

Chère Bertille... Et la lune en gruyère

Clémentine Mélois & Rudy Spiessert



Bertille a huit ans et un rêve: aller sur la lune. Comme c'est une petite souris déterminée, elle écrit à M. Pavel, dont l'arrière-arrière-arrière-arrière-grand-mère Laïka était une pionnière de l'espace. Mais lui, qui est pâtissier, connaît très bien le gâteau aux myrtilles, pas trop les fusées spatiales. Par contre, le petit-fils de sa voisine, Younès, lui est un super bricoleur. Et bientôt, c'est toute la ville qui se prépare au décollage.

- 1 Découvrir l'histoire et le livre
- 2 Découvrir les personnages
- 3 Mettre les personnages en scène
- 4 Ouvrir l'œil: les illustrations
- 5 Croire ou savoir
- 6 Débattre: la solidarité en question
- 7 Causes et effets: les machines infernales
- 8 Créer: gourmandise et bricolage

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

1 Formuler des hypothèses, poser l'univers de référence

Faire observer la première de couverture aux élèves et la décrire. Chercher les éléments essentiels.

- Une souris qui lit un livre « De la Terre à la Lune »
- Une fusée en route vers la Lune
- Un timbre « United States » figurant un astronaute qui pose le pied sur un sol inconnu

Les enfants apporteront leurs éléments de réponse qui seront utilisés pour les conduire à formuler des hypothèses sur l'histoire puis à faire les liens entre l'illustration fictive et une certaine réalité historique.

Chaque élève racontera l'histoire qu'il imagine. L'enseignant favorisera les interactions entre élèves, les échanges de point de vue.

Cette première phase conduira à organiser des recherches en classe sur Jules Verne puis sur le premier homme à avoir marché sur la Lune.

Voir: le musée Jules Verne <https://julesverne.nantesmetropole.fr/home.html>

Voir: le portail astronomique <https://fr.wikidid.org/wiki/Portail:Astronautique>

Une discussion pourra s'installer collectivement autour de questions ramenant aux envies de chacun: qui aimerait aller sur la Lune ou dans l'espace? Qui aime les aventures? Qui craint de partir à l'aventure? Il convient alors de favoriser la réflexion et de permettre à chacun de faire le lien entre le livre et lui: l'univers fictionnel et ses propres et rêves.

2 Découverte du roman

L'histoire sera présentée aux élèves en en donnant un court résumé. Il faudra expliquer que l'histoire est constituée d'une série de lettres que Bertille échange avec différents personnages. La forme de cet écrit fonctionnel sera analysée:

- Présentation: date, formule d'introduction, de politesse, P.S., ...
- L'expéditeur: celui qui écrit
- Le destinataire: celui à qui la lettre est destinée
- L'objet de la lettre: dans quel but le destinataire écrit

À l'issue de cette découverte, une première lecture magistrale du livre sera faite en veillant à bien théâtraliser pour faire ressortir les différents styles propres à chaque personnage.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 1
Découvrir l'histoire
et le livre

Objectifs

- Comprendre une histoire entendue.
- Formuler des hypothèses.
- Comprendre des images et les interpréter.
- Faire des liens entre soi et le texte et le texte et l'auteur.
- Se représenter la situation décrite par le texte.

Temps et mise en place

1. 20 min, en collectif
2. 15 min, en collectif
3. 10 min, en collectif

Matériel

- Le roman

Apprentissage

- Écouter.
- Observer une couverture.
- Décrire une illustration.
- Émettre des hypothèses.
- Écouter et confronter des hypothèses.
- Échanger.
- Utiliser un carnet de lecture.

3 Mise en place du carnet de lecture

En annexe, une proposition de carnet de lecture permettant de développer la réception du texte. Dans le carnet de lecture, deux activités sont proposées: choisir le bon résumé de l'histoire et retrouver le style de chaque personnage.

1 La première lettre de Bertille

L'enseignant commencera la lecture magistrale en donnant l'objectif à cette activité d'écoute: « Comprendre et suivre le personnage à la trace en notant toutes les informations s'y rapportant. »

Une fois la première lettre lue, demander aux élèves de formuler des hypothèses sur le destinataire de la lettre: le descendant de la célèbre chienne Laïka. Chercher qui est Laïka.

