

Bienvenue sur mon île

Satomi Ichikawa



Lucie et sa maman viennent d'arriver pour les vacances sur l'île de Kounié, en Nouvelle-Calédonie, au cœur de l'océan Pacifique. La famille de Mahi-Mahi les accueille et leur a préparé un festin de poisson, de légumes, de racines savoureuses et de fruits. Pour l'instant, Lucie se contente d'admirer les poissons exotiques sur la tablette, mais elle a très envie de les voir pour de vrai. Comment les observer sans danger quand on est encore petite et qu'on ne sait pas nager ? Mahi-Mahi a la solution !

L'étude de cet album a été séquencée en 6 séances et 7 activités, permettant aux élèves, entre autre, d'écouter, d'observer, de comprendre ce qui se cache derrière un texte, de comparer, de découvrir une nouvelle culture, mais aussi de résumer un texte et de créer une composition...

- 1 La découverte de l'histoire
- 2 Comprendre l'implicite
- 3 Comparer
- 4 Écrire un résumé
- 5 Cocher les bonnes réponses
- 6 Réaliser un collier de fleur

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

1 L'histoire

Pour commencer, la couverture peut être présentée aux élèves en nommant les différents éléments et en précisant oralement leur rôle et les endroits où ils se trouvent (le titre, l'auteur et l'illustrateur s'ils diffèrent, puis l'éditeur). Après cette description peut venir le jeu des suppositions : demandez aux élèves de deviner le contenu de l'histoire et d'émettre des hypothèses, que vous noterez au tableau pour bien les garder en mémoire.

Ensuite, nous vous suggérons de lire l'histoire jusqu'à la page 27, en prenant le temps, entre chaque texte, de bien montrer les illustrations et en théâtralisant pour bien accrocher leur attention. Vous pouvez alors questionner les élèves sur ce qui se passe, les émotions des deux personnages (expressions du visage), la façon dont les enfants vont pouvoir rentrer chez eux... Lisez la fin de l'histoire et confrontez les hypothèses émises en début de séance.

2 Le carnet de lecture



Continuez avec quelques questions de compréhension comme : qui sont les personnages qu'on rencontre ? Où se passe l'histoire ? Quelle langue parlent Mahi Mahi et sa famille ? Savez-vous où parle-t-on cette langue ? Que viennent faire Lucie et sa maman sur l'île ?

Vous pouvez montrer où se trouvent la France et la Nouvelle-Calédonie sur un planisphère. Une fois renseignées ces questions de compréhension, vous pouvez, pour terminer la séance, compléter la première page du carnet de lecture.

SÉANCE 1

La découverte de l'histoire

Objectifs

- Susciter l'intérêt pour l'album en vue d'acquérir une première culture littéraire.
- Anticiper le contenu de l'histoire.
- Savoir repérer les informations sur la couverture d'un album.

Matériel nécessaire

Album
Carnet de lecture

Temps et mise en place

- 1 **25 min**, en collectif : présentation, lecture collective, échange des hypothèses et questions de compréhension.
- 2 **15 min**, en individuel.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer une couverture.
- Décrire une illustration.
- Émettre des hypothèses.
- Écouter et confronter des hypothèses.
- Échanger.
- Lire de manière individuelle.
- Utiliser un carnet de lecture.

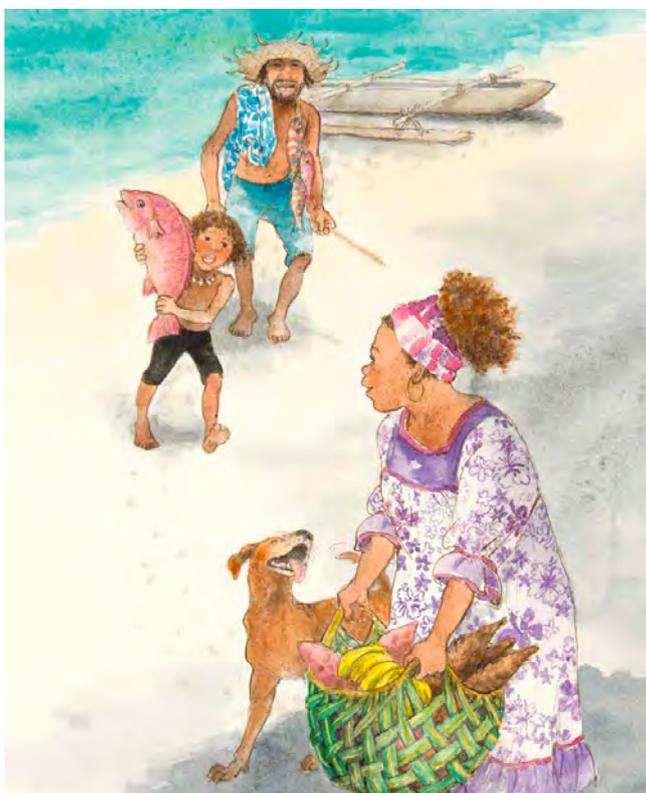
Afin de replonger dans l'activité et permettre aux élèves de se réappropriier l'histoire, vous proposerez aux enfants de mener collectivement un rappel de récit.

