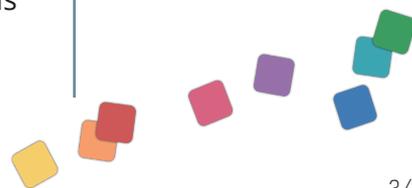
Pour l'empreinte de la main, enduisez votre main d'une couleur ou noircissez-la au noir de bouchon.

Pour le contour de la main, travaillez à deux : un enfant plaque sa main sur la feuille tandis qu'un autre utilise le tamis et la brosse à dents pour projeter de la couleur autour de la main.

Il reste à afficher les dessins dans une grotte que vous imaginerez dans le fond de la classe !

3. Grottes

Rien n'effraie la famille Mellops. C'est ainsi qu'ils partent à la découverte du monde souterrain des grottes. Ils vont devenir spéléologues. Y a-t-il dans la classe des enfants qui aimeraient visiter l'intérieur d'une crevasse ? Et d'autres qui n'aimeraient pas ? Ont-ils déjà visité une grotte ? Qu'y ont-ils vu ?



En pénétrant dans la grotte, nos aventuriers découvrent des stalactites et des stalagmites (que vous pouvez montrer aux enfants en [annexe](#)).

Mieux encore, vous pouvez réaliser avec eux une petite expérience scientifique qui va leur montrer comment les stalactites se forment.

Pour cela, rassemblez les éléments suivants :

une cuillère à café, du bicarbonate de soude, deux petits verres, un fil de laine long de 20 cm.

Et procédez de la façon suivante :

Mélangez 3 cuillères à café de bicarbonate dans un verre d'eau.

Répartissez le mélange dans les deux petits verres que vous placerez au soleil sur une assiette.

Mouillez le fil de laine avec le mélange et trempez-en une extrémité dans chaque verre. Le fil doit pendre entre les deux verres qu'il relie.

L'eau va s'égoutter très doucement du fil entre les deux verres.

En trois jours, des cristaux vont se former sur l'assiette à l'endroit de l'égouttement... Des stalactites !

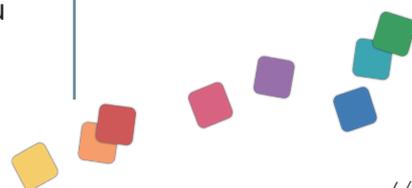
Mais vous pouvez aussi emmener les enfants visiter de vraies grottes. En voici quelques-unes : en [Belgique](#), en [France](#), en [Suisse](#), et au [Canada](#).

4. Fossiles

Dans leur fièvre découvreuse, les Mellops vont découvrir un gisement de pétrole. Mais d'abord, ils auront mis au jour une série de fossiles. Qu'est-ce qu'un fossile ? Les fossiles sont des restes d'animaux ou de plantes ayant passé parfois plusieurs millions d'années conservés dans des roches sédimentaires. Il peut s'agir d'une coquille, d'un os, d'une dent, d'une graine, de feuilles ou même du simple moulage d'un être qui a existé et qui est mort.

Mais comment se sont formés les fossiles ?

S'il s'agit d'un animal (un dinosaure par exemple), il faut que l'animal meure et tombe au fond d'un lac, d'une mer ou d'un marécage. La peau et les chairs se décomposent, il ne reste bientôt plus que les os, partie



de l'animal. Pendant des années et des années, de petites particules appelées sédiments s'y déposent. Après des millions d'années, les sédiments se transforment en pierre, ainsi que les restes de l'animal.

Comment peut-on les retrouver ?

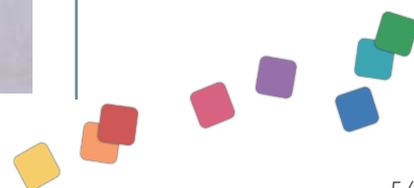
Il faut que le lac s'assèche ou que la mer recule. Ou que, par des mouvements géologiques, certaines roches remontent à la surface. Alors le vent et la pluie usent la pierre et un beau jour, le fossile apparaît.