L'enseignant interrogera les élèves sur ce que souhaite Bertille, ce qui la motive, ses intentions, son caractère. Chacun pourra faire des prédictions sur la suite. Commencer à compléter la fiche personnage dans le carnet de lecture.

2 Observer l'illustration

Dans un premier temps, des échanges seront organisés et l'on pourra dresser la liste des informations que l'illustration apporte sur le personnage. Demander aux élèves de se mettre à la place de Pavel, que pense-t-il? Que ressent-il? Que peut-il écrire? Et toi, à sa place, qu'écrirais-tu?

3 Utilisation du carnet de lecture

Dans le carnet de lecture, faire écrire la lettre réponse à Bertille en suivant les étapes suivantes:

- Phase orale collective pour formuler des hypothèses sur les réponses et s'interroger sur l'état mental de Pavel
- Phase écrite collective pour lister les idées
- Phase écrite individuelle pour écrire la lettre réponse
- Phase orale collective pour faire une synthèse et une lecture mutuelle des lettres
- Lecture magistrale de la lettre de Pavel
- Sur le carnet de lecture: compléter la fiche personnage de Pavel

PISTE PÉDAGOGIQUE 2

Découvrir les
personnages

Objectifs

- Comprendre les personnages.
- Comprendre et interpréter des images.
- Lire l'implicite en s'interrogeant sur les intentions des personnages, leurs sentiments...

Temps et mise en place

1. 15 min, en collectif
2. 10 min, en collectif
3. 20 min, en individuel puis en collectif

Matériel

- Le roman
- Le carnet de lecture

Apprentissage

- Lire et écouter lire, s'entraîner à une lecture expressive.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Explorer la psychologie des personnages et leurs relations.
- Échanger sur son interprétation, justifier ses choix.

1 Mise en voix

Les élèves seront invités à faire une lecture de survol de l'histoire. On pourra ensuite proposer à chaque enfant de prendre le rôle d'un personnage pour une relecture orale.

Ici on peut aussi suggérer de mettre en scène le jeu des personnages, en préparant le matériel nécessaire pour jouer les personnages. En salle de sport on peut installer du matériel pour figurer les différents lieux d'où les personnages écrivent.

Une fois les rôles distribués, chacun lira sa lettre en respectant la chronologie de l'histoire.

2 Débattre : les personnages, des amis ?

Les auteurs mettent en scène une souricette, un souriceau, des chiens et des chats. Ce constat sera utilisé pour questionner les élèves: ces animaux peuvent-ils être amis et s'entraider? Peut-on être différents et amis? Pourquoi ce choix à ton avis?

L'enseignant organisera le débat, fera se confronter les idées en veillant à ce que chacun soit libre de s'exprimer et approfondisse sa pensée et son raisonnement.

Un secrétaire de séance prendra en note les idées clés. Celles-ci pourront être reprise dans le carnet de lecture. Chaque élève notera dans son carnet ce qui a été dit, ce qu'il retient, ce qu'il a compris, ce qu'il pense, afin de garder trace du débat.

PISTE PÉDAGOGIQUE 3

Mettre les
personnages
en scène

Objectifs

- Comprendre l'histoire et les personnages.
- Utiliser le langage pour mieux penser et structurer sa pensée.
- Confronter ses idées à celles des autres.

Temps et mise en place

1. 25 min, en collectif
2. 20 min, en collectif

Matériel

- Le roman
- La fiche sur le verbe «aimer»
- Le carnet de lecture

Apprentissage

- Savoir identifier les personnages et les caractériser.
- Mettre en voix un texte: lecture expressive.
- Langage oral: savoir discuter argumenter.
- Exposer son point de vue et ses réactions dans un débat.

La relecture permettra de pister le personnage de M. Pavel à travers les illustrations. L'enseignant demandera aux enfants de relever sur les images de Pavel ce qui revient de façon systématique. On pourra s'interroger sur ce que cela révèle.

Au cours de cette lecture-observation, on demandera de repérer les indices iconographiques qui mettent en réseau des faits réels et ceux de l'histoire du livre.

