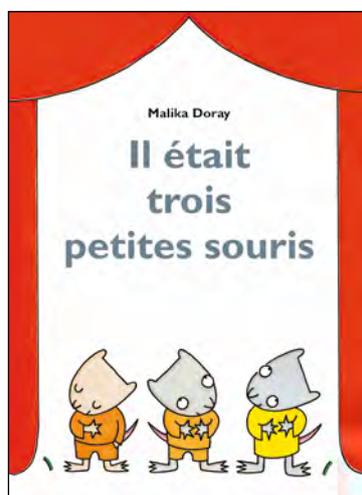


Il était trois petites souris

Malika Doray



C'est l'heure de se coucher, les enfants ne veulent pas dormir et, pour une fois, les parents sont d'accord! On va chanter, danser, jouer de la musique! C'est la fête chez les souris mais les voisins sont-ils contents aussi?

- 1 Découverte de l'histoire
- 2 Se préparer à la production d'écrit
- 3 La bonne association
- 4 Dessiner des portées
- 5 Observation d'images
- 6 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Vous pouvez commencer par présenter la première et la quatrième de couverture aux élèves, en leur précisant oralement le titre du livre, les noms, rôles et endroits où se trouvent les informations de l'album (titre, autrice-illustratrice et éditeur). Demandez-leur ensuite de décrire ce qu'ils y voient. Nous vous suggérons de lire l'histoire, en prenant le temps, entre chaque texte, de bien montrer les illustrations et en théâtralisant pour bien accrocher leur attention.

Enfin, nous vous proposons de terminer la séance par quelques questions de compréhension de l'histoire, comme : qui sont les personnages qu'on rencontre? Vous pouvez afficher l'image de chaque personnage au tableau. Quand se passe cette histoire? À quel moment de la journée? Comment le sait-on? Que se passe-t-il au début de l'histoire? De quels instruments jouent les trois souris? Vous pouvez afficher l'image de l'instrument joué à côté de chaque personnage ainsi que le son produit par chacun des instruments. Pourquoi les voisins viennent-ils sonner et pourquoi ne sont-ils pas contents? Que se passe-t-il ensuite?

Nous vous conseillons de relire cette histoire plusieurs fois dans la semaine avant de poursuivre avec la deuxième séance.

PISTE PÉDAGOGIQUE 1 Découverte de l'histoire

Objectifs

- Susciter l'intérêt pour l'album en vue d'acquérir une première culture littéraire.
- S'imaginer l'histoire.

Matériel

- L'album
- Les images des personnages, de leurs instruments et du son de chaque instrument

Temps et mise en place

30 min, en groupe de 5 à 6 enfants

Apprentissages

- Observer une couverture.
- Décrire une illustration.
- Émettre des hypothèses.
- Écouter et confronter des hypothèses.
- Échanger.
- Imaginer une histoire lue.

Nous vous proposons de reprendre l'histoire de l'album et d'en discuter avec chaque élève un par un. En attendant leur tour, ils peuvent choisir un atelier autonome à faire en silence. Nous vous suggérons de leur présenter l'activité, en montrant la fiche de travail et en énonçant, par exemple, « on va regarder quelques images ensemble qui viennent de l'album. Tu vas me raconter ces passages de l'histoire et moi je vais écrire tout ce que tu me dis. »

Pour chacune des cinq images de la fiche de travail, vous pouvez écrire tout ce que dit l'élève en face de l'image et lui donner l'album comme support, pour qu'il puisse mieux observer l'illustration.

Nous vous conseillons également, si besoin, d'orienter le questionnement en demandant par exemple : qui voit-on ? Que font les personnages ? Qu'est-ce qu'il se passe à ce moment dans l'histoire ?

PISTE PÉDAGOGIQUE 2

Se préparer à la
production d'écrit

Objectifs

- Susciter l'intérêt pour l'album.
- Établir un lien entre une image et une lecture entendue.

Matériel

- L'album
- Les affiches de la séance 1

Temps et mise en place

30 min, en groupe de 5 à 6 enfants.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer une couverture.
- Décrire une illustration.
- Interpréter des illustrations.
- Écouter une histoire.
- Comprendre un texte lu.
- Échanger.

Avant de débiter l'activité, vous pouvez commencer par montrer la première de couverture aux élèves en leur demandant de nommer le titre de l'album, l'autrice-illustratrice et l'éditeur.

Ensuite, nous vous conseillons de présenter l'activité, dans un premier temps, au coin regroupement afin de permettre aux élèves de se remémorer les différents personnages, le contenu de l'histoire et de mieux assimiler la consigne du travail à effectuer. Pour cela, vous pouvez :

- afficher les images des personnages au tableau les unes en-dessous des autres (comme sur la fiche de travail),
 - présenter les images des instruments de musique,
 - présenter les images du son des instruments,
 - demander aux élèves s'ils savent ce qu'il faut faire,
 - énoncer la consigne : « nous allons devoir donner à chaque souris son instrument et, ensuite, associer à chaque instrument le son qu'il fait »,
 - le faire collectivement avec les élèves du groupe.

