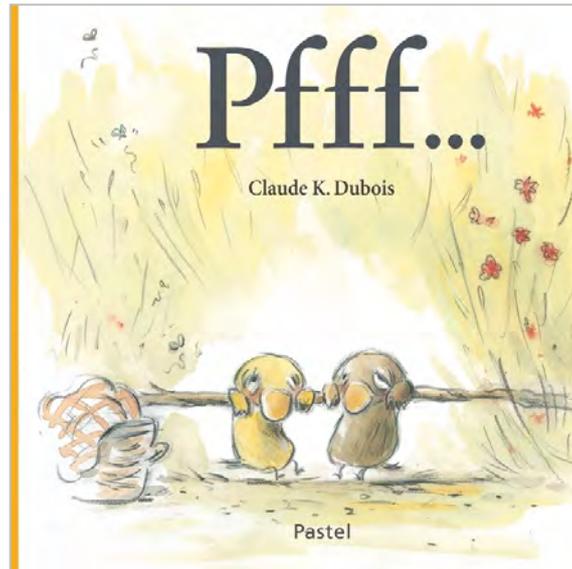


Pfff...

Claude K. Dubois



« La tablette, c'est fini pour aujourd'hui! Allez jouer dehors! » dit papa.

« Pfff... Y a rien à faire dehors », répond Roro.

Tout est trop nul, le foot, la balançoire, même jouer à chat perché. Et la piscine? « C'est trop froid » dit Merle.

Pinson, lui, trouve que c'est vraiment cool de jouer dans l'eau! Très vite, son enthousiasme gagne les autres. Bloub bloub!

- 1 Quel ennui!
- 2 Expression corporelle : l'ennui et la joie de vivre
- 3 C'est trop... quoi?
- 4 Pfff et autres bruits de bouche
- 5 L'écran, quel aimant!
- 6 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Lorsque quelqu'un s'ennuie, cela se voit tout de suite. Par exemple, il suffit de regarder Roro et Merle sur la couverture du livre : à quoi voit-on qu'ils s'ennuient ? À leur posture, à leur façon de se tenir ? À leur regard fatigué ?

Voici des vignettes extraites du livre où l'on peut voir Roro et Merle dans deux attitudes différentes. Les enfants les rangeront dans la catégorie « ennui » ou dans la catégorie « amusement ». (**annexe**)

On cherchera ensemble les autres façons de montrer son ennui, avec des postures, des attitudes, des moues, des gestes (comme le bâillement, par exemple).

Et les élèves ?

Leur arrive-t-il de s'ennuyer ? À quels moments ? Comment se tiennent-ils alors ? Comment expriment-ils leur ennui ?



PISTE
PÉDAGOGIQUE 1
Quel ennui !

En salle de motricité :

Au signal, les élèves prennent l'attitude de l'ennui: moue, position du corps, bâillement, soupir, etc. Nouveau signal, c'est l'inverse, les enfants prennent l'attitude d'un personnage joyeux, qui s'amuse, qui prend du bon temps...

Pour aller plus loin :

Chacun se cherche un personnage, se raconte une histoire dans sa tête : je m'ennuie parce que...

Découvrez ce document de l'académie de Versailles sur l'installation d'un parcours de motricité :

http://www.iem-plaisir.ac-versailles.fr/IMG/pdf/le_parcours_de_motricite.pdf

PISTE
PÉDAGOGIQUE 2

**Expression
corporelle : l'ennui
et la joie de vivre**

Dans le livre

Dès qu'on leur propose une activité, Merle et Roro trouvent toujours un prétexte pour ne rien faire. Les enfants passeront en revue les arguments qu'ils fournissent : pour ne pas jouer à chat perché, pour ne pas jouer dans la piscine, pour ne pas aider à étendre le linge...

De nouveaux arguments

Ensuite, ils se mettront à la place de Roro et de Merle et trouveront de nouveaux arguments s'opposant à d'autres propositions d'activités. Vous pouvez souffler une formule introductive que les enfants déclineront ; à eux, ensuite, de faire appel à leur imagination...

- formule du type « c'est trop... »

Courir dans le jardin ? C'est trop salissant, c'est trop fatigant, c'est trop bête, ça donne trop chaud, ça donne des crampes, c'est trop simple, c'est trop compliqué, c'est trop casse-pied, c'est trop nul, etc...

- formule du type « c'est pas »

Courir dans le jardin ? C'est pas marrant, c'est pas bien, c'est pas de la tarte, c'est pas drôle...

- formule du type « c'est impossible parce que... »

Courir dans le jardin ? C'est impossible parce qu'on va abîmer les fleurs, parce qu'on va salir nos chaussures, parce qu'on va écrabouiller les vers de terre, parce qu'on craint les taupes, etc...

Autres propositions : lire un livre ? dessiner ? jouer à un jeu de société ? observer les petites bêtes du jardin ? faire un gâteau ?...

Se raconter

On réfléchira ensemble à ce qu'est une « bonne excuse » : est-ce que les enfants utilisent de « bonnes excuses » pour ne pas faire quelque chose ? À quelle occasion ? Quelle est la meilleure excuse qu'ils aient jamais trouvée ?