1 Clin d'œil

Rudy Spiessert est un illustrateur et auteur de bandes dessinées. Cette information sera donnée aux élèves et sera l'occasion de les amener à chercher dans l'illustration de Younès en train de fabriquer la fusée, l'indice qui prouverait que Rudy Spiessert a probablement lu *Tintin Objectif Lune*.



2 Carnet de lecture

Dessine dans ton carnet de lecture, ton illustration préférée. Ajoute une légende.

PISTE PÉDAGOGIQUE 4 Ouvrir l'œil

Objectifs

- Travailler la compréhension de l'histoire à travers le lien texte/image.
- Observer et interpréter les illustrations.

Temps et mise en place

40 min, en individuel puis en collectif.

Matériel

- Le roman

Apprentissage

- Savoir observer et interpréter une image.
- Justifier valider ses choix.

L'enseignant proposera une relecture partielle de: la lettre de Monsieur Pavel à Bertille en date du 20 mars et la lettre de Bertille à Monsieur Pavel en date du 07 mai.

Les souris aiment-elles le gruyère? Vrai ou faux? Tu le crois ou tu le sais?

Cette question posée à la classe devra amener les élèves à s'interroger sur la véracité de cette croyance commune. Chacun argumentera et apportera des preuves. Des recherches sur le régime alimentaire des souris, mais aussi sur l'image de la souris dans les BD ou dessins animés seront organisées. À cette occasion, on pourra s'intéresser à la différence entre le gruyère et l'emmental, deux fromages suisses.

Finalement il convient d'institutionnaliser la différence entre croire et savoir:

- Savoir: connaître en s'appuyant sur des faits prouvés
- Croire: penser, être sûr de quelque chose sans pouvoir le prouver

La mise en commun fera la part entre ce qui relève de la « science »: ce que mange les souris dans leur vraie vie, et ce qui relève de la « croyance »: l'image des souris véhiculée dans la fiction. Il conviendra d'insister sur le fait qu'il ne faut pas confondre les savoirs et les croyances. À l'école on apprend des savoirs.

On peut vérifier la bonne compréhension de ces deux concepts en posant la question suivante: les hommes ont marché sur la Lune, on le croit ou on le sait? Voir aussi la conclusion de la dernière lettre: « La lave refroidie devient verte et brillante comme un bijou ». Croyez-vous que cela est vrai?

PISTE PÉDAGOGIQUE 5 Croire ou savoir

Objectifs

- Participer à un échange, écouter pour comprendre.
- Faire percevoir la différence entre croire et savoir dans un contexte proche des élèves: la littérature de fiction.
- Aborder la nature des connaissances construites à l'école (scientificité) et celles auto-construites.

Temps et mise en place

25 min en collectif et en individuel

Matériel

- Le roman
- Le carnet de lecture

Apprentissage

- Savoir écouter.
- Confronter ses idées.
- Expliquer, prouver, argumenter.

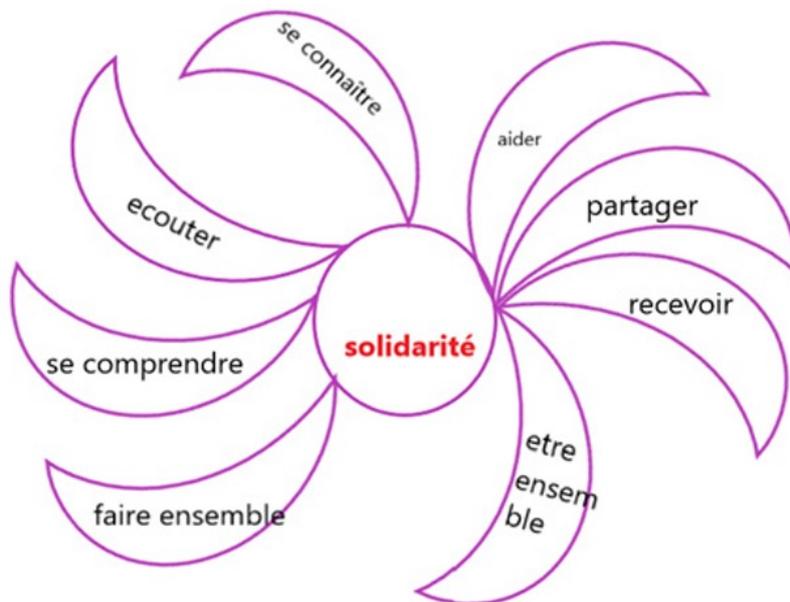
L'enseignant relira la dernière lettre de Bertille et reviendra sur la phrase: « Je voulais vous dire MERCI pour votre aide [...] pas du tout. »

À l'issue de cette relecture, attendre les réactions des élèves puis faire des relances en questionnant: finalement, qu'est-ce qui est le plus important pour Bertille?