L'objectif de cette séance est de faire comprendre aux élèves ce qui n'est pas dit dans le texte. Pour cela, nous vous proposons l'exercice de la page 2 du **carnet de lecture** dans lequel il s'agit de dresser un portrait du mode de vie de Mahi-Mahi et de sa famille. Lors de cette séance, ne vous occupez pas de la colonne « moi ». Vous pourrez l'utiliser lors de la séance suivante (**séance 3**) pour que les élèves puissent comparer leur mode de vie à celui de Mahi-Mahi.

Nous vous suggérons ensuite de lire l'histoire collectivement, dans un premier temps, dans son intégralité ; puis de relire texte par texte, en prenant le temps, entre chaque texte d'observer les illustrations, de prendre et noter les indices pour remplir le tableau et ainsi détailler le mode de vie de Mahi-Mahi.

Vous pouvez proposer, à partir de la page 27, de continuer le travail de manière individuelle, ou par groupe de 2, l'enseignant(e) restant avec un groupe d'élèves pour aider à la lecture et à la compréhension.

Enfin, vous avez la possibilité de terminer la séance en mettant en commun les informations et la correction des réponses, en utilisant les textes et les illustrations de l'album.



SÉANCE 2

Comprendre l'implicite

Objectifs

- Susciter l'intérêt pour l'album en vue d'acquies une première culture littéraire.
- Savoir repérer des informations dans un texte.
- Travailler sur l'implicite d'un texte.

Matériel nécessaire

Album
Carnet de lecture

Temps et mise en place

- 1 **40 min**, en collectif : rappel du travail précédent, lecture et présentation de l'exercice, interprétation du texte et des images.
- 2 **15 min**, en individuel : lecture et recherche des informations.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer une couverture.
- Décrire une illustration.
- Interpréter des illustrations.
- Comprendre une histoire.
- Trouver et interpréter des informations dans un texte.
- Utiliser un carnet de lecture.

Ensuite, nous vous suggérons de reprendre grâce au carnet de lecture, le travail de la séance précédente, en lisant les différentes informations prélevées sur le mode de vie de Mahi-Mahi et de sa famille. Vous pouvez alors reproduire le même tableau sur une affiche et y inscrire les informations sur le mode de vie de Mahi-Mahi au fur et à mesure qu'elles sont énoncées par les élèves.

Puis, vous pouvez demander à chaque élève de remplir, de façon individuelle, la colonne grisée en y notant ses propres informations de manière à pouvoir comparer leur mode de vie avec celui de Mahi-Mahi. Enfin, vous avez la possibilité de terminer la séance en proposant aux élèves qui le souhaitent, de venir exposer leur mode de vie devant leurs camarades.

À l'issue de quelques exposés, vous pouvez faire une synthèse collective pour mettre en avant les principales différences et les points communs.



SÉANCE 3 Comparer

Objectifs

- Savoir repérer des informations dans un texte.
- Travailler sur l'implicite d'un texte.

Matériel nécessaire

Album
Carnet de lecture
1 affiche

Temps et mise en place

- 1 15 à 20 min**, en collectif : rappel du travail précédent, lecture et présentation de l'activité : recherche des informations et corrections.
- 2 5 min**, en individuel : renseigner leurs informations personnelles.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer une couverture.
- Décrire.
- Interpréter.
- Trouver des informations.
- Comparer.
- Découvrir une autre culture.
- S'exprimer à l'oral.

Nous vous proposons ici un exercice de compréhension simple, classique mais efficace : résumer pour faire une quatrième de couverture. Vous pouvez demander aux élèves ce qu'ils pensent devoir écrire dans ce résumé afin de faire émerger les principales étapes, à savoir :

- repérer les personnages principaux ;
- présenter la situation initiale (une phrase pour situer où se passe l'histoire et quand) ;
- transcrire les événements importants (une ou deux phrases pour relater ce qu'il se passe, pourquoi, comment).

Tout ceci sans exposer la fin de l'histoire afin de garder le lecteur en haleine.

Vous consignerez ces points essentiels sur une affiche au tableau permettant ainsi aux élèves de s'y référer tout au long de la séance d'écriture puis vous leur relirez l'histoire pour leur rappeler certains détails.