Dans un second temps, nous vous conseillons d'entreprendre la même démarche à la table du groupe. Pour cela, vous pouvez distribuer la fiche de travail et demander aux élèves de la décrire. Présentez-leur le matériel (une barquette avec des images, de la colle et un pinceau) et demandez-leur quel est le travail à effectuer. Vous pouvez alors lire la consigne de la fiche de travail, en stipulant que le travail est le même que celui qu'on vient d'effectuer au tableau et en reformulant, en relation avec les élèves en difficulté. Nous vous conseillons de réaliser chaque phase de validation en lisant l'album avec les élèves.

PISTE PÉDAGOGIQUE 3 La bonne association

Objectifs

- Susciter l'intérêt pour l'album.
- Vérifier la bonne compréhension de l'histoire lue.

Matériel

- L'album
- Les images agrandies
- Une barquette
- De la colle
- Un pinceau
- Les fiches de travail annexes

Temps et mise en place

30 min.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer.
- Nommer les instruments.
- Échanger.
- S'exprimer à l'oral.
- Comparer.
- Coller.

Vous pouvez présenter l'activité, en demandant aux élèves s'ils savent ce qu'est une portée de notes. Montrez-leur alors un modèle et demandez-leur de décrire l'image. Vous pouvez ensuite annoncer le travail en disant par exemple « on va travailler avec de l'encre, un coton tige, de la peinture, des tampons et des feutres pour dessiner une portée de notes. »

Nous vous proposons de découper cette activité en 3 séances :

La séance 4.1 est effectuée sur table après un exemple réalisé étape par étape par l'enseignant.e. Chaque élève est face à une feuille A3 sur laquelle des gommettes sont disposées par couleur, l'une en face de l'autre (d'un bord à l'autre). Il doit alors prendre le coton-tige, le tremper dans l'encre de la même couleur que la gommette de gauche, le placer sur cette gommette et tracer un trait vers la gommette de même couleur située à droite de la feuille. Il faut ensuite continuer avec une autre couleur d'encre jusqu'à la fin de la feuille A3.

La séance 4.2 est effectuée sur table après un exemple réalisé étape par étape par l'enseignant.e. Chaque élève est face à la production réalisée en séance 4.1. Il doit alors tremper le tampon dans la peinture noire et laisser des empreintes circulaires sur la partition créée. L'enseignant.e dessine alors une clé de sol au début de la portée.

La séance 4.3 est effectuée sur table après un exemple réalisé étape par étape par l'enseignant.e. Chaque élève est face à la production réalisée en séance 4.2. Il doit alors, à l'aide de feutres de couleur, tracer un cercle fermé autour de l'empreinte circulaire, puis tracer un trait vertical pour matérialiser les notes de musique.

PISTE PÉDAGOGIQUE 4 Dessiner des portées

Objectifs

- Acquérir le sens du geste horizontal (de gauche à droite) (séance 4.1).
- Laisser des empreintes de cercles (séance 4.2).
- Tracer des lignes verticales et des cercles fermés autour de l'empreinte (séance 4.3).

Matériel

- Des feuilles Canson A3 blanches
- De l'encre
- Des petites gommettes
- Des feutres
- De la peinture noire
- Des tampons ronds

Temps et mise en place

30 min par séance environ en regroupement par table.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer.
- Mémoriser et reproduire des gestes.
- Suivre une consigne.
- Produire un dessin en suivant une consigne.

Nous vous proposons ici un jeu d'observation des images. Dans un premier temps, expliquez la consigne aux élèves au coin regroupement, afin de bien leur permettre de l'assimiler. Vous pouvez alors :

- afficher les images agrandies des deux scènes au tableau l'une en-dessous de l'autre (comme sur la fiche de travail),
- demander de rappeler ces deux moments de l'histoire,
- énoncer la consigne : « nous allons bien observer ces deux images et trouver les neuf différences. À chaque fois qu'on en trouve une, on colle une gommette sur l'image du bas »,
- le faire collectivement avec les élèves du groupe.

Dans un second temps, nous vous conseillons d'entreprendre la même démarche à la table du groupe. Pour cela, vous pouvez :

- distribuer la fiche de travail,
- demander aux élèves de décrire ce qu'ils y voient,
- présenter le matériel (une barquette avec des gommettes),
- demander aux élèves le travail à effectuer.

Vous pouvez alors lire la consigne de la fiche de travail en stipulant que celui-ci est le même que le précédent, effectué au tableau, et en reformulant, en relation duelle, avec les élèves en difficulté.

PISTE PÉDAGOGIQUE 5

Observation d'images

Objectifs

- Susciter l'intérêt pour l'album.
- Trouver les différences entre 2 images de l'album.