Les fossiles fascinent les enfants. Voici donc l'occasion de leur en faire découvrir. Dans certaines régions, on en récolte facilement et peut-être pourrez-vous en rassembler pour en faire une petite collection qui s'étoffera au fil du temps, et au fur et à mesure de vos découvertes et des dons que l'on fera à la classe. Sinon, il vous faudra vous contenter des photos que nous vous proposons en [annexe](#).

À partir de l'observation des fossiles, de nombreuses activités peuvent être menées. Vous pourrez choisir parmi celles que vous propose le site « [éclairs de sciences](#) » ou fabriquer des fossiles à partir de la procédure suivante.

Il faudra :

- un petit récipient, style barquette à fruits ou fond d'une bouteille en plastique (la taille dépendra de l'objet à « fossiliser »)



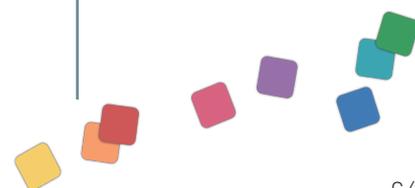
- du plâtre (ou du ciment, ou un mélange farine/eau : deux mesures de farine pour une mesure d'eau)
- un objet quelconque (os de poulet, feuille, coquillage, coquille d'escargot...)
- un peu d'huile

On peut maintenant y aller !

1. préparez le mélange en le laissant suffisamment liquide
2. déposez-en une dose dans votre récipient



3. huilez au pinceau l'objet à « fossiliser », pour faciliter le démoulage à venir



4. déposez l'objet sur le mélange en l'enfonçant à moitié de sorte que vous puissiez le retirer facilement par la suite
5. laissez le mélange sécher (au soleil s'il fait beau), soyez patient



6. une fois que le mélange est bien sec, retirez délicatement l'objet
7. extrayez ensuite votre moulage
8. si vous le souhaitez, vous pouvez peindre ce « fossile » pour faire joli !

5. Lire plus

Du même auteur, quelques livres choisis parmi son imposante bibliographie :

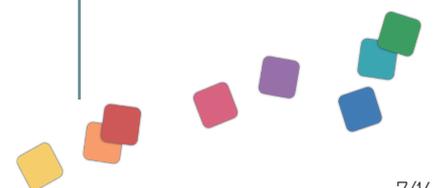
[Le maître des brumes](#)

[Rufus](#)

[Otto](#)

[Trémolo](#)

[Flix](#)



[Crictor](#)

[Adelaïde](#)

[Orlando](#)

[Émile](#)

Pour retrouver certains thèmes

Les trésors

[Trésor](#) de Sabine De Greef

[Billy cherche un trésor](#) de Catharina Valckx

[Les trésors de Mousse](#) de Claire Lebourg

[Le trésor de Barracuda](#) de Llanos Campos, Nicolas Pitz

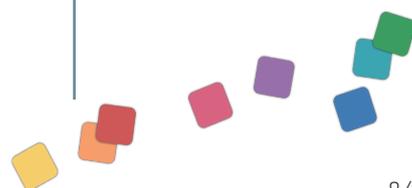
[Petit-Bond cherche un trésor](#) de Max Velthuijs