PISTE
PÉDAGOGIQUE 3
C'est trop... quoi ?

À la fin de l'histoire, les personnages s'expriment par des bruits de bouche. On appelle cela des onomatopées.

Phonétique

Les élèves pourront les repérer : pfff, bloub bloub, prout, ha ha. Qu'expriment ces onomatopées? À quelle occasion les emploie-t-on? Les enfants en connaissent-ils d'autres?

Ces petits mots très brefs et simples sont l'occasion de sensibiliser les enfants à la manière dont on les transforme en sons. L'étude de la production des sons s'appelle la phonétique (articulatoire, pour être précis).

Les enfants s'entraîneront à dire les onomatopées du texte, lentement, en forçant le trait. Ils observeront attentivement quelle partie de la bouche est active lorsque l'on fait «bloub bloub» (surtout la langue).

Ils compareront avec «pfff» : est-ce qu'ils utilisent la même partie de la bouche? Qu'est-ce qui travaille pour produire ce son? (les lèvres).

«Prout» est intéressant car cette onomatopée est un son qui provient de la gorge... Il suffit d'appliquer doucement sa main sur sa gorge pour sentir les cordes vocales vibrer à cet endroit.

En résumé et en simplifiant, certains sons proviennent de l'intérieur de la bouche, d'autres des lèvres, d'autres encore naissent dans la gorge. On peut essayer avec d'autres sons, par exemple : grrrr, hi, berk.

Transcription

Les bruits, les sons produits par la bouche, seront ensuite transcrits au tableau, permettant de faire le lien entre les sons et les lettres. Les onomatopées sont de bons supports à l'apprentissage de la lecture.

**PISTE
PÉDAGOGIQUE 4
Pfff et autres bruits
de bouche**

L'attitude de Roro et de Merle, affalés sur leur branche, prête à sourire, pourtant, elle ne manquera pas de susciter l'empathie des enfants. Comment ne pas comprendre la détresse de ces pauvres petits privés de leur précieuse tablette qui les occupe tant, qui les captive, qui rend tout le reste si inintéressant?

On pourra discuter ensemble de la place des écrans dans la vie des élèves – sans diaboliser, bien sûr – à l'aide d'un petit questionnaire qui aide à réfléchir.

À quoi jouent-ils? Peuvent-ils présenter un jeu ou une activité qui les amuse? À quel moment utilisent-ils la tablette ou l'ordinateur? Est-ce que c'est difficile d'arrêter? Est-ce qu'on y arrive tout seul? Et avec papa ou maman? Est-ce que cela reste compliqué? Pourquoi? Pourquoi un jeu sur écran est-il si difficile à terminer? À stopper? À quitter?

Une fois que c'est fait, que se passe-t-il? Est-ce qu'on se sent bizarre ou pas? Est-ce qu'on s'ennuie comme Roro et Merle? Ou est-ce qu'on embraye sur un autre jeu? À la maison, à quoi aime-t-on jouer en dehors de la tablette?

Quelles solutions pourrait-on trouver ensemble pour faire facilement un peu de tout à la maison, de la tablette, certes, mais aussi d'autres jeux, d'autres activités et, pourquoi pas, s'ennuyer aussi, sans que ce soit gênant? Est-ce si grave de s'ennuyer?

Avoir un réveil ou un timer et programmer à l'avance quand il faudra s'arrêter, est-ce que ça peut aider? Prévoir l'activité suivante? Écouter sans discuter papa et maman!

À faire en classe :

Quels sont, à la maison, les activités et les jeux préférés des élèves? Chacun répondra avec un dessin ou une présentation orale pour les partager avec les autres.

Pour aller plus loin :

Un tchat sur le journal *Le Monde* du psychiatre Hervé Tisseron, qui répond aux questions des parents et des enseignants sur l'usage des écrans.

https://www.lemonde.fr/technologies/article/2013/01/23/il-faut-donner-a-l-enfant-un-temps-global-d-ecran-par-jour_1821463_651865.html

Un article sur France TV qui relaye une tribune signée par des professionnels s'alarmant des conséquences néfastes des écrans sur le cerveau des petits.

https://www.francetvinfo.fr/sante/enfant-ado/la-surexposition-aux-ecrans-des-tout-petits-un-probleme-de-sante-publique_2215350.html

Un dossier sur le site de France-Culture qui rappelle que, bien utilisés et régulés, les écrans peuvent être bénéfiques pour les enfants.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/bien-utilises-et-regules-les-ecrans-peuvent-etre-benefiques-pour-les-enfants-6492750>

De la même autrice :

Maman, Maman!

Jules & Tao

Momo va dormir chez Armand

Tombé!

La pêche à la lune

La série des Lola

Sur le thème de l'ennui :

Attention aux tigres, de Pénélope Jossen

Maman, je m'ennuie, de Keiko Kanao

Sur le thème du jeu :

Anton et les filles, de Ole Könnecke

La cabane, de Sandra Edinger

Championne, de Frédéric Magnan

La course en livre, de Claude Ponti

Faites la queue!, de Tomoko Ohmura

Oscar et Albert, de Chris Naylor-Ballesteros

PISTE
PÉDAGOGIQUE 6
Pour aller plus loin...

ANNEXE