Bertille remercie tous ses nouveaux amis pour leur aide. Un débat sera ouvert autour des questions suivantes:

- Pour toi, c'est quoi la solidarité?
- Pourquoi c'est important?
- Comment fait-on pour être solidaire?
- Les adultes sont-ils solidaires?
- Que peut-on faire pour améliorer la solidarité dans le monde?

À l'issue du débat et pour garder en mémoire on pourra prévoir un affichage collectif sous forme de la fleur de la solidarité par exemple, à compléter: on y note des mots ou des idées.



PISTE PÉDAGOGIQUE 6

Débattre:
la solidarité en question

Objectifs

- Participer avec pertinence à un débat d'idées.
- Exprimer une idée, un accord ou un désaccord.
- Organiser son propos et se faire comprendre.

Temps et mise en place

40 min en individuel puis en collectif

Matériel

- Le roman

Apprentissage

- Mobiliser sa pensée pour pouvoir formuler son idée de façon compréhensible.
- Savoir écouter, respecter la parole de l'autre, prendre en compte son interlocuteur.

L'enseignant fera relire l'article du journal «Passion Région » et demandera d'observer l'illustration. On fera noter que malheureusement, le décollage en lui-même n'a pu avoir lieu.

Demander aux élèves de leur point de vue: quelle est la cause de l'échec du décollage? Au cours de ces échanges, la liste des causes possibles sera écrite au tableau en laissant libre cours à l'imagination. Il s'agit d'une fiction! Laisser chacun s'amuser à inventer des causes fantaisistes, amusantes...

Finalement on demandera de relire la cause évoquée par Younès: trop d'huile d'olive dans le moteur. Faire apprécier la cause fantaisiste. Afin de faire le lien entre cause et conséquence, l'enseignant demandera à chacun de formuler son idée en utilisant les mots «parce que» et «donc»: Exemple:

- La fusée ne décolle pas à cause d'un défaut d'allumage du moteur parce que Younès a mis trop d'huile d'olive dans le moteur.
- Le moteur a trop d'huile d'olive donc la fusée ne décolle pas.

Chaque élève formulera sa propre phrase. Pour conclure, les élèves rechercheront dans la dernière lettre de Bertille une autre relation de cause à effet en lien avec le non-départ de la fusée. Pour illustrer cette relation, une idée serait d'aller voir les machines de Rube Goldberg.

PISTE PÉDAGOGIQUE 7

Causes et effets : les machines infernales

Objectifs

- Introduire la notion de relation de cause à effet.
- Imaginer des causes et des effets fantaisistes.
- Comprendre le rôle des connecteurs.

Temps et mise en place

10 min en individuel
35 min en collectif

Matériel

- Le roman

Apprentissage

- Imaginer.
- Formuler.

Dans cette séance il s'agit de se faire plaisir ; dire aux élèves que l'on va préparer la recette de M. Pavel des gâteaux à la myrtille et les déguster tous ensemble ou les emporter pour un petit pique-nique collectif sur la Lune.



Pour réaliser ces muffins aux myrtilles, il vous faut :

3 œufs

2 verres de sucre

3 verres de farine

1 verre d'huile

1/2 verre de lait

1 sachet de levure alsacienne

Plein de myrtilles

« Il faut tout mélanger, mettre dans un moule beurré et laisser cuire dans un four à 180 degrés jusqu'à ce que le gâteau soit bien doré. »

PISTE PÉDAGOGIQUE 8

Créer des gourmandises

Objectifs

- Faire de la lecture un vecteur de souvenir, plaisir, créativité.
- Raconter pour donner envie de lire.
- Lire et s'exprimer.