Matériel

- L'album
- La fiche de travail

Temps et mise en place

15 min, par groupe de 5 à 6 enfants - présentation de l'activité, travail sur chevalet au coin peinture ; puis 15 min de travail sur table.

Apprentissages

- Écouter.
- Observer des images.
- Trouver et signaler les différences.
- Comparer.

De la même autrice :

Les grandes vacances du souriceau

Le grand voyage des petites souris

Le gâteau des souriceaux

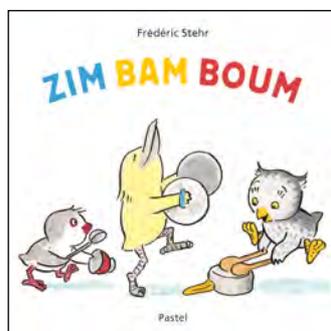
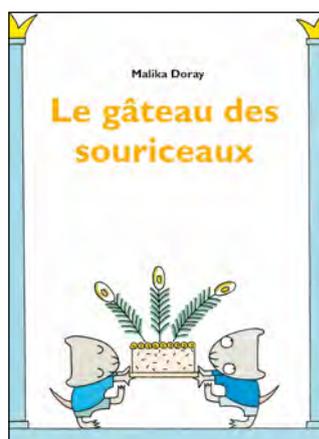
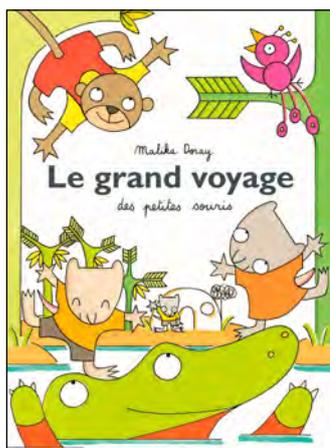
Sur le thème de la musique :

Le crocodile, de Kimiko

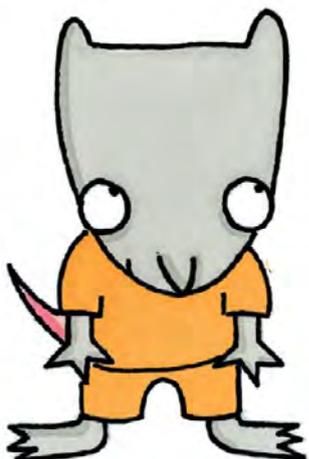
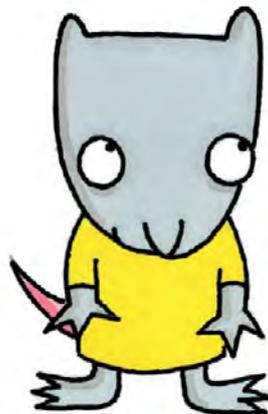
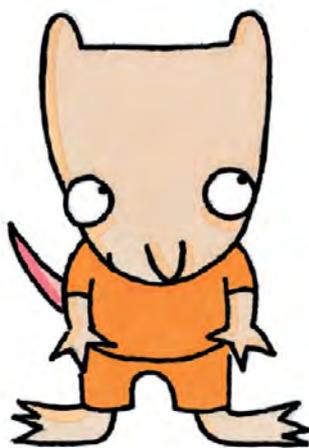
Tout le monde danse, de Matthieu Maudet

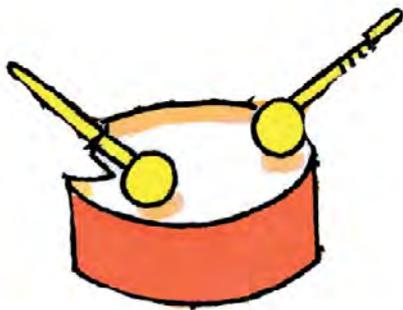
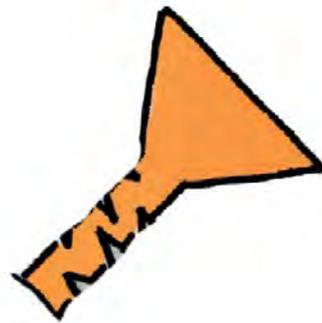
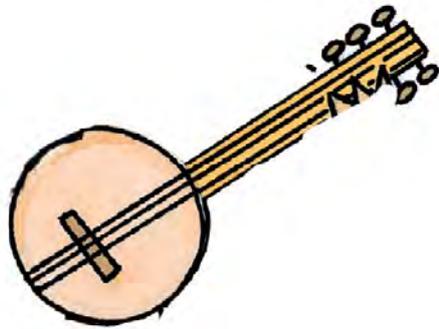
Zim, Bam, Boum, de Frédéric Stehr

PISTE
PÉDAGOGIQUE 6
Pour aller plus loin...



ANNEXE 1: Les personnages et les instruments





ANNEXE 2 : La production d'écrit

Regarde attentivement les pages ci-dessous et raconte à l'enseignante ce qu'il est en train de s'y passer.