[Qui veut aider Ali Baba ?](#) de Matthieu Sylvander et Barrier

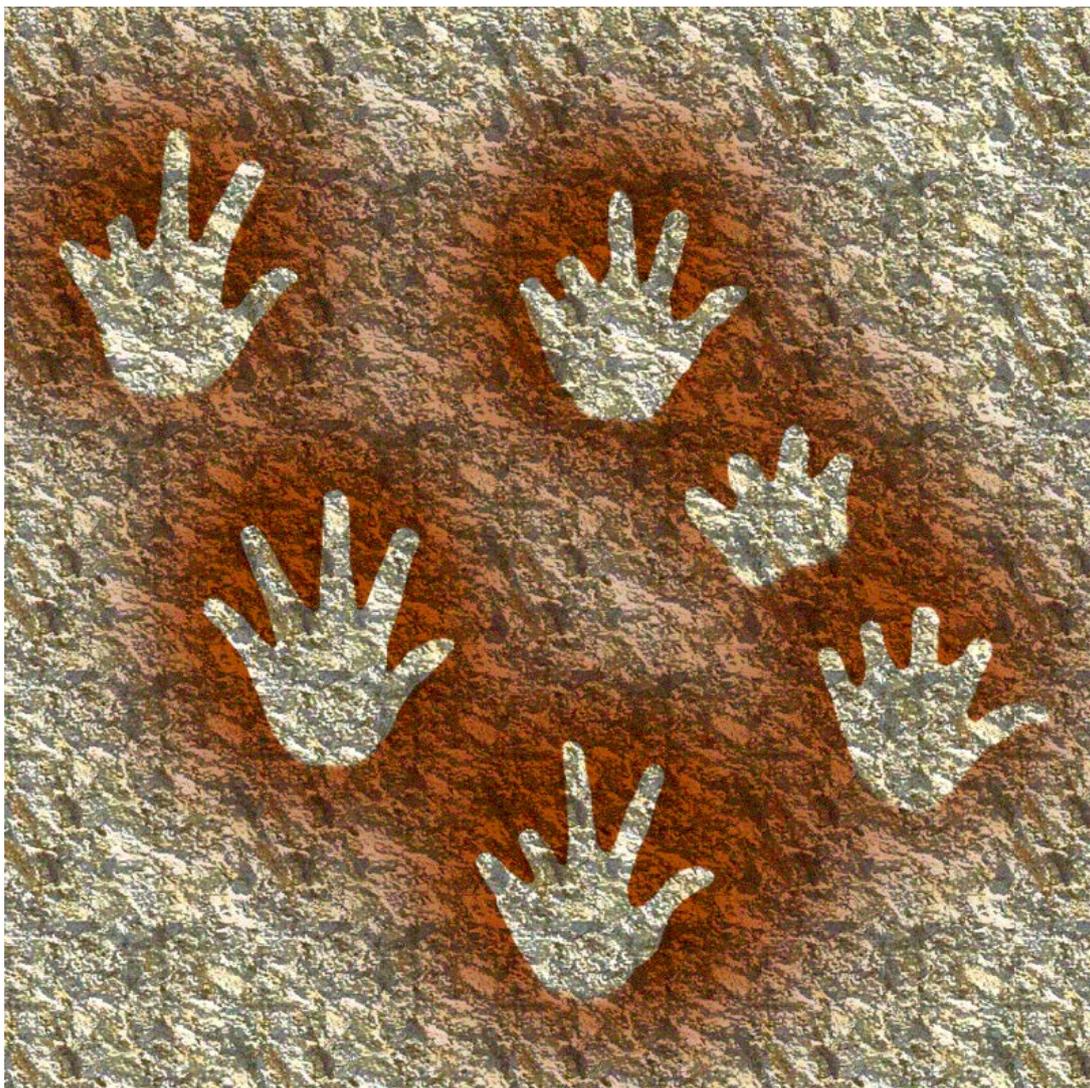
Les grottes

[La grotte sacrée](#) d'Olivier Melano

[Lascaux : la découverte de la grotte](#) d'Emily Arnold McCully



annexe : dessiner à la manière des hommes préhistoriques



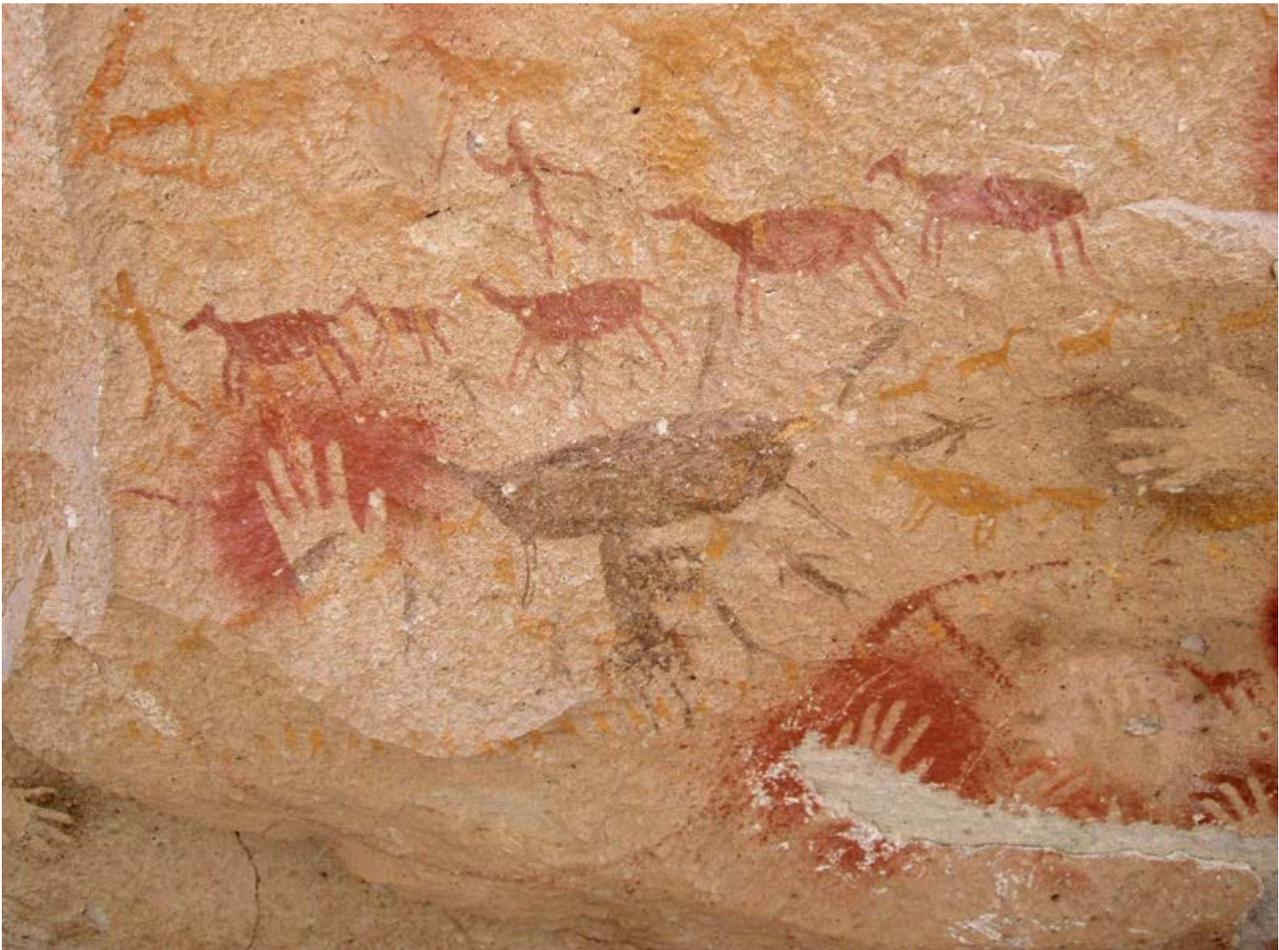
France : Mains négatives réalisées au pochoir, dont certaines avec doigts tronqués (grottes de Gargas). DP



Mains négatives aborigènes dans la grotte des Red Hands, dans les montagnes Bleues, en Nouvelle-Galles du Sud, Australie.



France : Grotte du Pech Merle, main négative et ponctuations DP



Argentine : Grotte des Mains Santa Cruz



Peinture pariétale de Pedra Furada, Brésil

Des stalagmites



Des stalagmites



Une ammonite



Des ammonites et bélemnites



Des cérithes