Pendant que les élèves réfléchissent à leur résumé (individuellement ou par groupe de 2-3), vous avez la possibilité de créer un groupe de besoin offrant ainsi une aide aux enfants les plus en difficulté. Posez alors des questions orientées, proposez une dictée à l'adulte...

Terminez la séance en proposant aux élèves qui le souhaitent, de venir lire leur quatrième de couverture devant leurs camarades.



SÉANCE 4

Écrire un résumé

Objectifs

- Savoir repérer des informations dans un texte.
- Savoir résumer une histoire.

Matériel nécessaire

Album
Carnet de lecture
1 affiche

Temps et mise en place

- 1 **40 min**, en collectif : rappel du travail précédent, présentation du travail, lecture et recherche des informations, présentation orale.
- 2 **20 min**, en individuel : résumé et rédaction.

Apprentissages

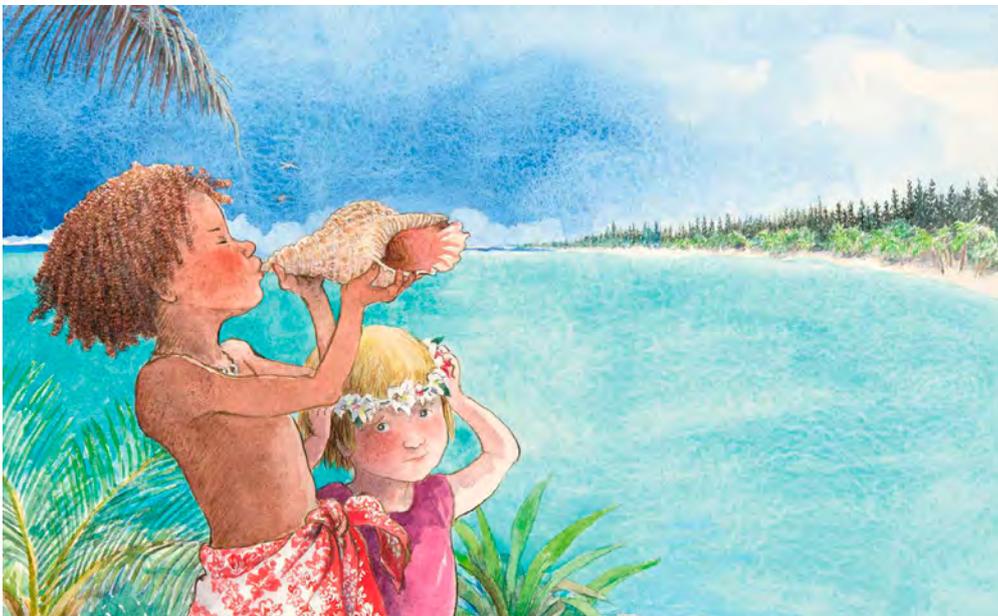
- Écouter.
- Observer et décrire.
- Interpréter des illustrations.
- Se remémorer.
- Échanger.
- Résumer.
- Rédiger.
- S'exprimer à l'oral.

Pour vous assurer de la bonne compréhension de l'histoire, nous vous proposons de présenter aux élèves l'exercice de la page 3 du carnet de lecture en leur demandant de le décrire. Vous pouvez alors lire la consigne, puis demander à un élève de reformuler avec ses propres mots.

Pour chacune des 12 phrases, nous vous conseillons de :

- lire, dans un premier temps, le numéro, la phrase et les propositions deux fois ;
- répéter ensuite la consigne ;
- relire enfin les deux propositions en précisant où elles se trouvent pour les élèves les plus en difficulté...

Validez de manière collective en lisant l'album.



SÉANCE 5

Cocher les bonnes réponses

Objectifs

- Susciter l'intérêt pour l'album.
- S'assurer de la bonne compréhension de l'histoire l'album.

Matériel nécessaire

Album
Carnet de lecture

Temps et mise en place

- 1 **15 min x 2**, en collectif :
rappel du travail précédent, lecture et présentation du travail, validation et correction.
- 2 **15 min**, en individuel :
lecture et emploi du carnet de lecture.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer et décrire une illustration.
- Se remémorer et comprendre l'histoire.
- Utiliser un carnet de lecture.

Le collier de fleurs est un cadeau de bienvenue bien connu en Polynésie. On l'appelle également le *lei* et il symbolise l'hospitalité du peuple hawaïen. Orné de fleurs à l'arrivée, il peut également être orné de coquillages au moment de l'aurore, signe d'espoir d'une nouvelle rencontre. Il est également employé dans d'autres circonstances (célébration d'un événement heureux, naissance, mariage, baptême ou remise des diplômes). Nous vous proposons donc de le réaliser !