Temps et mise en place

40 min en collectif

Matériel

- Le roman
- Les ingrédients de la recette

Apprentissage

- Faire des liens entre lecture et expression.

9 Nouveau au catalogue

Rédige l'article destiné au catalogue de *l'école des loisirs* présentant les nouvelles aventures de Bertille au centre de la Terre.

Ton texte ne doit pas dépasser 4 phrases.

Bertille a neuf ans et elle a un nouveau rêve aller au centre de la Terre.

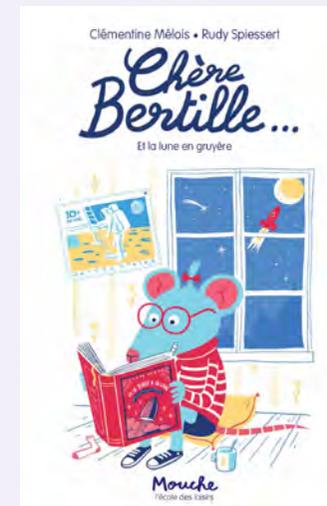
À toi de continuer

.....
.....
.....
.....
.....

CONCLUSION

Raconter l'histoire ou présenter le livre à ses parents ou à une autre classe.

LE CARNET DE LECTURE



Chère Bertille... et la lune en gruyère

Clémentine Mélois & Rudy Spiessert

Ce carnet d'écrivain appartient à:

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

1 À chacun son style

Associe chaque personnage à son style d'écriture

Salut Bonjour Bertille

À Bientôt, salut, salut!

Monsieur Pavel



Chère Mademoiselle Bertille

Cordialement

Bertille



Très chère et délicieuse enfant,

Votre amie

Younès



Cher Monsieur

Bien à vous

Madame Hortense Villanova



Chère Bertille

Bien à toi

T. Waddington, rédacteur, Passion région



2 Le bon résumé

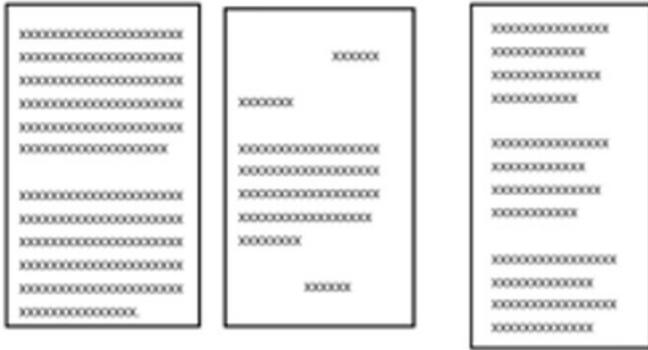
Parmi ces trois résumés entoure celui qui est totalement juste :

* Bertille, jeune souris gourmande, écrit à M. Pavel pâtissier pour lui demander la recette des gâteaux à la myrtille qu'elle compte emporter pour tenir le coup pendant son voyage vers la Lune.

* Bertille, jeune souris très gourmande décide de partir sur la Lune pour faire une raclette et manger la Lune. M. Pavel et le jeune souriceau Younès décident de partir avec elle et l'aide à fabriquer une fusée.

* Bertille, jeune souris gourmande et ingénieuse, décide d'aller sur la Lune car elle pense que celle-ci est en gruyère. Elle demande l'aide de M. Pavel dont une ancêtre a fait un voyage dans l'espace

3 Entoure parmi ces trois schémas celui d'une lettre.



4 Les cartes personnages



Nom:
 Physique:
 Ses intentions et motivations:.....
 Ses actions:



Nom:
 Physique:
 Ses intentions et motivations:.....
 Ses actions:



Nom:
 Physique:
 Ses intentions et motivations:.....
 Ses actions:



Nom:
 Physique:
 Ses intentions et motivations:.....
 Ses actions:



Nom:
 Physique:
 Ses intentions et motivations:.....
 Ses actions:

7 Mon illustration préférée

Je dessine mon illustration préférée et j'ajoute une légende ou une bulle.

8 Croire ou savoir

Ce que je sais de ce que mangent les souris:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ce que les souris mangent dans les dessins animés, les histoires ou les contes:

.....
.....
.....
.....
.....
.....