1. Prenez un rectangle.
2. Pliez-le en 2 dans le sens de la longueur.
3. Cousez le papier crépon avec le fil et l'aiguille tout le long de la pliure.
4. Une fois arrivé au bout du rectangle, mettez la corde au milieu du rectangle cousu, puis faites un nœud avec les deux extrémités du fil à coudre en prenant soin de bien ancrer la corde au milieu.
5. Écartez les deux bords du rectangle en les tirant légèrement pour former les fleurs.
6. Continuez avec un autre rectangle pour former une nouvelle fleur, et ainsi de suite jusqu'à ce que le collier soit terminé...



SÉANCE 6

Réaliser un collier de fleurs

Objectif

→ Créer une composition individuelle.

Matériel nécessaire

Album
 20 feuilles de papier crépon de plusieurs couleurs (25 x 5 cm) par élève
 Une aiguille à bout rond par élève
 Du fil (pour former les fleurs)
 De la corde (pour le collier), environ 100 cm par élève
 Des ciseaux

Temps et mise en place

- 1 **40 min**, en collectif : rappel du travail précédent, présentation de l'activité, consignes.
- 2 **25 min**, en individuel ou par groupe de 6 : confection du collier.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer et décrire une illustration.
- Créer sa composition.

4 Mon résumé

Observe bien les illustrations et les textes de l'album, puis écris un résumé de l'histoire qui pourrait servir de quatrième de couverture.

LE CARNET DE LECTURE



Bienvenue sur mon île

Satomi Ichikawa

Ce carnet de lecture appartient à :

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer !*

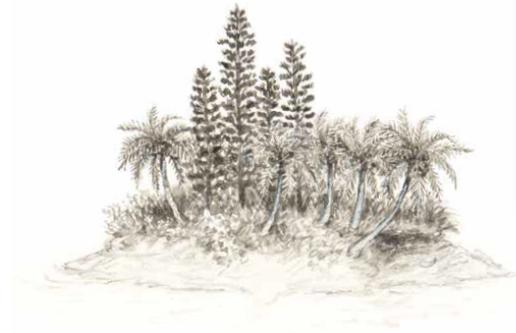
1 La carte d'identité du livre

Titre :

Auteur :

Illustrateur :

Éditeur :



Qui est Satomi Ichikawa?

Quittant son Japon natal, Satomi Ichikawa est arrivée un jour à Paris, sans parler un mot de français, une valise à la main... et elle a décidé d'y rester à tout prix. Elle ne savait pas encore que sa vocation était le dessin. C'est en regardant un livre illustré du peintre Maurice Boutet de Montel, dans la vitrine d'un libraire, qu'elle a eu une révélation. Sans avoir jamais pris une seule leçon, elle se met immédiatement à dessiner. Depuis quelques années, elle écrit ses textes, pleins de finesse et de musicalité, directement en français alors qu'elle a déjà été traduite en huit langues. Comme elle est restée une grande voyageuse, elle situe souvent ses histoires dans des pays lointains, en Afrique, en Amérique du Sud ou encore en Asie. Dans tous ses livres, on retrouve ses amis, leurs lieux, ses passions comme la danse ou les poupées qu'elle collectionne.

2 Mode de vie

Observe bien les illustrations de l'album et lis bien les textes qui les accompagnent. Remplis le tableau ci-dessous en commençant par renseigner les modes de vie de Mahi-Mahi.

	Mahi-Mahi	Moi
		
Lieu de vie		
Langue		
Type de maison		
Végétation et paysage		
Traits physiques		
Vêtements		
Coutumes		
Activités/loisirs		
Mode de transport		
Alimentation et cuisine		

3 La bonne réponse

Lis bien les phrases et les deux propositions, puis entoure la bonne réponse.

1. Mahi-Mahi est un petit garçon :

- A. Français B. Kanak

2. L'île de Kounié se situe dans l'océan :

- A. Pacifique B. Atlantique

3. Au début, Lucie admire les poissons exotiques :

- A. sur la tablette B. dans l'eau

4. Mahi-Mahi propose à Lucie de :

- A. visiter l'île B. voir les poissons en vrai

5. Lucie a un peu peur car :

- A. elle ne sait pas nager
B. il y a trop de végétation

6. Les tricots rayés sont :

- A. des poissons clowns
B. des serpents de mer



7. Au moment de rentrer, la marée est :

- A. haute B. basse

8. La marée haute signifie que l'eau :

- A. est montée B. est partie

9. Mahi-Mahi est :

- A. inquiet B. calme

10. Une toutoute est :

- A. un téléphone B. une maison

11. Une pirogue est :

- A. un bateau B. un chapeau

12. Le bougna est :

- A. un plat de fête B. le four pour cuire les aliments

